

mariana castillo deball

Ciudad de México, México, 1975

vive y trabaja en Ciudad de México y Berlín

estudios & residencias

- 2018 Profesor Invitado en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chigaco.
- 2012 Residencia artística en Cove Park, Henry Moore Foundation, Escocia, Reino Unido.
- 2011 Residencia artística en DAAD, Berlín, Alemania.
- 2010 Residencia artística en Capacete, Sao Paulo, Brasil.
- 2009 Residencia artística en Capacete, Río de Janeiro, Brasil.
- 2008 22e Ateliers Internationaux of Frac des Pays de la Loire. Residencia artística. Francia.
- 2002-2003 Programa de Postgrado en Jan Van Eyck Akademie, Maastricht, Holanda.
- 1993-1997 Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México.

premios

- 2015 Premio Arco Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas, España.
- 2013 First Prize otorgado por Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst, Alemania.
- 2012 Zürich Art Prize otorgado por Museum Haus Konstruktiv, Suiza.
- 2009 Ars Viva Award otorgado por Kulturkreis Prize for Fine Arts, Alemania.
- 2006 Premio Cisneros Fontanals Art Foundation, Estados Unidos.

kurimanzutto

- 2004 First Prize otorgado por Prix de Rome, Holanda.
- 2002 Beca para Estudios en el Extranjero otorgado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), México.
- 2001 Beca Jóvenes Creadores otorgada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Mexico.
Bourse Unesco-Aschberg. Portugal.

exposiciones individuales

- 2021 *Amarantus*. Museum für Gegenwartskunst Siegen, Alemania.
- 2020 *England's Creative Coast: Mariana Castillo Deball*. Towner Eastbourne, Reino Unido.
Replaying Life's Tape. ACE Open, Adelaide, Australia.
Mariana Castillo Deball: Between making and knowing something. Modern Art Oxford, Reino Unido.
- 2019 *Finding Oneself Outside*. New Museum, Nueva York.
Point. kurimanzutto, Nueva York.
Mariana Castillo Deball. Witte de With Rotterdam, Holanda.
Replaying life's tape. Monash University Museum of Art, Melbourne.
- 2018 *To-Day, February 20th*. SCAD – The Savannah College of Art and Design Museum of Art, Estados Unidos.
Mariana Castillo Deball: Petlacoatl. Logan Center Gallery, Chicago.
In Tlilli in Tlapalli. Museo Amparo, Puebla, México.
das Haut-Ich. Galerie Barbara Wien, Berlín.
- 2017 *Proyecto liquido*. Alumnos 47, Ciudad de México.
Pleasures of Association, and Poissons, such as Love-. Galerie Wedding, Berlín.
Them inside the skin. Mendes Wood DM, Bruselas.
- 2016 *Feathered Changes, Serpent Disappearances*. Kadish Art Foundation, San Francisco.
Museo Amparo, Puebla, México.
- 2015 *Reliefpfeiler*, Galerie Barbara Wien, Berlín.

kurimanzutto

- Chronotopo*, Musée Régional D'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, Francia.
- ¿Quién medirá el espacio, quién me dirá el momento?* Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México.
- 2014 *Moi-Peau*. Kunsthalle Lissabon, Lisboa.
Moi-Peau. Kunsthalle Lissabon, Lisboa.
Paregon. Hamburger Bahnhof, Berlín.
Vista de Ojos. kurimanzutto, Ciudad de México.
- 2013 *Tamoanchan*. Pinksummer, Génova, Italia.
Palavra e pedra solta não têm volta. Mendes Wood, Sao Paulo.
What we caught we threw away, what we didn't catch we kept. CCA Glasgow, United Kingdom; Chisenhale Gallery, Londres.
El donde estoy va desapareciendo. TEORlÉTica, San José, Costa Rica.
- 2012 *Uncomfortables Objects*. Museum Haus Konstruktiv, Zurich.
- 2011 *We are silently illiterate*. Galerie Wien Lukatsch, Berlín.
Este desorden construido, autoriza geológicas sorpresas a la memoria más abandonada. Museo Experimental El Eco, Ciudad de México.
Figures don't lie but liars can figure. Pinksummer, Génova, Italia.
- 2010 *Between you and the image of you that reaches me*. Museum of Latin American Art, Long Beach, Estados Unidos.
SCHAU ORT Elisabeth Kaufmann + Christiane Büntgen, Zurich.
- 2009 *Kaleidoscopic Eye*. Kunst Halle Sankt Gallen, Suiza.
- 2008 *Do ut des*. Objectif Exhibitions, Amberes, Bélgica.
Nobody was tomorrow. Galerie Wien Lukatsch, Berlín.
- 2006 *Estas Ruinas que ves*. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
- 2005 *Time takes no time in a story*. Adamski Gallery, Aachen, Alemania.
- 2004 *Institute of Chance, Prix de Rome*. Stedelijk Museum, Amsterdam.
Never Odd or Even. Marres Center for Contemporary Art, Maastricht, Holanda.
- 2003 *Interlude: The reader's traces*. Intervención en la Biblioteca Nacional en Paris; la Biblioteca Pública en Nueva York; y la Biblioteca Nacional en

kurimanzutto

Berlín.

To look for a needle in a haystack. Stephan Adamski Gallery, Aachen, Alemania.

Nine chains to the moon. Jan van Eyck Akademie, Maastricht, Holanda.

2002

The wall and the books: 987 words stolen from a library. Library and gallery space Jan van Eyck Akademie, Maastricht, Holanda.

Archivo Estocástico. Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México, México.

exposiciones colectivas

2021

The Hartwig Art Production | Collection Fund, Holanda.

Pintar el Lienzo de Tlaxcala. Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Ciudad de México.

La piel del códice Badiano, (en colaboración con Tatiana Falcón). Casa de México en España, Madrid.

2020

Who is gazing? Musée du quai Branly – Jacques Chirac, París.

The possible is immense. Works in public space. Kunsttage Basel, Switzerland.

Devenir inmortal y después morir. La Capella, Barcelona.

1000°. Kunsthaus Dresden, Alemania.

2019

Negative Space. Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Alemania.

Is this tomorrow. Whitechapel Gallery, Londres.

Territorios indefinidos. Perspectivas sobre el legado colonial. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

Portadores de sentido: Arte contemporáneo de la colección Patricia Phelps de Cisneros. Museo Amparo, Puebla, México.

Mapping Memory: Space and History in 16th-Century Mexico. Blanton Museum of Art, Austin, Estados Unidos.

El nudo. CarrerasMugica, Bilbao, España.

Time for Fragments. Works from the Marx Collection and the Collection of the Nationalgalerie. Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlín.

Abuso de las formas. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.

2018

General Rehearsal, Moscow Museum of Modern Art.

kurimanzutto

- Fatalismo Mágico. Ópera sobre el deseo y la nostalgia en cuatro actos, 2017-2018.* Fundación Alumnos47; Tetetlán, Ciudad de México.
- Rogério Duarte. Marginália I.* (Exposición presentada por Manuel Raeder y Mariana Castillo Deball), Museo Jumex, Ciudad de México.
- Statues Also Die: Conflict and heritage from the ancient world to the modern day,* Turin's Museo Egizio, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin's Musei Reali and Centro Scavi dell'Università degli Studi di Torino (CRAST), Italia.
- Exhibiting the Exhibition.* Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany.
- Global Resonanzen.* Hamburger Bahnhof, Alemania.
- 2017 *While I was also Listening.* La Criée - Centre d'Art Contemporain, Rennes, Francia.
- Soil and Stones, Souls and Songs,* Para-Site, Hong Kong.
- Sharjah Biennale 13: Tamawuj.* Emiratos Árabes Unidos.
- Documanta 14: Learning from Athens.* Grecia.
- Future Perfect.* Museo de Artes de Guadalajara, México.
- A Universal History of Infamy.* Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Ángeles.
- 2016 *Riddles of the Burial Grounds.* Extra City, Amberes, Bélgica.
- Another Reality. After Lina Bo Bardi.* Stroom Den Haag, Holanda.
- All Heritage is Poetry.* Fundacao Eugénio de Almeida, Evora, Portugal.
- 2015 *Ce qui ne sert pas s'oublie.* CAPC, Bordeaux, Francia.
- Panorama.* The High Line, Nueva York.
- Sebald Variations.* CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- The parliament of things.* Firstsite, Colchester, Reino Unido.
- Beyond borders.* 5ta edición Trienal Beufort de Arte Contemporáneo. Beufort, Francia.
- Storylines Contemporary Art at the Guggenheim.* Salomon R. Guggenheim, New York.
- Biennial of the Americas.* Museum of Contemporary Art Denver, Estados Unidos.
- 2014 *Der Leone Have Sept Cenbeças.* CRAC Alsace, Altkirch, Francia.
- Under the Same Sun: Art from Latin America Today.* Salomon R. Guggenheim, Nueva York.
- 8a Bienal de Berlín de Arte Contemporáneo.

kurimanzutto

Everything is About to Happen: An ongoing archive of artist's books selected by Gregorio Magnani. Corvi-Mora, Londres.

- 2013 *Preis der Nationalgalerie für junge Kunst.* Hamburger Bahnhof, Alemania.
How to write II. Galerie Wien Lukatsch, Berlín.
The Way of the Shovel. MCA Chicago, Estados Unidos.
Future Perfect. Frankfurter Kunstverein, Frankfurt.
Arqueológica. Matadero, Madrid.
- 2012 *Uncomfortable Objects.* dOCUMENTA (13), Kassel, Alemania.
Serpentine Gallery Memory Marathon, Londres.
Lieber Aby Warburg, Was tun mit Bildern. Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Alemania.
Olinka, o Donde se crea el movimiento. Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México.
Life Is Elsewhere. Galerie im Körnerpark, Berlín.
La Idea de América Latina. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España.
Nos hicimos la ilusión de avanzar directamente. Espai Cultural de Barcelona.
Colección: el crimen fundacional. Museo Universitario de Ciencias y Artes Roma (MUCA Roma), Ciudad de México.
Un ojo, dos ojos, tres ojos. Uqbar, Casa Vecina, Ciudad de México.
Never Odd or Even. Museum of Contemporary Art, Roskilde, Dinamarca.
Printin'. Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York.
Resisting the present. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Esquemas para una Oda Tropical. Galeria Luisa Strina, Río de Janeiro, Brasil.
Prims. Drawing from 1990-2012. National Museum of Norway, Oslo.
- 2011 *The Future Lasts Forever.* Gävle Konstcentrum, Suecia.
Never Odd or Even. Grimm Museum, Berlín.
Collected Works (Section Folklorique). Zeeuws Museum, Middelburg, Holanda.
La Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual). Meessen De Clercq, Bruselas.
Homo Ludens. Motive Gallery, Ámsterdam.
Mexicall/Resisting the present. Museo Amparo, Puebla, México.

kurimanzutto

The Eye is a Lonely Hunter – Images of Humankind. 4. Fotofestival
Mannheim Heidelberg Ludwigshafen, Alemania
Inanimate Beings. La Casa Encendida, Madrid.
Magical Consciousness. Arnolfini, Bristol, Reino Unido.
What about this. Galerie Andreas Huber, Viena.
Incidentes de Viaje Espejo en Yucatán y otros lugares. Museo Tamayo,
Ciudad de México.
Fleeting Stories/Historias Fugaces. LABoral, Gijón, España.
54a Bienal de Venecia.
Amikejo 2. Uqbar, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León,
España.
Shadowboxing. Royal College of Art: Curating Contemporary Art MA,
Londres.
Æther– Une proposition de Christoph Keller. Centre Pompidou, París.

2010 *Ans viva award, History*. Kölnischer Kunstverein, Colonia, Alemania;
Migros Museum, Zurich.
No Soul For Sale, Festival of independents, presenting with Peep-Hole.
Tate Modern, Londres.
Ginger Goodwin Way. OR gallery, Vancouver.
*For the blind man in the dark room looking for the black cat that isn't
there*. Museum of Contemporary Art, Detroit, Estados Unidos; Institute of
Contemporary Art, Londres; De Appel, Amsterdam; Culturgest, Lisboa.
The Heart of the Thing Is the Thing We Don't Know. James Gallery, CUNY
Graduate Center, Nueva York.

