

nirkrit tiravanija

*mezcal vs. pulque*

en colaboración con  
cooperativa 1050°

abril 30 – julio 16, 2022





inauguración:  
abril 30, 12 – 2 pm

visita de prensa:  
abril 29, 11 am

kurimanzutto  
gob. rafael rebollar 94  
col. san miguel chapultepec  
11850 ciudad de méxico

tue - thur, 11am – 6 pm  
fri - sat, 11am – 4 pm

press  
julia villaseñor  
julia@kurimanzutto.com  
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com  
@kurimanzutto  
   

A lo largo de los dos últimos años, Rirkrit Tiravanija viajó varias veces a Oaxaca para conocer y aprender de maestros alfareros de diferentes regiones del estado. Durante estos viajes, practicó las técnicas de alfarería que han sido transmitidas de una generación a otra por las familias que las han perfeccionado. Con la ayuda y colaboración de Cooperativa 1050° (integrada por alfareras y alfareros de Oaxaca, Puebla y Chiapas y coordinada por Kythzia Barrera), Tiravanija creó diseños especiales de recipientes, tazones y otras vasijas que serán mostradas en la exposición *Mezcal vs. Pulque* en kurimanzutto del 30 de abril al 16 de julio de 2022 en la Ciudad de México.

Las manos que dieron vida a estas piezas son de Margarita Cortés Cruz, Marisela Ortiz Cortés y Gregoria Cruz Peralta de Río Blanco Tonaltepec, así como de Silvia García Mateos y Leopoldo Barranco de San Bartolo Coyotepec junto con Kythzia Barrera en Oaxaca en dialogo con Rirkrit Tiravanija, y fueron creadas durante agosto de 2021 y abril de 2022.

*“Mientras manejábamos por el campo, pensaba que conocer a los artesanos –a las señoras y el Maestro Polo– y no poder comunicarnos directamente sería interesante porque entonces nos tendríamos que relacionar únicamente como humanos. Me pareció que su humanidad era muy abierta y generosa y me siento feliz y agradecido con todos ellos por esto.*

*Lo que me interesa es que a pesar de que vienen de una tradición muy fuerte y antigua y que ya no son jóvenes, estaban abiertos a trabajar con un extraño y disfrutaban nuestras diferencias, que es mucho pedir en este momento en el mundo.*

*Como experiencia, fue más allá de lo que esperaba. Vivir juntos esos días y aprender el uno del otro, fue una experiencia humana muy alegre. Espero que esta colaboración inspire a otras personas a que se conmuevan por el trabajo y nos ayuden a continuar esta tradición con la siguiente generación.”*

–Rirkrit Tiravanija

Durante una de sus visitas a Río Blanco Tonaltepec con Cooperativa 1050° y la comunidad, Tiravanija descubrió una casa de piedra abandonada que fue la inspiración para esta exposición. Una reproducción de madera de esta casa ocupa el centro de la galería y sirve como un refugio íntimo para ver las piezas de barro que se muestran dentro. La estructura fue diseñada para evocar el encuentro con esta construcción en medio del paisaje de Oaxaca y está hecha de tejas de barro y

tablas quemadas que emanan el mismo olor ahumado que envuelve el contexto original de los alfareros.

En proyectos anteriores Tiravanija ha creado ambientes para albergar ceremonias asiáticas de té; el acto de servir y degustar permite a los participantes hacer una pausa en sus vidas y observar el momento presente durante el proceso del ritual. Para la exposición en México, el artista ofrece un espacio similar en el que se sirve mezcal y pulque a los visitantes en los recipientes creados especialmente para el proyecto con el fin de hacerle honor a las dos bebidas nativas.

sobre el artista

Rirkrit Tiravanija es un artista tailandés nacido en Argentina que vive entre Nueva York, Berlín y Chiang Mai y su obra carga con la tensión de su vida nómada al combinar distintos contextos culturales. Mas que insistir en una realidad o verdad específica, su obra crea contextos abiertos en los que la gente llega a sus propias conclusiones. La fuerza de su trabajo radica precisamente en esta cualidad efímera y escurridiza que elude definiciones; Tiravanija utiliza materiales cotidianos en nuevos escenarios para dar al espectador una perspectiva, a la vez banal y profunda, sobre la naturaleza fugaz de la vida.

Tiravanija estudió una licenciatura en el Ontario College of Art and Design (1984) y una maestría en Bellas Artes en la School of the Art Institute of Chicago (1986). De 1985 a 1986 formó parte del Whitney Independent Study Program.

Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentran: *Rirkrit Tiravanija. Tomorrow Is the Question*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italia; Rimai Modern, Saskatoon, Canadá (2019); *untitled 2018 (the infinite dimensions of smallness)*, Ng Teng Fong Roof Garden Commission series, National Gallery Singapore, Singapur (2018); *The fire is gone but we have the light: Rirkrit Tiravanija & Korakrit Arunanondchai*, Johnson Museum of Art, Ítaca, Estados Unidos (2016); *Tomorrow is the Question*, Stedelijk Museum, Ámsterdam (2016); *U.F.O (Universal Fantastic Occupation)*, Museo Jumex, Ciudad de México (2015); *untitled 2015 (tomorrow is on our tongue, as today pass from our lips)*, Centro Cultural do Banco do Brasil (CCBB) Distrito Federal, Brasilia (2015); *Rirkrit Tiravanija: Tomorrow is the Question*, Garage Museum of Contemporary Art, Moscú (2015); *FOCUS: Rirkrit Tiravanija*, Modern Art Museum of Fort Worth, Estados Unidos (2014); *Without Reality There Is No Utopia*, Yerba Buena Center for the Arts (YBCA), San Francisco,

kurimanzutto  
gob. rafael rebollar 94  
col. san miguel chapultepec  
11850 ciudad de méxico

tue - thur, 11am - 6pm  
fri - sat, 11am - 4pm

press  
julia villaseñor  
julia@kurimanzutto.com  
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com  
@kurimanzutto



Estados Unidos (2013); *Portraits*, Tate Modern, Londres (2013); *On air*, Centro Georges Pompidou, París (2012); entre otras.

Tiravanija vive y trabaja en Nueva York, Berlín y Chiang Mai

sobre Cooperativa 1050°

Es una cooperativa de alfareras y alfareros de Oaxaca, Puebla y Chiapas. Crean objetos de barro, simples y elegantes, hechos a mano, que integran la sabiduría de la tradición con el dinamismo de la innovación. Los colores de 1050° son los colores de nuestra tierra, de su rica geografía de cerros y laderas, de sus sabores, olores y texturas. Colaboran para crear diseños simples y elegantes que unen el mundo rural e indígena con la modernidad urbana, la sabiduría de la tradición con el dinamismo de la innovación. Son parte de Innovando la Tradición, un proyecto de diseño social, comercio justo, desarrollo cultural y transformación comunitaria y personal a través de los saberes del oficio alfarero.

kurimanzutto  
gob. rafael rebollar 94  
col. san miguel chapultepec  
11850 ciudad de México

tue - thur, 11am - 6pm  
fri - sat, 11am - 4pm

press  
julia villaseñor  
julia@kurimanzutto.com  
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com  
@kurimanzutto

