

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94
mexico city
+52 55 52 56 24 08
info@kurimanzutto.com

516 w 20th street
new york
+1 212 933 4470
newyork@kurimanzutto.com

miguel calderón

Ciudad de México, 1971
vive y trabaja en Ciudad de México

educación

1994 BFA, Film, San Francisco Art Institute (SFAI), CA

residencias

2019 Yaddo, Saratoga Springs, NY

premios y reconocimientos

2015 Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Ciudad de México

2013 Sundance Directors Lab y Sundance Scriptwriters Lab, Sundance Institute Feature Film Program (FFP), UT
Grants & Commissions Program 2013, Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, FL

2004 Beca de Apoyo a Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Ciudad de México

2000 MacArthur Fellowship for Film-Video-New Media, MacArthur Foundation, Chicago, IL

- 1995 Bancomer/Rockefeller Fellowship, México
Beca de Apoyo a Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), México
Mención Honorífica, Séptima Bienal de Fotografía, Centro de la Imagen, Ciudad de México
- 1994 Best Film, San Francisco Art Institute (SFAI), CA

exposiciones individuales

- 2021 *Materia Estética Disponible*, organizado por Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México; viajó a Museo Tamayo, Ciudad de México, 2022
- 2020 *Amenaza cocotera (Coconut threat)*, como parte de *siembra*, kurimanzutto, Ciudad de México
Buenavista, Guerrero, April 2020, como parte de *siembra*, kurimanzutto, Ciudad de México
Interrogatorio Inverso, Páramo Galería, Guadalajara, México
- 2019 *El placer después*, kurimanzutto, Ciudad de México
- 2017 *Independientemente de con quien duerma*, Fototeca Latinoamericana (FoLa), Buenos Aires
Caída libre, kurimanzutto, Ciudad de México y Luhring Augustine, Nueva York
- 2012 *Miguel Calderón: Color Bleed*, Rochester Art Center, Minnesota, EUA (catálogo)
- 2010 *Miguel Calderón*, Casa América, Madrid
Conversations with a Tropical Vulture, con George Kuchar, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA (exposición de dos personas)
- 2009 *Bestseller*, Museo Tamayo, Ciudad de México

- 2007 *Anónimo Alemán*, Vacío 9, Madrid
- 2006 *Miguel Calderón*, kurimanzutto, Ciudad de México
- 2003 *Miguel Calderón*, Andrea Rosen Gallery, Nueva York
- 2001 *Gran-Dote*, con Milena Muquiz, La Panadería, Ciudad de México (exposición de dos personas)
- 2000 *Costco Series*, La Panadería, Ciudad de México
- 1999 *Miguel Calderón*, Inova, Milwaukee, WI, EUA
Joven Entusiasta, Museo Tamayo, Ciudad de México
- 1998 *Aggressively Mediocre/Mentally Challenged/Fantasy Island*, Andrea Rosen Gallery, Nueva York
Ridiculum Vitae, La Panadería, Ciudad de México
- 1997 *A Propósito... (Incidentally...)*, con Yoshua Okon, La Panadería, Ciudad de México (exposición de dos personas)
- 1996 *Miguel Calderón*, Andrea Rosen Gallery, Nueva York
- 1995 *Historia Artificial*, Museo de Historia Natural, Ciudad de México
Miguel Calderón, La Panadería, Ciudad de México
- 1994 *From Social Activist To Drug Lord Transformation (A Touristic Manifestour)*, Diego Rivera Gallery, San Francisco Art Institute (SFAI), CA

exposiciones colectivas

- 2023 *Equis, I Griega, Zeta*, anonymous gallery, Nueva York
Imaginar el fin de los tiempos: historias de aniquilación, apocalipsis y extinción, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México
Mexichrome. Fotografía y color en México, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México