2009 *Ans viva award, History*. Museum Wiesbaden, Wiesbaden, Alemania.
This place you see has no size at all... Kadist Art Foundation, París.
El Patio de mi casa. Museo Arqueológico de Córdoba, patio de la Grada,
España.
2a Bienal de Atenas.
The Happy Interval. Tulips & Roses, Vilna, Lithuania.
What are we going to do after we've done what we're doing to do next?
Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).
Paper exhibition. Artist space, Nueva York.
The Malady of Writing. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).
A Fantasy for Allan Kaprow. Contemporary Image Collective, El Cairo.
For the blind man in the dark room looking for the black cat that isn't

kurimanzutto

there. Contemporary Art Museum Saint Louis, Estados Unidos.
Performa. Lectures and exhibition at Cabinet Magazine Space, Nueva York.
Sequelism: Part 3. Arnolfini, Bristol, Reino Unido.
Extranjeros en la cultura y en la tecnología. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires.
Chapitre 2 (la répétition). Parc Culturel de Renteilly, Bussy-Saint-Martin, Francia.

2008 *22nd Ateliers Internationaux*. Frac des Pays de la Loire, Carquefou, Francia.
Galeria Sentimental. Tensta konsthall, Estocolmo.
Salon of the revolution, 29th Youth Salon. Zagreb, Croacia.
One of these things is not like the other things. 1/9 unosunove, Rome.
Manifesta 7. Uqbar, Rovereto, Italia.
7a Bienal de Shanghai.
Blackboxing (screening). Artistspace, Nueva York.
Master Humphrey's Clock. De Appel, Amsterdam.
Sensitive Timelines. 26cc, Rome.
Object, The Undeniable Success Of Operations. SMBA, Amsterdam.
Seven Times Two or Three. CUBITT, Londres.
Selective Knowledge. The National Bank of Greece Cultural Foundation/MIET, Atenas.

2007 *A for Alibi*. De Appel, Amsterdam.
Transacciones Filosóficas. Historical Observatory, Córdoba, Argentina.
The Book. Heidelberger Kunstverein, Alemania.
Extraordinary Rendition. NoguerasBlachard, Barcelona.
The last piece of John Fare. GB Agency, París.
Blackboxing. Project, Dublín.
24th Memorial. Nadežda Petrovic, Cacak, Serbia.

2006 *Just in Time*. Stedelijk Museum, Amsterdam.
10 Defining Experiments. Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami.
Concerning knowledge. BAK, Utrecht, Holanda.
Resonances. Stuk, Leuven, Belgium, and Artis, Den Bosch, Holanda.
A place in Time. Camp Street, San Antonio, Estados Unidos.
Redo/Undo. Friederichshain, Kassel, Alemania.
Mercury in Retrograde. De Appel, Amsterdam.

kurimanzutto

- Friends and Enemies*. Gagosian Gallery, Berlín.
- 2005 *"Today, November 20", If I can't dance, I don't want to be part of your revolution*. Production in sequences Leiden, Holanda.
Tropical Abstraction. Stedelijk Bureau, Amsterdam, Holanda.
9th Baltic Triennial of Art. BMW Contemporary art center Vilna, Lituania.
"Blackboxing", If I can't dance, I don't want to be part of your revolution.
Producción en secuencias, Utrecht, Holanda.
5a Bienal de Artes Visuales del Mercosur, Porto Alegre, Brasil.
- 2004 *Bucket Brigade*. Firehouse Center for Contemporary Art, Burlington, Estados Unidos.
Black Friday. Galerie Kamm, Berlín.
GPB 2004. Galeri Pastor Bonus, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México; Valenzuela y Klenner Arte Contemporáneo, Bogotá.
- 2003 *Outside of a Dog, Paperbacks and Other Books by Artists*. Baltic Center for Contemporary Art Gateshead, Reino Unido.
"24/7", Nueva York - Vilnius. CAC, Vilna, Lituania.
20 million mexicans can't be wrong. Southampton gallery, Reino Unido.
En un mar en el que no se nada. Paris Photo (Project Room), París.
Aparentemente Sublime. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
Every Piece is the show. Luxe projects, Nueva York.
- 2002 *PULPA. Arte, literatura, moda, diseño y algo más*. Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana.
Titel folgt. Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Alemania.
Volkskrant Regular (True Type) de Volkskrant. Amsterdam.
Bondefanten magazine. Maastricht, Holanda.
A - Z. Museo en progreso, Viena.
- 2001 *Registro/Registre*. Galeria d'art Banyoles, Gerona, España.
Se rendre à l'évidence. Centre Culturel du Mexique, París.
XI Bienal. Vila Nova de Cerveira, Portugal.
- 2000 *Los libros de otros*. Museo de la Ciudad de México.
Gráfica actual. Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, México.
Exposición colectiva. Museo Universitario de Ciencias y Artes Roma (MUCA Roma), Ciudad de México.

