

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94
mexico city
tel. +52 55 52 56 24 08
info@kurimanzutto.com

516 w 20th street
new york
tel. +1 212 933 4470
newyork@kurimanzutto.com

gabriel orozco

Jalapa, México, 1962

vive y trabaja en Tokio, París, Ciudad de México, y Nueva York, NY

educación

- 1987 Círculo de Bellas Artes, Madrid
- 1981–1984 Licenciatura en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas,
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México

residencias

- 2014–2015 Domaine de Chaumont-sur-Loire, Francia
- 1995 Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), Berlín

premios y reconocimientos

- 2025 Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres, Ministerio de Cultura,
París
- 2015 REDCAT Award, Roy and Edna Disney CalArts Theater (REDCAT), Los Ángeles,
CA
Doctor Honoris Causa, Universidad de la Habana
- 2014 Americas Society Cultural Achievement Award, The Americas Society/
Council of the Americas, Nueva York, NY

- 2012 Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Ministerio de Cultura, París
- 2006 blueOrange, Deutsche Volksbanken und Raiffeisenbanken, Alemania
- 1987 Sección Espacios Alternativos, Salón Nacional de Artes Plásticas de la Ciudad de México

exposiciones individuales

- 2025 *Gabriel Orozco: Politécnico Nacional*, Museo Jumex, Ciudad de México
- 2024 *Gabriel Orozco*, kurimanzutto, Ciudad de México
Gabriel Orozco, Winsing Art Place, Taipei, Taiwán
Gabriel Orozco, White Cube, Seúl
Gabriel Orozco - Shade Between Rings of Air, Castello di Rivoli, Turín, Italia
- 2023 *Gabriel Orozco*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
- 2022 *Multiple Sights: The Tenth Anniversary of the Long Museum*, Long Museum West Bund, Shanghái, China
Diario de plantas, Galerie Chantal Crousel, París
Gabriel Orozco: Diario de plantas, White Cube, Londres
- 2021 *Gabriel Orozco*, kurimanzutto out east, Nueva York, NY
Gabriel Orozco: Spacetime, 24 West 57th St. Room 305, Nueva York, NY
- 2020 *Land Sailing*, Shanghai Dongfang Cultural Art Foundation, China
Gabriel Orozco, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
Veladoras Arte Universal, as part of *Siembra*, kurimanzutto, Mexico City
Collection, Centre Pompidou, París
- 2019 *Gabriel Orozco*, Galerie Chantal Crousel, París
Gabriel Orozco, Rat Hole Gallery, Tokio
Gabriel Orozco: Rotating Objects, The Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum, Nueva York, NY
Gabriel Orozco. Veladoras Arte Universal, