

john giorno

life is a killer

agosto 29— octubre 10,
2025

inauguración
agosto 29, 12 — 4 pm

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6 pm
vier – sáb, 11am – 4 pm

prensa
adriana gil
press@kurimanzutto.com
+52 55 85340884

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto

   

*Quería hacer algo más que escribir poemas. Quería
ampliar las formas en que los poetas podían conectar con el
público. — John Giorno*

kurimanzutto presenta *John Giorno: LIFE IS A KILLER*, la primera exposición individual en la Ciudad de México dedicada al artista, poeta y activista estadounidense John Giorno (1936–2019). La exposición reúne obras sobre lienzo y papel, pinturas murales, grabaciones de audio, cine y performances en vivo para explorar a través del lenguaje la prolífica práctica creativa de Giorno. La muestra toma su título de una de las frases poéticas más icónicas y recurrentes de Giorno, LIFE IS A KILLER, que reaparece en pinturas, grabaciones, performances y publicaciones, reflejando su convicción de que un poema no termina en la página, sino que cobra una nueva vida y adquiere nuevos significados cada vez que pasa a otro medio.

Algunos de estos lienzos y pinturas murales pertenecen a los **Poem Paintings**, una serie que Giorno inició a finales de la década de 1980 y que transformó el lenguaje en audaces composiciones visuales, usando contrastes de blanco y negro, o los vivos colores del arcoíris. Estas obras se inspiran en el lenguaje gráfico del arte pop y en el intercambio fértil entre la poesía y las artes visuales que caracterizó a la escena en Nueva York, un entorno marcado por la relación cercana de Giorno con Allen Ginsberg, William S. Burroughs y Andy Warhol. Su compromiso de toda una vida con el budismo tibetano también influyó en la idea de que el lenguaje podía reinventarse continuamente mediante la repetición y los cambios de escala, color y contexto.

En estas obras, frases como *LIFE IS A KILLER*, *SPACE FORGETS YOU* y *EVERYONE GETS LIGHTER* revelan cómo las adaptaciones de escala y color transforman nuestra experiencia de palabras que aparecen una y otra vez. Al responder directamente a la arquitectura de la galería, estas piezas extienden los poemas de Giorno más allá del lienzo y permiten que el lenguaje habite el espacio.

La exposición también reúne una selección de serigrafías de finales de los años sesenta y principios de los setenta basadas en titulares de periódicos, artículos de revistas, anuncios y textos del propio Giorno. Dos de estas obras utilizan el formato de doble columna que Giorno usó de manera recurrente, invitando al público a leer los poemas

en voz alta y poniendo en primer plano la voz, el ritmo, la repetición y las distintas capas del lenguaje.

El performance tuvo un lugar fundamental para Giorgio a lo largo de su vida. Para honrar esa práctica, en el centro de la galería cuelga un micrófono suspendido sobre una plataforma que funciona como escenario para presentaciones en vivo. A su alrededor se encuentran cuatro tornamesas, desarrolladas en colaboración con el artista Rirkrit Tiravanija, donde pueden reproducirse viniles editados por **Giorno Poetry Systems (GPS)**, la organización sin fines de lucro que Giorgio fundó en 1965. Entre las grabaciones se encuentra una selección que recorre la historia de GPS, incluyendo *The Dial-A-Poem Poets: Totally Corrupt* (1973), *Big Ego* (1978) y *Life Is a Killer* (1982). Los visitantes pueden seleccionar y reproducir los viniles por sí mismos, haciendo posible que suenen hasta cuatro grabaciones a la vez. A medida que las voces llenan la galería, los poemas forman un paisaje sonoro en constante transformación. Este escenario refleja el compromiso de Giorgio por llevar la poesía más allá de la página y acercarla a nuevos públicos en la vida cotidiana.

Para profundizar aún más en la figura pionera de Giorgio a través del performance, la sala de proyectos de la galería presenta *untitled 2008 (john giorno reads)* (2008), de **Rirkrit Tiravanija**. Filmada a lo largo de varios días en la casa de Giorgio en 222 Bowery, Nueva York, la película de diez horas sigue al artista mientras interpreta poemas, comparte música y hace recuento de anécdotas que abarcan cinco décadas de su trayectoria. La obra refleja el deseo de Tiravanija de preservar la energía y vitalidad de Giorgio, así como la amistad y el diálogo creativo entre ambos. La película también ofrece al público una mirada íntima al lugar donde Giorgio vivió, trabajó y realizó sus performances.

Siguiendo el espíritu de intercambio entre pares que GPS ha promovido durante décadas —en el que se invita a un artista a presentar el trabajo de otro artista que admira—, la organización ha invitado a **Abraham Cruzvillegas**, quien a su vez ha invitado a **La Bruja de Texcoco** a realizar un performance en vivo el 9 de septiembre en 222 Bowery. Así como lo hizo Giorgio, este evento extiende la misión de GPS de conectar artistas, ideas y públicos de distintas generaciones y geografías.

