

petrit halilaj

*abetare (noisy  
classroom)*

sep 12 – oct 19, 2024

inauguración  
sep 12, 6 – 8 pm

kurimanzutto  
516 w 20th street  
new york city, 10011

press  
julia villaseñor  
julia@kurimanzutto.com  
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com  
@kurimanzutto



kurimanzutto se complace en presentar la primera exposición individual del artista kosovar Petrit Halilaj en la galería de Nueva York: *Abetare (Noisy Classroom)*. Halilaj exhibirá escritorios usados cubiertos de garabatos y rayaduras hechos por niños que encontró en escuelas de Kosovo tras realizar una extensa investigación en todo el país para adquirirlos y luego llevarlos a su estudio en Berlín. Ahí re-elaboró y ensambló los viejos escritorios en objetos escultóricos, cuyos trazos acumulados son la inspiración para la serie de esculturas de bronce y acero del artista titulada *Abetare*, algunas de las cuales están actualmente en exhibición en el Museo Metropolitano de Arte en el Roof Garden Commission (hasta el 27 de octubre). Junto a esta nueva serie de obras hechas con los escritorios están las esculturas de bronce de *Abetare*, que transforman los dibujos casuales de los niños sobre sus pupitres en formas tridimensionales. Halilaj reimagina kurimanzutto como un aula donde las esculturas reflexionan sobre el lenguaje, la juventud y la comunidad en el contexto de la historia reciente de Kosovo, así como el poder de la fantasía para superar, ya sea una lección escolar banal o la amenaza de la guerra.

Esta lúdica exposición extiende la serie *Abetare*, que toma su nombre del libro de texto que los albaneses, incluido Halilaj, usaban para aprender el alfabeto en la escuela. *Abetare* toma sus formas variadas y vivas de los dibujos y bocetos de los escolares tallados en sus escritorios; Halilaj convierte estos sueños diurnos y pequeños actos de rebelión en creaciones espaciales tridimensionales y expansivas. *Noisy Classroom (Aula Ruidosa)* marca un importante emprendimiento artístico para Halilaj. Será la primera vez que los escritorios se presenten como objetos escultóricos montados en la pared. Anteriormente, los escritorios han sido elementos integrados en instalaciones más grandes, pero nunca se han integrado, combinado y modificado para convertirse en obras de arte independientes.

“Para *Noisy Classroom*,” explica Halilaj, “he llevado este proyecto de vuelta a sus raíces: el aula,” y esto se refleja en el propio espacio de la galería, que ha sido transformado en un aula tradicional inspirada en los propios recuerdos y experiencias del artista. A diferencia del aula estándar, Halilaj llena las paredes con escritorios escolares garabateados y teñidos de colores vivos. La inclusión de los pupitres como un

elemento en conversación con las esculturas es nueva, realizada específicamente para esta iteración de *Abetare*. Desde lejos, parecen pinturas minimalistas, pero al acercarse, el espectador puede ver los garabatos y bocetos de los niños que decoran las superficies de madera.

Acompañando a estos escritorios están las reconocibles esculturas de bronce que representan motivos recurrentes — corazones, casas, estrellas, entre otros— en tres dimensiones, y en palabras de Halilaj, estas se presentan “en varios estados de deseo y fragmentación”. Juntas, las esculturas y los escritorios crean su propia lógica espacial: juegan a lo largo de las paredes, los pisos y el techo de la galería, reimaginando el aula como un paisaje de ensueño.

Para acompañar la exposición, Halilaj ha invitado a la curadora albanesa Eriola Pira a programar una serie de tres talleres durante la exposición (14 de septiembre, 28 de septiembre y 19 de octubre, cada uno comenzando a las 3:30 pm), activando el aula como un espacio experiencial para interactuar y encarnar el idioma albanés. A través de actividades auditivas, orales y basadas en el movimiento, se invita a participantes de todas las edades a recrear y experimentar un recuerdo formativo de aprendizaje de las infancias de Halilaj y Pira en Kosovo y Albania. Ambos viviendo en la diáspora, esta colaboración rinde homenaje al papel que los intelectuales y artistas albaneses en la diáspora han desempeñado en el establecimiento, la práctica y la resiliencia del idioma albanés a lo largo de la historia.

kurimanzutto  
516 w 20th street  
new york city, 10011

press  
julia villaseñor  
julia@kurimanzutto.com  
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com  
@kurimanzutto



sobre el artista

Petrit Halilaj entiende sus exposiciones como una forma de alterar el curso de las historias personales y colectivas, creando mundos complejos que reclaman el espacio para la libertad, el deseo, la intimidad y la identidad. Su obra está profundamente conectada con la historia reciente de su país natal, Kosovo, y con las consecuencias que han desencadenado las tensiones culturales y políticas de la región, las cuales toma a menudo como punto de partida para provocar poéticas contradictorias respecto al futuro. Arraigados en sus experiencias de vida, sus proyectos abarcan diversos medios

como la escultura, el dibujo, el texto y el performance. Con la frecuente integración de materiales provenientes de Kosovo y sus ambiciosas instalaciones espaciales, su obra transforma las relaciones personales, los lugares y las personas en formas escultóricas. La obra de Halilaj puede verse como un intento lúdico y, a veces, irreverente de resistencia frente a políticas opresivas y normas sociales, volcándose hacia una celebración indómita de todas las formas de conexión y libertad.

En 2013, Halilaj representó a Kosovo en la primera participación de dicho país en la Bienal de Venecia. En 2017, fue invitado a participar en la 57a edición de la Bienal de Venecia por la curadora Christine Macel, donde recibió la Mención especial del jurado. Ese mismo año, fue galardonado con el Mario Merz Prize, el cual se convirtió en un proyecto más extenso comisionado para presentarse en el Zentrum Paul Klee de Berna y en la Fondazione Merz en Turín, Italia, en 2018. También recibió el Kunstpreis Berlin otorgado por la Akademie der Künste en Berlín (2023). Es miembro de la Akademie der Künste der Welt de Colonia, Alemania. Actualmente es profesor en la École Nationale Supérieure des Beaux Arts de París, Francia, donde comparte clase con Álvaro Urbano.

Petrit Halilaj vive y trabaja entre Alemania, Kosovo e Italia.

kurimanzutto  
516 w 20th street  
new york city, 10011

press  
julia villaseñor  
julia@kurimanzutto.com  
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com  
@kurimanzutto



Petrit Halilaj, *Abetare (House)*, 2024  
Bronze, patina  
144 x 111 x 30 cm

kurimanzutto  
516 w 20th street  
new york city, 10011

press  
julia villaseñor  
julia@kurimanzutto.com  
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com  
@kurimanzutto