- 2022 *Alegorías del mal gobierno parte 3*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
TODOS JUNTOS (All Together), kurimanzutto, Nueva York
- 2022 *Imperios de lo Plural: Una muestra de la Colección Fundación De Arte Cisneros Fontanals (CIFO)*, Museo de Arte de Zapopan (MAZ), México
Intervención/Intersección, Rockefeller Center, Nueva York, en colaboración con MASA Galeria
- 2021 *Art of sport*, Copenhagen Contemporary, Dinamarca
Excepciones Normales: Arte contemporáneo en México, Museo Jumex, Ciudad de México
A spirit of disruption, San Francisco Art Institute (SFAI), CA
- 2020 *The world is not like us, it was imposed, we try to transform it*, Galerie Britta Rettberg, Múnich, Alemania
Otrxs mundxs, Museo Tamayo, Ciudad de México
- 2019 *Nuevo manifiesto de cine mexicano*, Lodos Gallery, Ciudad de México
- 2018 *Par amour du jeu 1998-2018*, Magasins Généraux, Pantin, Francia
Realidad programada: la vida y el arte en la television, Museo Jumex, Ciudad de México
The World's Game: Fútbol and Contemporary Art, Pérez Art Museum, Miami, FL
Unfinished Thoughts, Taller Los Guayabos, Guadalajara, México
Gran final mundial, PHotoESPAÑA, Centro Fernán Gómez, Madrid
A Beautiful Game, como parte de *A Non-Zero-Sum Game*, University of California, Santa Cruz, CA; VisArts, Rockville, MD; y The Mini Microcinema, Cincinnati, OH, 2019 (catálogo)
- 2017 *Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo*, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México
The Time. The Place. Contemporary Art, Henry Art Gallery, Seattle, WA
La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos, Museo de la Ciudad de México
- 2015 *El orden natural de las cosas*, Museo Jumex, Ciudad de México

- Kochi-Muziris Biennale, Kerala, India
La ciudad. Sus afectos, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA),
Ciudad de México
Strange Currencies: Art & Action in Mexico City 1990-2000, The
Galleries at Moore, Filadelfia, PA, EUA
- 2014 *Fútbol: The Beautiful Game*, Los Ángeles County Museum of Art (LACMA),
CA
- 2013 *América Latina 1960-2013, Fotos + Textos*, Fondation Cartier, París, y
Museo Amparo, Puebla, México, 2014 (catálogo)
Deferred Archive, The Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, FL
El cazador y la fábrica, Museo Jumex, Ciudad de México
Turn off the Sun, Museo Jumex, Ciudad de México
- 2011 *Antes de la resaca... Una fracción de los noventa de la Colección del MUAC*,
Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Ciudad
de México
Distant Star/Estrella Distante, Regen Projects, Los Ángeles, CA y
kurimanzutto, Ciudad de México
- 2010 *Dracula Effect: Art/Youth Cultures/Fetishism Youth*, Museo Universitario
del Chopo, Ciudad de México
- 2009 *Insterticios (Zwischenzonen)*, Museum Moderner Kunst (MUMOK), Viena,
Austria, en colaboración con Fundación Jumex, Ciudad de México
(catálogo)
- 2008 *Prospectif cinéma 2008-2009*, Centre Pompidou, París
México: Expected/Unexpected, La Maison Rouge, París, organizado por
Colección Isabel y Agustín Coppel; viajó a Tenerife Espacio de las
Artes (TEA), España, 2009; Stedelijk Museum Schiedam, Ámsterdam,
2009; BPS22, Charleroi, Bélgica, 2010; Museum of Contemporary Art
San Diego (MCASD), CA, 2011; Museum of Latin American Art, Long
Beach, CA, 2011; American University Museum, Washington, D.C, 2012
(catálogo)

- 2007 *Playback*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris (catálogo)
Viva México!, Zacheta National Gallery of Art, Varsovia, Polonia
7th Internationale Photo-Triennial Esslingen 2007, Alemania (catálogo)
ABI: Destroy Athens, 1st Athens Biennial 2007 (catálogo)
Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL (catálogo)
Freakshow - An Unnatural History, Baltic Center for Contemporary Art, Gateshead, Reino Unido
La Era de la Discrepancia: Arte y Cultura Visual en México 1968-1997, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México (catálogo)
Art In The Life Ground, Breaking Ground, Dublín, Irlanda
- 2006 *Everywhere*, Busan Biennale 2006, Corea del Sur
Distor, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
Las Implicaciones de La Imagen, Museo de Arte de Sinaloa, México, organizado por Colección Isabel and Agustín Coppel; viajó a Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), Ciudad de México, 2008; Capilla del Arte, Universidad de las Américas Puebla (UDLAP), México; Galería de Arte del Palacio Municipal, Puebla, México, 2009 (catálogo)
- 2005 *Belonging*, Sharjah Biennial 7, Emiratos Árabes Unidos
YOKOHAMA 2005, International Triennale of Contemporary Art, Japón (catálogo)
- 2004 *Reverse Engineers: New Media And Installation Art*, Herndon Gallery, Yellow Springs, OH, EUA
mhn.03, Museo de Historia Natural, Ciudad de México
- 2003 *Only Skin Deep: Changing Visions Of The American Self*, International Center of Photography, Nueva York
To Be Political It Has to Look Nice, Apexart, Nueva York
Fantastic!, Massachusetts Museum of Contemporary Art (MASS MoCA), MA
Media Gallery, Nevada Museum of Art, Reno, NV
- 2002 *...You Think I Am Superficial*, Palm Beach Institute of Contemporary Art, Lake Worth, FL

- Ciudad de México: An Exhibition About the Exchange Rates of Bodies And Values*, MoMA PSI, Long Island City, NY (catálogo)
- 2001 *Tele[visions]*, Kunsthalle Wien, Austria
- 2000 *Distinctions*, Berrie Center for Visual Arts, Ramazo College, Mahwah, NJ
Ultra Baroque: Aspects Of Post Latin American Art, Museum of Contemporary Art San Diego (MCASD), CA
Creación en Movimiento, Centro Cultural Tijuana, México
I Saw Stars, Momenta Art, Nueva York
Eró Gena, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
- 1999 *Go Away: Artists And Travel*, Royal College of Art, Londres
Modern And Contemporary Mexican Painting From The Collection Of Jacques Natasha Gelman, Mona Bismarck American Center, París
Positioning, Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, NY
- 1998 *En Crudo*, Museo Nacional de Arte (MUNAL), Ciudad de México
Jotoseptiembre, La Panadería, Ciudad de México
The Garden of the Forking Paths, Kunstforeningen, Copenhagen, Dinamarca
Interferencias, Sala Canal de Isabel II, Madrid
The Cutting Edge Invitational, ARCO '98, La Panadería, Madrid
- 1997 *Funny Pictures*, Ten in One Gallery, Chicago, IL
Private Time in Public Space, inSITE97, San Diego, CA, y Tijuana, México (catálogo)
Exhibition in conjunction with Guadalajara Art Fair, Museo de las Artes (MUSA), Universidad de Guadalajara, México
Así está la cosa: Instalación y Arte Objeto en América Latina, Centro Cultural Arte Contemporáneo, Ciudad de México
- 1996 *Pushing Image Paradigms: Conceptual Maneuvers In Recent Photography*, Portland Institute for Contemporary Art (PICA), OR
- 1995 *Nuevas Prácticas Colectivas*, Galería Arte Contemporáneo, Ciudad de México

Hogar Dulce Hogar, La Panadería, Ciudad de México
La Liga de la Injusticia, La Panadería, Ciudad de México
Ummagumma, Especies De Indeterminación, Expoarte Guadalajara 95 y IV
FITAC, Guadalajara, México

1994 *La Feria del Rebelde*, La Panadería, Ciudad de México
Fácil de Digerir, La Panadería, Ciudad de México
The Chain South, The Lab, San Francisco, CA
Latin Chicks And Blond Spics, Artist Television Access, San Francisco, CA

proyecciones

2021 “El placer después (Pleasure Afterwards)” y “Camaleón,” como parte de la serie *Me, You, and Everyone We Know*, e-flux Video & Film, Brooklyn, NY (en línea)

2020 “Camaleón” como parte de *A River Waits Reply*, Museo Tamayo, Ciudad de México, en colaboración con Argos, Bruselas, Bélgica; Gasworks, Londres; Kadist, San Francisco, CA, y París; Museum of Contemporary Art Toronto, Canadá; Para Site, Hong Kong; y Pivô, São Paulo, Brasil (en línea)

2016 “Zeus,” 14th FICM Official Selection, Festival Internacional del Cine en Morelia (FICM), México

2012 “Hecho por Kuchar,” Cine Tonalá, Ciudad de México

2008 “La discípula del velocímetro,” Festival Internacional de Cine Contemporáneo (FICCO), Cinemex, Ciudad de México

1999 “Un nahual veracru’,” como parte de *The Mexperimental Cinema*, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York

monografías y catálogos de exposiciones individuales

- 2019 Calderón, Miguel. *Catálogo*. Ciudad de México: Editorial RM, 2019. (cat. exp.)
- 2015 Calderón, Miguel. *Crack*. París: Onestar press, 2015.
Calderón, Miguel, y Carlos Velazquez. *El triángulo perfecto*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2015.
- 2012 Calderón, Miguel. *Backstabbing Gemini*. Rochester: Rochester Art Center, 2012. (cat. exp.)
Calderón, Miguel. *Thumbs Down*. París: Onestar press, 2012.
- 2011 Calderón, Miguel. *Eden is a Magic World*. Nueva York: Little Big Man books, 2011.
- 2010 Calderón, Miguel, Curse Mackey, y Carlo McCormick. *Draw*. Ciudad de México: Museo de la Ciudad de México, 2010.
- 2007 Calderón, Miguel, y Guillermo Fadanelli. *Miguel Calderón*. México: Turner; Nueva York: A&R Press, 2007.
Calderón, Miguel, y Vanessa Enríquez. *Till the Day I Die*. México: México: Turner; Nueva York: A&R Press, 2007.
- 2004 Calderón, Miguel. *México vs. Brasil*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004.
- 2003 Calderón, Miguel, y Nick Waplington. *Terry Painter, l'artiste*. México: María José Secco y Daniela Pérez, 2003.

libros y catálogos de exposiciones colectivas

- 2018 Aivazian, Haig et al. *INCITE Journal of Experimental Media: SPORTS*. Editado por Brett Kashmere y Astrina Suparak. Oakland: INCITE Journal of Experimental Media, 2018. (cat. exp.)

- 2013 Camnitzer, Luis, Olivier Compagnon, y Alfonso Morales Carrillo. *America Latina 1960-2013. Photographs*. París: Fondation Cartier pour l'art contemporain; Puebla: Museo Amparo, 2013. (cat. exp.)
- 2010 García Canclini, Néstor et al. *ZWISCHENZONEN: LA COLECCIÓN JUMEX, MEXIKO*. Ciudad de México: Fundación/Colección Jumex; Viena: MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2010. (cat. exp.)
- 2009 Morrison, Gavin et al. *Lifting: Theft in Art*. Londres: Utopia Projects, 2009. Amor, Mónica. *México: expected/unexpected*. Tenerife: Tenerife Espacio Artes (TEA), 2009.
- 2008 Amor, Mónica et al. *México: expected/unexpected. Collection Isabel et Agustín Coppel*. París: Fage Editions y La Maison Rouge, 2008. (cat. exp.)
Ferguson, Russell, Ana Ellena Mallet, y Taiyana Pimentel. *Las implicaciones de la imagen*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2008. (cat. exp.)
- 2007 Besler, Bettina et al. *Internationale Foto. Triennale Esslingen 2007*. Berlín: Bahnwärtehaus, 2007. (cat. exp.)
Debroise, Olivier. *La era de la discrepancia*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2007. (cat. exp.)
Dressen, Anne et al. *Playback*. París: Éditions des musées de la Ville de Paris, 2007. (cat. exp.)
Rodrigues, Julie. *Escultura Social. A New Generation of Art from Mexico City*. Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago) y Yale University Press, 2007. (cat. exp.)
Tramboulis, Theophilos. *1st Athens Biennial 2007: Destroy Athens*. Atenas: Athens Biennial, 2007. (cat. exp.)
- 2005 Grosenick, Uta et al. *Art Now Vol. II. The New Directory to 137 International Contemporary Artists*. Colonia: Taschen, 2005.
Power, Kevin et al. *ECO: Arte Contemporáneo Mexicano*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005.
Shinoda, Takatoshi. *Yokohama 2005 International Triennale of Contemporary Art*. Yokohama: Yokohama Triennale, 2005. (cat. exp.)

- 2004 Fuller, David. *La colección de arte mexicano moderno y contemporáneo de Jacques y Natasha Gelman*. Ciudad de México: Gráficas Monte Albán and Fundación Vergel, 2004.
- 2002 Biesenbach, Klaus. *Ciudad de México: An Exhibition About the Exchange Rates of Bodies and Values*. Nueva York: PSI Contemporary Art Center, 2002. (cat. exp.)
Hertz, Betti-Sue. *Axis Mexico. Common Objects and Cosmopolitan Actions*. San Diego: San Diego Museum of Art, 2002.
- 2001 Arreola, Magali. *Coartadas/Alibis*. París: Centre Culturel du Mexique, 2001.
- 2000 Garza, Barbara. *VI Salón de Arte*. México: Grupo Financiero Bancomer, 2000.
Olivares, Rosa. *Exit, México*. Madrid: Exit and Arce, 2000.
Williams, Gilda. *Freshcream*. Nueva York: Phaidon, 2000.
- 1997 Buck-Morss, Susan et al. *Private Time in Public Space, INSITE97*. Editado por Sally Yard. San Diego: Installation Gallery, 1997. (cat. exp.)

artículos y reseñas

- 2022 Bautista, Virginia. "Revisan dos propuestas irreverentes en el Museo Tamayo." *Excélsior*, 16 de octubre, 2022.
Budds, Diana. "A Mexico City Gallery Takes Over a Former Rockefeller Center Post Office 'Intervención/Intersección' celebrates creative kinship." *New York Magazine*, 13 de mayo, 2022.
Iglesias, Susana. "Miguel Calderón PUNK." *MILENIO*, 15 de octubre, 2022.
Rodríguez, Saúl. "Miguel Calderón, simbiosis hecha arte." *Siglo nuevo*, 30 de abril, 2022.
Su, Hannah. "Last call to see MASA Galería's Intervención/Intersección at Rockefeller Center." *The Architect's Newspaper*, 10 de junio, 2022.
"Montañez y Calderón hacen suyo el Museo Tamayo." *Reforma*, 19 de octubre, 2022.

- 2021 Hernández, Oscar G. "MATERIA ESTÉTICA DISPONIBLE DE MIGUEL CALDERÓN EN EL MARCO." *MARVIN*, 28 de septiembre, 2021.
Villaseñor, Alejandro. "Llega el humor y ficción a Marco con 'Materia Estética Disponible.'" *POSTA*, 7 de octubre, 2021.
- 2019 Alvarado, Hiram, y Carlos Rodríguez. "La plenitud de Miguel Calderón." *La Tempestad*, 22 de mayo, 2019.
Caballero, Carolina. "México vs Brasil, 17-0." *Apuntes de Rabona*, 20 de mayo, 2019.
Hernandez Urias, Fernando. "Inspirarse con la tragedia: entrevista con Miguel Calderón." *Chilango*, 18 de junio, 2019.
Hernandez Urias, Fernando. "Miguel Calderón: Crear a partir de la catástrofe." *Más por más*, 18 de junio, 2019.
Sánchez, Israel. "Celebra Calderón la supervivencia." *Reforma*, 15 de mayo, 2019.
Usón, Víctor. "La comida para perros envenenada que salvo una vida." *El País*, 17 de mayo, 2019.
" 'El placer después' en la Galería Kurimanzutto." *Noticias 22*, 9 de mayo, 2019.
" 'El placer después', la nueva exposición de Miguel Calderón en kurimanzutto." *Local*, 17 de mayo, 2019.
"Propuestas de las galerías en Mayo." *La Tempestad*, 9 de mayo, 2019.
" 'El placer después' o la casualidad del encuentro." *Noticias 22*, 11 de junio, 2019.
- 2018 Bosco, Roberta. Los protocolos creativos de la naturaleza humana." *Solar*, primavera/verano 2018.
Carrigan, Margaret. "Miami's Perez Museum Caters to World Cup Fans With a Show of Soccer-Inspired Art." *Observer*, 25 de abril, 2018.
Chen, Lu. "There are no rules in Art making." *Vision*, 2018.
- 2017 Barrera, Aarón. "kurimanzutto cierra muestra tras accidente." *El Universal*, 25 de febrero, 2017.
Barrera, Aarón. " 'Caída libre' indaga en el mundo de la cetrería." *El Universal*, 24 de enero, 2017.
Casas, Leonardo. "Miguel Calderón sobre 'Caída libre', su actual muestra en kurimanzutto." *Artishock*, 13 de febrero, 2017.

- David, Rulo. "Miguel Calderón: no lo llamen su regreso." *Frente*, 24 de enero, 2017.
- Jáuregui, Gabriela. "Miguel Calderón." *ArtForum*, vol. 55, no. 8, abril 2017.
- Loiseau, Benoît. "This Mexico City Artist-Run Space Paved the Way for the Now Flourishing Art Scene." *Artsy*, 8 de febrero, 2017.
- MacMasters, Merry. "Miguel Calderón en Caída libre." *La Jornada*, 12 de marzo, 2017.
- Miralda, Ángels. "Winged Power: Interview on Free Fall." *Rotunda*, 17 de julio, 2017.
- Ortiz Monasterio, Lucía. "Cada quien sueña con su halcón - Miguel Calderón." *Local*, 25 de enero, 2017.
- Oybin, Marina. "México: el desafío de vivir en el límite." *La Nación*, 9 de julio, 2017.
- Pérez Gavilán, Sergio. "Miguel Calderón: Un respiro Punk al mundo del arte en México." *The Creator's Project*, 24 de enero, 2017.
- Robert, Henri. "Miguel Calderón and the sequestered world of falconry." *Happening*, 30 de enero, 2017.
- Sela, Fernanda. "High Dosage of Contemporary Art." *Destino Central*, no. 14, febrero-marzo 2017.
- Sousa Ortega, Rodolfo. "Caída libre: fotografías de México contemporáneo." *GasTV*, junio 2017.
- Van Houten Maldonado, Devon. "Portrait of a Predator." *Hyperallergic*, 21 de febrero, 2017.
- Zambrano, Lourdes. "Explora la cetrería Miguel calderón." *Reforma*, 19 de enero, 2017.
- "Miguel Calderón." *The New Yorker*, 24 de julio, 2017.
- "Caída libre." *Chilango*, febrero 2017.
- "El hombre y el ave." *Aire*, no. 44, febrero 2017.
- "Miguel Calderón: Caída libre / Free Fall." *My Art Guides*, febrero 2017.
- "Caída Libre, la nueva exposición de Miguel Calderón @kurimanzutto." *Hello DF*, 7 de febrero, 2017.
- 2016
- De la fuente, Anna Marie. "Morelia: 'Zeus' Helmer-Scribe Miguel Calderón on Falcons, Humans and Relationships." *Variety*, 28 de octubre, 2016.
- Guzmán, Armando Casimiro. "Zeus, un inquietante filme de Miguel Calderón." *Revés*, 29 de octubre, 2016
- Palovits, Naomi. "Los mexicanos más creativos en el mundo." *Forbes Mexico*, diciembre-enero 2016.

- "Marzo en el Museo Jumex." *La Tempestad*, 3 de marzo, 2016.
- "Miguel Calderón." *Código*, no. 94, agosto-septiembre 2016.
- "Miguel Calderón explora las relaciones humanas e instintos en 'Zeus'." *20 minutos*, 25 de octubre, 2016.
- 2015 Calderón, Miguel. "Esquemas de color." *Animal*, verano 2015.
- Calderón, Miguel. "100 protagonistas opinan. Miguel Calderón." *Código*, No.90, diciembre-enero 2015.
- Jauregui, Gabriela. "La otra cara de la máscara." *Frente*, no. 167, septiembre 2017.
- Kartofel, Graciela. "Strange Currencies: arte y acción en Ciudad de México, 1990-2000." *ArtNexus*, no.99, diciembre 2015-febrero 2016
- 2014 Calderón, Miguel, y Milena Muzquiz. "Especial de Fotografía: Miguel Calderón y Milena Muzquiz." *Vice Mexico*, 28 de agosto, 2014.
- Palovits, Naomi. "Entrevista al artista mexicano Miguel Calderón." *Negocios*, 2014.
- 2013 "Lo mejor de 2012." *Código*, no. 72, diciembre 2012-enero 2013.
- 2012 Soto, Cecilia. "México Brasil 19-12." *Excelsior*, 13 de agosto, 2012.
- Weber, Tom. "Mexican artist featured at Rochester Art Center." *Postbulletin*, mayo 2012.
- "Miguel Calderón." *Picnic*, no. 47, edición especial, 2012.
- "Lo mejor del año." *Código*, no. 66, diciembre 2011-enero 2012.
- 2011 García Hernández, Roberto. "Miguel Calderón." *Gatopardo*, no. 123, julio-agosto 2011.
- "Miguel Calderón. Painting in dark times." *Elephant*, no. 3, 2011.
- 2010 Camarillo, Francisco. "Panamericana—una exposición de Galería Kurimanzutto." *Premium Club (Credomatic)*, no. 4, septiembre 2010.
- Espinoza Álvarez, Wilfrido. "Entrevista a Miguel Calderón, videoasta." *Bitacora09*, 2010.
- Sherwood, James. "Trophy Life." *The World of Interiors*, febrero 2010.

- 2009 Montiel Klint, Gerardo. "Miguel Calderón." *Photo Icon*, no. 10, 2009.
"Miguel Calderón." *Capricious*, vol. 1, no. 9, 2009.
- 2008 Amorales, Carlos. "Ausentes." *Ramona*, no. 81, junio 2008.
Gutiérrez, Diana. "Comparte 'herencia' familiar." *Reforma*, 14 de mayo, 2008.
- 2007 Campbell, Clayton. "Miguel Calderón." *Contemporary*, no. 92, mayo 2007.
Chávez, Juan William. "Miguel Calderón." *Boot Print*, no. 1, marzo 2007.
- 2006 Berlanga, Jessica. "Entre Kalimán y Aquamán." *Time Out*, abril 2006.
Debroise, Olivier. "Miguel Calderón." *Exit Publications: 100 Latin American Artists*, 2006.
Gould-Simon, Alisa. "My town, criminals & cantinas - Miguel Calderón prefers Ciudad de México Non-Chic Side." *psychoPEDIA: Daily News*, 17 de marzo, 2006.
Grande Paz, Clara. "Déjate provocar." *Iporfin*, marzo-abril 2006.
Gutiérrez, Vicente. "Siente las piezas, no las entiendas." *El Economista*, marzo 2006.
Hernández, Edgar. "Miguel Calderón, de la subversión al acecho." *Excelsior*, marzo 2006.
Lida, David. "Miguel al volante." *DF por Travesías*, no. 46, febrero 2006.
López, E. "Video, escultura, fotografía y audio, Miguel Calderón." *Dónde ir*, abril 2006.
Medina, Cuauhtémoc. "Los dos Calderón." *Reforma*, 12 de abril, 2006.
"Llama Calderón a romper reglas." *Reforma*, 29 de mayo, 2006.
- 2005 Manontropo, Santiago. "La elocuencia de la basura." *Picnic*, no. 5, julio-agosto 2005.
- 2004 Gaddis, Anicee. "The Art Scene in Mexico is Anything But Tame." *Trace*, enero-febrero 2004.
Gellatly, Andrew. "Art Brute." *frieze*, mayo 2004.
Olivares, Rosa. "Jo, qué risa?" *Sense of Humor Exit*, no. 13, febrero-abril 2004.
Piccinini, Laura. "Vite D'Artista in Vendita." *Amica*, mayo 2004.
Rexer, Lyle. "Only Skin Deep." *Art on Paper*, marzo-abril 2004.
Sepúlveda, Luz. "Miguel Calderón." *Revista RIM*, no. 6, otoño 2004.

- 2003
- Arreola, Magali. "Questions de context." *Le Journal des Arts*, noviembre 2003.
- Barrodale, Amie. "Theories of Evolution: Miguel Calderon's Sharp Tongued Art has Room for Race Cars and Cavemen." *Surface*, no. 40, 2003.
- Calderón, Miguel. "Wanted To Tell You." *Another Magazine*, otoño-invierno 2003.
- Chasin, Noah. "Miguel Calderón: 'Forcing the Forces of Nature'." *Time Out New York*, octubre 2003.
- Cohen, Michael. "Miguel Calderón: Máquina del Tiempo." *Flash Art*, no. 233, noviembre-diciembre 2003.
- Cutter, Kimberly. "Nuevo México." *W Magazine*, junio 2003.
- Glueck, Grace. "Making History a Part of Today With Some Artifacts and Whimsy." *New York Times*, agosto 2003.
- High, Kathiy. "The Disciple of Speed (A Soap Opera)." *Risk/Felix*, vol. 2, no. 3, 2003.
- Loughrey, Felicity. "Attack Of The Cojones." *Black+White*, enero 2003.
- Poulson, Alex. "Sick of Suburbia." *Dazed & Confused*, septiembre 2003.
- Ratnam, Niru. "Miguel Calderón." *Contemporary*, no. 57, 2003.
- Reckett, Helena. "North Adams, Massachusetts." *Art Papers*, septiembre-octubre 2003.
- Schwendener, Martha. "Miguel Calderón." *Artforum*, diciembre 2003.
- Ter Borg, Lucette. "Rambo is Overal." *Vrij Nederland*, marzo 2003.
- 2002
- Arratia, Euridice. "Miguel Calderón." *Tema Celeste*, enero-febrero 2002.
- Bhatnagar, Priya, Samuele Menin, and Michele Robecchi. "Focus Mexico." *Flash Art*, julio-septiembre 2002.
- Einfeldt, Kirsten. "Der Schock des Alltäglichen." *Art: Das Kunstmagazin*, octubre 2002.
- Zampetti, Chiara. "The Jumex Foundation." *Tema Celeste*, marzo-abril 2002.
- 2001
- Biederman, Christine. "Go for Baroque." *Dallas Observer*, febrero 2001.
- Chang, Chris. "Chris Chang on Miguel Calderon's Bad Route." *Film Comment*, noviembre-diciembre 2001.
- Chattopadhyay, Collette. "Ultrabaroque: Aspects of Post-Latin American Art." *ArtNexus*, mayo-julio 2001.
- Debroise, Olivier. "Les enfants ne sont pas si terribles que ça." *104 Parachute*, octubre-diciembre 2001.

