

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94	520 w 20th street
col. san miguel chapultepec	new york, ny
11850 mexico city	10011, usa
+52 55 52 56 24 08	+1 212 933 4470
info@kurimanzutto.com	info@kurimanzutto.com

## leonor antunes

Lisboa, Portugal, 1972  
vive y trabaja en Berlín y Lisboa, Portugal

### educación

- 2002 Centro de Estudos de Novas Tendências Artísticas (CENTA), Vila Velha do Rodão, Portugal
- 1998 Universidade de Lisboa, Portugal  
Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Alemania
- 1992 Escola Superior de Teatro e Cinema, Lisboa, Portugal

### residencias

- 2009 Capacete Entretenimentos, São Paulo, Brasil  
Centre International des Récollets, París
- 2008 Capacete Entretenimentos, Rio de Janeiro, Brasil
- 2005 International Studio Program, Künstlerhaus Bethanien, Berlín
- 2004 Cité Internationale Des Arts, París  
Casa de Velázquez, Madrid
- 2002 Centa, Tojeira, Vila Velha do Rodão, Portugal
- 2001 Wattist Residence, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA

1999      Pepinieres Européennes de Creation (European Pepinieres of Creation),  
              Norwich, Reino Unido  
Delfina Foundation, Londres

#### **premios y reconocimientos**

2019      Zurich Art Prize, Museum Haus Konstruktiv, Suiza

2008      Becas de Artes Plásticas, Fundación Botín, Santander, España

2004      João Hogan Grant, Künstlerhaus Bethanien, Berlín

2001      Rede de escultura contemporânea, en colaboración con Andre Guedes,  
              Fundação Rei Dom Afonso Henriques, Zamora, Portugal  
Prémio EDP Novos Artistas, EDP, Lisboa, Portugal

2000      2ª Associação Nacional de Farmácias, Lisboa, Portugal

#### **exposiciones individuales**

2023      *Leonor Antunes: the apparent length of a floor area*, Fruitmarket,  
              Edimburgo

2022      *the homemaker and her domain, part III*, kurimanzutto, Ciudad de México  
*discrepancies*, La Loge, Bruselas, Belgica

2021      *the homemaker and her domain*, organizado por Festival d'Automne à Paris,  
              Maison André Bloc de Meudon y Ecole des Beaux-Arts de Paris  
*Medir, cuidar, enlaçar*, organizado por Touring Exhibitions Programme of  
              the Serralves Collection, Museu de Serralves, Oporto, Portugal; viajó a  
              Museu Municipal de Faro, Portugal, y Forum Arte Braga, Portugal, 2022

2020      *sequences, inversions and permutations*, The Box Plymouth, Reino Unido

- 2019 Pabellón Portugués de la 58ª Bienal de Venecia, Palazzo Giustinian Lolin (catálogo)
- Zurich Art Prize 2019: Leonor Antunes—discrepancies with C.P.*, Museum Haus Konstruktiv, Suiza
- joints, voids, and gaps/vazios, intervalos e juntas*, organizado por Museu de Arte de São Paulo (MASP) y Casa de Vidro Lina Bo Bardi, São Paulo, Brasil; viajó a Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg (MUDAM), 2020 (catálogo)
- 2018 *the last days in Galliate*, Pirelli HangarBicocca, Milán (catálogo)
- a thousand realities from an original mark*, Marian Goodman Gallery, Londres
- discrepancies with C.P.*, Museo Tamayo, Ciudad de México
- 2017 *discrepancies with G.G.*, Tensta Konsthall, Estocolmo, Suiza
- Leonor Antunes: the frisson of the togetherness*, Whitechapel Gallery, Londres (catálogo)
- Acrotonie*, Air de Paris
- 2016 *a spiral staircase leads down to the garden*, San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), CA
- An Open House*, Hubertus House, Amsterdam, Los Países Bajos
- 2015 *the pliable plane*, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux (CAPC), Francia (catálogo)
- Leonor Antunes: I stand like a mirror before you*, organizado por Kiosk, Oost-Vlaanderen, Belgica, y New Museum, Nueva York, NY (catálogo)
- 2014 *a secluded and pleasant land in this land I wish to dwell*, Pérez Art Museum Miami (PAMM), FL
- 2013 *the last days in chimalistac*, Kunsthalle Basel, Suiza (catálogo)
- a linha é tão fina que o olho a pesar de aramado com uma lupa, imagina-a ao invés de vê-la*, Kunsthalle Lissabon, Portugal
- RAUMPLAN*, Gallery Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- the space of the window*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- Leonor Antunes*, Musée du Château des ducs de Wutemberg, Montbeliard, Francia

- 2012 *Leonor Antunes: sculptures for travelling*, Kunstverein Harburger Bahnhof, Alemania  
*assembled, moved, re-arranged and scrapped continuously*, Marc Foxx Gallery, Los Angeles, CA  
*discrepancies with T.P.*, ARCO Madrid 2012  
*the parallel bars*, Air de Paris  
*discrepancies with M.G.*, Nilufar Gallery, Milán  
*Le hasard est l'ennemi de tous les métiers*, como parte de PA/PER VIEW Art Book Fair 2012, Maus Habitots, Oporto, Portugal (catálogo)
- 2011 *villa how to use*, Kunstverein Düsseldorf, Alemania (catálogo)  
*discrepancies with M.G.*, Museo Experimental el Eco, Ciudad de México  
*casa, modo de usar*, Museu de Serralves, Oporto, Portugal  
*camina por ahí. mira por aquí*, Museo Nacional Reina Sofía, Madrid  
*floor*, L40 Berlín  
*modern day*, StudioKrimm, Berlín
- 2010 *C.N.E.A.I.*, Île des Impresionistes, Seine, Francia  
*Alongside-Leonor Antunes e Amalia Pica*, Marc Foxx Gallery, Los Angeles, CA (exposición de dos personas)
- 2008 *original is full of doubts*, Centre d'art contemporain Ivry Sur Seine (LeCredac), París  
*1763/2008*, Galerie Isabella Bortolozzi, Berlín  
*architectura*, Museu da Republica y Galeria do Lago, Rio de Janeiro, Brasil  
*villa A 7812*, Culturgest Lisboa, Portugal
- 2007 *dwelling place*, Associazione Barriera, Turin, Italia (catálogo)  
*uncertainty and delight in the unknown*, Dicksmith Gallery, Londres  
*the space of the window*, Air de Paris
- 2006 *your private sky*, Galerie Isabella Bortolozzi, Berlín
- 2005 *duplicate*, Künstlerhaus Bethanien, Berlín (catálogo)
- 2004 *apotoméus*, Casa da Cerca, Almada, Portugal (catálogo)
- 2003 *fichet*, Culturgest Porto, Portugal

- 2002 *20<sup>th</sup> Calçada da Estrela, Front Door*, Lisboa 20, Portugal  
*ante-sala*, Museum of Antique Art, Lisboa (catálogo)
- 2000 *home is where you are*, instalación de arte pública, Norwich, Reino Unido
- 1998 *circus rope and step by step*, Staatliche Akademie der Bildenden Künste,  
Karlsruhe, Alemania

**exposiciones colectivas**

- 2022 *TODOS JUNTOS (ALL TOGETHER)*, kurimanzutto, Nueva York, NY  
*STILL ALIVE*, Aichi Triennale, Japón
- 2021 *Matéria Luminal*, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal  
*Witch Hunt*, organizado por Hammer Museum e Institute of Contemporary  
Art, Los Ángeles, CA  
*O Canto do Bode*, organizado por Fortes D'Aloia & Gabriel, Galeria Luisa  
Strina, y Sé Galeria Casa da Cultura da Comporta, Portugal  
*Carol Rama, Leonor Antunes & Minerva Cuevas*, kurimanzutto, Nueva York,  
NY  
*Sign language*, Museum für angewandte Kunst (MAK), Vienna, Austria  
*8/XXX*, carlier | gebauer, Berlín
- 2020 *Ground/Work*, Clark Art Institute, Williamstown, MA  
*Around the Day in Eighty Worlds*, Musée d'art contemporain de Bordeaux  
(CAPC), Francia  
*Arte y Arquitectura: Un Diálogo*, Centro Botín, Santander, España  
*Group Exhibition*, Taka Ishii Gallery, Tokio  
*31: Women*, Daimler Contemporary Berlín  
*Um Oásias ao Entardecer*, Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (MAAT),  
Lisboa, Portugal

- 2019 *May You Live In Interesting Times*, 58ª exposición internacional de arte de la Bienal de Venecia  
*Negative Space*, Städtische Galerie Karlsruhe, Alemania  
*That Which is Not Drawn*, Marian Goodman Gallery, Londres  
*Interiorities*, Haus der Kunst, Munich, Alemania (catálogo)  
*Resonating Spaces*, Fondation Beyeler, Riehen, Suiza (catálogo)
- And Berlin Will Always Need You*, Martin-Gropius-Bau, Berlín  
*Potlatch*, Projecto Black Box, Museu do Caramulo, Portugal  
*Second Life*, organizado por PEANA, Casa Möbius, Ciudad de México  
*Project Room: Leonor Antunes, Katinka Bock, Helen Mirra*, Galerie Art & Essai, Rennes, Francia
- 2018 *Suspension. A History of Abstract Hanging Sculpture, 1918–2018*, Palais D'Iéna, París  
*Space Shifters*, Hayward Gallery, Londres (catálogo)  
*Imagined Borders*, 12<sup>th</sup> Gwangju Biennial, Corea del Sur  
*Machines à penser*, Fondazione Prada, Venecia (catálogo)  
*Talismans. Le désert entre nous n'est que du sable*, Fondation Calouste Goulbenkian Paris  
*A sedução de uma virgula berm colocada*, Museo de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal  
*The Pliable Plane, Dear Flexible Plan*, Museum Morsbroich, Leverkusen, Alemania

- 2017
- Civilized Caves*, Ladera Oeste, Guadalajara, México
  - Viva Arte Viva*, 57<sup>ta</sup> exposición internacional de arte de la Bienal de Venecia (catálogo)
  - Ways of the hand*, Maisterravalbuena, Lisboa, Portugal
  - Condemned to be Modern*, Los Angeles Municipal Art Gallery (LAMAG), CA
  - The String Traveller*, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K. ), Ghent, Belgica
  - Medusa*, Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris (catálogo)
  - Sunset Décor*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
  - Midtown*, Lever House, Nueva York, NY
  - Olhar do Artista*, Cordoaria Nacional Lisboa, Portugal
  - Toujours, el museo como testigo*, Museo Amparo, Puebla, México
  - Cuevas Civilizadas*, Ladera Oeste, Guadalajara, México
  - Passer By 02-Esther Mccoy*, Museo Jumex, Ciudad de México
  - Potência e Adversidade-Art from Latin America in the Portuguese Collections*, Pavilhão Branco e Pavilhão Preto, Museu de Lisboa, Portugal (catálogo)
- 2016
- From here to there. kurimanzutto travels to Jessica Silverman Gallery*, Jessica Silverman Gallery, San Francisco, CA

- Geographies of Dust and Air*, Mary Mary, Glasgow, Escocia  
*Blind Architecture*, Thomas Dane Gallery, Londres  
*Sem Saber Quando Virá o Amanhecer...*, Galeria Silva Cintra + box4, Rio de Janeiro, Brasil  
*FREDERICK KIESLER: Life Visions*, Museum für angewandte Kunst (MAK), Vienna, Austria  
*Another Reality. After Lina Bo Bardi*, Stroom Den Haag, The Hague, Los Países Bajos  
*the astonishing reality of things*, Barbara Gross Galerie, Munich, Alemania  
*Houses in the CAM Collection*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal  
*If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution*, Cygnus Gymnasium, Amsterdam  
*Toujours, el museo como testigo*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México  
*L'esprit du Bauhaus*, Le Musée des Arts Décoratifs, París  
*Oeuvres de la collection du CAPC*, Musée d'art Contemporain de Bordeaux (CAPC), Francia  
*Ficciones y territorios: Arte para pensar la nueva razón del mundo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid  
*Conversas: arte portuguesa recente na coleção de Serralves*, Museu de Serralves, Oporto, Portugal
- 2015 *Walter Benjamin: Exilic Archive*, Tel Aviv Museum of Art, Israel  
*Sortir du Livre*, Mains d'Ouvres, París  
*Function Follows Vision, Vision Follows Reality*, Kunsthalle Wien Karlsplatz, Austria  
*Presque rien*, Galerie Marian Goodman, París  
*Slip of the Tongue*, Punta Della Dogana, Pinault Collection, Venecia (catálogo)  
*the past, the present, the possible*, Sharjah Biennial 12 (catálogo)  
*Blind Architecture*, Thomas Dane Gallery, Londres
- 2014 *Mark The Line*, Göteborgs Konsthall, Alemania  
*O narrador relutante*, Centro Cultural de Belém (CCB), Lisboa, Portugal (catálogo)  
*Excursus*, 8<sup>th</sup> Berlin Biennale for Contemporary Art, KW Institute for Contemporary Art (catálogo)  
*Histories: Works from the Serralves Collection*, Museu de Serralves, Oporto, Portugal

*Some artist's artists*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY  
*Leonor Antunes, Jason Meadows, Carter Mull, Alessandro Pessoli, Marc Foxx*  
Gallery, Los Ángeles, CA  
*Beyond the Supersquare*, Bronx Museum of the Arts, Nueva York, NY  
*Ökonomie der Aufmerksamkeit*, Kunsthalle Wien, Austria  
*Rosa Barba with Leonor Antunes, Daniel Rothe Ettore*, Vistamare, Pescara,  
Italia  
*Pier 54*, The High Line, Nueva York, NY  
*The Reluctant Narrator*, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal (catálogo)

2013 *Topo Dendro Philia*, Pillar Corrias Gallery, Londres  
*Textiles: Open Letter, Abstraktionen, Textilien, Kunst*, Museum Abteiberg,  
Mönchengladbach, Alemania  
*Reading Danse*, Centre National Edition Art Image (Cneai), Paris  
*Conceptual Tendencies: 1960s to Today II – Body, Space, Volume*, Daimler  
Contemporary Berlin (catálogo)  
*After*, JGM Galerie, París  
*Sentodo de deriva*, Culturgest Porto, Portugal  
*Group show*, Marc Foxx Gallery, Los Ángeles, CA  
*Apartés 2013*, Musée d'Art Moderne de Paris  
*Utopie beginnt im Kleinen*, Triennale Kleinplastik Fellbach, Alemania  
(catálogo)  
*Decorum: Carpets and Tapestries by Artists*, organizado por Musée d'Art  
Moderne de Paris y Power Station of Art, Shanghai, China, 2014  
(catálogo)

2012 *Sir Thomas Trope*, Villa du Parc, Annemasse, Francia  
*in situ*, Institut d'Art Contemporain Villeurbanne, Rhône-Alpes, Francia  
*Das Gleiche nochmal anders-über die Unmöglichkeit der*  
*Wiederholung (The same thing, but different-on the impossibility of*  
*repetition)*, Galerie Andrae Kaufmann, Berlín  
*In the Holocene*, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, MA (catálogo)  
*Weights and Measures*, Eleven Rivington Gallery, Nueva York, NY  
*livros de artista*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

2011 *The Language of Less (Then and Now)*, Chicago Museum of Contemporary  
Art, IL (catálogo)  
*Open House*, SB 2011 Singapore Biennale, Singapore Art Museum

*A form is simply something which allows something else to be transported  
from one site to the other*, Murray Guy Gallery, Nueva York, NY  
*Next season*, Marc Foxx Gallery, Los Ángeles, CA  
*Pas De Rapport Morceaux Choisis*, Erg Galerie, Bruselas, Bélgica  
*Zona letal espaço vital. Obras da coleção da CGD*, Museu de Arte  
Contemporânea de Elvas, Portugal  
*Provas de cor*, Museu da Imagem em Movimento (M|||MO), Leiria, Portugal

2010 *Arte e Investigación 09*, Centro Cultural Montehermoso Kulturunea,  
Vitoria-Gasteiz, España  
*Chambres a part*, La Réserve París  
*The Sounds inside my mind*, Galerie Nathalie Seroussi, París  
*Le Carillon de Big Ben*, Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, Ivry-  
sur-Seine, Francia  
*Rehabilitation*, WIELS, Bruselas, Belgica  
*per form*, Galerie Franciasca Pia, Zurich, Suiza  
*CAPC ou la vie saisie par l'art (or Life in the Grip of Art)*, musée d'art  
contemporain de Bordeaux (CAPC), Francia  
*Art Feature 2010*, Art Basel, Galerie Isabella Bortolozzi, Berlín

2009 *Drawing Sculpture*, Daimler Contemporary & Bode-Museum, Berlín  
*La Importancia del Pez Cebra*, Galería Parra & Romero, Madrid  
*La Recherche I*, Galerie Air de Paris  
*The Actuality of the Idea*, Modern Art, Londres  
*All That is Solid Melts Into Air: The Thing*, Cultuurcentrum Mechelen,  
Belgica  
*Beaufort 03*, Beaufort Triennial, Oostende/Knokke, Belgica  
*Becas de Artes Plásticas 2008-2009*, Fundación Botín, Santander, España  
(catálogo)

2008 *Transformational grammars*, Franciasca Kaufmann Gallery, Milán  
*Phoenix vs Babel*, Fondation Pernod Ricard, París  
*Articulações*, Fábrica da Cerveja, Faro, Portugal

2007 *Acquisitions récentes*, Musée d'Art Moderne de Paris  
*Minimalism and Applied*, Daimler Contemporary Berlin (catálogo)  
*Oú? Scènes du Sud: Espagne, Italie, Portugal*, Carré d'Art - musée d'art  
contemporain de Nîmes, Francia (catálogo)

- 2006 *51 Avenue de Léna*, Fondation Calouste Gulbenkian Paris  
*Public-une retro perspective*, Public, París  
*1:1 Leonor Antunes e Didier Fiuza Faustino*, Pavilhão Centro de Portugal,  
Coimbra
- 2005 *Le principe de incertitude*, Public, París  
*Seducidos por el accidente*, Fundación Luis Seoane, La Coruña, España  
*Untitled*, Künstlerhaus Bethanien, Berlín  
*Ticket 9*, carlier | gebauer, Berlín  
*Outras arquiteturas, outras alternativas, outros artistas*, Carlos Carvalho  
Gallery, Lisboa, Portugal  
*Prémios EDP*, Centro Cultural, Tavira, Portugal
- 2004 *EUROPEEN SPACE*, Sculpture Quadriennial Riga, Letonia
- 2003 *Tabaqueira Art Prize*, Casa dos Bicos, Lisboa, Portugal  
*A dois*, Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Castelo Branco, Portugal  
*Continuação 5, alguns fragmentos do universe*, Centro Cultural Emmérico  
Nunes, Sines, Portugal  
*Continuare*, Bienal de Arte Contemporânea da Maia, Portugal  
*Colecção de Arte Contemporânea da Caixa Geral de Depósitos*, Museo  
Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC),  
Badajoz, España  
*ExperimentaDesign 2003*, Bienal de Lisboa, Portugal  
*Outras alternativas*, Museo de Arte Contemporânea de Vigo (MARCO),  
Espanña (catálogo)
- 2002 *Arte Público*, Museu de Serralves, Oporto, Portugal  
*Culturgest collection*, Culturgest Lisboa, Portugal  
*Interpress exhibit A*, Interpress building, Lisboa, Portugal  
*See you at the Premiere-Fair*, Kongresszentrum, Berlín
- 2001 *Disseminações*, Culturgest Lisboa, Portugal  
*City Desk Prize*, Centro Cultural de Cascais, Portugal  
*União Latina Prize*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal  
*Squatters/Ocupações*, Casa de Serralves, Oporto, Portugal (catálogo)  
*Introdução*, Museu da Electricidade, Lisboa, Portugal

- Situation Zero*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA  
*Lisboa Capital do Nada*, instalación de arte pública, Lisboa, Portugal
- 2000 *Noah is going to Londres*, Norwich Gallery, Reino Unido  
*Microart*, Expo 2000, Hannover, Alemania  
*Olhar da Contemporaneidade*, Rosa Palace, Lisboa, Portugal  
*Alquimias das Artes*, Convento São Francisco, Coimbra, Portugal  
*Sister Spaces*, Southern Exposure, San Francisco, CA  
*Plano XXI*, The Glasgow School of Art, Escocia  
*Contaminantes Comunicantes*, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Portugal  
*Depósito*, Casa Fernando Pessoa, Lisboa, Portugal
- 1999 *Foot Notes*, Museu da Cerâmica, Caldas da Rainha, Portugal  
*Workshop Suey II*, Jardim Amadora, Lisboa, Portugal  
Bienal de Arte Contemporânea da Maia, Portugal  
*Sete Artistas ao Décimo Mês (1999)*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal  
*Os eléctricos que vão para Antuérpia*, instalación de arte pública, Rua da Conceição, Lisboa, Portugal
- 1996 *Yerself is Steam*, 85 Charlotte Street, Londres  
*Feel Explosion*, flat above Arndale Center, Manchester, Reino Unido  
*Offside! Contemporary Artists and Football*, Manchester City Art Gallery, Reino Unido (catálogo)
- 1995 *MA Degree Show*, Goldsmiths College, Londres
- 1994 *Art Koln*, Galleri Nicolai Wallner, Cologne, Alemania  
*Private View*, Chisenhale Gallery, Londres
- 1993 *The Return of Cadavre Exquis*, The Drawing Center, Nueva York, NY  
*Otros Especímenes*, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México  
*Calma instalaciones*, Temístocles 44, Ciudad de México
- 1991 *D.F. Art from Ciudad de Mexico*, Blue Star Arts Space, San Antonio, TX  
*Reconsideración del Paisaje*, Club Hípico La Sierra, Ciudad de México
- 1990 *Aire fresco en el verano del amor*, Galería División Arte, Ciudad de México

- 1989 *De Cabeza*, Galería Polyforum Siqueiros, Ciudad de México  
*Novos Valores Da Arte Contemporanea e Internacional*, Museo de Arte de  
Brasilia, Brasil

### **bibliografía por el artista**

- 2016 Antunes, Leonor. *the last days in chimalistac*. Berlín: Bom Dia Boa Tarde Boa Noite, 2016. (cat. exp.)  
Antunes, Leonor. *the tiny pliable plane*. Berlín: Bom Dia Boa Tarde Boa Noite, 2016. (cat. exp.)
- 2012 *Leonor Antunes, le hasard est l'ennemi de tous les mètres*. Ghent: More Publishers, 2012. (cat. exp.)
- 2010 Antunes, Leonor. "The spherical space of James Benning." *Les presses du reel*, no. 4, mayo 2010.
- 2006 Antunes, Leonor, and Isabel Cepeda. *Catálogo das obras impressas no estrangeiro nos séculos XVII e XVIII: colecção do Banco de Portugal*. Lisboa: Banco de Portugal, 2006.

### **monografías y catálogos de exposiciones individuales**

- 2022 Mallet, Ana Elena, y Viridiana Zavala Rivera. *The homemaker and her domain, part III*. Ciudad de México: kurimanzutto, 2022. (cat. exp.)
- 2020 Carneiro, Amanda, y Adriano Pedrosa. *Leonor Antunes: joints, voids and gaps*. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo (MASP), 2020. (cat. exp.)  
Fer, Briony et al. *Leonor Antunes. The last days in Galliate*. Geneva: Skira, 2020.
- 2019 Cotter, Suzanne, Briony Fer, Ana Teixeira Pinto, y João Ribas. *Leonor Antunes: a seam, a surface, a hinge, or a knot*. Berlín: Sternberg Press, 2019.

- 2017 *the frisson of the togetherness*. Londres: Whitechapel Art Gallery, 2017.  
(cat. exp.)  
Albers, Anni. *le plan flexible*. Dijon: Les Presses du Reel, CAPC musée d'art  
contemporain de Bordeaux, 2017.
- 2015 *I Stand Like A Mirror Before You*. Nueva York: New Museum, 2015.  
(cat. exp.)
- 2013 *villa, how to use*. Oporto: Fundação de Serralves; Berlín: Bom Dia Boa Tarde  
Boa Noite, 2013. (cat. exp.)
- 2010 *Leonor Antunes. 1785/87/90-2010*. Berlín: Bom Dia Boa Tarde Boa Noite,  
2010.
- 2008 *Dwelling place*. Turin: Associazione Barriera, 2008. (cat. exp.)
- 2007 *Leonor Antunes, the space of the window*. Maia: 8+2AP, 2007. (cat. exp.)
- 2005 Lanavere, Marianne, y Doris von Drathen. *Leonor Antunes, duplicate*. Berlín:  
Kunstlerhaus Bethanien, 2005. (cat. exp.)
- 2004 Nicolau, Ricardo. *Leonor Antunes, apotoméus*. Almada: Casa da Cerca, 2004.  
(cat. exp.)
- 2002 *Leonor Antunes, ante-sala*. Lisboa: Fundação EDP, 2002. (cat. exp.)
- 2000 *Leonor Antunes, the city walker*. Autopublicado, Norwich, 2000.

#### libros y catálogos de exposiciones colectivas

- 2020 Fer, Briony et al. *Interiorities. Njideka Akunyili Crosby, Leonor Antunes,  
Henrike Naumann, Adriana Varejão*. Londres: Prestel, 2022.
- 2019 Vischer, Theodora. *Resonating Spaces*. Riehen: Fondation Beyeler, 2019.
- 2018 Lauson, Cliff. *Space Shifters*. Londres: Hayward Gallery Publishing y  
Southbank Centre, 2018. (cat. exp.)

- Roelstraete, Dieter. *Machines á Penser*. Venecia: Fondazione Prada, 2018. (cat. exp.)
- 2017 Dressen, Anne, Michèle Heuzé, y Benjamin Lignel. *Medusa: bijoux et tabous*. París: Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2017. (cat. exp.)  
Macel, Christine. *Viva Arte Viva: 57<sup>th</sup> International Art exhibition/La Biennale Di Venezia*. Venecia: La Biennale di Venezia, 2017. (cat. exp.)  
*Potência e adversidade/Potency and adversity, Art from latin America in the Portuguese collections*. Lisboa: Galerias Municipais, 2017. (cat. exp.)
- 2015 Falguières, Patricia. *Slip of the tongue*. Venecia: Marsilio Editori, 2015. (cat. exp.)  
Joo, Eungie, ed. *Sharjah Biennial 12: The past, the present, the possible*. Sharjah: Sharjah Art Foundation, 2015. (cat. exp.)  
Pinto, Ana Teixeira. *The Reluctant Narrator*. Lisboa: Museu Coleção Berardo; Berlín: Sternberg Press, 2015. (cat. exp.)
- 2014 Teixeira Pinto, Ana, ed. *The Reluctant Narrator*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, 2014. (cat. exp.)  
A. Gaitán, Juan, y Marina Munguía. *Berlin Biennale 8 Excursus*. Berlín: Hatje Cantz, 2014. (cat. exp.)  
Hoffmann, Jess et al. *Arte Total: 40 years Galeria Luisa Strina*. São Paulo: Luisa Strina, 2014.
- 2013 Dressen, Anne. *Decorum. Tapis et tapisseries d'artistes*. París: Musée d'art moderne de la Ville de Paris y Skira, 2013.  
*Conceptual Tendencies 1960s to Today II. Body. Space. Volume*. Berlín: Renate Wiehager, 2013. (cat. exp.)  
*Triennale Kleinplastik Fellbach: Utopie beginnt im Kleinen Katalog*. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013. (cat. exp.)
- 2012 Darling, Michael et al. *The Language of Less, Then and Now*. Chicago: MCA Chicago, 2012. (cat. exp.)  
Ribas, João. *In the Holocene*. Massachusetts: MIT; Berlín: Sternberg Press, 2012. (cat. exp.)
- 2009 Enguita, Nuria, y Watson Josephine. *Itinerarios 07-08: XV Becas de Artes Plásticas*. Santander: Fundación Botín, 2009. (cat. exp.)

- 2007 Badrura-Triska, Eva et al. *Minimalism and Applied I*. Berlín: Renate Wiehager, 2007. (cat. exp.)  
Cohen, Françoise et al. *Oú? Scènes du Sud: Espagne, Italie, Portugal*. París: Archibooks, 2007. (cat. exp.)
- 2003 Barro, David. *Outras alternativas: novas experiencias visuais en Portugal*. Vigo: Fundación MARCO, 2003. (cat. exp.)
- 2001 Todoli, Vicente. *Squatters*. Portugal: Fundação de Serralves y ASA Ediciones, 2001. (cat. exp.)
- 1996 Gill, John, Simon Kuper, y Richard Williams. *Offside! Contemporary Artists and Football*. Londres: Institute of International Visual Arts, 1996.

#### artículos y reseñas

- 2022 Domínguez, Lorena, y Sarah Gore Reeves. "Leonor Antunes presenta primera exhibición individual en galería Kurimanzutto." *Milenio*, 22 de enero, 2022.  
García, Alma. "5 exposiciones de arte imperdibles para este 2022, que podrás ver en México." *Explícame*, 3 de marzo, 2022.  
Ramírez, Stephanie. "El legado de las creadoras del siglo XX en la obra de Leonor Antunes." *L'Officiel*, 9 de febrero, 2022.  
Wilkinson, Jayne. "Leonor Antunes's 'the homemaker and her domain, part iii.'" *Art-agenda*, 19 de marzo, 2022.  
"5 FASCINANTES HISTORIAS OCULTAS, CONTADAS POR LAS OBRAS DE LEONOR ANTUNES." *La Consultoría*, mayo 2022.
- 2021 Pigéat, Anaël, "Leonor Antunes dans les angles de la modernité." *The Art Newspaper*, no. 35, noviembre 2021.
- 2020 Bakare, Lanre. "Antony Gormley work among first pieces for Plymouth arts space." *The Guardian*, 8 de enero, 2020.  
Dumont, Etienne. "La Fondation Beyeler de Bâle met ses 'Resonating Spaces' au féminin pluriel." *Bilan*, 9 de enero, 2020.  
Wychowanok, Thibaut. "Une maison moderniste en plein coeur de la forêt brésilienne." *Numéro*, no. 20, abril 2019.

- 2019  
Russeth, Andrew. "Leonor Antunes Will Represent Portugal at 2019 Venice Biennale." *ARTnews*, 13 de marzo, 2019.  
Simpson, Veronica. "Leonor Antunes: a seam, a surface, a hinge or a knot— Venice Biennale 2019." *Studio International*, 31 de mayo, 2019.  
"Frieze's Guide to Venice: What To See at This Year's Biennale." *frieze*, 10 de mayo, 2019.
- 2018  
Barber, Rafael. "Leonor Antunes: the frisson of the togetherness." *This is tomorrow*, 8 de enero, 2018.  
Bria, Ginevra. "Leonor Antunes. Intrinsic major reasons." *Domus*, 17 de septiembre, 2018.  
Da Cunha Lewin, Katie. "Leonor Antunes: the frisson of the togetherness." *Londres Calling*, 14 de enero, 2018.  
"Galerías iberoamericanas con artistas iberoamericanos en bienales en 2018." *Arte Informado*, 25 de junio, 2018.  
"Leonor Antunes en el Tamayo." *Exit express*, 26 de junio, 2018.  
"Leonor Antunes: The last days in galliate." *Pirelli*, 12 de septiembre, 2018.  
"Leonor Antunes y la danza de las esculturas." *Más de Arte*, 3 de septiembre, 2018.  
"Materiality in Art. The New Exhibitions of Leonor Antunes & Rachel Whiteread." *Toast Magazine*, 3 de enero, 2018.
- 2017  
Buxton, Pamela. "The Tomorrow people." *RIBA Journal*, 18 de octubre, 2017.  
Cotter, Holland. "Venice Biennale: Whose Reflection Do You See?" *New York Times*, 22 de mayo, 2017.  
Davis, Ben. "In the Venice Biennale's 'Viva Arte Viva,' Shamanism Sneaks Back Into the Picture." *Artnet News*, 12 de mayo, 2017.
- 2016  
"Leonor Antunes—Choreography of Movement." *Blackcube Magazine*, 4 de febrero, 2016.  
"Leonor Antunes: The Pliable Plane." *Artishock*, 21 de enero, 2016.
- 2015  
Seguin, Pauline. "Leonor Antunes: Jeux de miroir au New Museum à New York." *Le Quotidien de l'Art*, no. 886, 31 de julio, 2015.
- 2014  
Buchmann, Sabeth, y Frank Rike. "A survey on the significance of textiles in contemporary thought and praxis." *Texte zur Kunst*, junio 2014.  
Oliveira, Filipa. "Leonor. Antunes." *Artforum*, vol. 52, no. 5, enero 2014.

- Rattemeyer, Christian. "8th Berlin Biennale." *Artforum*, vol. 53, no. 2, octubre 2014.
- 2011 Latimer, Quinn. "Leonor Antunes. Fundação Serralves Oporto." *frieze*, no. 143, noviembre-diciembre 2011.  
Montornés, Frederic. "Restos de vida." *Exit Express*, no. 58, abril-mayo 2011.  
"Néo-modernes?" *L'art Même*, no. 50, marzo-mayo 2011
- 2010 Azimi, Roxana. "Fusion des generations." *Le Journal des Arts*, no. 327, 11 de junio, 2010.  
Enguita Mayo, Nuria. "Perturbing Vision: A Leonor Antunes Portfolio." *Afterall*, no. 24, verano 2010.  
Fleiss, Elein. "I arrived in Rio on march 5, 2008." *Les Cahiers Purple*, no. 1, 2010.  
Roelstraete, Dieter. "A propos and around the work of Leonor Antunes." *Les Cahiers Purple*, no. 1, 2010  
Taft, Catherine. "Leonor Antunes and Amalia Pica." *Artforum*, vol. 48, no. 9, mayo 2010.  
von Drathen, Doris. "Of 'World Lines' and Other Forgotten Voices." *Afterall*, no. 24, verano 2010.  
"Carte blanche à Leonor Antunes." *Mecca*, no. 3, 2009.  
"Leonor Antunes, Artist Project." *Mousse Magazine*, no. 26, noviembre 2010.
- 2009 Dinié, Clément. "La tentation de l'architecture." *Archistorm*, no. 39, noviembre-diciembre 2009.  
Ramade, Bénédicte. "Leonor Antunes. Re-moderne." *Zérodeux*, no. 49, verano 2009.
- 2008 Faria, Oscar. "Duas exposicoes relevantes de artistas portuguesas em Paris." *Ípsilon*, 29 de diciembre, 2008.  
Moulène, Claire. "Expos." *Les Inrockuptibles*, no. 680, 9 de diciembre, 2008.  
Synek, Manuela. "O observador no centro da obra." *Umbigo*, no. 24, marzo 2008.
- 2006 Voltz, Aurélie. "Review." *Flash Art*, junio 2006.