

a story of a merchant

x zhu nowell y
chao jiaxing, curadorxs




oct. 28 — dec. 16, 2023

inauguración
oct. 28, 12 — 2 pm

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto
   

kurimanzutto presenta *La Historia de un Mercader*, una exposición especulativa basada en la investigación que entrelaza narrativas personales, crónicas de viajes, artefactos históricos, nuevas obras comisionadas, personajes ficticios e intervenciones arquitectónicas, reunidas por lxs curadorxs X Zhu-Nowell y Chao Jiaxing.

Tomando inspiración de una conferencia celebrada en Kingston, Jamaica, en 2022, coorganizada por X Zhu-Nowell y la artista y escritora Kandis Williams, esta exposición continúa la búsqueda por establecer un lenguaje compartido que desafíe las ideas preconcebidas al explorar lo que Lisa Lowe denomina como "la intimidad de cuatro continentes". Al examinar las historias entrelazadas de los obreros y la violencia colonial en Asia, el Caribe y las Américas a través de las trayectorias de vida de los comerciantes chinos, la exposición ilumina las experiencias compartidas de la diáspora china en distintas regiones. La exposición arroja luz sobre paisajes diversos, desde el histórico mercado de Tepito en la Ciudad de México y Chinatown en San Francisco hasta Barry Street en Kingston y Yiwu en China. Utilizando al personaje ficticio del comerciante chino, "SHUI Ma", como herramienta hermenéutica, la exposición traza una nueva cartografía de geografías complejas, explorando reinos de fantasía, memoria, conspiración y recuerdo.

La exposición reúne obras de Bhenji Ra, el grupo BirdHead, el colectivo BOLOHO, Candice Lin, CHEN Zhen, Damián Ortega, DING Yi, Dr. Lakra, Gabriel Orozco, Haegue Yang, HAO Liang, HU Yinping, Kandis Williams, Miguel Covarrubias, Minerva Cuevas, PENG Zuqiang, Richard Fung, "SAN Yu", TAN Jing, YANG Fudong y YAO Qingmei.

Sobre lxs curadorxs

X Zhu-Nowell es unx curadorx, escritorx y líder institucional que vive y trabaja entre Nueva York y Shanghái. En febrero de 2023, X Zhu-Nowell se unió al Rockbund Art Museum, el principal museo de arte contemporáneo en Shanghái, como su Directorx Artísticx. X Zhu-Nowell fue curadorx en el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York desde 2014, donde lideró importantes actividades de adquisición, proyectos de exposiciones, iniciativas de investigación y procesos de

construcción institucional dentro del museo. X Zhu-Nowell está comprometida en actividades curatoriales de diversas escalas, duraciones y formas, respondiendo a contextos y condiciones específicas. Sus colaboraciones recientes incluyen a artistas como Shubigi Rao, Tan Jing, Tosh Basco, Diane Severin Nguyen, Evelyn Taocheng Wang, Wang Shui, Wu Tsang, Kandis Williams, Nick Cave, Jacoby Satterwhite, Tourmaline, Sin Wai Kin, Irena Haiduk, Adrián Villar Rojas, NZTT Sewing Co-Op, Hugh Hayden, Saodat Ismailova, Every Ocean Hughes, Farah Al Qasimi, Goutam Ghosh, Li Shuang, Jonathas de Andrade, Heman Chong, entre otros. X Zhu-Nowell ha impartido conferencias ampliamente sobre historias de exposiciones y prácticas institucionales (o la falta de ellas), centrándose en intervenciones artísticas en Asia y la diáspora.