En honor al legado de Giorgio, la exposición estará acompañada por un programa de lecturas, performances,

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6pm
vier – sáb, 11am – 4pm

prensa
adriana gil
press@kurimanzutto.com
+52 55 85340884

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



talleres y eventos públicos desarrollado con artistas, poetas y performers de la Ciudad de México. La Americana, una librería independiente especializada en libros del continente americano, coordinará un taller de traducción de poesía en el que poetas, editores y escritores leerán obras de Giorno y sus contemporáneos mientras producen nuevas versiones en español que abordan la traducción como un acto creativo e interpretativo. Estas obras serán presentadas en la galería, transmitidas en vivo a través de Montez Press Radio y publicadas en un fanzine por La Americana y kurimanzutto libros. A lo largo de la exposición tendrán lugar lecturas y performances adicionales.

La librería de kurimanzutto presentará un archivo de fotografías, publicaciones, documentos, grabaciones y ephemera que abarca la vida y la práctica de Giorno. A partir de materiales relacionados con *Dial-A-Poem*, Giorno Poetry Systems, el budismo, el activismo político y sus numerosas colaboraciones artísticas, este archivo revela cómo, a lo largo de su trayectoria, la poesía, el performance y la comunidad llegaron a ser inseparables para Giorno.

sobre el artista

John Giorno (1936–2019) fue un artista, poeta y activista estadounidense cuya práctica pionera transformó la relación entre la poesía, las artes visuales, la música y el performance. Nació en Nueva York y vivió allí toda su vida, convirtiéndose en una figura central de la escena artística y literaria de la posguerra junto a los poetas Allen Ginsberg y William S. Burroughs, y artistas como Andy Warhol y Robert Rauschenberg. En 1963, Warhol eligió a Giorno como único protagonista de su emblemática película *Sleep*, dando inicio a una relación personal y artística entre ambos.

A lo largo de su carrera, Giorno cuestionó las divisiones convencionales entre disciplinas artísticas y llevó la poesía más allá de la página impresa hacia las artes visuales, el sonido, el performance y el espacio público. Su práctica estuvo profundamente ligada al activismo político, desde la visibilidad LGBTQ+ y la concientización en torno al VIH/SIDA hasta los movimientos antibélicos, así como a un profundo compromiso con la colaboración artística.

En 1965, Giorno fundó **Giorno Poetry Systems (GPS)**, la organización sin fines de lucro que continúa preservando y difundiendo su legado. Cuatro años más tarde lanzó *Dial-A-*

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6 pm
vier – sáb, 11am – 4 pm

prensa
adriana gil
press@kurimanzutto.com
+52 55 85340884

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



Poem, un proyecto pionero de arte público que permitió a cientos de miles de personas acceder a la poesía por teléfono y que posteriormente se convirtió en una de las obras emblemáticas de la histórica exposición *Information* (1970) del Museum of Modern Art.

Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran **John Giorno: The Performative Word**, MAMbo, Bolonia (2026); *Dial-A-Poem Hong Kong*, M+, Hong Kong (2026); *John Giorno: No Nostalgia*, Marciano Art Foundation, Los Ángeles (2025); *John Giorno: a labor of LOVE*, Triennale Milano (2025); *Welcoming the Flowers*, Palais de Tokyo, París (2025); *SIT IN MY HEART AND SMILE*, Moraes-Barbosa Collection, São Paulo (2025); *John Giorno: Jasmine Burn*, kurimanzutto, Nueva York (2024); y *John Giorno Dial-A-Poem*, Museum of Modern Art, Nueva York (2023).

sobre giorno poetry systems

Giorno Poetry Systems (GPS) es una organización sin fines de lucro fundada en 1965 por el artista, poeta y activista **John Giorno** (1936–2019). Creada bajo el principio de artistas que apoyan a otros artistas, GPS impulsa el trabajo de poetas, artistas y músicos, fomentando la colaboración entre distintas disciplinas.

A través de exposiciones, performances, publicaciones, grabaciones, becas y programas públicos, GPS crea plataformas que amplifican las voces de los artistas y promueven el intercambio creativo. Los artistas organizan eventos, seleccionan lanzamientos para el sello discográfico, participan en jurados de becas y contribuyen a los programas públicos de la organización.

Desde que se constituyó como organización sin fines de lucro 501(c)(3) en 1974, GPS también se ha dedicado a preservar y ampliar el legado de John Giorno, manteniendo un extenso archivo y apoyando investigaciones sobre la relación simbiótica entre la poesía, las artes visuales, la música y el performance que ha marcado la escena del downtown de Nueva York desde la década de 1960.

Hoy en día, GPS sigue dando continuidad a la convicción de Giorno de que la poesía existe más allá de la página impresa y cobra vida a través del performance, la colaboración y el intercambio público.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6 pm
vier – sáb, 11am – 4 pm

prensa
adriana gil
press@kurimanzutto.com
+52 55 85340884

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto

