

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94  
mexico city  
+52 55 52 56 24 08  
info@kurimanzutto.com

516 w 20th street  
new york  
+1 212 933 4470  
newyork@kurimanzutto.com

## mariana castillo deball

Ciudad de México, 1975  
vive y trabaja en Berlín y Ciudad de México

### educación

- 2002–2003 Jan van Eyck Akademie, Maastricht, Los Países Bajos
- 1993–1997 Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México

### residencias

- 2012 Cove Park, Henry Moore Foundation, Escocia
- 2011 Deutsche Akademische Austauschdienst (DAAD), Berlín
- 2009–2010 Capacete, Rio de Janeiro y São Paulo, Brasil
- 2008 22<sup>e</sup> Ateliers Internationaux, Frac des Pays de la Loire, Carquefou, Francia

### premios y reconocimientos

- 2015 Premio ARCO Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas, ARCO Madrid 2015, España
- 2013 Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst, Alemania

- 2012 Zürich Art Prize, Museum Haus Konstruktiv, Suiza
- 2009 Ars Viva Award, Kulturkreis Prize for Fine Arts, Alemania
- 2006 Cisneros Fontanals Art Foundation Grant, Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, FL
- 2004 First Prize, Prix de Rome, Los Países Bajos
- 2002 Beca para Estudios en el Extranjero, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), México
- 2001 Beca Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), México  
Bourse Unesco-Aschberg, Portugal

#### exposiciones individuales

- 2023 *Cada cosa es Babel*, Mendes Wood DM, Bruselas, Bélgica  
*A Noite*, Pivô, São Paulo, Brasil  
*Luce Dietro Tracce Incompiute*, Museo delle Culture di Milano (MUDEC), Milán, Italia
- 2022 *In a Convex Mirror*, Pinksummer Contemporary Art, Génova, Italia  
*Roman Rubbish*, London Mithraeum
- 2021 *Remedio Milenario, Códice de la Cruz-Badiano p. 61*, en colaboración con Tatiana Falcón, Casa de México, Madrid  
*Feathered Changes, Serpent Disappearances*, como parte de *Siembra*, kurimanzutto, Ciudad de México  
*Walking through the town I followed a pattern on the pavement that became the magnified silhouette of a woman's profile*, England's Creative Coast, Towner Eastbourne, Reino Unido  
*Amarantus*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Alemania; Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUCA), Ciudad de México; y Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz, España (catálogo)

- 2020 *Between making and knowing something*, Modern Art Oxford, Reino Unido  
*Replaying life's tape*, Monash University Museum of Art, Melbourne (2019), y  
ACE Open, Adelaide, Australia (2020) (catálogo)
- 2019 *Mariana Castillo Deball, a solo exhibition*, Witte de With Rotterdam, Los  
Países Bajos  
*Finding Oneself Outside*, New Museum, Nueva York  
*Point*, kurimanzutto, Nueva York
- 2018 *Petlacoatl*, Logan Center Gallery, Chicago, IL  
*In Tlilli in Tlapalli*, Museo Amparo, Puebla, México  
*das Haut-Ich*, Galerie Barbara Wien, Berlín  
*To-Day, February 20<sup>th</sup>*, SCAD Museum of Art, The Savannah College of Art  
and Design, GA (catálogo)
- 2017 *Them inside the skin*, Mendes Wood DM, Bruselas, Bélgica  
*Pleasures of Association, y Poissons, such as Love—*, Galerie Wedding, Berlín  
*The tortoise and other foottraces between unequal contestants*, Pinksummer,  
Génova, Italia  
*Proyecto liquido*, Alumnos 47, Ciudad de México
- 2016 *Feathered Changes, Serpent Disappearances*, San Francisco Art Institute  
(SFAI), CA, en colaboración con KADIST
- 2015 *Reliefpfeiler*, Galerie Wien Wilma Lukatsch, Berlín  
*Cronotopo*, Musée Régional D'Art Contemporain Languedoc-Roussillon,  
Sénignan, Francia  
*¿Quién medirá el espacio, quién me dirá el momento?*, Museo de Arte  
Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México (catálogo)
- 2014 *Parergon*, Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlín  
(catálogo)  
*Vista de Ojos*, kurimanzutto, Ciudad de México  
*Moi-Peau*, Kunsthalle Lissabon, Portugal
- 2013 *Tamoanchan*, Pinksummer, Génova, Italia.  
*Palavra e pedra solta não têm volta*, Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil

- What we caught we threw away, what we didn't catch we kept*, Centre for Contemporary Arts (CCA), Glasgow, Escocia, y Chisenhale Gallery, Londres (catálogo)  
*El donde estoy va desapareciendo*, TEOR/ÉTica, San José, Costa Rica
- 2012 *Uncomfortables Objects*, Museum Haus Konstruktiv, Zúrich, Suiza (catálogo)
- 2011 *We are silently illiterate*, Galerie Barbara Wien, Berlín  
*Este desorden construido, autoriza geológicas sorpresas a la memoria más abandonada*, Museo Experimental el Eco, Ciudad de México (catálogo)  
*Figures don't lie but liars can figure*, Pinksummer, Génova, Italia
- 2010 *Between you and the image of you that reaches me*, Museum of Latin American Art (MOLA), Long Beach, CA  
*Mariana Castillo Deball & Simone Schardt*, Schau Ort/Christiane Büntgen, Zúrich, Suiza (exposición de dos personas)
- 2009 *Kaleidoscopic Eye*, Kunst Halle Sankt Gallen, Suiza (catálogo)
- 2008 *DO UT DES*, Objectif\_ Exhibitions, Amberes, Bélgica  
*Nobody was tomorrow*, Galerie Barbara Wien, Berlín
- 2006 *Estas ruinas que ves*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (catálogo)
- 2005 *Time takes no time in a story*, Adamski Gallery, Aquisgrán, Alemania
- 2004 *Institute of Chance*, Stedelijk Museum Amsterdam  
*Never Odd or Even*, Marres - House for Contemporary Culture, Maastricht, Los Países Bajos (catálogo)
- 2003 *Interlude: The reader's traces*, Bibliothèque Nationale de France, París; New York Public Library (NYPL), NY; y Staatsbibliothek zu Berlin  
*To look for a needle in a haystack*, Adamski Gallery For Contemporary Art, Aquisgrán, Alemania (catálogo)  
*Nine chains to the moon*, Jan van Eyck Akademie, Maastricht, Los Países Bajos

2002 *The wall and the books: 987 words stolen from a library*, Jan van Eyck  
Akademie, Maastricht, Los Países Bajos  
*Archivo Estocástico*, Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México  
(catálogo)

**exposiciones colectivas**

- 2024 *Tangente*, Festival for Contemporary Culture, St. Pölten, Austria  
*Spaces of Possibility*, Bruges Triennial, Brujas, Bélgica  
*Ten Thousand Suns*, 24th Biennale of Sydney, Australia  
*Rituals of Daily Life*, Collegium, Arévalo, España
- 2023 *Imaginar el fin de los tiempos: historias de aniquilación, apocalipsis y extinción*, Museo de Antropología, Ciudad de México  
*Into Nature: Time Horizons*, Borger-Odoorn, Los Países Bajos  
*Linhas Tortas*, Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil  
*Imaginario Coyolxauhqui*, Museo del Banco de México, Ciudad de México
- 2022 *TODOS JUNTOS (All Together)*, kurimanzutto, Nueva York  
*As Hardly Found in the Art of Tropical Architecture*, Architectural Association, Londres  
*Ceremony (Burial of an Undead World)*, Haus der Kulturen der Welt, Berlín  
*Hasta que los cantos broten (Until The Songs Spring)*, Pabellón mexicano en la 59a Biennale de Venecia  
*Publishing practices, Archive books*, SAVVY, Berlín  
*mixed up with others before we even begin*, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK), Viena, Austria
- 2021 *Special Project 2020/21*, Hartwig Art Production | Collection Fund, Los Países Bajos  
*Pintar el Lienzo de Tlaxcala*, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Ciudad de México
- 2020 *Who is gazing?*, Musée du quai Branly – Jacques Chirac, París  
*The possible is immense. Works in public space*, Kunsttage Basel, Suiza  
*Devenir inmortal y después morir*, La Capella, Barcelona

1000°, Kunsthaus Dresden, Alemania

- 2019 *Negativer Raum*, Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe, Alemania  
*This is Tomorrow*, Whitechapel Gallery, Londres  
*Territorios indefinidos. Perspectivas sobre el legado colonial*, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)  
*Portadores de sentido: Arte contemporáneo de la colección Patricia Phelps de Cisneros*, Museo Amparo, Puebla, México  
*Mapping Memory: Space and History in 16<sup>th</sup>-Century Mexico*, Blanton Museum of Art, Austin, TX  
*El nudo*, CarrerasMugica, Bilbao, España  
*Time for Fragments*, Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlín  
*Abusos de las formas*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
- 2018 *General Rehearsal*, Moscow Museum of Modern Art, Rusia  
*Writing the Mountains*, Biennale Gherdëina, Ortisei, Italia  
*Fatalismo Mágico*, Fundación Alumnos47, Ciudad de México  
*Rogério Duarte. Marginália I*, Museo Jumex, Ciudad de México  
*Statues Also Die*, Museo Egizio, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Musei Reali di Torino, y Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino (CRAST), Turín, Italia  
*Exhibiting the Exhibition*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Alemania  
*Global Resonanzen*, Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlín
- 2017 *While I was also Listening*, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, Francia  
*Soil and Stones, Souls and Songs*, Para Site, Hong Kong  
*Tamawuj*, Sharjah Biennale 13, Emiratos Árabes Unidos  
*Learning from Athens*, documenta 14, Atenas  
*A Universal History of Infamy*, Los Angeles County Museum of Art (LACMA), CA  
*Neither*, Mendes Wood DM, Bruselas, Bélgica  
*Recouvrir, ensambler, copier, traduire, restituer*, KADIST, París  
*Proyecto líquido. Deseo*, Alumnos 47, Ciudad de México