CHAO Jiaying es una curadora independiente e investigadora con sede en Shanghái. Desde 2011 hasta 2015, CHAO Jiaying se desempeñó como curadora y directora en V ART CENTER, un espacio sin fines de lucro fundado por el Shanghai Institute of Visual Arts. De 2017 a 2019, fue la curadora principal en el Museo Start, ubicado en el distrito West Bund de Shanghái. Sus intereses actuales de investigación y curaduría se centran en las prácticas artísticas interdisciplinarias y los rituales como métodos en el arte contemporáneo del Este Asiático. Su serie de proyectos curatoriales recientes "Rituals in the Rituals of Future" se basa en una investigación preliminar lenta y performática para creaciones colectivas. En 2019, recibió la Beca de Residencia ACC en el Centro Cultural de Asia en Gwangju, Corea del Sur, y también recibió una Beca de Viaje para asistir a la Conferencia Anual CIMAM 2019 en Sídney, Australia. En 2022, recibió la Beca de Viaje de Investigación de Pro Helvetia y participó en la Residencia de Investigación de Tokyo Arts and Space (TOKAS). En 2021, editó la publicación "En Construcción: Una Historia de las Instituciones de Arte de Shanghái, 2008-2016". Su exposición más reciente, "Two Stops after Golden Tea Room", se realizó en el Museo de Arte Ulsan en Corea del Sur. También participó como mentora en el Panel de Expertos para el Premio de Arte Julius Baer Next Generation en 2023.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com

@kurimanzutto



Sobre los artistas:

Bhenji Ra (1990 en Warrang / Sídney) es una artista de performance e interdisciplinaria actualmente basada en la tierra robada del pueblo Gadigal de la nación Eora, Sídney. Su práctica combina danza, coreografía, imagen en movimiento, instalación y eventos en clubes. Su trabajo a menudo se preocupa por la disección de la teoría cultural, perspectivas coloniales e identidad, situando las historias personales de su comunidad en el centro de su trabajo. Con énfasis en la colaboración, su trabajo juega con las multiplicidades del espectáculo, desafiándote a imaginar modelos alternativos de comunidad. Las exhibiciones recientes de Bhenji Ra incluyen "You Are Here" (2020) en Town Hall Gallery, Hawthorn Arts Centre, "Club Ate: In Muva We Trust" (2020) en National Gallery Australia, Canberra, "52 Artists 52 Actions" (2019) en Artspace, Sídney, y "Rogue Agents" (2019) en Auto Italia South East, Londres. En 2018, Bhenji fue la artista comisionada para el Keir Choreographic Award 2018.

Birdhead es un colectivo fotográfico fundado en 2004, compuesto por Ji Weiyu (chino, nacido en 1980) y SONG Tao (chino, nacido en 1979). Ambos artistas se graduaron de la Escuela de Artes y Oficios de Shanghái en 2000; Ji también estudió en el Central Saint Martins College of Art and Design en Londres. Ji y Song viven y trabajan en Shanghái. Han estado trabajando en el medio de la fotografía analógica desde su fundación en 2004. El nombre "Birdhead" surgió de una pulsación aleatoria de teclas para nombrar una película. La práctica artística de Birdhead se basa en fotografías, pero también va más allá de la filosofía de la fotografía. Capturando a todos los seres a su alrededor, los dos miembros de Birdhead digieren y aplican el modo de pensamiento del arte conceptual en el contexto de su interpretación única de la fotografía. Su forma única de expresión ha redefinido el valor de las fotografías, proporcionando una visión adicional a la fotografía contemporánea con sus métodos creativos únicos. Birdhead ha participado en numerosas exposiciones, incluyendo la 49 Bienal de Venecia (2001), la 11 Bienal de Shanghái (2016), y su exposición individual "Welcome to Birdhead World Again" (2014) en el Museo de Arte Rockbund.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