- Helguera, Pablo. "Ciudad de México: Unmasked Contexts." *Tema Celeste*, mayo-junio 2001.
- Klien, Jennie. "Review: Ultra Baroque." *New Art Examiner*, marzo 2001.
- Marton, Andrew. "Fine-Tuned." *Star-Time Fort Worth Star-Telegram*, febrero 2001.
- 2000
- Cotter, Holland. "Saw Stars." *New York Times*, 19 de mayo, 2000.
- Knight, Christopher. "Updating Baroque." *Los Angeles Times*, 3 de octubre, 2000.
- Moreno, Gean. "High Noon in Desire Country." *Art Papers*, mayo-junio 2000.
- Morgan, Neil. "Showing Here: Artists' Lives One Step Away from Celebrity." *San Diego Union Tribune*, septiembre 2000.
- "Art Seen." *The Publication*, septiembre 2000.
- "El Museum of Contemporary, San Diego Organiza Importante Exposición de Arte Contemporáneo Latinoamericano." *La Prensa*, septiembre 2000.
- "Post-Latin American Art at San Diego's Museum of Contemporary Art." *Voices of Mexico*, octubre-diciembre 2000.
- 1999
- Clifford, Katie. "Miguel Calderón." *Art News*, febrero 1999.
- Gallo, Rubén. "Mexican Photography: From Chiapas to Fifth Avenue." *Flash Art*, mayo-junio 1999.
- Hollander, Kurt. "Miguel Calderón." *Poliester*, invierno 1999.
- Riding, Alan. "Movable Treats from the Banquet Years of Mexican Art." *New York Times*, marzo 1999.
- 1998
- Abaroa, Eduardo. "Vacíos impúdicos." *Reforma*, 4 de febrero, 1998.
- Bass, Ruth. "New York? New York!" *Art-Talk*, noviembre 1998.
- Day, Pip. "THIS/THAT." *Wipe*, no. 2, noviembre 1998.
- Falces, Manuel. "Nueve Formas de Uso Radical de la Cámara." *El País*, abril 1998.
- Johnson, Ken. "Miguel Calderón." *New York Times*, octubre 1998.
- Kastner, Jeffrey. "Nueva York Fax." *Art Issues*, noviembre-diciembre 1998.
- Miller, Keith. "Ridiculum Vitae." *Art/text*, agosto-octubre 1998.
- Ragasol, Tania. "Arte Adolescente/Adolescent Art." *Poliester*, invierno 1998.
- Schneider, Von Bruno F. "Ein Clown grinst im Inferno." *Kölnische Rundschau*, julio 1998.
- Sierra, Rafael. "Carreteras Secundarias." *El Mundo*, abril 1998.

- Walaker, Jan. "New York City, September 1998." *Billedkunstneren*, septiembre 1998.
- Watson, Simon. "Miguel Calderón." *Simon Says*, octubre 1998.
- Windolf, Jim. "Golden Boy Director Wes Anderson Waits for Success on Irving Place." *The Observer*, octubre 1998.
- "Miguel Calderón." *New York Contemporary Art Review*, octubre 1998.
- "Miguel Calderón." *The New Yorker*, octubre 1998.
- "Mob Rule #16: Are You Being Installed?." *NY arts*, octubre 1998.
- 1997
- Arning, Bill. "Miguel Calderón." *Time Out*, abril 1997.
- Becerra, Daniela. "4 jóvenes a la vanguardia." *Harper's Bazaar México*, diciembre 1997.
- Benhamou-Huet, Judith. "Bale S'Emballe." *Beaux Arts*, junio 1997.
- Davis, Jeff. "Miguel Calderon: Postcards from Paradise." *Surface*, no. 11, 1997.
- Goldberg, Vicki. "It Once Was S-X, Truly Shocking; Now It's a Bore." *New York Times*, 20 de abril, 1997.
- Hollander, Kurt. "Under the Influence." *Poliester*, vol. 6, no. 20, otoño 1997.
- McCormick, Carlo. "The Culture of Chaos." *Paper Magazine*, abril 1997.
- McLearn, Shawn Patrick. "La Panadería: Controlled Chaos as Applied Hysteria." *CHORUS*, vol. 1, no. 3, 1997.
- Rego, Juan Carlos. "Entrevista a Octavio Zaya: Interview with Octavio Zaya." *Noticias de Arte*, febrero 1997.
- Zaya, Octavio. "Transterritorial: The Spaces of Identity and the Diaspora." *ArtNexus*, julio-septiembre 1997.
- 1996
- Enriquez, Mary Schneider. "Mexico: Suffering and Soaring." *Artnews*, abril 1996.
- Fadanelli, Guillermo J. "¡Mazingher Z, Es la Pura Neta!" *Uno más uno*, septiembre 1996.
- Klawans, Stuart. "Andrea Rosen Gallery: Miguel Calderón and Iñigo Manglano-Ovalle." *Daily News*, junio 1996.
- Levin, Kim. "Voice Choices: Miguel Calderón and Iñigo Manglano-Ovalle." *The Village Voice*, 25 de junio, 1996.
- Taylor, Víctor Zamudio. "Miguel Calderón and Iñigo Manglano-Ovalle at Andrea Rosen Gallery." *ArtNexus*, octubre-diciembre 1996.

colecciones públicas

Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-On-Hudson, NY

Espacio 1414, Santurce, Puerto Rico

Museo de Arte Moderno, Ciudad de México

Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Ciudad de México

Museo Jumex, Ciudad de México