- 2016 *Riddles of the Burial Grounds*, Extra City Kunsthall, Amberes, Bélgica  
*Another Reality. After Lina Bo Bardi*, Stroom Den Haag, Los Países Bajos  
*All Heritage is Poetry*, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal  
*¿Cómo vivir mejor con menos?*, Bienal FEMSA, Monterrey, México  
*Incerteza Viva*, 32ª Bienal de São Paulo, Brasil  
*rainbow caravan*, Aichi Triennale, Nagoya City Art Museum, Japón  
*SITELines2016: Much wider than a line*, SITE Santa Fe, AZ  
*In The Belly of the Whale*, Witte de With Center for Contemporary Art,  
Rotterdam, Los Países Bajos  
Liverpool Biennale, Reino Unido (catálogo)  
30<sup>th</sup> Anniversary Grazer Kunstverein, Austria  
*Under the Same Sun*, South London Gallery  
*Unresolved*, de Appel, Ámsterdam  
*El Orden Natural de las Cosas*, Museo Jumex, Ciudad de México
- 2015 *Under the Same Sun: Art from Latin America Today*, Museo Jumex, Ciudad  
de México  
*Objetos Frontera*, CA2M, Madrid  
*Riddle of the Burial Ground*, Project Arts Centre, Dublín, Irlanda  
*Ce qui ne sert pas s'oublie*, CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux,  
Francia  
*Sebald Variations*, CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona  
*The Parliament of Things*, Firstsite, Colchester, Reino Unido  
*Beyond Borders*, Quinta edición del Triennial of Contemporary Art by the  
Sea, Beaufort, Bélgica  
*Biennial of the Americas*, Denver, Colorado  
*Panorama*, The High Line, Nueva York
- 2014 *Der Leone Have Sept Cenbeças*, CRAC Alsace - centre rhénan d'art  
contemporain, Altkirch, Francia  
*Under the Same Sun: Art from Latin America Today*, Solomon R.  
Guggenheim, Nueva York  
8ª Bienal de Berlín  
*Everything is About to Happen: An ongoing archive of artist's books  
selected by Gregorio Magnani*, Corvi-Mora, Londres  
*Playgrounds*, Museo Reina Sofia, Madrid  
*Post / Postminimal*, Kunstmuseum St.Gallen, República Checa

- 2013 *How to write II*, Galerie Wien Wilma Lukatsch, Berlín  
*Preis der Nationalgalerie für junge Kunst*, Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlín  
*The Way of the Shovel*, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL  
*Future Perfect*, organizado por Institut für Auslandsbeziehungen (ifa), Frankfurter Kunstverein, Alemania; viajó a Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Varsovia, Poland, 2014; Khudozhestvennaya Galereya, Kaliningrad, Rusia, 2014; Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (MALG), Pelotas, Brasil, 2015; Museo La Tertulia, Cali, Colombia, 2016; Museo de las Artes Universidad de Guadalajara (MUSA), Guadalajara, México, 2017; Centro Cultural Universitario Bicentenario (CC200), San Luis Potosí, México, 2017; Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus, Kaunas, Lituania, 2018; The Model. Home of The Niland Collection, Sligo, Irlanda, 2018; National Art Gallery of Namibia (NAGN), Windhoek, Namibia, 2018; Institut Fondamental d’Afrique Noire (IFAN), Dakar, Senegal, 2019; Müze Evliyagil, Ankara, Turquía, 2019; y L’Art Pur Gallery, Riad, Arabia Saudita, 2022 (catálogo)  
*Arqueológicas*, Matadero, Madrid
- 2012 *dOCUMENTA (13)*, Kassel, Alemania  
*Memory Marathon*, Serpentine Gallery, Londres  
*Lieber Aby Warburg, Was tun mit Bildern*, Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Alemania  
*Olinka, or Where Movement Is Created*, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México  
*Colección: el crimen fundacional*, MUCA Roma, Ciudad de México  
*Un ojo, dos ojos, tres ojos*, Casa Vecina, Ciudad de México  
*Never odd or Even*, Museum of Contemporary Art, Roskilde, Dinamarca  
*Printin’*, Museum of Modern Art, Nueva York  
*Resisting the present*, Musée d’Art moderne de la Ville de Paris  
*Life Is Elsewhere*, Galerie im Körnerpark, Berlín  
*La Idea de América Latina*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España  
*Nos hicimos la ilusión de avanzar directamente*, Espai Cultural, Barcelona  
*Colección: el crimen fundacional*, Museo Universitario de Ciencias y Artes Roma (MUCA Roma), Ciudad de México



*Esquemas para una Oda Tropical*, Galeria Luisa Strina, Rio de Janeiro, Brasil  
*Drawing from 1990-2012*, The National Museum, Oslo, Noruega

- 2011
- The Future Lasts Forever*, Gävle Konstcentrum, Suecia  
*Never Odd or Even*, Grimmuseum, Berlín, y Museum of Contemporary Art, Roskilde, Dinamarca, 2012 (catálogo)  
*Section Folklorique / Cabinet de Curiosités*, Zeeuws Museum, Middelburg, Los Países Bajos  
*La Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual)*, Meessen De Clercq, Bruselas, Bélgica  
*Homo Ludens*, Motive Gallery, Ámsterdam  
*Resisting the present*, Museo Amparo, Puebla, México  
*The Eye is a Lonely Hunter - Images of Humankind*, 4. Fotofestival Mannheim Ludwigshafen Heidelberg, Alemania  
*Inanimate Beings*, La Casa Encendida, Madrid  
*Magical Consciousness*, Arnolfini Arts, Bristol, Reino Unido  
*What about this*, Galerie Andreas Huber, Viena, Austria  
*Incidentes de Viaje Espejo en Yucatán y otros lugares*, Museo Tamayo, Ciudad de México  
*Fleeting Stories/Historias Fugaces*, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, España  
*ILLUMInations*, 54ª Bienale de Venecia  
*Amikejo 2*, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), España  
*Shadowboxing*, Royal College of Art, Londres (catálogo)  
*AEther- Une proposition de Christoph Keller*, Centre Pompidou, París
- 2010
- No Soul For Sale*, A Festival of Independents, Tate Modern, Londres  
*Ginger Goodwin Way*, OR gallery, Vancouver, Canadá  
*The Heart of the Thing Is the Thing We Don't Know*, James Galley, CUNY Graduate Center, Nueva York
- 2009
- Ars viva award, History*, Museum Wiesbaden, Alemania; viajó a Kölnischer Kunstverein, Colonia, Alemania, 2010; y Migros Museum, Zúrich, Suiza, 2010.  
*This place you see has no size at all...*, KADIST, París  
*El Patio de mi casa*, Museo Arqueológico de Córdoba, España

*Heaven*, Athens Biennial  
*The Happy Interval*, Tulips & Roses, Vilnius, Lituania  
*What are we going to do after we've done what we're doing to do next?*,  
Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), España  
*Paper exhibition*, Artist Space, Nueva York  
*Performa*, Cabinet Magazine, Nueva York  
*The Malady of Writing*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)  
*A Fantasy for Allan Kaprow*, Contemporary Image Collective, Cairo, Egipto  
*For the blind man in the dark room looking for the black cat that  
isn't there*, organizado por Contemporary Art Museum St. Louis;  
viajó a Institute of Contemporary Art (ICA), Londres; Museum of  
Contemporary Art Detroit, MI, 2010; de Appel, Ámsterdam, 2010; y  
Culturgest Lisbon, Portugal, 2010  
*Sequelism: Part 3*, Arnolfini, Bristol, Reino Unido  
*Extranjeros en la cultura y en la tecnología*, Espacio Fundación Telefónica  
(EFT), Buenos Aires

2008 *Chapitre 2 (la répétition)*, 22<sup>e</sup> Ateliers Internationaux, Frac des Pays de la  
Loire, Carquefou, Francia  
*Galería Sentimental*, Tensta Konsthall, Estocolmo, Suecia  
*Salon Of The Revolution*, 29<sup>th</sup> Youth Salon, Zagreb, Croacia  
*One of these things is not like the other things*, Unosunove, Roma  
Manifesta 7, The European Biennial of Contemporary Art, Trento, Italia  
(catálogo)  
7<sup>th</sup> Shanghai Biennale, China  
*Master Humphrey's Clock*, de Appel, Ámsterdam  
*Sensitive Timelines*, 26CC, Roma  
*Object, The Undeniable Success Of Operations*, Stedelijk Museum  
Ámsterdam  
*Seven Times Two or Three*, Cubitt, Londres  
*Selective Knowledge*, organizado por Institute for Contemporary Art and  
Thought (ITYS), National Bank of Greece Cultural Foundation (MIET),  
Atenas

2007 *The Book*, Heidelberger Kunstverein (HDKV), Alemania  
*A for Alibi*, de Appel, Ámsterdam (catálogo)  
*Transacciones Filosóficas*, Observatorio Nacional de Argentina (hoy  
Observatorio Astronómico de Córdoba), Córdoba, Argentina (cat.)

- Extraordinary Rendition*, NoguerasBlachard, L'Hospitalet de Llobregat,  
España  
*The last piece of John Fare*, gb agency, París  
*Blackboxing*, Project Arts Centre, Dublín  
*24<sup>th</sup> Memorial*, Nadežda Petrović, Čačak, Serbia (catálogo)
- 2006 *Just in Time*, Stedelijk Museum Amsterdam (catálogo)  
*10 Defining Experiments*, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL  
*Concerning knowledge*, basis voor actuele kunst (BAK), Utrecht, Los Países  
Bajos  
*Resonances*, STUK Kunstencentrum, Leuven, Bélgica, y Artis Den Bosch, Los  
Países Bajos  
*A place in Time*, Camp Street, San Antonio, TX  
*Redo/Undo*, Fridericianum, Kassel, Alemania  
*Mercury in Retrograde*, de Appel, Ámsterdam  
*Friends and Enemies*, Gagosian Gallery, Berlín
- 2005 *If I can't dance – I don't want to be part of your revolution*, Production in  
sequences, Leiden and Utrecht, Los Países Bajos  
*Tropical Abstraction*, Stedelijk Museum Amsterdam  
IX Baltic Triennial of International Art, Contemporary Art Center (CAC),  
Vilna, Lituania  
Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil
- 2004 *Bucket Brigade*, Firehouse Center for Contemporary Art, Newburyport,  
MA  
*Black Friday*, Galerie Kamm, Berlín
- 2003 *Outside of a Dog, Paperbacks and Other Books by Artists*, BALTIC Centre  
for Contemporary Art, Gateshead, Reino Unido (catálogo)  
*24/7: Wilno – Nueva York (visa para)*, Contemporary Art Centre (CAC),  
Vilnius, Lituania  
*20 million mexicans can't be wrong*, South London Gallery  
*En un mar en el que no se nada*, Paris Photo  
*Aparentemente Sublime*, Museo de Arte Moderno (MAM), Ciudad de México  
*Every Piece is the show*, LUXE PACK New York

- 2002 *PULPA. Arte, literatura, moda, diseño y algo más*, Centro Wilfredo Lam, La Habana, Cuba  
*Titel folgt*, Neuer Aachener Kunstverein (NAK), Aachen, Alemania  
*Volkskrant Regular ( True Type)*, Volkskrant, Ámsterdam  
*A - Z*, museum in progress, Viena, Austria
- 2001 *Registro/Registre*, Galeria d'art Banyoles, Girona, España  
*Se rendre à l'evidence*, Institut Culturel du Mexique, París  
Bienal de Cerveira, Portugal
- 2000 *Los libros de otros*, Museo de la Ciudad de México  
*Gráfica actual*, Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, México  
*Exposición colectiva*, Museo Universitario de Ciencias y Artes Roma (MUCA Roma), Ciudad de México
- 1999 *City editings*, Goethe-Institut, Buenos Aires  
*El arte de los libros de artista: Homenaje a Ulises Carrión*, Biblioteca de México, Ciudad de México  
*Exhibición de cortometrajes*, Centro de la imagen, Ciudad de México

#### **bibliografía por el artista**

- 2018 Barlow, Robert et al. *Ixiptla IV - Feathered Changes, Serpent Disappearances*. Editado por Mariana Castillo Deball. Berlín: Bom Dia Books, 2018.
- 2014 Bertz, Inka et al. *Ixiptla Volume II*. Editado por Mariana Castillo Deball. Berlín: Bom Dia Books and Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, 2014. (cat. exp.)  
Castillo Deball, Mariana. "Trouvaille." *frieze*, 26 de agosto, 2014.
- 2012 Bartholdi, Laurent, y Mariana Castillo Deball. *Finding Oneself Outside*. Berlín: Bom Dia Books; Kassel: dOCUMENTA (13), 2012. (cat. exp.)  
Bartholdi, Laurent et al. *Uncomfortable Objects*. Zúrich: Museum Haus Konstruktiv, 2012. (cat. exp.)

- Castillo Deball, Mariana, y Roy Wagner. *Antropología de coyote. Una conversación en palabras y dibujos*. Editado por Katrin Sauerländer. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2012.
- Castillo Deball, Mariana et al. *Un ojo, dos ojos, tres ojos*. Ciudad de México: Casa Vecina, 2012. (cat. exp.)
- 2011 Castillo Deball, Mariana, y Tobias Ostrander. *Este desorden construido, autoriza geológicas sorpresas a la memoria más abandonada*. Ciudad de México: Museo Experimental el Eco, 2011. (cat. exp.)
- 2009 Castillo Deball, Mariana, y Dario Gamboni. *Kaleidoscopic Eye*. Suiza: Kunsthalle Sankt Gallen, 2009. (cat. exp.)
- 2008 Castillo Deball, Mariana et al. *These Ruins You See / Estas ruinas que ves*. Ciudad de México: Museo de Arte Carrillo Gil, 2008. (cat. exp.)
- 2007 Castillo Deball, Mariana. *Nobody*. Yugoslavia: Memorial of Nadežda Petrović, 2007. (cat. exp.)
- 2002 Castillo Deball, Mariana. *Interlude: The reader's traces*. Maastricht: Jan van Eyck Akademie, 2002.
- Castillo Deball, Mariana, Sebastián Rodríguez, y Erick Beltrán. *Archivo Estocástico*. Ciudad de México: Sala de Arte Público Siqueiros, 2002. (cat. exp.)

#### monografías y catálogos de exposiciones individuales

- 2021 Lozano, Catalina et al. *Amarantus*. Ciudad de México: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), 2021. (cat. exp.)
- 2019 Aguilera, Gabriela, Jacinta Koolmatrnie, y Mihnea Mircan. *Replaying Life's Tape*. Editado por Hannah Mathews y Melissa Ratliff. Berlín: Bom Dia Books; Caulfield: Monash University Museum of Art (MUMA), 2019. (cat. exp.)
- 2018 *To-day, February 20<sup>th</sup>*. Savannah: SCAD Museum of Art, 2018. (cat. exp.)

- 2016 *To-day July 9<sup>th</sup>, 2016*. Liverpool: Liverpool Biennial, 2016. (cat. exp.)
- 2015 Goosen, Moosje M. et al. *Ixiptla Volume III*. Editado por Mariana Castillo Deball. Oaxaca: Museo de Arte Contemporáneo, 2015. (cat. exp.)  
*Parergon*. Berlín: Bom Dia Books; Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, 2015. (cat. exp.)
- 2014 Barrera, Kythzia et al. *Ixiptla Volume I*. Editado por Mariana Castillo Deball. Berlín: Bom Dia Books; Berlin Biennale for Contemporary Art, 2014. (cat. exp.)
- 2013 *What we caught we threw away, what we didn't catch we kept*. Glasgow: Center for Contemporary Arts (CCA); Londres: Chisenhale Gallery, 2013. (cat. exp.)
- 2011 *The wall and the books*. Londres: Royal College of Art, 2011. (cat. exp.)
- 2006 *To-day November 30<sup>th</sup>, 2006*. Ámsterdam: Stedelijk Museum Amsterdam, 2006.

#### libros y catálogos de exposiciones colectivas

- 2019 Ra, Sun. *En algún lado y en ninguno—Poemas*. Berlín: Bom Dia Books, 2019.
- 2014 Allen, Jennifer et al. *Future Perfect*. Alemania: Institut für Auslandsbeziehungen, 2014. (cat. exp.)
- 2011 *Never Odd or Even, Volume II*. Berlín: Bom Dia Books, 2011. (cat. exp.)
- 2008 Calvino, Italo et al. *Fiore inesistenti in natura*. Rovereto: Manifesta 7; Berlín: Uqbar Foundation, 2008. (cat. exp.)
- 2007 Bigg, Charlotte et al. *A for Alibi*. Berlín: Uqbar Foundation; Sternberg Press, 2007. (cat. exp.)  
Blázquez, Gustavo et al. *Transacciones Filosóficas*. Berlín: Uqbar Foundation, 2007. (cat. exp.)

- 2005 Bergholtz, Frederique, Tanja Elstgeest, y Annie Fletcher, eds. *If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution*. Rotterdam: Episode Publishers, 2005.  
*Never odd or Even, Volume I*. Berlín: Revolver; Marres: Marres - House for Contemporary Culture, 2005. (cat. exp.)
- 2004 *Time containers*. Hamburgo: Hochschule für bildende Künste, 2004.
- 2003 Malašauskas, Raimundas, y Virginija Januškevičutė, eds. *24/7. Early Edition*. Vilnius: Contemporary Art Centre, 2003. (cat. exp.)  
Martha Hellion, ed. *Artist's books*. Nueva York: Turner, 2003.  
Phillpot, Clive, y Sune Nordgren. *Outside of a dog: Paperbacks and Other Books By Artists*. Gateshead: BALTIC Centre for Contemporary Art, 2003. (cat. exp.)  
*An interview with a goalkeeper about chance, intelligence and humour*. Maastricht: Jan van Eyck Academie, 2003. (cat. exp.)  
*No one can win against kipple*. Maastricht: Jan van Eyck Akademie, 2003.

### artículos y reseñas

- 2023 Rigato, Erica. "Mariana Castillo Deball, In a Convex Mirror | Pinksummer, Genova." *ATP Diary*, 7 de febrero, 2023.  
"Mixed up with others before we even begin." *Contemporary LINX*, 17 de febrero, 2023.  
"El INBAL presenta Hasta que los cantos broten en el Centro de las Artes | CONARTE en Monterrey, muestra que representó a México en la 59a Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia, Italia, en 2022." *CONARTE*, 3 de marzo, 2023.  
Gaytán, Elena S. "Viene del pasado esencia de su arte." *El Norte*, 4 de marzo, 2023.  
Espinoza, Verónica. "Inauguran exposición 'Hasta que los cantos broten.'", *El Horizonte*, 6 de marzo, 2023.  
Sibila, Helena. "Mariana Castillo Deball.", *Flaunt*, 4 de abril, 2023.  
"Mariana Castillo Deball: Luce dietro tracce incompilate." *e-flux*, 22 de diciembre, 2023.

- 2022
- Bommers, Lara. "Berlin's controversial Humboldt Forum is finally complete— but 'the work inside begins now', German Culture Minister says." *The Art Newspaper*, 19 de septiembre, 2022.
- Díaz, Yunuen. "La 59 Bienal de Venecia: soñar, crear, cuidar, reivindicar." *Letras Libres*, 1 de septiembre, 2022.
- Frankel, Eddy. "Mariana Castillo Deball: Roman Rubbish." *Time Out London*, 3 de agosto, 2022.
- Lambertucci, Constanza. "México expone en la Bienal de arte de Venecia 'otras formas de habitar.'" *El País*, 16 de abril, 2022.
- Rinaldi, Ray Mark. "Venice Biennale: Attacking Mexico, With Mexico's Approval." *New York Times*, 19 de abril, 2022.
- Trigg, David. "Mariana Castillo Deball – interview: 'History belongs to everyone.'" *Studio International*, 9 de enero, 2022.
- Wood, Matthew. "Art of the everyday." *Monocle*, 10 de septiembre, 2022.
- "In the studio with... Mariana Castillo Deball." *Apollo*, 3 de agosto, 2022.
- "Mariana Castillo Deball: Roman Rubbish." *Apollo*, 12 de agosto, 2022.
- Delgado, Karen. "Amarantus: Mariana Castillo Deball toma el MUAC para discutir nuestro pasado." *Chilango*, 19 de octubre, 2022.
- "'AMARANTUS', REVISIÓN ARTÍSTICA DE MARIANA CASTILLO DEBALL EN EL MUAC." *SOMOSMASS99*, 26 de octubre, 2022.
- "El MUAC presenta la primera revisión artística de Mariana Castillo Deball en México." *Crónica*, 16 de octubre, 2022.
- 2021
- "Mariana Castillo Deball en el MUAC." *La Tempestad*, 3 de noviembre, 2021.
- González, Carlos. "Mariana Castillo Deball llena Artium con 'Amarantus.'" *Noticias de Álava*, 5 de noviembre, 2021.
- Hernández, Oscar G. "AMARANTUS DE MARIANA CASTILLO DEBALL EN EL MUAC." *Revista Marvin*, 13 de octubre, 2021.
- Knight, Christopher. "Review: The conquered rather than the conquerors are given the stage in LACMA's two new 'Mixpantli' exhibits." *Los Angeles Times*, 28 de diciembre, 2021.
- Zacharías, María Paula. "Campanas y cajas fuertes: Mariana Tellería y Adrián Villar Rojas le regalan al museo macro una obra a cuatro manos." *La Nación*, 29 de septiembre, 2021.
- "'Amarantus' la primera revisión en México del trabajo de Mariana Castillo Deball." *Noticias 22 Digital*, 19 de noviembre, 2021.
- "Remedio Milenario: hierba y curación en el Códice de la Cruz-Badiano." *masdearte*, 5 de octubre, 2021.



- 2019
- Cabrera, Susana. "Representation does matter : the rise of Latin American art in museums." *The Guardian*, 20 de febrero, 2019.
- Loiseau, Benoît. "'In Mexico, We Never Used to Speak About Racism': Mariana Castillo Deball's Home Truths." *frieze*, 25 de enero, 2019.
- Sayej, Nadja. "Representation does matter: the rise of Latin American art in museums." *The Guardian*, 20 de febrero, 2019.
- Servin, Jessica. "Visionarias extraordinarias." *L'Officiel*, marzo 2019.
- Sibila, Helen. "Mariana Castillo Deball." *Flaunt Magazine*, 18 de febrero, 2019.
- Tian, Bradley. "Counting the days on ancient meseoamerican calendars with Cludia Brittenham." *The Chicago Maroon*, 14 de enero, 2019.
- Vázquez Bracho, Jaime. "Encontrarse AFUEra." *Vogue México*, no. 229, enero 2019.
- "7 artists to Watch in January 2019." *Artspace*, 3 de enero, 2019.
- "Mariana Castillo Deball: finding oneself outside." *GAS TV*, enero 2019.
- "Mariana Castillo Deball: Finding Oneself Outside at New Museum, Nueva York." *Blouin Artinfo*, 8 de febrero, 2019.
- "Mariana Castillo Deball at kurimanzutto." *Contemporary Art Daily*, 1 de abril, 2019.
- "On thinking about your creative process like detective work." *The Creative Independent*, 9 de mayo, 2019.
- 2018
- Dahshan, Jad. "When Museums Fit in Boxes: Mariana Castillo Deball and "This Is Not a Bomb." *The Chicago Maroon*, 3 de diciembre, 2018.
- González, Rita. "New Acquisition: Works by Mariana Castillo Deball." *Unframed Magazine*, 3 de mayo, 2018.
- Olano, Magdiel. "Recrean visión indígena durante la conquista." *El Popular*, 1 de septiembre, 2018.
- Pacheco, Jesús. "Fatalismo Mágico, sonido, paisaje y surrealismo con Milpa Alta como escenario." *Máspormás*, 22 de marzo, 2018.
- Thackara, Tess. "These 20 Female Artists Are Pushing Sculpture Forward." *Artsy*, 30 de julio, 2018.
- Thorne, Harry. "Mariana Castillo Deball Looks for Method in the Mania." *frieze*, 5 de septiembre, 2018.
- Walsh, Brienne. "If You Love Contemporary Art, Go To Savannah To Visit The Museum of Art At SCAD." *Forbes*, 25 de febrero, 2018.
- "Fatalismo mágico. Ópera sobre el deseo y la nostalgia." *GAS TV*, marzo 2018.
- "Fatalismo mágico." *Gatopardo*, 29 de octubre, 2018.

"In Tlilli in Tlapalli. Imágenes de la nueva tierra: identidad indígena después de la conquista." *GAS TV*, septiembre 2018.

"Mariana Castillo Deball at Barbara Wien, Berlín." *Contemporary Art Daily*, 12 de julio, 2018.

"Mariana castillo deball y Diana Magaloni: IN TLILLI IN TLAPALLI." *Artishock*, 13 de septiembre, 2018.

"Roy Wagner y Mariana Castillo Deball se reunieron para crear un puente entre la ficción y la antropología y cuestionar las ciencias sociales en el libro: *Antropología de Coyote*." *Noticias 22 digital*, 12 de septiembre, 2018.

2017 Carrillo, Alejandra. "Los objetos incómodos de Mariana Castillo Deball." *El Diario NTR*, 8 de abril, 2017.

González, Rita. "New Acquisition: Works by Mariana Castillo Deball." *Unframed*, 3 de mayo, 2017.

Rodney, Seph. "A Biennial in Sharjah Offers Worlds Enough." *Hyperallergic*, 28 de marzo, 2017.

2016 Casavecchia, Barbara. "Liverpool Biennial 2016." *Mousse Magazine*, octubre-noviembre 2016.

Flom, Verónica. "Indigenous Imagery in the Art of Mariana Castillo Deball." *Americas Quarterly*, noviembre 2016.

González Romo, Alejandra. "Detrás de los objetos" *Gatopardo*, febrero 2016.

Herbert, Martin. "Liverpool Biennial 2016." *Artforum*, vol. 54, no. 10, verano 2016.

Hotchkiss, Sarah. "Mariana Castillo Deball Strings Together Artifacts and Absences at SFAI." *KQED*, 20 de abril, 2016.