BOLOHO collective

El nombre BOLOHO es una romanización en cantonés de la palabra china para "núcleo de yaca". El colectivo fue iniciado por BUBU (LIU Jiawen) y CAT (HUANG Wanshan) en 2019, y luego se unieron como miembros completos ZHU Jianlin, LI Zhiyong y FONG Waiking. Al principio, BOLOHO era más como un emprendimiento entre BUBU y CAT, dos mujeres que trabajaban lejos de casa, y un lugar para tomar aire fresco donde podían ordenar sus vidas y trabajo. Después de más de tres años, el proyecto se ha desarrollado gradualmente en una plataforma "empresarial" basada en los principios de autodisciplina, igualdad y ayuda mutua, brindando trabajo para colaboradores y amigos que no pueden vivir solo del arte. BOLOHO también les permite entender mejor cómo vivir y trabajar en comunidad cuando asumen trabajos juntos y proporciona la oportunidad de reflexionar, discernir y resolver algunos de los problemas reales con los que todos nos enfrentamos.

Candice Lin (Concord, 1979) es una artista interdisciplinaria originaria e Estados Unidos. Sus recientes exposiciones individuales incluyen el ciclo de exposiciones "A Hard White Body" en Bétonsalon, París; Portikus, Frankfurt; y el Logan Center for the Arts, Universidad de Chicago; así como exposiciones individuales en Francois Ghebaly, Los Ángeles; Ludlow38, Nueva York; y Gasworks, Londres. Su trabajo ha estado recientemente en la Bienal de Taipei 2018, la Bienal de Atenas 2018, Made in L.A. 2018, Bienal de Sharjah 2017, y en exposiciones colectivas en Para Site, Hong Kong; ICA London; Ballroom Marfa; New Museum, Nueva York; Moderna Museet, Estocolmo; y SculptureCenter, Nueva York. Ha tenido exposiciones individuales en la Walter Phillips Gallery, Alberta, Canadá (2019); Times Museum, Guangzhou (2020); Govett-Brewster Art Gallery, Nueva Zelanda (2020); Walker Art Center, Minneapolis (2021); Spike Island, Bristol (2021); y el Harvard Carpenter Center for the Visual Arts, Cambridge (2021).

CHEN Zhen (Shanghai, 1955) obtuvo una Licenciatura en Bellas Artes de la Escuela de Artes y Oficios de Shanghái (1973) y una Maestría en Bellas Artes del Instituto de Drama de Shanghái (1978) antes de mudarse a París en 1986, donde estudió en la École nationale supérieure des beaux-arts. Trabajando

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com

@kurimanzutto



principalmente como escultor e instalador, Chen participó en varias exposiciones históricas que marcaron el auge del arte contemporáneo global. La vida de Chen en París, una ciudad cosmopolita que fue su hogar hasta su prematura muerte en el año 2000, y gran parte de su práctica estuvo vinculada a su experiencia de vivir entre múltiples culturas y nociones de tiempo histórico, un estado que él llamó "transexperiencia". Basándose en la teoría posmoderna, Chen desafió la predominancia de los valores modernos occidentales, especialmente el consumismo, ofreciendo una "cura" humanista a través de la incorporación de referencias daoístas y budistas en sus construcciones alegóricas y a menudo participativas. En "Jue Chang—Cincuenta Golpes a Cada Uno" (1998), Chen utilizó sillas y camas de diferentes partes del mundo para crear un inmenso tambor improvisado que hacía referencia al bianzhong, un antiguo instrumento de percusión chino. Un grupo de monjes tibetanos fue invitado a entonar plegarias por la paz, y luego el público golpeó los tambores. Concebido durante momentos de tensión en el Medio Oriente y la guerra en Kosovo, este acto colectivo de liberación espiritual fue concebido como un llamado a la paz mundial. "Jue Chang" fue exhibida en la Bienal de Venecia, curada por uno de los defensores de Chen, Harald Szeemann, al año siguiente.