- 1999 *City editings*. ZMVM: Zona Metropolitana del valle de México, Instituto Goethe, Buenos Aires.
El arte de los libros de artista: Homenaje a Ulises Carrión. Biblioteca México, Ciudad de México.
Exhibición de cortometrajes. Centro de la imagen, Ciudad de México.

bibliografía (por la artista)

- 2019 *Sun ra. En algún lado y en ninguno. Poemas*. BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, 2019.
- 2018 *Ixiptla Vol. 4 - Feathered Changes, Serpent Disappearances*, BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, 2018 (Magazine).
Antropología de Coyote: Una conversación en palabras y dibujos, Mariana Castillo Deball & Roy Wagner, Surplus Ediciones, 2018.
- 2015 *Ixiptla Vol. 3*, BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, 2015 (Magazine).
- 2014 *Ixiptla Vol. 2*, BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, 2014 (Magazine).
Ixiptla Vol. 1, BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, 2014 (Magazine).
- 2012 *Finding Oneself Outside*: Published on the occasion of dOCUMENTA (13), BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, 2012.
Uncomfortable Objects, Haus Konstruktiv, Zürich, 2012.
- 2011 *Never Odd or Even, Volume II*, BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, 2011.
Coyote Anthropology: A Conversation in Words and Drawings, Mariana Castillo Deball & Roy Wagner, Series: dOCUMENTA (13): 100 Notizen - 100 Gedanken No. 024, Hatje Cantz, 2011.
- 2009 *Philosophical Transactions*, Uqbar Foundation, 2009.
Kaleidoscopic Eye, Kunsthalle Sankt Gallen, 2009.
- 2008 *Estas Ruinas que ves/These Ruins you see*, Museo Carrillo Gil/CONACULTA, México, 2008.
- 2007 *A for Alibi*, Uqbar Foundation / Sternberg Press, 2007.
- 2006 *Today: November 30, 2006* (Newspaper).

kurimanzutto

- 2005 *Today: November 20, 2005* (Newspaper).
- 2002 *Interlude: The reader's traces*, Poster and inserts in the context of the library project *Penser/Classer*, Editado por la Jan van Eyck Akademie, 2002.

bibliografía

- 2008 *Fuga di un piano*, Manifesta 7, Rovereto, Italia, 2008.
- 2004 *Time containers*, Hochschule für bildende Künste, Hamburgo, 2004.
- 2003 *An interview with a goalkeeper about chance, intelligence and humour*, Jan van Eyck Akademie, 2003.
- Rocket scientists breakfast*, Contribución para D-magazine, 2003.
- An interview with a goalkeeper about chance, intelligence and humour*, Jan van Eyck Akademie, in the context of the show *To look for a needle in a haystack*, 2003.
- No one can win against kipple*, in collaboration with Hubert Czerepok, Maastricht, NL: Jan van Eyck Akademie, 2003.
- Artist's books*, edition with Martha Hellion and Issa Maria Benítez, Turner, 2003.
- Monuments Vilnius* In Early Edition of the 24/7 newspaper (exh. cat.: 24/7 Wilno – Nueva York, Visa Para), Vilnius. LT: Contemporary Art Centre (CAC).
- 2002 *Monuments or souvenirs*, In Proceeding #1: DAKAR 5-19/05/2002 (pp. 136-141) Maastricht, NL: Jan van Eyck Akademie.

prensa

kurimanzutto

- 2019
- ____. "Mariana Castillo Deball: finding oneself outside", *GasTV*, Enero, 2019.
- VÁZQUEZ BRACHO, Jaime. "Encontrarse AFUEra", *Vogue México*, No. 229, Enero, 2019.
- ____. "7 artists to Watch in January 2019", *Artspace*, 03 de enero, 2019.
- TIAN, Bradley. "Counting the days on ancient meseoamerican calendars with Cludia Brittenham", *The Chicago Maroon*, 14 de enero, 2019.
- LOISEAU, Benoît. "'In Mexico, We Never Used to Speak About Racism': Mariana Castillo Deball's Home Truths", *Frieze*, 25 de enero, 2019.
- ____. "Mariana Castillo Deball: Finding Oneself Outside at New Museum, New York", *BlouineArtInfo*, 08 de febrero, 2019.
- SIBILA, Helen. "Mariana Castillo Deball", *Flaunt*, 18 de febrero, 2019.
- CABRERA, Susana. "Representation does matter : the rise of Latin American art in museums". *The Guardian*. 20 de febrero, 2019.
- SAYEJ, Nadja. "Representation does matter : the rise of Latin American art in museums", *The Guardian*, 20 de febrero, 2019.
- SERVIN, Jessica. "Visionarias extraordinarias", *L'Officiel*, Marzo, 2019.
- ____. "Mariana Castillo Deball at kurimanzutto", *Contemporary Art Daily*, 01 de abril, 2019.
- ____. "On thinking about your creative process like detective work", *The Creative Independent*, 09 de mayo, 2019.
- 2018
- ____. "Fatalismo mágico. Ópera sobre el deseo y la nostalgia", *Gas tv*, Marzo, 2018.
- PACHECO, Jesús. "Fatalismo Mágico, sonido, paisaje y surrealismo con Milpa Alta como escenario", *Máspormás*, 22 de marzo, 2018.
- GONZÁLEZ, Rita. "New Acquisition: Works by Mariana Castillo Deball", *Unframed*, 03 de mayo, 2018.
- ____. "Mariana Castillo Deball at barbara Wien, Berlin", *Contemporary Art Daily*, 12 de julio, 2018.
- THACKARA, Tess. "These 20 Female Artists Are Pushing Sculpture Forward", *Artsy*, 30 de julio, 2018.
- ____. "In Tlilli in Tlapalli. Imágenes de la nueva tierra: identidad indígena después de la conquista", *GasTV*, Septiembre, 2018.
- OLANO, Magdiel. "Recrean visión indígena durante la conquista", *El Popular*, 01 de septiembre, 2018.
- THORNE, Harry. "Mariana Castillo Deball Looks for Method in the Mania", *Frieze*, 05 de septiembre, 2018.

- ____. "Roy Wagner y Mariana Castillo Deball se reunieron para crear un puente entre la ficción y la antropología y cuestionar las ciencias sociales en el libro: Antropología de Coyote", *Noticias 22 digital*, 12 de septiembre, 2018.
- ____. "Mariana castillo deball y Diana Magaloni: IN TLILLI IN TLAPALLI", *Artishock*, 13 de septiembre, 2018.
- ____. "In Tlilli in Tlapalli: to whom does the past belong?", *Stanford*, 26 de octubre, 2018.
- ____. "Fatalismo mágico", *Gatopardo*, 29 de octubre, 2018.
- DAHSHAN, Jad. "When Museums Fit in Boxes: Mariana Castillo Deball and "This Is Not a Bomb", *The Chicago Maroon*, 03 de diciembre, 2018.
- 2017
- RODNEY, Seph. "A Biennial in Sharjah Offers Worlds Enough", *Hyperallergic*, 28 de marzo, 2017.
- CARRILLO, Alejandra. "Los objetos incómodos de Mariana Castillo Deball", *El Diario NTR*, 08 de abril, 2017.
- GONZÁLEZ, Rita. "New Acquisition: Works by Mariana Castillo Deball", *Unframed*, 03 de mayo, 2017.
- 2016
- SÁNCHEZ, Jesús Alejandro, "Mariana Castillo Deball, la artista que investiga al mundo." *Milenio*, 01 de enero, 2016.
- GONZÁLEZ ROMO, Alejandra, "Detrás de los objetos" *Gatopardo*, Febrero, 2016.
- TRICKLE, Ashley, "Mariana Castillo Deball's Tales from Mexico" *The Highline*, 16 de febrero, 2016.
- ____. "Marzo en el Museo Jumex." *La Tempestad*, 03 de marzo, 2016.
- ____. "Mariana Castillo Deball: feathered changes, serpent disappearances en San Francisco Art Institute", *Gas TV*, Abril, 2016.
- HOTCHKISS, Sarah, "Mariana Castillo Deball Strings Together Artifacts and Absences at SFAI", *Kqed*, 20 de abril, 2016.
- RACHLIN, Natalia, "Northern lights: Liverpool's Biennial promises creative illumination", *Wallpaper*, 30 de junio, 2016.
- ____. "Feathered Changes, Serpent Disappearances", *Terremoto*, 28 de julio, 2016.
- HERBERT, Martin. "Liverpool Biennial 2016." *ArtForum*, Verano, 2016.
- LAIA, Joao, "Live Uncertainty: 32nd Bienal de Sao Paulo", *Mousse*, Octubre - Noviembre, 2016.
- CASAVECCHIA, Barbara, "Liverpool Biennial 2016", *Mousse*, Octubre -

kurimanzutto

Noviembre, 2016.

PANDO, Felipe, "Menos es más", *L'Officiel*, Octubre, 2016.

FLOM, Verónica, "Indigenous Imagery in the Art of Mariana Castillo Deball", *Americas Quarterly*, Noviembre, 2016.

2015

____. "Mariana Castillo Deball en la primera edición de Monogramas" *Gastv*, Enero, 2015.

DEPUIS, Dorothee. "Mexico, Reloaded" *Flashart*, 06 de marzo, 2015.

____. "Mariana Castillo Deball at Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca", *Contemporary Art Daily*, 18 de abril, 2015.

MONTENAT, Caroline. La sucesión de los puntos: un panorama del dibujo en México, *Código*, 07 de mayo, 2015.

DE LA GARZA, Amanda, "Mariana Castillo Deball, Arqueóloga", *Código*, Agosto - Septiembre, 2015.

LESTURGIE, Gauthier, "Mariana Castillo Deball at Barbara Wien, Berlin.", *Art-Agenda*, 08 de septiembre, 2015.

DUNCAN, Adrian, "Mariana Castillo Deball", *Sculpture*, Vol. 34, No. 8, Octubre, 2015.

BURRIS, Jennifer, "Los peligros del progreso - Mariana Castillo Deball", *Código*, Diciembre - Enero, 2015.

2014

RODRÍGUEZ, Marisol. "Mariana Castillo Deball: Lo no dicho, lo insólito, lo desconocido." *Confabulario-El Universal*, 31 de mayo, 2014.

ANELL, Clarissa. "Recorre la Ciudad mediante el arte." *Reforma*, 26 de junio, 2014.

ÁVILA, Sonia. "Recrean el primer mapa novohispano en la galería kurimanzutto." *Excelsior*, 30 de junio, 2014.

____. "Mariana Castillo Deball: Vista de Ojos." *Artishock*, 02 de julio, 2014.

PARDO CUÉ, Marisol, "Mariana Castillo Deball. Kurimanzutto." *Apapacho Gallery*, 17 de julio, 2014.

____. "Mariana Castillo Deball 'Vista de Ojos' at kurimanzutto, Mexico City." *Mousse Online*, 29 de julio, 2014.

VALVERDE, Sara. "Mariana Castillo Deball: 'Si no conocemos nuestra historia o si no reflexionamos en torno a ella, no podemos vivir en el presente.'" *Descubrir el arte*, Septiembre, 2014.

EFE. "La artista mexicana Castillo Deball bucea en piezas que cambiaron su destino." *Caracol Radio*, 19 de septiembre, 2014.

DPA. "Mariana Castillo Deball inaugural su muestra 'Parergon' en Berlin."

kurimanzutto

Vanguardia, 19 de septiembre, 2014.

___. "Mexicana presenta su muestra en uno de los museos más importantes de Berlín." *ESTO*, 22 de septiembre, 2015.

BLAZAN, Slagja. "The Theater of Violence." *Mousse Magazine*, no. 45, Octubre, 2014.

___. "Los 10 mejores artistas mexicanos del presente." *Revista Código*, 21 de octubre, 2014.

WRIGHT, Karen. "Mariana Castillo Deball, artist: 'I need the distance from Mexico to be able to do my work'." *The independent.co.uk*, 30 de octubre, 2014.

EGEA, Eduardo, "Mariana Castillo Deball, kurimanzutto, Mexico City." *Art News*, Diciembre, 2014.

CASTILLO DEBALL, Mariana, "Trouvaille." *Frieze*, 2014.

2012 ___."Mariana Castillo Deball, Salidas Internacionales—Jóvenes en ascenso." *Código*, Abril - Mayo, 2012.

NEDO, Kito. "History on the Move." *Frieze*, Primavera, 2012.

2005 BUFFON, Gianluigi. "Chance, Intelligence, and Humor: An Interview with Gianluigi Buffon." *Cabinet Magazine*, 2005.