Laia, Joao. "Live Uncertainty: 32<sup>nd</sup> Bienal de Sao Paulo." *Mousse Magazine*, octubre-noviembre 2016.

Pando, Felipe. "Menos es más." *L'Officiel*, octubre 2016.

Rachlin, Natalia. "Northern lights: Liverpool's Biennial promises creative illumination." *Wallpaper\**, 30 de junio, 2016.

Sánchez, Jesús Alejandro. "Mariana Castillo Deball, la artista que investiga al mundo." *Milenio*, 1 de enero, 2016.

Trickle, Ashley. "Mariana Castillo Deball's Tales from Mexico" *Highline Magazine*, 16 de febrero, 2016.

"Feathered Changes, Serpent Disappearances." *Terremoto*, 28 de julio, 2016.  
"Mariana Castillo Deball: feathered changes, serpent disappearances en San Francisco Art Institute." *GAS TV*, abril 2016.  
"Marzo en el Museo Jumex." *La Tempestad*, 3 de marzo, 2016.

- 2015
- Burris, Jennifer. "Los peligros del progreso - Mariana Castillo Deball." *Código*, diciembre-enero 2015.  
De la Garza, Amanda. "Mariana Castillo Deball, Arqueóloga." *Código*, agosto-septiembre 2015.  
Depuis, Dorothée. "Mexico, Reloaded" *Flash Art*, 6 de marzo, 2015.  
Duncan, Adrian. "Mariana Castillo Deball." *Sculpture*, vol. 34, no. 8, octubre 2015.  
Lesturgie, Gauthier. "Mariana Castillo Deball at Barbara Wien, Berlín.." *Art-agenda*, 8 de septiembre, 2015.  
Montenat, Caroline. "La sucesión de los puntos: un panorama del dibujo en México." *Código*, 7 de mayo, 2015.  
"Mariana Castillo Deball at Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca." *Contemporary Art Daily*, 18 de abril, 2015.  
"Mariana Castillo Deball en la primera edición de Monogramas" *GAS TV*, enero 2015.
- 2014
- Anell, Clarissa. "Recorre la Ciudad mediante el arte." *Reforma*, 26 de junio, 2014.  
Ávila, Sonia. "Recrean el primer mapa novohispano en la galleria kurimanzutto." *Excelsior*, 30 de junio, 2014.  
Blazan, Slagja. "The Theater of Violence." *Mousse Magazine*, no. 45, octubre 2014.  
DPA. "Mariana Castillo Deball inaugural su muestra 'Paragon' en Berlin." *Vanguardia*, 19 de septiembre, 2014.  
EFE. "La artista mexicana Castillo Deball bucea en piezas que cambiaron su destino." *Caracol Radio*, 19 de septiembre, 2014.  
Egea, Eduardo. "Mariana Castillo Deball, kurimanzutto, Ciudad de México." *ARTnews*, diciembre 2014.  
Pardo Cué, Marisol. "Mariana Castillo Deball. Kurimanzutto." *Apapacho*, 17 de julio, 2014.  
Rodríguez, Marisol. "Mariana Castillo Deball: Lo no dicho, lo insólito, lo desconocido." *El Universal*, 31 de mayo, 2014.

Valverde, Sara. "Mariana Castillo Deball: 'Si no conocemos nuestra historia o si no reflexionamos en torno a ella, no podemos vivir en el presente.'"

*Descubrir el arte*, septiembre 2014.

Wright, Karen. "Mariana Castillo Deball, artist: 'I need the distance from Mexico to be able to do my work.'" *The Independent*, 30 de octubre, 2014.

"Los 10 mejores artistas mexicanos del presente." *Código*, 21 de octubre, 2014.

"Mariana Castillo Deball: Vista de Ojos." *Artishock*, 2 de julio, 2014.

"Mariana Castillo Deball 'Vista de Ojos' at kurimanzutto, Ciudad de México." *Mousse Magazine*, 29 de julio, 2014.

"Mexicana presenta su muestra en uno de los museos más importantes de Berlín." *ESTO*, 22 de septiembre, 2015.

2012 Nedo, Kito. "History on the Move." *frieze*, primavera 2012.

"Mariana Castillo Deball, Salidas Internacionales—Jóvenes en ascenso." *Código*, abril-mayo 2012.

2005 Buffon, Gianluigi. "Chance, Intelligence, y Humor: An Interview with Gianluigi Buffon." *Cabinet Magazine*, otoño 2005.

## docencia

2018 Tinker Visiting Professorship, Department of Visual Arts, The University of Chicago, IL

**colecciones públicas**

Arizona State University Art Museum (ASU Art Museum), Tempe, AZ

Castello di Rivoli, Turin, Italia

Castello di Rivoli, Turin, Italia

Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles, Madrid

Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), Caracas, Venezuela y Nueva York

Colección Jumex, Ciudad de México

Institut für Auslandsbeziehungen (ifa), Stuttgart, Alemania

KADIST, San Francisco, CA

Kunst Halle Sankt Gallen, Suiza

Los Angeles County Museum of Art (LACMA), CA

Museo Amparo, Puebla, México

Museum für Gegenwartskunst Siegen, Alemania

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

The Museum of Modern Art, Nueva York

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York