Damián Ortega (Mexico 1967) deconstruye objetos y procesos, al alterar sus funciones y transformarlos en experiencias novedosas y situaciones hipotéticas a través del ingenio y el humor. Ortega se mueve en una escala que va de lo molecular a lo cósmico y, como menciona el crítico de arte Guy Brett, consigue conjugar lo cósmico con lo accidental. Su obra aplica conceptos de la física a las interacciones humanas en donde el caos, los accidentes y la inestabilidad producen un sistema de relaciones en flujo constante. Ortega explora la tensión que habita cada objeto: lo enfoca, reorganiza, escudriña e invierte su lógica para revelarnos un infinito mundo interior. El resultado de esta investigación exhibe la interdependencia de diversos componentes, ya sea dentro de un sistema social o en los engranajes de una máquina compleja. Aunque sus proyectos se materializan en esculturas, instalaciones, performances, videos y fotografías, para Ortega la obra de arte es siempre una acción, un evento. Sus experimentos existen en un espacio donde lo posible y lo cotidiano convergen para activar una

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



nueva y trascendente forma de mirar a los objetos ordinarios y las interacciones rutinarias.

En 2005, fue nominado al Hugo Boss Prize y en 2007 al Preis der Nationalgalerie für junge Kunst. De igual manera, en 2014 recibió la Smithsonian Artist Research Fellowship por parte de Smithsonian Institution y en 2006, realizó una residencia artística en Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) en Berlín.

DING Yi (Shanghái 1962) tiene una carrera que incluye estudios en artes decorativas en la Escuela de Artes y Oficios de Shanghái, una posición como diseñador en una fábrica de juguetes, y estudios en pintura tradicional china en la Universidad de Shanghái. La diversidad de este trasfondo se refleja en su obra, donde coexisten simultáneamente un alto grado de aparente mecanización, repetición y precisión, junto con un impulso creativo hacia la novedad y la experimentación formal. Aunque desde joven favoreció la abstracción, fue en 1988, cuando comenzó la serie infinita llamada "Aparición de Cruces", que empezó a desarrollar un lenguaje visual único que contradecía los formatos típicos de la pintura china de la época. Utilizando la cruz como referente formal, a veces desprovista de significado y a veces asociada con la negación, Ding Yi estableció una distancia de la expresión y el sentimiento que predominaban en su entorno artístico. Su práctica artística incluye pintura, escultura e instalación, y se circunscribe a la idea de promover la autonomía del campo artístico más allá de la política y la historia.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



Dr. Lakra (Mexico, 1972) crea imágenes irreverentes y provocadoras que transgreden las normas establecidas y llevan al espectador a la frontera entre la atracción y la repulsión. Su obra se distingue por intervenciones con pintura y dibujo hechas directamente sobre posters, revistas eróticas y tarjetas postales, aunque también abarca el tatuaje, la pintura mural, el collage y la escultura. A través de estos medios diferentes, Lakra explora su interés por la antropología y la etnografía con las que documenta su fascinación por tabúes, fetiches, mitos y rituales de distintas culturas. Ferviente coleccionista de objetos, Dr. Lakra concibe la búsqueda de materiales e imágenes como un aspecto esencial de su trabajo.

Sus composiciones combinan referencias históricas e imágenes contemporáneas, intercaladas con iconografías religiosas y alusiones a la cultura popular. La manera en la que yuxtapone estos elementos revela tanto un gran conocimiento de la historia del arte como un subversivo sentido del humor. Dr. Lakra desmantela y perturba las ideologías dominantes para cuestionar lo que se considera civilizado o barbárico, correcto o incorrecto, “alta cultura” o folclor.

Gabriel Orozco (Jalapa, 1962) Su trabajo gira en torno a temas recurrentes y a técnicas que incorporan objetos comunes y cotidianos. Los materiales que investiga permiten al público explorar asociaciones creativas entre objetos frecuentemente ignorados. El nomadismo de Orozco como forma de vida ha marcado su trabajo desde el inicio. Para Orozco, la descentralización de las prácticas de manufactura refleja una rica heterogeneidad del objeto y del material. No hay manera de identificar una de sus obras en términos de un producto físico. Por el contrario, su obra debe ser descifrada a través de hilos conductores y estrategias que se repiten constantemente, pero en formas y configuraciones en constante mutación.

