

Soundwalk Collective & Patti Smith

*CORRESPONDENCES*

enero 16 – febrero 22, 2025

kurimanzutto, Nueva York

*CORRESPONDENCES* es una colaboración entre Soundwalk Collective y Patti Smith, que abarca más de una década y recorre diversas geografías, historias y entornos naturales. La presentación en kurimanzutto, del 16 de enero al 22 de febrero, marca la primera vez que este cuerpo de obra se exhibe en Nueva York y en el contexto de una galería.

En esencia, el proyecto transforma grabaciones de campo recopiladas por el fundador de Soundwalk Collective, Stephan Crasneanski, registradas en algunos de los paisajes más remotos y resonantes del mundo—lugares cargados de inspiración poética, relevancia histórica y urgencia medioambiental—en paisajes sonoros que envuelven al oyente. Estas composiciones evocan una "memoria sónica" de cada lugar, incorporando los rastros de revolucionarios, artistas y el impacto continuo del cambio climático en estos lugares. A través de un diálogo íntimo con estas grabaciones, Patti Smith canaliza su voz y su creación poética para elaborar obras que reflexionan sobre las intersecciones de la naturaleza, la historia humana y la creación artística. Cada una desafía la relación tradicional entre sonido e imagen, permitiendo que los paisajes sonoros dicten sus contrapartes visuales.

En kurimanzutto Nueva York, Soundwalk Collective y Patti Smith presentarán una instalación única de video experimental creada especialmente para el espacio de la galería, que incluye los ocho videos de *CORRESPONDENCES* de su colaboración: *Pasolini, Medea, Children of Chernobyl, The Acolyte, the Artist and Nature, Cry of the Lost, Prince of Anarchy, Mass Extinction 1946-2024* y *Burning 1946-2024*. Esta colección, que suma un total de 111 minutos de video, toca temas que van desde la resiliencia de la naturaleza tras el desastre de Chernobyl, hasta los incendios forestales a nivel global desde el nacimiento de Patti Smith, la historia de Piotr Kropotkin, los animales salvajes, y la última noche de Pasolini en los páramos romanos. Estas son solo algunas de las capas que componen las intrincadas creaciones surgidas de esta

colaboración, que continúan evolucionando y transformándose cada vez que se exhiben. Para esta presentación en la galería de Chelsea, la instalación de video envolverá todo el espacio con una proyección multicanal, mientras que la banda sonora—compuesta por Soundwalk Collective, con letras escritas y recitadas por Patti Smith—llenarán la sala.

En el centro de la exposición se encuentran dos vitrinas retroiluminadas: *Pasolini / Medea* (2024) y *Cry of the Lost / Prince of Anarchy* (2024). Estas piezas alumbran las diversas capas de inspiración y el proceso detrás de *CORRESPONDENCES*. Las vitrinas contienen cartas y textos manuscritos de Patti Smith, fotografías de objetos encontrados en el mar cerca de Ostia, donde Pasolini fue asesinado, piedras recolectadas por Stephan Crasneanski en el Mar Negro de Medea, transferencias en cinta adhesiva sobre vidrio que muestran impresiones de glaciares derretidos, y fotografías y notas de Jean-Luc Godard. Estas obras superpuestas forman paisajes visuales y mentales que emergen de las travesías de Soundwalk Collective, combinadas con las conexiones imaginativas creadas a través de la interpretación y la inspiración poética de Patti Smith.

Una serie de esculturas de piedra obsidiana, traídas desde el paisaje volcánico de México, han sido colocadas en el espacio evocando un jardín. Las enormes rocas vítreas de Guadalajara fueron grabadas utilizando una antigua técnica de talla para crear pequeños espejos circulares que en culturas precolombinas se usaban con fines espirituales. Estas esculturas parecen reflejarse y conversar entre sí, con la intervención de Patti Smith guiando la forma en que estos poderosos minerales interactúan a través de los reflejos de sus superficies. La obsidiana también evoca formas alienígenas, simbolizando mensajes del espacio, mientras que su verdadero origen yace en lo más profundo de la corteza terrestre.

Además de las esculturas, los artistas han utilizado materiales de archivo, textos manuscritos, dibujos, estudios visuales y datos científicos para crear obras sobre papel que ofrecen al público una visión más profunda del intercambio entre Soundwalk Collective y Patti Smith, explorando el sonido, la poesía y las frágiles conexiones entre la humanidad y el medio ambiente.

A lo largo de los años, la colaboración entre Soundwalk Collective y Patti Smith se ha manifestado en presentaciones internacionales en vivo, exposiciones institucionales, proyecciones de cine (incluyendo en la Bienal de Venecia), lecturas de poesía y talleres. Esta es la primera exposición en galería de ambos en Nueva York.