

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94  
mexico city  
tel. +52 55 52 56 24 08  
info@kurimanzutto.com

520 w 20th street  
new york  
tel. +1 212 933 4470  
newyork@kurimanzutto.com

## gabriel orozco

Jalapa, México, 1962

vive y trabaja en Tokio, París, Ciudad de México, y Nueva York, NY

### educación

- 1987 Círculo de Bellas Artes, Madrid
- 1981–1984 Licenciatura en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas,  
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México

### residencias

- 2014–2015 Domaine de Chaumont-sur-Loire, Francia
- 1995 Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), Berlín

### premios y reconocimientos

- 2015 REDCAT Award, Roy and Edna Disney CalArts Theater (REDCAT), Los Ángeles,  
CA  
Doctor Honoris Causa, Universidad de la Habana
- 2014 Americas Society Cultural Achievement Award, The Americas Society/  
Council of the Americas, Nueva York, NY
- 2012 Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Ministerio de Cultura, París

- 2006 blueOrange, Deutsche Volksbanken und Raiffeisenbanken, Alemania
- 1987 Sección Espacios Alternativos, Salón Nacional de Artes Plásticas de la Ciudad de México

**exposiciones individuales**

- 2024 *Gabriel Orozco*, kurimanzutto, Ciudad de México  
*Gabriel Orozco*, Winsing Art Place, Taipei, Taiwán  
*Gabriel Orozco*, White Cube, Seúl
- 2023 *Gabriel Orozco*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
- 2022 *Multiple Sights: The Tenth Anniversary of the Long Museum*, Long Museum West Bund, Shanghai, China  
*Diario de plantas*, Galerie Chantal Crousel, París  
*Gabriel Orozco: Diario de plantas*, White Cube, Londres
- 2021 *Gabriel Orozco*, kurimanzutto out east, Nueva York, NY  
*Gabriel Orozco: Spacetime*, 24 West 57th St. Room 305, Nueva York, NY
- 2020 *Land Sailing*, Shanghai Dongfang Cultural Art Foundation, China  
*Gabriel Orozco*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY  
*Veladoras Arte Universal*, as part of *Siembra*, kurimanzutto, Mexico City  
*Collection*, Centre Pompidou, París
- 2019 *Gabriel Orozco*, Galerie Chantal Crousel, París  
*Gabriel Orozco*, Rat Hole Gallery, Tokio  
*Gabriel Orozco: Rotating Objects*, The Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum, Nueva York, NY  
*Gabriel Orozco. Veladoras Arte Universal*, Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, La Habana
- 2018 *Gabriel Orozco*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
- 2017 *Gabriel Orozco*, Galerie Chantal Crousel, París  
*OROXXO*, kurimanzutto, Ciudad de México (catálogo)
- 2016 *Gabriel Orozco*, Aspen Art Museum, CO  
*Suisai: Tokyo Strokes*, White Cube, Hong Kong (catálogo)

- 2015 *Visible Labor*, Rat Hole Gallery, Tokio  
*Gabriel Orozco*, Marian Goodman Gallery, Londres  
*Gabriel Orozco-Inner Cycles*, Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT)  
(catálogo)
- 2014 *Gabriel Orozco*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY  
*Fleurs fantômes*, Château de Chaumont, Chaumont-sur-Loire, Francia  
(catálogo)
- 2013 *Gabriel Orozco: thinking in circles*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY  
*Gabriel Orozco. Spanish Lessons*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY  
*Gabriel Orozco. Chicotes*, Faurschou Foundation, Beijing  
*Gabriel Orozco: thinking in circles*, The Fruitmarket Gallery, Edimburgo, Escocia (catálogo)  
*Natural Motion*, organizado por Kunsthaus Bregenz, Austria, viajó a Moderna Museet, Estocolmo, Suecia (2014), (catálogo)  
*Gabriel Orozco*, kurimanzutto, Ciudad de México.
- 2012 *Asterisms*, Deutsche Guggenheim, Berlín, y Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, NY, 2013 (catálogo)  
*Gabriel Orozco*, Galerie Marian Goodman, París  
*Gabriel Orozco*, Galerie Chantal Crousel, París
- 2011 *Corplegados and Particles*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
- 2009 *Gabriel Orozco*, organizado por The Museum of Modern Art, Nueva York, NY; viajó a Kunstmuseum Basel, Suiza, 2010; Centre Pompidou, París, 2010; y Tate Modern, Londres, 2011 (catálogo)  
*Gabriel Orozco*, Middlesbrough Institute of Modern Art (MIMA), Inglaterra
- 2008 *Gabriel Orozco*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
- 2007 *Gabriel Orozco: Inner Circles of the Wall*, Dallas Museum of Art, TX
- 2006 *The Samurai Tree Invariants*, Museum Ludwig, Colonia, Alemania (catálogo)  
*Gabriel Orozco*, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México  
(catálogo)

- 2005 *Gabriel Orozco*, Centro Botín, Santander, España  
*Gabriel Orozco*, Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (catálogo)  
*Gabriel Orozco*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
- 2004 *Gabriel Orozco: Photographs*, Hirshhorn Museum, Washington, D.C.  
*Gabriel Orozco*, Serpentine Gallery, Londres (catálogo)
- 2003 *Gabriel Orozco: The Weight of the Sun*, The Douglas Hyde Gallery, Trinity College, Dublín  
*Gabriel Orozco*, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México  
*Gabriel Orozco*, Centro de Artes Visuais (CAV), Coimbra, Portugal  
*Gabriel Orozco*, Marian Goodman Gallery, Nueva York NY
- 2002 *New Photographs*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
- 2001 *Gabriel Orozco*, Marian Goodman Gallery, Nueva York NY
- 2000 *Gabriel Orozco*, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA;  
Museo Tamayo, Ciudad de México; Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México (catálogo)  
*Blue Memory*, como parte de *Shima/Islands*, Mirei Shigemori Residence, Kioto
- 1999 *Gabriel Orozco*, Portikus, Fráncfort, Alemania  
*Gabriel Orozco*, Centre d'art contemporain Genève, Suiza  
*Gabriel Orozco: Photogravity*, Philadelphia Museum of Art, PA (catálogo)
- 1998 *Gabriel Orozco: Free Market is Anti-Democratic*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY  
*Gabriel Orozco*, Saint Louis Museum of Art, MO  
*Gabriel Orozco*, Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, México.  
*Clinton is Innocent*, Musée d'Art Moderne de Paris (catálogo)
- 1997 *Recordings & Drawings*, Stedelijk Museum Amsterdam  
*Gabriel Orozco*, Staatliche Museen zu Berlin  
*Gabriel Orozco*, Centre de la Vieille Charité (CVC), Marsella, Francia

- 1996 *Gabriel Orozco*, Kunsthalle Zürich, Suiza; Institute of Contemporary Arts (ICA), Londres; y Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), Berlín (catálogo)  
*The Empty Club*, Artangel, Londres (catálogo)  
*Gabriel Orozco*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY  
*Gabriel Orozco*, Art Gallery of Ontario, Toronto  
*Gabriel Orozco & Rirkrit Tiravanija*, The Living Art Museum, Reikiavik, Islandia (exposición de dos personas)
- 1995 *Migrateurs*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris (catálogo)
- 1994 *Gabriel Orozco*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY  
*Options 47: Gabriel Orozco*, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL (catálogo)
- 1993 *Gabriel Orozco*, The Museum of Modern Art, Nueva York, NY  
*Gabriel Orozco*, Kanaal Art Foundation, Courtrai, Bélgica (catálogo)  
*Projects 41*, Museum of Modern Art, Nueva York, NY

#### exposiciones colectivas

- 2024 *SOAPCULTURE: Lavati la Bocca con il Sapone*, Calle Zon, Venecia  
*Games People Play*, Nathalie Karg Gallery, Nueva York, NY
- 2023 *The Paradoxes of Internationalism (As Narrated by the Museo Tamayo Collection). Part I*, Museo Tamayo, Ciudad de México  
*Black Mountain College and Mexico*, Black Mountain College Museum + Arts Center, Asheville, Carolina del Norte, Estados Unidos  
*Energy: Sparks from the Collection*, V&A South Kensington, Reino Unido  
*Bohemia: History of an Idea 1950-2000*, Kunsthalle Praha, Praga, República Checa  
*Scale in Sculpture (1945 - 2000)*, Fundación Juan March, Madrid
- 2022 *Being In the World: The Tenth Anniversary of the Long Museum*, Long Museum, Shanghai, China  
*Cosmogonie II. Devenir Fleur*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice (MAMAC), Niza, Francia

*TODOS JUNTOS (All Together)*, kurimanzutto, Nueva York, NY  
*STILL ALIVE*, Aichi Triennale 2022, Japón  
*Juan Francisco Elso: Por América*, El Museo del Barrio, Nueva York NY

2021 *Our North is the South*, Gomide&Co, São Paulo, Brasil  
*La Suite*, Fundación Proa, Buenos Aires  
*Closer to Life: Drawings and Works on Paper in the Marielouise Hessel Collection*, CCS Bard Galleries, Annandale-on-Hudson, Nueva York, NY  
*The Imaginary Sea*, Villa Carmignac, Île de Porquerolles, Francia  
*Intermingling Flux*, Guangzhou Image Triennial 2021, China  
*Excepciones normales: Arte contemporáneo en México*, Museo Jumex, Ciudad de México  
*A Show About Nothing*, By Art Matters, Hangzhou, China  
*Scale in Sculpture (1945 - 2000)*, Fundación Juan March, Madrid

2020 *00s. Cranford Collection: the 2000s*, MO.CO., Montpellier, Francia (catálogo)  
*Al filo de la navaja*, Museo Jumex, Ciudad de México  
*DEMAIN EST LA QUESTION*, Galerie Chantal Crousel, París  
*Duro Olowu: Seeing Chicago*, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL  
*Des marches, démarches*, Frac Provence Alpes Côte d'Azur, Marsella, Francia  
*Scènes dans une bulle de crystal - Seen in a crystal ball*, Galerie Chantal Crousel, París (catálogo)  
*Around the Day in Eighty Worlds*, Musée d'art contemporain de Bordeaux (CAPC), Francia  
*Siembra*, Kurimanzutto, Ciudad de México

2019 *El Orden Material De Las Cosas. Una lectura de la Colección FEMSA*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México  
*Earth Piece*, Everson Museum of Art, Syracuse, NY  
*The World to Come: Art in the Age of the Anthropocene*, University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, MI  
XIII Bienal de la Habana  
*Constellations: a choreography of minimal gestures*, Museu Coleção Berardo, Portugal

*le hasard & le vagabond*, como parte de *Histoires de dessins*, Frac Picardie, Amiens, Francia

*No habrá nunca una puerta. Estás adentro. Obras de la Coleção Teixeira de Freitas*, Sala de Arte Santander, Madrid

*Changing and Unchanging Things: Noguchi and Hasegawa in Postwar Japan*, organizado por The Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum, Nueva York, NY, viajó a Yokohama Museum of Art, Japón; y Asian Art Museum, San Francisco, CA (catálogo)

2018

*Other Walks, Other Lines*, San José Museum of Art, CA

*TERREMOTO: Mexico City, 1985*, The Image Centre, Toronto

*Autorreconstrucción: Detritus*, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México

*Picture Fiction: Kenneth Josephson and Contemporary Photography*, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL

*Walking on the fade out lines*, Rockbund Art Museum, Shanghai, China

*Art at the Turn of the Century*, Fundación Botín, Santander, España

*Gabriel Orozco*, Kanal-Centre Pompidou, Bruselas, Bélgica

2017

*Latin American Artists in the Marciano Collection*, Marciano Art Foundation, Los Ángeles, CA

*Shared Space: A New Era*, The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, CT

*WE DREAM UNDER THE SAME SKY*, Palais de Tokyo, París

*Wanderlust: Actions, Traces, Journeys 1967-2017*, University at Buffalo Art Gallery, NY

*The Air Vibrates with the Hum of Insects*, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Rochechouart, Francia

*Laughing on the Outside: Selections from the Permanent Collection*, The Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, CA

*DOUBLES, DOBROS, PLIEGUES, PARES, TWINS, MITADES*, The Warehouse, Dallas, TX

*As If Sand Were Stone: Contemporary Latin American Art from the AGO Collection*, Art Gallery of Ontario, Toronto

57ª exposición internacional de arte de la Bienal de Venecia

*Infinite Garden, from Giverny to Amazonia*, Centre Pompidou-Metz, Francia

*The supreme rifts...a measured propinquity*, Marian Goodman Gallery,  
Londres  
*It's More Fun to Compete*, Musée d'Art Contemporain (MAC), Marsella,  
Francia

2016 *Animality*, Marian Goodman Gallery, Londres (catálogo)  
*ETHER*, Galerie Chantal Crousel, París (catálogo)  
*Primary structures and speculative forms*, Art Gallery of New South Wales,  
Sídney  
*Exquisite Corpse*, The Mistake Room, Los Ángeles, CA, en colaboración con  
Galerie Chantal Crousel, París  
*Les Possédés*, Friche la Belle de Mai, Marsella, Francia  
*Sculpture on the Move 1946-2016*, Kunstmuseum Basel, Suiza  
*El Orden Natural de las Cosas*, Museo Jumex, Ciudad de México  
*XYLAÑYNU. taller de los viernes*, kurimanzutto, Ciudad de México  
*Takashi Murakami's Superflat Collection*, Yokohama Museum of Art, Japón  
*from here to there*, Jessica Silverman Gallery, San Francisco, CA  
*Come As You Are: Art of the 1990s*, Blanton Museum of Art, University of  
Texas, Austin, TX

2015 *Camera of Wonders*, Centro de la Imagen, Ciudad de México, viajó a Museo  
de Arte Moderno de Medellín, Colombia (2016)  
*CERAMIX*, Bonnefanten, Maastricht, Países Bajos  
*Drawing. The Bottom Line*, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.),  
Gante, Bélgica  
*Là où commence le jour*, Lille Métropole musée d'art moderne, d'art  
contemporain et d'art brut (LaM), Francia  
*2050: Une brève histoire de l'avenir*, Musées Royaux des Beaux-Arts de  
Belgique, Bruselas (catálogo)  
*Genuine Fake*, Hydra School Projects, Grecia  
*Into Dust: Traces of the Fragile in Contemporary Art*, Philadelphia Museum  
of Art, PA  
*Storylines: Contemporary Art at the Guggenheim*, Solomon R. Guggenheim  
Museum, Nueva York, NY  
*Retos y desafíos. Arte contemporáneo en la Colección FEMSA*, Museo de  
los Pintores Oaxaqueños (MUPO), México

*Simple Forms: Contemplating Beauty*, Mori Art Museum, Tokio, en colaboración con Centre Pompidou-Metz, Francia

*Rastros y Vestigios*, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México, organizado por Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC), Ciudad de México, viajó a Museo Amparo, Puebla, México; y Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México, 2016

*Come As You Are: Art of the 1990s*, organizado por Montclair Art Museum, NJ; viajó a Telfair Museums, Savannah, GA; University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, MI, y Blanton Museum of Art, University of Texas, Austin, TX, 2016 (catálogo)

*The Lulennial: A Slight Gestuary*, Lulu, Ciudad de México

*Apparitions: Frottages and Rubbings from 1860 to Now*, Hammer Museum, Los Ángeles, CA

*Adventures of the Black Square: Abstract Art and Society 1915-2015*, Whitechapel Gallery, Londres (catálogo)

2014

*Testigo del siglo*, Museo de Arte Zapopan (MAZ), México

*Carte Blanche à kurimanzutto*, Galerie Patrick Seguin, París

*La Gioia*, Maison Particulière, Bruselas, Bélgica

*Simple Gestes*, La Grande Place, Saint-Louis-lès-Bitche, Francia

*Burning Down the House*, 10<sup>th</sup> Gwangju Biennale, Corea del Sur

*I was a double*, Tang Teaching Museum, Skidmore College, Nueva York, NY

*Une histoire. Art, architecture et design des années 1980 à nos jours*, Centre Pompidou, París

*Love Story*, Belvedere 21, Viena, Austria

*Under the Same Sun: Art from Latin America Today*, organizado por Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, NY; viajó a Museo Jumex, Ciudad de México, 2015, y South London Gallery, 2016

*Unbound: Contemporary Art After Frida Kahlo*, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL

*Footnotes*, Hessel Museum of Art, Center for Curatorial Studies (CCS Bard), Bard College, Annandale-on-Hudson, NY

*Coleção Berardo (1960-2010)*, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal

*Mex Pro México Art Project*, Castello di Miramare, Trieste, Italia

- 2013
- The Way of the Shovel: Art as Archaeology*, Museum Of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL
  - México Inside Out: Themes in Art Since 1990*, Modern Art Museum of Fort Worth, TX
  - 100 years of ready-made*, Haifa Museum of Art, Israel
  - Entre Memória e Arquivo*, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
  - A Very Light Art*, Ca' Rezzonico, Venecia
  - Le pont*, Musée d'art contemporain (MAC), Marsella, Francia
  - El Arte del Presente. Colección Helga de Alvear*, CentroCentro, Madrid
  - Hay más rutas que la nuestra. Las colecciones del Tamayo después de la modernidad*, Museo Tamayo, Ciudad de México
  - En Suspension*, Frac des Pays de la Loire, Carquefou, Francia
  - Every Day Matters*, Farschou Foundation, Copenhagen, Dinamarca
  - NYC 1993, Experimental Jet Set, Trash and No Star*, New Museum, Nueva York, NY
  - Re:emerge - Towards a New Cultural Cartography*, Sharjah Biennial II, Emiratos Árabes Unidos
  - Sobre Papel*, Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, Cáceres, España (catálogo)
- 2012
- Desplazamientos: arte contemporáneo en la Colección FEMSA*, Museo Reyes Meza, Tamaulipas, México
  - Fútbol. Arte y Pasión*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México
  - Hybrid Images: The Photography of Sculpture, 1860 to 1990*, Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, OH
  - II<sup>o</sup> Bienal de la Habana
  - GOLD*, Österreichische Galerie Belvedere, Viena, Austria
  - Tacita Dean, William Kentridge, Gabriel Orozco, Giuseppe Penone, Niele Toroni, Lawrence Weiner*, Galerie Marian Goodman, París
  - Learning Photography: Exploring Frac Haute-Normandie's photographic collection*, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, Francia
  - Coup Double*, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux, Francia (catálogo)
  - Pivot Points: 15 Years & Counting*, Museum of Contemporary Art North Miami, FL
  - Mexiko - Poesi & Politik*, Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Noruega
  - Coup double*, FRAC - Collection Aquitaine, Burdeos, Francia

- 2011 *Fotógrafos da Cena Contemporânea*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil
- En Obras*, Coleção Teixeira De Freitas, Tenerife Espacio de las Artes (TEA), España
- Dance/Draw*, Institute of Contemporary Art / Boston, MA
- Carolina Collects: 150 Years of Modern and Contemporary Art from Alumni Collections*, Ackland Art Museum, Chapel Hill, NC
- Through the Looking Brain*, Kunstmuseum Bonn, Alemania, viajó a Kunstmuseum St. Gallen, Alemania (catálogo)
- Antes de la resaca... Una fracción de los noventa de la Colección del MUAC*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Ciudad de México (catálogo)
- Vermessung der Welt – Heterotopien und Wissensräume in der Kunst*, Kunsthau Graz, Austria
- The Last First Decade*, Ellipse Foundation, Alcabideche, Portugal
- Private/Corporate VI*, Daimler Contemporary Berlin
- The luminous interval: The D. Daskalopoulos Collection*, Museo Guggenheim Bilbao, España (catálogo)
- Historias de la Vida Material*, Centro de Artes Visuales Helga de Alvear, Cáceres, España
- CLAP*, Hessel Museum of Art, Center for Curatorial Studies (CCS Bard), Bard College, Annandale-on-Hudson, NY
- México: Política y poética*, Fine Arts Gallery, San Francisco State University, CA
- ¿Tierra de Nadie?*, Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, Vitoria-Gasteiz, España
- Construyendo una Colección – una interpretación de la Colección Fundación Botín*, Fundación Botín, Santander, España
- Mexico: Expected/Unexpected*, Museum of Contemporary Art San Diego, La Jolla, CA; Molaa Museum of Latin American Art, Long Beach, CA
- Now: Obras De La Colección Jumex*, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México
- Eyes Looking for a Head to Inhabit*, Muzeum Sztuki Lodz, Polonia

- 2010
- Inside Out, Photography After Form: Selections from the Ella Fontanals Cisneros Collection*, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL
  - LET'S TALK ABOUT HOUSES: When Art Speaks Architecture*, Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado (MNAC), Lisboa, Portugal
  - Noir ou blanc*, Frac Picardie, Amiens, Francia
  - The Original Copy: Photography of Sculpture, 1839 to Today*, The Museum of Modern Art, Nueva York, NY, viajó a Kunsthaus Zürich, Suiza (2011)
  - Between Here and There: Passages in Contemporary Photography*, The Metropolitan Museum of Art, New York, NY
  - Ecce Homo Ludens - le jeu comme art et comme mode de vie*, Musée régional d'art contemporain Occitanie, Sérignan, Francia
  - Outside the Box*, Hammer Museum, Los Ángeles, CA
  - La Carillon de Big Ben*, Centre d'art contemporain d'Ivry-le Crèdac, Ivry sur Seine, Francia
  - C'est la vie ! Vanités de Caravage à Damien Hirst*, Musée Maillol, París
- 2009
- Collected Visions*, The Bronx Museum of the Arts, NY
  - Changing The Focus: Latin American Photography 1990-2005*, Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, CA (catálogo)
  - Happy Birthday II - The second Anniversary of the Gallery*, Black Cube Gallery, Barcelona, España
  - Inquiring Eyes: Greensboro Collects Art*, Weatherspoon Art Museum, Greensboro, NC
  - Res Publica. 1910 e 2010 Face a Face*, Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
  - Tudo o que é sólido dissolve-se no ar: O social na Coleção Berardo*, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
  - Hope !*, Palais des arts et du festival, Dinard, Francia
  - Where Do We Go From Here? Selections from La Colección Jumex*, The Bass, Miami, FL, y Contemporary Arts Center (CAC), Cincinnati, OH (catálogo)
  - Twenty-six Gasoline Stations ed altri libri d'Artista - Una Collezione*, Museo Interdisciplinare Regionale di Messina, Italia
  - Walker Evans and the Barn*, Stedelijk Museum Amsterdam
  - Zwischenzonen: La Colección Jumex, Mexiko*, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (mumok), Austria

*Continuous Present*, Yale University Art Gallery, New Haven, CT  
*El Tiempo del Arte*, Fundación Proa, Buenos Aires  
*as long as it lasts*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY  
*The Poetics of Space*, Galerie Marian Goodman, París  
*Universal Code: Art and Cosmology in the Information Age*, The Power Plant Contemporary Art Gallery Toronto  
*In A Room Anything Can Happen*, Hessel Museum of Art, Center for Curatorial Studies (CCS Bard), Bard College, Annandale-On-Hudson, NY  
*A mancha humana / The human stain*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España  
*Nous tournons dans la nuit...*, Le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Rochechouart, Francia  
*Acquisitions 2007-2008*, Frac Picardie, Amiens, Francia  
*Le travail de rivière*, Centre d'Art Contemporain d'Ivry - le Crédac, Francia  
*Desenhos: a-z*, Museu de Lisboa, Portugal  
*Drawings and Watercolors*, Senior & Shopmaker Gallery, Nueva York, NY  
*Compass in Hand: Selections from The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection*, The Museum of Modern Art, Nueva York, NY (catálogo)

2008 *México: Expected / Unexpected*, organizado por Isabel and Agustín Coppel Collection (CIAC), La Maison Rouge, París; viajó a Tenerife Espacio de las Artes (TEA), España, 2009; Stedelijk Museum Amsterdam, 2009; BPS22 - Musée d'art à Charleroi, Bélgica, 2010; Museum of Contemporary Art San Diego (MCASD), CA, 2011; Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, CA, 2011; y American University Museum at the Katzen Arts Center, Washington, D.C., 2012 (catálogo)  
*An Unruly History of the Readymade*, Museo Jumex, Ciudad de México  
*Helga De Alvear im Dialog mit Harald Falckenberg*, Sammlung Falckenberg, Hamburgo, Alemania  
*Betwixt*, Magasin III, Estocolmo, Suecia  
*Held together with Water*, Istanbul Museum of Modern Art, Turquía  
*IMPLANT*, The Horticultural Society of New York, NY  
*SAND: Memory. Meaning and Metaphor*, Parrish Art Museum, Water Mill, NY  
*You can go your own way*, Renwick Gallery, Nueva York, NY  
*Abstract Imagination*, PKM Gallery, Seúl

- 2008
- Mondo e Terra*, FRAC Corsica, Corte, Francia, y Museo d'Arte Provincia di Nuoro (MAN), Italia
- L'Argent*, Frac Picardie, Amiens, Francia
- Echo wanted*, Galerie Karsten Greve, París
- mmkk Länderspiel*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
- Re-Imagining Asia*, Haus der Kulturen der Welt, Berlín
- TRANSactions: Contemporary Latin American and Latino Art*, High Museum of Art, Atlanta, GA; Sheldon Museum of Art, Lincoln, NE; y Weatherspoon Art Museum, Greensboro, NC
- Des constructeurs éclectiques – Premier Temps, Premier Mouvement*, Centre Régional d'Art Contemporain à Sète (CRAC), Francia
- God & Goods: Spirituality and Mass Confusion*, Villa Manin, Passariano, Italia
- En perspective, Giacometti*, Musée des Beaux-Arts Caen, Francia
- Come, come, come into my world*, Ellipse Foundation Contemporary Art Collection, Alcabideche, Portugal
- Recollection*, Associazione Barriera, Turín, Italia
- Knockin' on Heaven's Door*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
- L'Argent*, Le Plateau, París
- It From Bit: Art Stations Preview*, Kulczyk Foundation, Poznan, Polonia
- The Greenroom: Reconsidering the Documentary and Contemporary Art*, Hessel Museum of Art, Center for Curatorial Studies (CCS Bard), Bard College, Annandale-on-Hudson, NY
- La invención de lo cotidiano*, Museo Nacional de Arte (MUNAL), Ciudad de México
- New Perspectives in Latin American Art, 1930–2006: Selections from a Decade of Acquisitions*, Museum of Modern Art, Nueva York, NY
- Collecting Collections: Highlights from the Permanent Collection of the Museum of Contemporary Art*, Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, CA
- La Colección: La Tradición de la Rupturas*, Museo Arte Moderno (MAM), Ciudad de México
- Las Implicaciones de la Imagen*, Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), Ciudad de México (catálogo)

- 2007 *iViva la Muerte!*, Kunsthalle Wien, Viena, y Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, España, 2008  
*Airs de París*, Centre Pompidou, París  
*Art in Motion*, Museum of Contemporary Art North Miami, FL  
*Edit!*, Ellipse Foundation Contemporary Art Collection, Alcabideche, Portugal  
*REFLECTION*, PinchukArtCentre, Kyiv, Ucrania  
*Hidden in Plain Sight: Contemporary Photographs from the Collection*, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, NY  
*Invisible Colors*, Galerie Marian Goodman, París  
*La Planta*, Arte Contemporáneo Omnilife, Guadalajara, México
- 2006 *Grey Flags*, SculptureCenter, Long Island City, Nueva York, NY, viajó a Musée d'art Contemporain de Bordeauc (CAPC), Francia, 2007  
*Infinite Painting*, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Italia  
*Super Vision*, Institute of Contemporary Art / Boston, MA  
*Part Object, Part Sculpture*, Wexner Center for the Arts, Columbus, OH  
*The Miraculous and the Everyday*, University Museum of Contemporary Art, University of Massachusetts Amherst, MA
- 2005 *Universal Experience: Art, Life, and the Tourist's Eye*, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL (catálogo)  
*The Experience of Art*, 51ª exposición internacional de arte de la Bienal de Venecia  
*Fansites: Urban Crisis and Domestic Symptoms in Recent Contemporary Art*, San Diego Museum of Art (SDMA), CA  
*Universal Experience: Art, Life, and the Tourist's Eye*, MCA, Chicago; viajó a Hayward Gallery, Londres, MART Rovereto, Italia
- 2004 *Do You Believe In Reality?*, 4<sup>th</sup> Taipei Biennial, Taiwán (catálogo)  
*Work Ethic*, Wexner Center for the Arts, Columbus, OH  
*Monument to Now*, DESTE Foundation for Contemporary Art, Athens  
*The game show*, James Cohan, Nueva York, NY  
*La Ciudad Collage*, Centro de Exposiciones – Ayuntamiento de Benalmádena, España  
*Reflecting the Mirror*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY  
*Uses of the Image: Photography, Film and Video in the Jumex Collection*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA)

- 2003
- Plunder*, Dundee Contemporary Arts, Escocia  
*Common Wealth*, Tate Modern, Londres (catálogo)  
*Fast Forward: Media Art from the Goetz Collection*, Center for Art and Media (ZKM), Karlsruhe, Alemania  
*Par le chas d'une aiguille / Through the eye of a needle*, Galerie Chantal Crousel, París  
*20 ans des FRAC. Le cabinet d'Ann Philbin*, Frac Picardie, Amiens, Francia  
*Looking in - Locking out*, Kunstmuseum Basel, Suiza  
*Dreams and Conflicts: The Viewer's Dictatorship*, 50ª exposición internacional de arte de la Bienal de Venecia  
*Edén*, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México  
*Drawing Modern: Works from the Agnes Gund Collection*, Cleveland Museum of Art, OH  
*Landscape and Memory*, La Casa Encendida, Madrid (catálogo)  
*Work Ethic*, Baltimore Museum of Art, MD; Des Moines Art Center, IA; y Wexner Center for the Arts, Columbus, OH  
*A Sculpture Show*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY  
*Site Specific*, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL  
*The Gift: Generous Offerings, Threatening Hospitality*, Art Gallery of Hamilton, Ontario, Canadá  
*Imágenes en Movimiento*, Museo Guggenheim Bilbao, España
- 2002
- Sonic Process. Une nouvelle géographie des sons*, Centre Pompidou, París  
*Distorsions et glissements de sens*, Musée d'Art Contemporain (MAC), Marsella, Francia  
documental1, Kassel, Alemania (catálogo)  
*En Route*, Serpentine Gallery, Londres  
*Hautnah. Die Sammlung Goetz*, Museum Villa Stuck, Múnich, Alemania  
*Form Follows Fiction. Forma e finzione nell' arte di oggi*, Castello di Rivoli, Italia  
*Minor Alterations*, CCS Bard Galleries, Center for Curatorial Studies (CCS Bard), Bard College, Annandale-On-Hudson, NY  
*Diálogos entre dos momentos del arte Mexicano*, Museo de Arte Moderno (MAM), Ciudad de México  
*Public Affairs*, Kunsthaus Zürich, Suiza  
*Moving Pictures*, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, NY

*Tempo*, The Museum of Modern Art, Nueva York, NY  
*Passenger. The Viewer as Participant*, Astrup Fearnley Museet, Oslo,  
Noruega

- 2001
- ARS 01: Unfolding Perspectives*, Museum of Contemporary Art Kiasma,  
Helsinki, Finlandia  
*Ingening*, Rooseum, Malmö, Suecia  
*Conversations*, Musée museum départemental des Hautes-Alpes à Gap,  
Francia  
*Aprendiendo menos (Learning Less)*, Biblioteca Luis Ángel Arango, Ciudad  
de México (catálogo)  
*Nothing*, Northern Gallery for Contemporary Art (NGCA), Sunderland,  
Inglaterra; Centre of Contemporary Art (CAC), Vilnius, Lituania; y  
Rooseum, Malmö, Suecia (catálogo)  
*The Gift: Generous Offerings, Threatening Hospitality*, organizado por  
Centro Arte Contemporanea Palazzo delle Papesse, Siena, Italia,  
en colaboración con Independent Curators International; viajó a  
Scottsdale Museum of Contemporary Art (SMoCA), AZ, 2002; The  
Bronx Museum of the Arts, Nueva York, NY, 2002; Block Museum,  
Northwestern University, IL, 2003; Art Gallery of Hamilton, Canadá,  
2003  
*Mélanges, for the 20<sup>th</sup> birthday of the FRAC Bretagne*, La Criée centre  
d'art contemporain, Rennes, Francia  
*Working Tables*, Centre Pompidou, París  
7<sup>th</sup> International Istanbul Biennial  
Yokohama Triennale 2001, Japón  
*Dévoler*, Institut d'Art Contemporain (IAC), Villeurbanne, Francia  
*This side of paradise*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY  
*Places in the Mind: Modern Photographs from the Collection*, The  
Metropolitan Museum of Art, Nueva York, NY
- 2000
- Sabrosa*, El Instituto de Cultura de Cuernavaca, Morelos, México  
*Artissima 2000*, Arte Contemporanea a Torino, Palazzo Nervi, Italia  
*Le temps vite*, Centre Pompidou, París  
*Versiones del Sur (Versions of the South)*, Museo Nacional Centro de Arte  
Reina Sofía, Madrid  
*Ways of Worldmaking*, Museum Plantin-Moretus, Amberes, Bélgica (catálogo)

- 2000 *Les Chantiers de Musée*, Musée des Arts Contemporains (MACS), Boussu, Bélgica (catálogo)  
*kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel*, Galerie Chantal Crousel, París  
*Continental Shift*, organizado por Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Alemania, viajó a Bonnefanten, Maastricht, Países Bajos; Stadsgalerij Heerlen, Países Bajos; y Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), Liège, Bélgica (catálogo)  
*Mieux vaut une poule demain qu'un oeuf aujourd'hui*, Frac Picardie, Amiens, Francia  
*Soleils mexicains*, Petit Palais, París  
*Art Frankfurt*, Frameworks, Fráncfort, Alemania  
*Let's Entertain*, Walker Art Center, Mineápolis, MN  
*Vanitas: Meditations on Life and Death in Contemporary Art*, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, VA (catálogo)
- 1999 *Economía de mercado*, organizado por kurimanzutto, Mercado de Medellín, Ciudad de México  
*Woods*, Monica de Cardenas, Milán  
*Om det sublima*, Rooseum, Malmö, Suecia  
*Elective Affinities*, Wiener Festwochen, Austria  
*Infra-slim spaces*, Birmingham Museum and Art Gallery, Inglaterra  
*Looking for a Place*, SITE Sante Fe, NM  
*La Ville, le Jardin, La Mémoire*, Villa Médicis, Roma  
*Laboratorium*, Fotomuseum Antwerpen (FOMU), Bélgica (catálogo)  
*Overflow*, Anton Kern Gallery, Nueva York, NY; D'Amelio Terras, Nueva York, NY; y Marianne Boesky Gallery, Nueva York, NY  
*Grands papiers*, Frac Picardie, Amiens, Francia  
*Ruines*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, Francia  
*Carnegie International*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PN  
*La casa, il corpo, il cuore: Konstruktion der Identitäten*, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (mumok), Viena, Austria, y National Gallery, Prague, República Checa  
*Diary*, Cornerhouse, Manchester, Inglaterra  
*Dobles Vidas: intervencions als museus de Barcelona*, Museo Barbier-Mueller d'Art Precolombí, Ginebra, Switzerland, y Museo Textil y de Indumentaria de Barcelona, España

- 1998 *Collection un autre regard*, Musée d'art contemporain de Bordeaux (CAPC), Francia  
*Œuvres récentes*, Galerie Chantal Crousel, París  
*Le Fragment, la durée, le montage*, École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB), Quimper, Francia  
*Love Boat - Collection*, Le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Rochechouart, Francia  
*Photography as Concept*, 4<sup>th</sup> International Foto-Triennale, Esslingen, Alemania (catálogo)  
*Unfinished History*, Walker Art Center, Mineápolis, MN  
*Propositions II*, Le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Rochechouart, Francia  
24<sup>a</sup> Bienal de São Paulo, Brasil  
1<sup>st</sup> Berlin Biennale  
*Breaking Ground*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY  
*Auf der Spur, Kunst der 90<sup>er</sup> Jahre im Spiegel von schweizer Sammlungen*, Kunsthalle Zürich, Suiza
- 1997 *L'Empreinte*, Centre Pompidou, París (catálogo)  
Whitney Biennial 1997, Whitney Museum of American Art, Nueva York, NY  
*Veronica's Revenge, (photographic works of Lambert Art Collection)*, Centre d'Art Contemporain Genève, Suiza  
*Campo 6, The Spiral Village*, Bonnefanten, Maastricht, Países Bajos  
documenta X, Kassel, Alemania  
*Skulptur Projekte*, Museum für Kunst und Kultur (LWL), Münster, Alemania  
4<sup>e</sup> Biennale de Lyon, Francia  
*Trash: quando i rifiuti diventano arte*, Palazzo delle Albere, Trento, Italia  
*Einladung*, Forum der Landesbank Baden-Württemberg (LBBW), Stuttgart, Alemania  
*Alternating Currents*, 2<sup>nd</sup> Johannesburg Biennial, Sudáfrica
- 1996 *Traffic*, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux (CAPC), Francia  
*Portrait of the artist*, Antony d'Offay Gallery, Londres  
*Dites-le avec des fleurs*, Galerie Chantal Crousel, París  
*Propositions*, Le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Rochechouart, Francia  
*Recaptured Nature / Recast Material*, Barbara Gross Galerie München, Alemania

- 1996 *Inside - Out*, Museum of Contemporary Art San Diego - La Jolla, CA  
*Everything That's Interesting is New*, organizado por DESTE Foundation  
for Contemporary Art, "The Factory", Athens School of Fine Arts  
(catálogo)  
*Drawing on Chance: Selections from the Permanent Collection*, The  
Museum of Modern Art, Nueva York, NY  
1<sup>st</sup> Gwangju Biennale, Corea del Sur  
*Das Americas*, Museu de arte de São Paulo (MASP), Brasil  
*Site of Being*, Institute of Contemporary Art / Boston, MA  
*Blind Spot*, Dallas Artists Exhibition Space, TX  
*Where is Abel, Thy Brother.?*, Zacheta Narodowa Galeria Sztuki, Varsovia,  
Polonia
- 1995 *Cityscape*, Monica de Cardenas, Milán  
*Réalité Décalée*, Frac Bretagne, Rennes, Francia  
*Currents'95: Familiar Places*, Institute of Contemporary Art / Boston, MA  
Whitney Biennial 1995, Whitney Museum of American Art, Nueva York, NY  
(catálogo)  
*Vendanges*, Galerie Chantal Crousel, París
- Morceaux choisis*, Centre national d'Art Contemporain (CNAC), Grenoble,  
Francia  
*Glaube Hoffnung Liebe Tod*, Kunsthalle Wien, Austria  
*In the Field*, Margo Leavin Gallery, Los Ángeles, CA
- 1994 *Endstation*, Kunsthaus Zürich, Suiza  
*Watt*, Witte de With Center for Contemporary Art, Róterdam, Países Bajos  
*The Epic and the Everyday: Contemporary Photographic Art*, Hayward  
Gallery, Londres (catálogo)  
*Cocido y crudo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid  
(catálogo)  
*Le Saut dans le Vide*, Institut Français, Moscú (catálogo)  
*A Sculpture Show*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
- 1993 *Real Time*, Institute of Contemporary Arts (ICA), Londres  
*Aperto' 93: Emergenza/Emergency*, 45<sup>a</sup> exposición internacional de arte de  
la Bienal de Venecia  
*Briques*, Galerie Chantal Crousel, París

- 1993 *In Transit*, New Museum, Nueva York, NY  
*Eros, c'est la vie*, Le Confort Moderne, Poitiers, Francia (catálogo)  
*A Summer Show*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
- 1992 *Si Colón Supiera!...*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México  
*America, Bride of the Sun*, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA), Bélgica (catálogo)
- 1991 *Another Mexican Artist*, ArtCenter, Pasadena, CA  
*D.F.*, Blue Star Art's Complex, San Antonio, TX  
*Cuerpos Encontrados*, Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato, México
- 1990 *Sculpture of the Americas into the Nineties*, Art Museum of the Americas (AMA), Washington, D.C.  
*Installations: Current Directions*, Museum of Contemporary Hispanic Art (MOCHA), Nueva York, NY  
*Video D.F.*, The Bronx Museum, Nueva York, NY
- 1989 *A propósito*, Ex Convento Desierto de los Leones, Ciudad de México  
*Artistas Mexicanos Contemporáneos*, 2º Festival Latino-Americano de Arte e Cultura, Brasilia
- 1987 *Six Nouveaux Regards Mexicains*, Institut Culturel du Mexique, París  
*Salón Nacional de Artes Plásticas*, Museo de Arte Moderno (MAM), Ciudad de México
- 1985 *Sin Motivos Aparentes I*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
- 1984 *Neográfica*, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México
- 1983 *Salón Nacional de Artes Plásticas*, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Ciudad de México  
*III Encuentro Nacional de Arte Joven*, Museo de Aguascalientes, México

### proyectos especiales

- 2019 *Proyecto Centro cultural del Bosque de Chapultepec*, Complejo Cultural Los Pinos, Ciudad de México
- 2016 *Permanent Garden*, South London Gallery, Londres
- 1996 *Public Art Project on Rochdale Canal*, Manchester, Reino Unido

### pláticas

- 2012 "Talk with Benjamin Buchloh," Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, NY

### bibliografía por el artista

- 2021 Orozco, Gabriel. "'Art Is the Opposite of Spectacle': The Stunning Notebooks of Gabriel Orozco." *MIT Press Reader*, 1 de noviembre, 2021.
- 2020 Orozco, Gabriel. *Written Matter*. Londres: MIT Press, 2020.

### monografías y catálogos de exposiciones individuales

- 2018 Buchloh, Benjamin H.D. et al. *Gabriel Orozco: OROXXO*. Colonia: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2018. (cat. exp.)
- 2017 Buchloh, Benjamin et al. *Cahiers d'Art revue 2016-2017*. París: Cahiers d'Art, 2017.
- Fer, Briony. *Suisai*. Editado por Honey Luard. Londres: White Cube, 2017. (cat. exp.)
- Zuckerman, Heidi. *Gabriel Orozco: Orbita Nocturna*. Aspen: Aspen art press, 2017.

- 2016 Cohen, Jean Louis et al. *Cahiers d'Art: Gabriel Orozco*. París: Cahiers d'Art, 2016.  
Colleu-Dumond, Chantal, y Patricia Falguières. *Fleurs Fantômes*. Domaine Régional de Chaumont-sur-Loire: Grappa Studio, 2016. (cat. exp.)
- 2015 Birnbaum, Daniel et al. *Textos sobre la obra de Gabriel Orozco. Edición Ampliada 1993-2013*. Ciudad de México: Turner, 2015.  
Nishikawa, Mihoko, y Kyoko Yabusaki, eds. *Gabriel Orozco: Inner Cycles*. Tokio: Film Art Inc., 2015. (cat. exp.)
- 2014 Cole, Lily. *Gabriel Orozco Impossible Utopias*. Editado por Lucy Kumara Moore. Londres: Claire de Rouen Books, 2014.  
Dziewior, Yilmaz et al. *Gabriel Orozco: Natural Motion*. Austria: Kunsthaus Bregenz, 2014. (cat. exp.)
- 2013 Fer, Briony. *Gabriel Orozco: Thinking in Circles*. Edimburgo: The Fruitmarket Gallery, 2013. (cat. exp.)  
Ulrich Obrist, Hans. *Gabriel Orozco: Obituaries*. Colonia: Walther König, 2013.
- 2012 Spector, Nancy. *Asterisms*. Berlín: Deutsche-Guggenheim, 2012. (cat. exp.)
- 2011 Morgan, Jessica. *Gabriel Orozco*. Londres: Tate Modern, 2011.
- 2010 Macel, Christine, y Ann Temkin. *Gabriel Orozco*. París: Centre Pompidou, 2010. (cat. exp.)  
Temkin, Ann. *Gabriel Orozco*. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2010. (cat. exp.)
- 2009 Buchloh, Benjamin H. D. *Gabriel Orozco*. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2009.
- 2008 Cosulich Canarutto, Sarah. *Gabriel Orozco (Supercontemporary)*. Editado por Francisco Bonami. Milán: Mondadori Electa, 2008.
- 2007 Bois, Yve-Alain, Benjamin H.D. Buchloch, y Briony Fer. *Gabriel Orozco*. Ciudad de México: Turner y Museo del Palacio de Bellas Artes, 2007. (cat. exp.)

- 2007 *Gabriel Orozco: The Samurai Tree Invariants*. Colonia: Walther König, 2007. (cat. exp.)
- 2005 Birnbaum, Daniel et al. *Textos sobre la obra de Gabriel Orozco*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2005.  
Santamarina, Guillermo. *Gabriel Orozco: Catálogo De La Exposición El Palacio De Cristal*. Madrid: Turner, 2005. (cat. exp.)
- 2004 Buchloh, Benjamin H.D., Briony Fer, y Rochelle Steiner. *Gabriel Orozco: Serpentine Gallery*. Colonia: Walther König, 2004. (cat. exp.)  
Criqui, Jean-Pierre, Molly Nesbit, y Angeline Scherf. *Gabriel Orozco: Trabajo 1992-2002*. Colonia: Walther König, 2004.
- 2003 Jorge Fernandes, João Miguel. *Gabriel Orozco*. Coimbra: Centro De Artes Visuais (CAV), 2003.
- 2000 Buchloh, Benjamin, Gabriel Kuri, y Molly Nesbit. *Gabriel Orozco*. Los Ángeles: The Museum of Contemporary Art, 2000. (cat. exp.)  
Temkin, Ann, y David Sylvester. *Gabriel Orozco: Photogravity*. Philadelphia: Philadelphia Museum of Art, 2000. (cat. exp.)
- 1998 Bonami, Franciasco et al. *Clinton is Innocent*. París: Musée d'Art Moderne de Paris, 1998. (cat. exp.)  
Fisher, Jean, Mark Haworth-Booth, y Guy Brett. *Empty Club*. Londres: Artangel, 1998. (cat. exp.)
- 1996 Buchloh, Benjamin H.D, y Bernhard Bürgi. *Gabriel Orozco*. Londres: Institute of Contemporary Arts (ICA); Zúrich: Kunsthalle Zürich, 1996. (cat. exp.)
- 1995 Buchloh, Benjamin, y Jean Fisher. *Gabriel Orozco*. Kortrijk: Kanaal Art Foundation, 1995. (cat. exp.)  
Jeune, Raphaële. *Migrateurs*. París: ARC/Musée d'Art Moderne de Paris, 1995.  
Obrist, Hans-Ulrich, ed. *Gabriel Orozco*. Stuttgart: Oktagon Verlag, 1995.
- 1994 Hoptman, Laura. *Options 47: Gabriel Orozco*. Chicago: Museum of Contemporary Art (MCA Chicago), 1994.

libros y catálogos de exposiciones colectivas

- 2020 Fer, Briony, y Pablo Soler Frost. *An Island Is A Circle*. Colonia: Walther König, 2020.
- 2019 *Scènes dans une bulle de cristal — Seen in a crystal ball*. París: Galerie Chantal Crousel, 2019. (exh.cat.)
- 2016 *Ether*. París: Galerie Chantal Crousel, 2016. (cat. exp.)
- 2015 Miller, Dana, ed. *Whitney Handbook of the Collection*. Nueva York: Whitney Museum of American Art, 2015.  
Schwartz, Alexandra. *Come as You Are: Art of the 1990s*. Berkeley: University of California Press, 2015. (cat. exp.)
- 2014 Amirsadeghi, Hossein, ed. *Contemporary Art Mexico*. Londres: TransGlobe Publishing, 2014.
- 2012 *Coup Double*. Bordeaux: Frac Aquitaine, 2012. (cat. exp.)
- 2011 Sholis, Brian et al. *The Luminous Interval: The D. Daskalopoulos Collection*. Editado por Katherine Brinson y Simon Critchley. Bilbao: Guggenheim Bilbao, 2011. (cat. exp.)
- 2008 Amor, Monica et al. *México: Expected/Unexpected. Isabel and Agustín Coppel collection*. Lyon: Fage éditions, 2008. (cat. exp.)  
Novanta, Anni. *Arte Contemporanea. Cinque*. Editado por Franciasco Bernardelli. Milán: Biblioteca di Repubblica - L'Espresso/Electa, 2008.  
Pimentel, Taiyana. *Las Implicaciones de la Imagen*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2008. (cat. exp.)
- 2007 Buchloh, Benjamin H.D. *30/40: A Selection of Forty Artists from the Thirty Years at Marian Goodman Gallery*. Nueva York: Marian Goodman Gallery, 2007.

- 2005 Van Eck, Tricia, ed. *Universal Experience : Art, Life, and the Tourist's Eye*. Chicago: Museum Of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), 2005. (cat. exp.)  
*Des deux côtés du Rhin - Mouvement*. Colonia: Snoeck y Museum Ludwig, 2005. (cat. exp.)
- 2004 Cheng, Amy Huei-hua, y Barbara Vanderlinden. *Do you believe in reality?* Taipéi: Taipei Biennial, 2004. (cat. exp.)  
Coutourier, Elisabeth. *L'art contemporain mode d'emploi*. París: Filipacchi, 2004.  
le Thorel-Daviot, Pascale. *Nouveau dictionnaire des artistes contemporains*. París: Éditions Larousse, 2004.  
*Landscape and Memory*. Madrid: La Casa Encendida, 2004. (cat. exp.)
- 2003 Curiger, Bice. *Kunst expansiv*. Regensburg: Lindinger + Schmid, 2003.  
Francblin, Catherine, Damien Sausset, y Richard Leydier. *L'ABCdaire de l'Art contemporain*. París: Editions Flammarion, 2003.  
Morgan, Jessica, ed. *Common Wealth*. Londres: Tate Publishing, 2003. (cat. exp.)  
Nesbit, Molly, Angeline Scherf, y Jean-Pierre Criqui. *TRABAJO*. París: Galerie Chantal Crousel; Colonia: Walther König, 2003.
- 2002 Alvear, Helga de. *Paisajes contemporaneos*. Madrid: Foto Colectania, 2002.  
Ander, Heike, y Nadja Rottner, eds. *Documenta 11\_ Platform 5: Exhibition Catalogue*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2002. (cat. exp.)  
*Collections*. Rochechouart: Le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, 2002.
- 2001 Carpenter, Ele, ed. *Nothing*. Sunderland: Northern Gallery for Contemporary Art, 2001. (cat. exp.)  
Ulrich Obrist, Hans, y Barbara Vanderlinden, eds. *Laboratorium*. Colonia: DuMont, 2001. (cat. exp.)  
van Nieuwenhuyzen, Martijn. *From Green Glass to Airplane Recordings*. Ámsterdam: Artimo Foundation y Stedelijk Museum Amsterdam, 2001.

- 2000 Becker, Wolfgang et al. *Continental Shift*. Aachen: Ludwig Forum für Internationale Kunst, 2000. (cat. exp.)
- Brayer, Marie-Ange. *Orbis Terrarum Ways of World-Making*. Amberes: Museum Plantin-Moretus, 2000. (cat. exp.)
- Martín, Patricia, ed. *Aprendiendo menos/ Learning Less*. Ciudad de México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Centro de la Imagen; Guadalajara: Museo de las Artes y Universidad de Guadalajara, 2000.
- Ravenal, John B. *Vanitas, Meditations on Life and Death in Contemporary Art*. Richmond: Virginia Museum of Fine Arts (VMFA), 2000. (cat. exp.)
- Les Chantiers du Musée*. Boussu: Musée des Arts Contemporains (MACS), 2000. (cat. exp.)
- Les Figures de la Marche*. Antibes: Musée Picasso, 2000. (cat. exp.)
- 1998 *Photography as Concept*. Esslingen: Internationale Foto-Triennale Esslingen, 1998. (cat. exp.)
- 1997 Didi-Huberman, Georges, ed. *L'Empreinte*. París: Centre Pompidou, 1997.
- Calle Libertad*. Colonia: Walther König, 1997.
- 1996 Deitch, Jeffrey et al. *Everything That's Interesting is New: The Dakis Joannou Collection*. Berlín: Hatje Cantz, 1996. (cat. exp.)
- 1995 Kentess, Klaus. *1995 Biennial Exhibition*. Nueva York: Whitney Museum of American Art, 1995. (cat. exp.)
- 1994 Cameron, Dan et al. *Cocido y crudo*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 1994. (cat. exp.)
- de Poitiers, Guillaume, y Pierre Bec. *Eros, c'est la vie*. Poitiers: Le Confort Moderne, 1994. (cat. exp.)
- Lingwood, James. *The Epic & the Everyday*. Londres: Southbank Centre, 1994. (cat. exp.)
- Le saut dans le vide*. Moscú: La Maison des Artistes, 1994. (cat. exp.)
- 1992 Vandenbroeck, Paul, et al. *America Bride of the Sun*. Amberes: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA), 1992.

## artículos y reseñas

- 2023
- Ceballos, Lilia. "Gabriel Orozco: Una reflexión sobre su obra conceptual." *Architectural Digest*, 5 de mayo, 2023.
- Herrera Montejano, Eleane. "Estoy satisfecho del avance del Proyecto Chapultepec: Gabriel Orozco." *Crónica*, 9 de febrero, 2023.
- Morales V., Francisco. "'Spacetime': el multiverso de Gabriel Orozco." *Reforma*, 8 de mayo, 2023.
- Quezada, José. "Gabriel Orozco califica como 'nueva escultura pública' la Calzada Flotante." *El Universal*, 9 de febrero, 2023.
- 2022
- Can Yerebakan, Osman. "8 Must-See London Shows during Frieze Week 2022." *Artsy*, 7 de octubre, 2022.
- Morales V., Francisco. "Un 'escultor lineal.'" *El Mañana*, 25 de septiembre, 2022.
- Pardee, Hearne. "Gabriel Orozco: Diario de Plantas." *The Brooklyn Rail*, noviembre 2022.
- Scott, Andrea K. "Gabriel Orozco." *The New Yorker*, 29 de abril, 2022.
- 2021
- Mistry, Elizabeth. "Mexico City's planned cultural complex in Chapultepec Park loses architect." *The Art Newspaper*, 2 de marzo, 2021.
- Smith, Roberta. "Photography in the Raw." *New York Times*, 4 de febrero, 2021.
- 2020
- Adam, Georgina. "Catherine Petitgas: 'Collecting is not about decorating.'" *Financial Times*, 24 de octubre, 2020.
- Bertrand, Anne. "Gabriel Orozco - l'atelier des écrits." *Art Press*, no. 483-484, 15 de diciembre, 2020.
- Bolanos, Bernardo. "Gabriel Orozco y el jardín etnobotánico de Chapultepec." *La Razon de México*, 13 de agosto, 2020.
- Colmenares, Emily. "Revelan detalles del plan que transformará al Bosque de Chapultepec." *Real Estate Market & Life Style*, 12 de febrero, 2020.
- Di Liscia, Valentina. "Gabriel Orozco's Journals Invite Readers to Retrace His Steps." *Hyperallergic*, 21 de mayo, 2020.

- Goodman, Jonathan. "Gabriel Orozco." *The Brooklyn Rail*, 24 de octubre, 2020.
- Lagdamen, Mara, y Chloe Pek. "10 of the Most Beautiful Libraries Around the World." *Thailand Tatler*, 22 de abril, 2020.
- Remes, Roberto. "Chapultepec no es una obra de arte." *La Silla Rota*, 12 de agosto, 2020.
- Sierra, Sonia. "Pretenden arrasar Jardín Botánico para construir museo en Chapultepec." *El Universal*, 8 de agosto, 2020.
- "Así es el plan 'titánico' para convertir a Chapultepec en el centro cultural más grande del mundo." *Infobae*, 11 de febrero, 2020.
- "Complejo cultural del Bosque de Chapultepec, prioridad." *Architectural Digest*, 11 de junio, 2020.
- "Rehabilitan Chapultepec, podría ser el centro cultural más grande del mundo." *Regeneración*, 11 de febrero, 2020.
- 2019
- Azimi, Roxana. "Le sens du détail. Papier cadeau." *M Le Mag*, 31 de agosto, 2019.
- Benaï, Yamina. "Les choix de Fabien Vallérian, directeur international de la communication – Ruinart." *L'Officiel*, 15 de octubre, 2019.
- Bolaños Sánchez, Ángel. "Alcalde de MH atenderá denuncias por accidente en Feria de Chapultepec." *La Jornada*, 30 de octubre, 2019.
- Boyer, Charles-Arthur. "Gabriel Orozco." *Art Press*, 1 de octubre, 2019.
- Cascone, Sarah, y Caroline Goldstein. "Here Are 17 Fantastic Museum Shows to See During Art Basel Miami Beach 2019." *Artnet News*, 3 de diciembre, 2019.
- Debailleux, Henri-François. "Sous les ors d'Orozco." *Le Journal des Arts*, no. 529, 20 de septiembre–6 de octubre, 2019.
- Deman, Samantha. "L'humeur vagabonde du Frac Picardie." *Arts Hebdo Médias*, 30 de mayo, 2019.
- Freeman, Nate. "At the Inaugural NADA Chicago Fair, Low Price Points and a Quirky Old Hotel Attracted a Curious and Unfamiliar Crowd." *Artnet News*, 21 de septiembre, 2019.
- es FRAC." *The Art Newspaper Daily*, no. 390, 10 de diciembre, 2019.
- Gutiérrez, Vicente. "Chapultepec se perfila como el proyecto cultural sexenal." *El Economista*, 16 de octubre, 2019.

- 2019
- Marcial Perez, David, y Javier Lafuente. "El pulmón de México en las manos de Gabriel Orozco." *El País*, 8 de abril, 2019.
- Minera, Maria. "Gabriel Orozco." *Aperture*, otoño 2019.
- Pigeat, Anaël. "'Eldorado': Lille sous le soleil de Mexico." *París Match*, 3 de mayo, 2019.
- Rappaport, Scott. "UCSC's Sesnon Gallery to feature works by Andy Warhol, Cindy Sherman, Ai Weiwei." *News UC Santa Cruz*, 19 de septiembre, 2019.
- Yantrasast, Kulapat. "Gabriel Orozco's Roiseau 7." *frieze*, no. 200, enero-febrero 2019.
- "Gabriel Orozco, el destacado artista plástico mexicano." *Sin Embargo*, 22 de septiembre, 2019.
- "Gabriel Orozco at Galerie Chantal Crousel." *Ocula*, 7 de septiembre, 2019.
- "In Pictures. Notre sélection d'expositions d
- "Panteón de Dolores forma parte del proyecto de rescate Chapultepec; será rehabilitado." *24 horas*, 26 de octubre, 2019.
- "Par Hasard." *Paris Art*, 7 de noviembre, 2019.
- 2018
- Durand, Jean-Marie. "KANAL-Pompidou transforme un garage en gigantesque musée d'art moderne à Bruxelles." *Les Inrockuptibles*, 7 de junio, 2018.
- Gerlis, Melanie. "Gabriel Orozco on art and branding." *Financial Times*, 29 de marzo, 2018.
- 2017
- Camille, Tallent. "Gabriel Orozco — Galerie Chantal Crousel." *Slash*, 19 de septiembre, 2017.
- Duponchelle, Valérie. "Le palmarès de la 57e Biennale de Venise plongée dans l'air du temps." *Le Figaro* (en línea), 14 de mayo, 2017.
- Finkel, Jori. "His Art Is on the Oxxo Shelves. Keep Your Receipt." *New York Times*, 8 de febrero, 2017.
- Forrest, Nicholas. "Top 12 Must-See Art Exhibitions in Europe this September." *Blouin Artinfo*, 31 de agosto, 2017.
- Franck-Dumas, Elisabeth. "Jardins vers l'infini et au-delà." *Libération*, 3 de abril, 2017.
- Gerber, Terence. "Gabriel Orozco fait le lien entre le passé et le présent." *Toute La Culture* (en línea), 15 de septiembre, 2017.
- Lequeux, Emmanuelle. "Nos coups de coeur, de la rue de Seine au Marais." *Beaux Arts Magazine*, no. 400, octubre 2017.

- 2017
- Luquet-Gad, Ingrid. "Les 5 expos à ne pas rater cette semaine."  
*Les Inrockuptibles*, 24 de septiembere, 2017.
- Marcial Pérez, David. "Un Oxxo contra el mercado del arte." *El País*,  
15 de febrero, 2017.
- Miranda, Carolina A. "Coffee, conceptualism and a theft: Artist Gabriel  
Orozco's artsy convenience store in Mexico City." *Los Angeles Times*,  
17 de febrero, 2017.
- Moffitt, Evan. "Gabriel Orozco, kurimanzutto, Mexico City, Mexico." *frieze*,  
no. 186, abril 2017.
- Redman, Zaha. "Galerie Chantal Crousel, Gabriel Orozco." *La Gazette  
Drouot*, no. 32, 22 de septiembre, 2017.
- Renault, Stéphane. "Christine Macel : la conservatrice parisienne est la  
commissaire de la 57<sup>e</sup> Biennale de Venise." *Le Journal des Arts*, no. 479,  
12-25 de mayo, 2017.
- "Intervención de Gabriel Orozco reflexiona en torno al mercado del arte."  
*Les Inrockuptibles*, 6 de febrero, 2017.
- 2016
- Benaï, Yamina. "Carambolages. Attention Fragile!" *L'Officiel*, no. 17, marzo-  
abril-mayo 2016.
- Buck, Louisa. "Gabriel Orozco: Nature meets geometry in South London."  
*The Art Newspaper*, 8-9 de octubre, 2016.
- Delos, Soline. "L'or pour l'art." *ELLE*, noviembre 2016.
- "Gabriel Orozco, Poissons, 1993." *L'Oeil*, no. 688, marzo 2016.
- "Gabriel Orozco's Permanent Garden at South London Gallery." *Blouin  
Artinfo*, 12 de octubre, 2016.
- 2015
- Dahan, Alexis, y Olivier Zahm. "Gabriel Orozco." *Purple Fashion*, vol. 3,  
no. 23, primavera / verano 2015.
- Favier, Anne. "Artindex France 2015." *Le Journal des Arts*, no. 432, 27 de  
marzo-9 de abril, 2015.
- Forrest, Nicholas. "Gabriel Orozco's Japan-Inspired Marian Goodman  
London Show." *Blouin Artinfo*, 22 de junio, 2015.
- Marcelis, Bernard. "À Bruxelles, évoquer l'avenir en se plongeant dans le  
présent." *le Quotidien de l'Art*, no. 906, 24 de septiembre, 2015.

- Palovits, Naomi, y Jonathan Torres. "Los mexicanos más creativos del mundo. Gabriel Orozco." *Forbes México*, diciembre 2015–enero 2016.
- Serafin, Amy. "What lies beneath." *Wallpaper\**, no. 196, julio 2015.
- Shiffman, Allyson. "Check Out Artist Gabriel Orozco's Awesome Boomerang for 'The Thing.'" *Bullet*, no. 26, 28 de mayo, 2015
- 2014
- Boutouille, Myriam. "Gabriel Orozco face aux empreintes du temps." *Connaissance des Arts*, no. 627, 2014.
- Criqui, Jean-Pierre. "La baleine et l'automobile. Sur quelques œuvres de Gabriel Orozco." *Les cahiers du musée national d'art moderne*, no. 127, primavera 2014.
- Ebony, David. "Gabriel Orozco Receives First Americas Society Culture Award." *Artnet News*, 3 de noviembre, 2014.
- Lequeux, Emmanuelle. "Gabriel Orozco." *Quotidien de l'Art*, no. 564, 17 de marzo, 2014.
- Renard, Xavier. "Par amour de la fragilité." *La Croix*, junio 2014.
- Viveros-Fauné, Christian. "Sculptor Gabriel Orozco Has a Circular Worldview, But He Damn Sure Takes You Places." *The Village Voice*, 1 de octubre, 2014.
- Wise, Lloyd. "Gabriel Orozco, Marian Goodman Gallery." *Artforum*, vol. 53, no. 4, diciembre 2014.
- "Art featured Mexico." *ArtReview*, febrero 2014.
- "D'un monde à l'autre." *Journal des Arts*, marzo–abril 2014.
- "Orozco en roue libre." *Arts Magazine*, abril 2014.
- 2013
- Dahan, Alexis. "Gabriel Orozco on boomerangs." *Purple Fashion Magazine*, no. 20, otoño / invierno 2013.
- Leslie, Richard. "Gabriel Orozco. Guggenheim Museum." *ArtNexus*, vol. 12, no. 88, 2013.
- "Gabriel Orozco 'Natural Motion' at Kunsthaus Bregenz." *Mousse Magazine*, 29 de agosto, 2013.
- 2012
- Azimi, Roxana. "Le hasard, l'accident, l'improvisation, c'est ma méthode." *Le Quotidien de l'Art*, 7 de septiembre, 2012.
- Brooks, Katherine. "Gabriel Orozco's 'Asterisms' At The Guggenheim Is An Exquisite Journey Through The Mundane." *The Huffington Post*, 23 de noviembre, 2012.

- 2012
- Campbell-Dollaghan, Kelsey. "3 Gabriel Orozco's Constellations Of Artfully Arranged Trash." *Co.DESIGN*, 8 de noviembre, 2012.
- Chaillou, Timothée. "Gabriel Orozco." *Flash Art*, octubre 2012.
- Chang, Samantha. "Guggenheim Museum Showcases Gabriel Orozco's 'Asterisms' – Exhibit Shines Spotlight On Ever-Present Tension Between Nature and Art." *The Improper*, 8 de noviembre, 2012.
- Chou, Kimberly. "Art by Natural Selection, Gabriel Orozco's Ordinary Objects Become Something More When Assembled." *Wall Street Journal*, 8 de noviembre, 2012.
- Cléry, Matthias. "Gabriel Orozco – questions sur le grand système du monde." *Art et Science*, 7 de abril, 2012.
- Guerrero, Maurizio. "Exponer en el Guggenheim es un honor que me motiva: Gabriel Orozco." *Diario Rotativo*, 8 de noviembre, 2012.
- Hontario, Javier. "Gabriel Orozco, ficción de la luz y de las sombras." *El Cultural*, 25 de mayo, 2012.
- Johnson, Ken. "Swimming to Shore – Gabriel Orozco: 'Asterisms' at the Guggenheim." *New York Times*, 15 de noviembre, 2012.
- Ou, Arthur. "Gabriel Orozco." *Artforum* (en línea), 10 de noviembre, 2012.
- "Gabriel Orozco and Damian Ortega." *Art in America*, octubre 2012.
- "Gabriel Orozco expone 2 mil 400 objetos en Guggenheim de NY." *Terra*, 8 de noviembre, 2012.
- "Gabriel Orozco por él mismo." *Milenio*, 8 de diciembre, 2012.
- "Hallazgos y detritos: Gabriel Orozco en el Guggenheim de Nueva York." *Revista Código*, 9 de noviembre, 2012.
- 2011
- Gabriela, Jauregi. "I am not into artists pretending to be heroes." *The Art Newspaper*, 30 de noviembre, 2011.
- 2010
- Illouz, Audrey. "Gabriel Orozco." *Artpress*, no 365, marzo 2010.
- Marzan, Alexander. "Bürgi über Orozco 'Was die Welt antreibt.'" *Kulture woche*, 15 de abril, 2010.
- Marzan, Alexander. "Eine Feier des Formenreichtums." *Kulture woche*, 17 de abril, 2010.
- Mendes Büngli, Bernhard. "The evolution of the kunstmuseum Basel." *Apollo*, abril 2010.
- Mendes Büngli, Bernhard. "Gabriel Orozco." *Artinside*, abril 2010.
- Ziegler, Yvonne. "Streifzüge durch die Stäte." *ArtLine Kunstmagazin*, no. 6, 2010.

- 2009 Bonami, Franciasco. "Now Is For Ever... Again." *Tate Etc.*, primavera 2009.  
Cid de León, Oscar. "Llega Orozco a kurimanzutto." *Reforma*, 24 de abril, 2009.  
Conley, Kevin. "Chance encounters." *Vogue*, octubre 2009.  
Mack, Joshua. "New York." *ArtReview*, diciembre 2009.  
Pulimood, Steve. "Tonight: Much Ado About Gabriel Orozco." *Art in America*, 15 de diciembre, 2009.  
Schjeldahl, Peter. "Man of the World." *The New Yorker*, 21 de diciembre, 2009.  
Sontag, Deborah. "A Whale of a Return to MoMA." *New York Times*, diciembre 2009.
- 2007 "(On the Road) The Traveler." *Continental*, diciembre 2009.  
"Sightlines: Great Bones." *Wall Street Journal*, 9 de diciembre, 2009.
- 2008 Carrion Parga, A. "Exposicion inaugural." *Arte y Parte*, no.78, diciembre 2008-enero 2009.  
Lequeux, Emmanuelle. "La jeune scène mexicaine : Troubles à l'ordre public." *Beaux-Arts*, diciembre 2008.  
Schauster, Aaron. "Gabriel Orozco." *frieze*, marzo 2008.
- 2007 Conley, Kevin. "Art of Darkness." *Vogue*, septiembre 2007.  
Moulène, Claire. "Intimes convictions." *Les Inrockuptibles*, septiembre 2007.  
Rehberg, Vivian. "Gabriel Orozco: Galerie Chantal Crousel." *Modern Painters*, diciembre 2007-enero 2008.  
Schimmel, Paul. "Unrealized." *Modern Painters*, junio 2007.  
"Art Cars dans l'art contemporain." *Beaux-Arts*, enero 2007.  
"Building a library Gabriel Orozco." *Art World*, octubre-noviembre 2007.

- 2006
- Fer, Briony. "Sculpture's Orbit." *Artforum*, vol. 45, no. 3, noviembre 2006.
- Moltisanti, Christophe. "Grey Flags, interview de Paul Pfeiffer et Anthony Huberman." *Zone O2*, invierno 2006-2007.
- Searle, Adrian. "Lovely Bones." *The Guardian*, 28 de septiembre, 2006.
- Seidel, Martin. "Gabriel Orozco." *Kunstforum*, diciembre 2006.
- Spiegler, M., y G. Adam. "Dealers can afford to say no in seller's market." *The Art Newspaper*, junio 2006.
- Studer, Margaret. "Homing in on contemporary art in Londres." *Wall Street Journal*, 20-22 de octubre, 2006.
- "Lovely bones." *The Guardian*, 28 de septiembre, 2006.
- "The rise of Jay Jopling." *The Independent*, 28 de septiembre, 2006.
- 2005
- Weissman, Terri. "Gabriel Orozco." *ArtNexus*, diciembre 2005.
- Zamudio, Raul. "Gabriel Orozco." *ArtNexus*, diciembre 2005.
- "Marian Goodman Gallery: Orozco exhibition." *frieze*, octubre 2005.
- 2004
- de Wachter, Ellen Mara. "Gabriel Orozco. London: Serpentine Gallery." *Contemporary*, 2004.
- Guy Nichols, Matthew. "Gabriel Orozco in Marian Goodman Gallery." *Art in America*, febrero 2004.
- Hurwitz, Laurie. "Gabriel Orozco." *Art + Auction*, julio 2004.
- Lafuente, Pablo. "Gabriel Orozco : Serpentine Gallery." *Flash Art*, octubre 2004.
- Morgan, Jessica. "Circles in the Sand." *ArtReview*, diciembre-enero 2004.
- Moulène, Claire. "Art, best of 2004. Vernaculaire." *Les Inrockuptibles*, diciembre-enero 2005.
- Moulène, Claire. "Géographie sans territoire." *Les Inrockuptibles*, julio 2004.
- Ratnam, Niru. "Gabriel Orozco." *Contemporary*, 2004.
- Richard, Francias. "Gabriel Orozco: Marian Goodman Gallery." *Artforum*, vol. 42, no. 5, enero 2004.
- Sundell, Margaret. "Gabriel Orozco. Serpentine Gallery." *Artforum*, vol. 42, no. 9, mayo 2004.

- 2003
- Faria, Oscar. "Gabriel Orozco expõe em Coimbra." *Publico*, 3 de mayo, 2003.
- J.M.C.. "Art à Venise." *Les Inrockuptibles*, abril 2003.
- Joselit, David. "Gabriel Orozco. Museum of Contemporary Art, Los Angeles." *Artforum*, vol. 42, no. 1, septiembre 2003.
- Maldonado, Guitemie. "Gabriel Orozco." *Artforum*, vol. 41, no. 9, mayo 2003.
- Silva, Patricia Isabel. "CAV inaugura exposição de Gabriel Orozco." *Diario de Coimbra*, 3 de mayo, 2003.
- 2002
- Bezzan, Cecoia. "Gabriel Orozco, Documenta 11." *Kunstforum International*, agosto-octubre 2002.
- Bonnet, Frédéric. "Nouvelles impressions d'Afrique." *Vogue*, diciembre-enero 2002.
- Bousteau, Fabrice. "Documenta XI." *Beaux-Arts*, agosto 2002.
- Colard, Jean-Max, and Fabrice Bousteau. "Qu'est-ce que l'Art?" *Beaux-Arts*, agosto 2002.
- Davila, Thierry. "Une cinéplastique en héritage (cf :Cinéplastique)." *Les cahiers du Musée National d'Art Moderne*, primavera 2002.
- L. B.. "Gabriel Orozco." *Télérama*, 30 de noviembre-6 de diciembre, 2002.
- Le Maitre, Barbara. "Gabriel Orozco: Galerie Chantal Crousel." *Paris Art*, noviembre 2002.
- M. Jones, Kristin. "Gabriel Orozco: Marian Goodman New York." *frieze*, marzo 2002.
- Mack, Gerhard. "Eine Frage des Augenblicks." *Das Kunstmagasin*, julio 2002.
- Moulène, Claire. "Gabriel Orozco. A Paris." *Les Inrockuptibles*, 27 de noviembre-3 de diciembre, 2002.
- Stadel, Stefanie. "Stets auf dem Sprung." *Kunstzeitung*, junio 2002.
- Vidal Oliveras, Jaume. "Imàgenes de la musica." *El Cultural*, mayo 2002.
- "Documenta 11." *L'art Même 3° trimestre*, 2002.
- "Gabriel Orozco." *Tema Celeste*, marzo-abril 2002.
- "Location, Location, Location! by Gabriel Orozco." *Trans-Vol*, 2002.

- 2001
- Avila Jiménez, Norma. "Gabriel Orozco: entre la turbulencia y el vacío." *La Jornada*, 28 de mayo, 2001.
- Beatrice, Luca. "Form follows Fiction." *Flash Art*, enero-febrero 2001.
- Benitez Duenas, Issa Maria. "Versions of the South, F(r)ictions." *ArtNexus*, agosto-octubre 2001.
- Birnbaum, Daniel. "Impact and Satori, Instruments of Comprehension: Gabriel Orozco." *Artforum*, vol. 40, no. 3, noviembre 2001.
- Corbetta, Caroline. "Le don. Offrande, hospitalité, piège." *Art Press*, octubre 2001.
- Criqui, Jean-Pierre. "Gabriel Orozco : Une suite photographique." *Les cahiers du Musée National d'art moderne*, verano 2001.
- Debroise, Olivier. "Orozco es inocente." *Reforma*, 2 de octubre, 2001.
- del Conde, Teresa. "El catálogo de Gabriel Orozco." *La Jornada*, 24 de octubre, 2001.
- Emerich, Luis Carlos. "El regreso del prodigio Gabriel Orozco." *Novedades*, 13 de octubre, 2001.
- Fernández, Vanesa. "Orozco en el Tamayo." *Millenio diario*, 10 de octubre, 2001.
- Francklin, Catherine. "La jeune génération mise sur le jeu." *Beaux-Arts*, agosto, 2001.
- G.B. "Les collections du Musée (...) revues et corrigées." *Le Monde*, 28 de abril, 2001.
- García, Adriana. "No me asombra la indignación o el silencio." *El Universal*, 28 de septiembre, 2001.
- Garduno, Ma. Eugenia. "La obra de G.Orozco puede abrir el mercado internacional para el arte mexicano, aseguran críticos." *La Crónica*, 5 de octubre, 2001.
- Gomez, Tania. "Discute Orozco sobre su creación." *Cultura*, 1 de febrero, 2001.
- Gomez, Tania. "Muestran 'sin etiquetas' a Gabriel Orozco." *Reforma*, 28 de septiembre, 2001.
- González Rosas, Blanca. "El poder de la insolencia simulada." *Proceso*, 15 de octubre, 2001.
- Gutiérrez, Natalia. "Aprendiendo menos." *ArtNexus*, agosto-octubre 2001.
- Leñero, Isabel. "Las galerías de México no internacionalizan al artista: Gabriel Orozco." *Proceso*, 8 de octubre, 2001.

- Lopez, María Luisa. "Lo verdaderamente intelectual es divertido: Gabriel Orozco." *Milenio diario*, 28 de septiembre, 2001.
- Mack, Von Gerhard. "Gabriel Orozco: Eine Frage des Augenblicks." *Das Kunstmagazin*, julio 2001.
- MacMasters, Merry. "Edificar y demoler, condición vital para el artista, dice Gabriel Orozco." *La Jornada*, 3 de junio, 2001.
- MacMasters, Merry. "Gabriel Orozco, errante pintor mexicano." *La Jornada*, 28 de septiembre, 2001.
- Martínez, Miriam Mabel. "El artista incòmodo." *La Crónica*, 22 de octubre, 2001.
- Mayer, Mónica. "G.Orozco en el 'Tamayo'." *El Universal*, 7 de octubre, 2001.
- Miles, Christopher. "Gabriel Orozco." *ArtNexus*, octubre-diciembre 2001.
- Noval, María Helena. "G.Orozco, objetos vacíos." *Excélsior*, 29 de octubre, 2001.
- Oropeza, Edith. "Los Horizontes de Orozco." *Harper's Bazaar México*, octubre 2001.
- Ruiz, Blanca. "Gabriel Orozco." *Reforma*, 20 de octubre, 2001.
- Schjedahl, Peter. "Exquisite debris. The transforming eye of Gabriel Orozco." *The New Yorker*, 3 de diciembre, 2001.
- Soler Frost, Jaime. "La obra en movimiento de G.Orozco. Esa estela de agua." *Viceversa*, octubre 2001.
- Tycho de Jong, Feike. "The Algebra of Art." *The News*, 20 de octubre, 2001.
- "Despierta Gran Interés la Muestra de G.Orozco." *El Sol de México*, 4 de noviembre. 2001.
- "Green Glass Airplane." *Tema Celeste*, noviembre-diciembre 2001.
- "L'art à l'école." *Beaux-Arts*, edición especial, 2001.

- 2000
- Agirre, Peio. "Ambiente mexicano en París." *Gara*, 2000.
- Birnbaum, Daniel. "Gabriel Orozco." *Artforum*, vol. 38, no. 9, mayo 2000.
- Dickhoff, Wilfried and Salvadore Lacagnina. "In Between at the Expo of Hanover." *Tema Celeste*, octubre-diciembre 2000.
- Fanelli, Franco. "De Gauguin hasta hoy." *El Periodico del Arte*, enero 2000.
- García Hernández, Arturo. "El arte crece como el universo, todo el tiempo se expande." *La Jornada*, 1 de febrero, 2000.
- Griffin, Tim. "Gabriel Orozco's Game Gets Real." *Art on Paper*, enero-febrero 2000.
- Joselit, David. "Gabriel Orozco: Museum of Contemporary Art. Los Angeles." *Artforum*, vol. 39, no. 1, septiembre 2000.
- Lopez, María Luisa. "Entrevista con G.Orozco: El arte como disciplina liquida." *Milenio diario*, 18 de septiembre, 2000.
- Lopez, María Luisa. "Gabriel Orozco, entre el reconocimiento y la critica violenta." *Cultura*, 1 de febrero, 2000.
- Lopez, María Luisa. "Gabriel Orozco: el accidente." *Milenio diario*, 5 de octubre, 2000.
- Mora, Michel. "Estalla el arte radica del DF." *El País*, 27 de diciembre, 2000.
- Ollier, Brigitte. "Gabriel Orozco." *Libération*, 16 de junio, 2000.
- Oropeza, Edith. "Los horizontes de Orozco." *Harper's Bazaar México*, octubre 2000.
- Pühringer, Alexander. "Gabriel Orozco." *Tema Celeste*, marzo-abril 2000.
- "El centro Georges Pompidou adquirió 'objetos de trabajo' de G.Orozco." *La Jornada*, 14 de diciembre, 2020.
- "In between." *Frame*, enero-febrero 2000.
- "Rebanar, cortar, suturar..." *Contraseña*, octubre 2000.
- 1999
- de la Mora, Laura. "Cuerpo contenido en el tiempo." *Art Vance*, septiembre 1999.
- Poli, Franciasco. "Gabriel Orozco." *Tema Celeste*, septiembre 1999.
- Princenthal, Nancy. "Gabriel Orozco." *Art in America*, julio 1999.
- Siegel, Katy. "Gabriel Orozco." *Artforum*, vol. 37, no. 8, abril 1999.
- Stange, Raimar. "Gabriel Orozco." *Kunstmagazine*, marzo 1999.
- "Edel in den Sand gesetzt." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 12 de febrero, 1999.

- 1999 "Feldversuche." *Neue Zürcher Zeitung*, 15 de febrero, 1999.  
"Gabriel Orozco." *Aden*, 30 de junio–6 de julio, 1999.  
"Gabriel Orozco." *Art in America*, agosto 1999.  
"Gabriel Orozco." *CQFG*, 3 de junio, 1999.  
"Quelques nouvelles émotions." *Nova*, julio–agosto 1999.
- 1998 Bonami, Franciasco. "Roughs, Fairways and the game of awareness."  
*Parachute*, abril–junio 1998.  
Gauville, Hervé. "L'Art Moderne habité." *Libération*, 22 de junio, 1998.  
Lindgaard, Jade. "Gabriel Orozco." *Aden*, 27 de mayo–2 de junio, 1998.  
Sausset, Damien. "Gabriel Orozco." *L'Oeil*, junio 1998.
- 1997 Basualdo, Carlos. "Gabriel Orozco." *Artforum*, vol. 35, no. 6, febrero 1997.  
Buchloh, Benjamin H.D.. "Sculpture Projects in Münster." *Artforum*, vol. 36,  
no. 1, septiembre 1997.  
Lebovici, Elisabeth. "Münster, ville d'art." *Libération*, 4 de septiembre, 1997.  
Lindgaard, Jade. "La revue de details de Gabriel Orozco." *Aden*,  
19–25 de noviembre, 1997.  
McFadden, Sarah. "The Other Biennial." *Art in America*, noviembre 1997.  
Storr, Robert. "Gabriel Orozco, technique de l'énergie." *ArtPress*,  
junio 1997.
- 1996 Criqui, Jean-Pierre. "Like a rolling stone: Gabriel Orozco." *Artforum*, vol.  
34, no. 8, abril 1996.  
Gauthier, Michel. "Coup double." *Omnibus*, octubre 1996.  
Hollander, Kurt. "Gabriel Orozco." *Poliester*, Winter 1996–1997.  
Mullins, Charlotte. "Come in and Contemplate." *The Times*, 5 de julio, 1996.  
Régnier, Philippe. "Gabriel Orozco Kunsthalle Zürich." *Blocnotes*,  
septiembre–octubre 1996.  
Torres, David G.. "El dedo que señala." *Lápiz*, junio 1996.  
"Gabriel Orozco." *Parkett*, diciembre 1996.  
Gonzalez Rossetti, Flavia. "Gabriel Orozco: De Techo A Techo." *Luna  
Cornea*, 1995.  
Iannacci, Anthony. "Gabriel Orozco." *KunsBulletin*, enero–febrero 1995.  
Kwon, Miwon. "The fullness of empty containers." *frieze*,  
septiembre–octubre 1995.  
Ritchie, Matthew. "Gabriel Orozco." *Flash Art*, 1995.

Volk, Gregory. "Orozco, Circumstantial Evidence." *World Art*, 3 de septiembre, 1995.

1994

Bonami, Francesco. "Gabriel Orozco." *Flash Art*, noviembre 1994.

Bonami, Francesco. "Gabriel Orozco." *Flash Art*, verano 1994.

Bonami, Francesco. "La D.S." *Flash Art*, 1994.

Cameron, Dan. "Gabriel Orozco, News." *Artforum*, vol. 33, no. 3, noviembre 1994.

Cornel, Bierens. "Gabriel Orozco, Nieuwe horizonten, doodlopende straten." *Metropolis M*, abril 1994.

Cotter, Holland. "Projects, Gabriel Orozco." *New York Times*, 10 de septiembre, 1994.

Criqui, Jean-Pierre. "Gabriel Orozco." *Artforum*, vol. 32, no. 7, marzo 1994.

Curiger, Bice. "Capriccio in der Granzone - Gabriel Orozco." *Endstation Lehnsucht Kunsthaus*, 2 de julio-28 de agosto, 1994.

Debrouse, Olivier. "Gabriel Orozco en el Moma." *La Jornada*, 21 de septiembre, 1994.

Ganado Kin, Edgardo. "Domestic Affairs." *Poliester*, otoño 1994.

Gintz, Claude. "Orozco in París." *Parkett*, 1994.

Heartney, Eleanor. "Gabriel Orozco at Marian Goodman." *Art in America*, noviembre 1994.

Humphrey, David. "New York Fax." *Art Issues*, noviembre-diciembre 1994.

Levine, Kim. "Trans-Europe Express." *Village Voice*, septiembre 27, 1994.

Muniz, Vik. "Unforgettable." *Blind Spot 3*, primavera-verano 1994.

Perrin, Frank. "Gabriel Orozco, Événements et véhicules." *Blocnotes*, invierno 1994.

Quaroni, Grazia. "Gabriele Orozco." *Art Press*, marzo 1994.

Ruiz, Blanca. "Gabriel Orozco expone en Nueva York y Chicago." *Reforma*, 20 de septiembre, 1994.

Sans, Jérôme. "Gabriel Orozco." *Galleries Magazine*, diciembre-enero 1994.

Tibol, Raquel. "Museum of Modern Art." *The New Yorker*, 20 de septiembre, 1994.

Weitzer, Ludo. "XLV Biennale - The Accidental Tourist." *Flash Art*, 1994.

Wright, Jeff. "Gabriel Orozco." *Cover*, octubre 1994.

"Gabriel Orozco se Internacionaliza." *Proceso*, 20 de septiembre, 1994.

"Review: Gabriel Orozco." *The New Yorker*, 3 de octubre, 1994.

- 1992 Fisher, Jean. "The 'Bride' Stripped Bare. Even so..." *Artforum*, vol. 31, no. 3, noviembre 1992.  
Springer, José Manuel. "Garbage and Art in Mexico." *Poliester*, no. 3, 1992.
- 1991 Springer, José Manuel. "Gabriel Orozco." *Unomásuno*, 1991.
- 1990 Santamaria, Guillermo. "Gabriel Orozco: Inventar el Enigma." *La Jornada*, 5 de julio, 1990.

**public collections**

Bourse de Commerce – Pinault Collection, París

Carré d'art – Musée d'Art Contemporain, Nîmes, Francia

Centre national des arts plastiques (CNAP), París

Centre Pompidou, París

Colección Isabel y Agustín Coppel, México

Colección Jumex, Ciudad de México

Cranford Collection, Londres

Dallas Museum of Art (DMA), TX

Dimitri Daskalopoulos Collection, Atenas

Fondation Louis Vuitton, París

Frac Bretagne, Rennes, Francia

Frac Corsica, Corte, Francia

Frac des pays de la Loire, Francia

Frac Normandie, Rouen, Francia

Frac Occitanie, Montpellier, Francia

Frac Picardie, Amiens, Francia

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marsella, Francia

Fundación Botín, Cantabria, España

Kunstmuseum Basel, Suiza

Long Museum, Shanghai, China

Marciano Art Foundation, Los Ángeles, CA

Musée d'art contemporain (MAC), Marsella, Francia

Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

Musée département d'art contemporain de la Haute-Vienne, Rochechouart,  
Francia

The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA

The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), TX

The Museum of Modern Art, Nueva York, NY

The Rachofsky House, Dallas, TX

kurimanzutto

Sammlung Hoffmann, Berlín

San Francisco Museum Of Modern Art (SFMOMA), CA

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, NY

Tate, Londres

Walker Art Center, Mineápolis, MN

Whitney Museum of American Art, Nueva York, NY