Nacido en 1962 en Jalapa, Veracruz, la infancia de Gabriel Orozco transcurrió en la Ciudad de México en el seno de una familia del medio artístico de la izquierda mexicana. De 1981 a 1984 estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, México y de 1986 a 1987 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. De 1987 a 1992 dirigió el Taller de los Viernes, en su casa en Tlalpan, que se convirtió en un lugar de discusión, de encuentro y producción de arte en el cual participaron Abraham Cruzvillegas, Gabriel Kuri, Dr. Lakra y Damián Ortega.

Gabriel Orozco ha sido el ganador de diversos premios entre los cuales destacan: el REDCAT Award, otorgado por REDCAT CalArts’ downtown center for contemporary arts en 2015; el Cultural Achievement Award otorgado por The Americas Society en 2014; en 2012 fue condecorado como officier des Arts et des Lettres por el Ministerio de Cultura francés; en 2006 recibió el Blauorange Kunstpreis otorgado por la Deutsche Volksbanken und Raiffeisenbankende.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



Haegue Yang (Seúl, 1971) busca entablar una comunicación sin lenguaje en una forma primordial y visual. Este vocabulario se complementa con abstracciones visuales y experiencias sensoriales que incluyen olor, sonido, luz y textura. Al combinar la fabricación industrial con la confección tradicional, Yang explora el poder afectivo de los materiales, desestabilizando la distinción entre lo moderno y lo pre-moderno. Su singular lenguaje visual se expande a través de varios medios (de collage en papel a obras de teatro y esculturas performáticas) y materiales (persianas venecianas, percheros, paja sintética, campanas y papel milimetrado) que Yang rompe, esmalta, teje, ilumina y cuelga. Su curiosidad por explorar diferentes materiales se acompaña por una lectura filosófica, política y emocional de eventos y figuras históricas. Esta investigación se fortalece con referencias subyacentes a la historia del arte, la literatura y la historia política, a través de las que Yang reinterpreta algunos de sus temas de interés: migración, diásporas pos-coloniales, exilio forzado y movilidad social. Como resultado, sus obras enlazan historias y contextos geopolíticos variados en un intento por entender y comentar nuestra época. Esta traducción — de lo político e histórico a lo formal y abstracto — demuestra una convicción de que las narrativas históricas pueden hacerse comprensibles sin ser lingüísticamente explicativas o didácticas.

HAO Liang (Chengdu, 1983) vive y trabaja en Pekín. Su primera exposición al arte llegó a una edad temprana a través del abuelo de su madrina, un destacado coleccionista de arte chino que estudió bajo Zhang Daqian, quizás el artista chino más destacado del siglo XX. (Zhang, un maestro de la pintura guohua, falleció en 1983, el año del nacimiento de Hao.) Hao se matriculó en el Instituto de Bellas Artes de Sichuan, Chongqing, en 2002, especializándose en pintura china, y se graduó con una maestría de allí en 2009. Consideró convertirse en profesor, pero alentado por el colega artista Xu Lei, decidió dedicarse a la pintura. En sus paisajes y retratos de seda pintados con intrincados detalles, Hao Liang filtra las técnicas, temas, motivos y convenciones de la tradicional pintura china de tinta guohua a través de una sensibilidad contemporánea y cosmopolita. Entrelaza influencias aparentemente divergentes como poesía clásica, literatura moderna, teoría cinematográfica y arte moderno. Gran parte del trabajo de

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com

@kurimanzutto



Hao se centra en perspectivas sobre la temporalidad, un tema que históricamente ha sido abordado de manera bastante diferente por artistas chinos y occidentales; donde los artistas chinos tradicionales tienden a representar el tiempo como mutable y ambiguo, Hao busca ubicar su complejidad única en el momento presente. Crucialmente, posiciona la creación de imágenes no solo como un ejercicio de habilidad técnica y conocimiento artístico, sino también como un reflejo de la experiencia vivida.

HU Yinping (Sichuan, 1983) actualmente vive y trabaja en Beijing. A pesar de haber obtenido su Maestría en Bellas Artes en la Academia Central de Bellas Artes en 2010, sus obras no se limitan a la materialidad de la escultura. En su lugar, canaliza encuentros casuales y situaciones fortuitas en escenarios perspicaces. Hu Yinping define su arte como un estado entre "evento" y "obra", implicando una profunda conexión entre la práctica artística y la vida real. A menudo etiqueta el medio de sus obras como "evento" y estas suelen durar un período de tiempo o incluso ser continuas. Estas prácticas pueden rastrearse hasta los tres grupos de arte que inició después de obtener su maestría.

Principales exposiciones individuales incluyen *Hu Yinping: Weaving Realities*, McaM, Shanghai, CN(2022); *White, Andre*, PLATESPACE, Beijing, CN (2020); *Snowy White Dove*, Arrow Factory Space, Beijing, CN (2018); *Tourist*, IAER, Venice, IT (2017); *Xiaofang*, Arrow Factory Space, Beijing, CN (2016); *Thank you*, Space 3, Chengdu, CN (2016); *Identity*, Mocube, Beijing, CN (2016); *Born Savage*, Heiqiao, Beijing, CN (2016).

Kandis Williams (Baltimore, 1985) desarrolla una práctica artística que abarca el collage, la performance, el ensamblaje, la publicación y la curaduría. Su trabajo explora y deconstruye la teoría crítica, abordando temas de raza, nacionalismo, autoridad y erotismo. Sus collages meticulosamente compilados están densamente estructurados, tanto en su forma, a través de la repetición de formas y figuras, como en su contenido, con un énfasis en imágenes políticamente cargadas y libidinales. A menudo inspirada en la pintura histórica, estas obras están compuestas por imágenes extraídas de revistas y textos archivados, colocados en un

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



juego inquietante. Williams considera estos collages como una desintegración del valor fotográfico en esquemas estratificados.

De manera similar, la práctica de performance de Williams explora coreografías sociales codificadas, enfatizando la violencia estructural y sistémica. En sus actuaciones, segmentos desencarnados de texto se convierten en collages, formando guiones para sus intérpretes. A través de este proceso, propone lo que ella llama pedagogía experimental, un "consumo de textos académicos que tienen una producción no discursiva, una producción afectiva que mitifica -entrelazando qué tipos de conocimiento son inmediatamente relacionables para un individuo con la creación de un paradigma de pensamiento". En su serie de collages, Williams mezcla imágenes de belleza clásica con máscaras mortuorias y mitología. Cada una de estas obras superpone eras (modelos de la actualidad junto a esculturas clásicas), mientras se considera la historia del escenario en sí. Williams ofrece a los espectadores la oportunidad de situarse, literalmente a través de la reflexión, en composiciones densas y fragmentadas.

Miguel Covarrubias, nacido en 1904 y fallecido en 1957, fue pintor y dibujante. Creó caricaturas populares para Vanity Fair y el New Yorker, y escribió e ilustró libros sobre sus viajes. Su interés en la etnología y arqueología de México lo llevó a reunir una notable colección de arte precolombino, que fue donada al Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México.

Minerva Cuevas (México, 1975) encuentra la materia prima para su obra en el análisis de las nociones de valor, intercambio y propiedad, inherentes al sistema capitalista y sus consecuencias sociales, así como en la latente posibilidad de rebelión implícita en la vida diaria.

Su trabajo abarca una amplia gama de soportes –como instalación, video, fotografía, escultura e intervención del espacio público—, que utiliza para indagar en las políticas que permean los vínculos sociales y económicos.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



Al trabajar con objetos e imágenes de consumo cotidiano, Minerva Cuevas nos permite repensar el rol que las corporaciones han desempeñado en la explotación de recursos naturales, así como en las condiciones de desigualdad social que se viven en todo el mundo.

Minerva Cuevas estudió la licenciatura en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la Universidad Nacional Autónoma de México (1993-1996). En 1998 fundó Mejor Vida Corp. y se unió a Irational.org. Creó International Understanding Foundation [IUF] en 2016.

PENG Zuqiang (Changsha, 1992) trabaja con cine, video e instalaciones. Ha expuesto y proyectado en instituciones que incluyen Cell Project Space, E-Flux screening room, Times Museum, UCCA Beijing, 25FPS, IDFA, Antimatter y Open City Doc Festival. Ha recibido becas y residencias de IAS CEU, MacDowell, Skowhegan y el Programa Core. Es el ganador del Premio Present Future 2022 y una 'Mención Especial' del Festival Film Dokumenter, Yogyakarta, por su primera película, *Nan* (2020). Es artista residente en la Rijksakademie van beeldende kunsten y vive y trabaja en Ámsterdam.

Richard Fung (Puerto de España, 1954) es un artista y escritor nacido en Trinidad y Tobago y radicado en Toronto. Su obra comprende desafiantes videos sobre temas que van desde el papel del hombre asiático en la pornografía gay hasta el colonialismo, la inmigración, el racismo, la homofobia, el SIDA, la justicia en Israel/Palestina y su propia historia familiar. Sus trabajos de canal único e instalaciones, que incluyen *Orientations: Lesbian and Gay Asians* (1984) y su versión redux *Re:Orientations* (2016), *My Mother's Place* (1990), *Sea in the Blood* (2000), *Jehad in Motion* (2007), *Dal Puri Diaspora* (2012) and *Nang by Nang* (2018), han sido ampliamente proyectados y recopilados a nivel internacional, y se han transmitido en Canadá, Estados Unidos y Trinidad y Tobago. Richard es Profesor Emérito en la Facultad de Arte de la Universidad OCAD.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com

@kurimanzutto



SAN Yu (常玉) 1895-1966 fue uno de los primeros artistas chinos en estudiar y establecerse en Europa, proveniente de la

provincia de Szechuan, China. Su vida y obra se caracterizaron por la liminalidad, una fusión de tradiciones orientales y occidentales, influenciadas por su formación en pintura y caligrafía china tradicional y por las nuevas tendencias modernistas que encontró en París, que definieron su trabajo. Después de décadas de oscuridad, tanto durante como después de su vida, Sanyu es considerado hoy como uno de los modernistas chinos más significativos y tempranos.

Sanyu partió de China hacia Francia en 1921, uniéndose a la primera ola de artistas chinos que estudiaron en el extranjero en un programa patrocinado por el gobierno. Tras una breve estancia en Berlín, se estableció permanentemente en París en 1923, donde se integró fácilmente en la escena vanguardista de la ciudad. Aunque entabló amistad con artistas europeos, especialmente Alberto Giacometti, también mantuvo lazos con otros artistas chino-parisinos y fue miembro de la Sociedad del Perro Celestial. Una asociación de corta duración a principios de la década de 1920, la Sociedad fue fundada por intelectuales chinos en Europa para promover la introducción del realismo en el arte tradicional chino, una opinión que difería en gran medida de la celebración del impresionismo por parte de la Sociedad del Caballo Celestial de Shanghai.

TAN Jing (Shenzhen, 1992) obtuvo su licenciatura en Chelsea College of Art en 2015 y su maestría en Royal College of Art en 2017. Tan tiene un interés especial por experimentar con texturas, materiales y formas dentro de la escultura e instalación. Su práctica combina su experiencia en la composición impredecible de materiales y técnicas, con su enredo caprichoso de elementos de biología y folclore. A menudo crea escenarios surrealistas que impactan al espectador estéticamente y psicológicamente, con el objetivo de hacer visible y sensible el trauma y la soledad de individuos en la sociedad, junto con el objeto y el espacio respectivamente. Sus obras se han mostrado a nivel internacional en instituciones como HB Station, Guangzhou (2022), Para Site, Hong Kong (2021), Guangdong Times Museum, Guangzhou (2020), Alt Handelsschule, Alemania (2018), Spielzeug Welten Museum, Basilea (2018), proyecto del Camden Art Center, Londres (2017), y más. Tan actualmente vive y trabaja en Guangdong, China.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



YANG Fudong (Beijing, 1971) actualmente vive y trabaja en Shanghái. Desde finales de la década de 1990, Yang Fudong ha desarrollado un cuerpo significativo de trabajo principalmente en cine, instalación y fotografía. Es considerado uno de los artistas contemporáneos más importantes de China. El lenguaje visual de Yang siempre ha estado envuelto en un misterio de ensueño. Sus personajes, a menudo silenciosos y desencarnados, suelen moverse según gestos coreografiados y transportan al espectador a un entorno estéticamente perfecto. Su trabajo suspende y confunde deliberadamente el tiempo.

Yang Fudong estudió pintura en la Academia de Bellas Artes de Hangzhou. Su trabajo ha sido exhibido ampliamente a nivel internacional, incluyendo presentaciones individuales en importantes instituciones como Fosun Foundation, Shanghái (2019); el Museo Long de West Bund, Shanghái (2018); la Savannah College of Art and Design, Georgia (2018); Espace Louis Vuitton, Tokio, Japón (2017); Museo de Arte de Daegu, Daegu, Corea (2016); Yuz Museum, Shanghái (2015); Galería de Arte de Auckland, Nueva Zelanda (2015); ACMI, Melbourne, Australia (2014); Parasol Unit, Londres (2011); Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Atenas (2010); Sociedad Asiática, Nueva York (2009); Kunsthalle Wien, Viena (2005); Castello di Rivoli, Torino (2005); y Renaissance Society, Chicago (2004). En 2013, Kunsthalle Zurich y Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive coorganizaron su exposición retrospectiva. El artista también ha participado en prestigiosos eventos artísticos internacionales, incluyendo: Bienal de Sharjah, EAU (2013); Bienal de Venecia, Italia (2003 y 2007); El Trienal de Arte Contemporáneo del Pacífico Asiático, Australia (2006); y Documenta XI, Alemania (2002).

YAO Qingmei (Zhejiang, 1982) actualmente vive y trabaja en Wenzhou y París. Obtuvo su DNSEP con honores en Villa Arson, Niza, Francia, en 2013, y recibió el premio "Prix spécial du jury" en el 59 Salón de Montrouge en 2014 en Francia, el Premio "Joven Artista Chino del Año" en 2017 en China, el 68 Premio Jeune Création de París en 2018 y la Beca del Asian Cultural Council en Nueva York en 2022.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



La práctica de YAO Qingmei atraviesa la frontera entre el performance y su entorno, a menudo realizando intervenciones en espacios públicos para perturbar los parámetros de su realidad y entorno. Su arte está arraigado en una reflexión crítica sobre la formulación de cuestiones políticas y sociales, explorando cómo los gestos simbólicos ganan o pierden poder a través de formas de apropiación y desplazamiento. Aquí, el humor desempeña un papel importante en su trabajo, utilizando la poética de la comedia para exponer la absurdidad de un tema particular. Ofreciendo diferentes métodos de resistencia, sus performances teatrales e intervenciones encuentran su forma en un área que se superpone a las tradiciones burlescas de sátira y parodia, combinándose con dispositivos de enmarcado influenciados por escenografías y vestuario teatrales, conferencias pedagógicas, la dialéctica entre imagen y texto y coreografías inspiradas en la danza moderna.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com

@kurimanzutto

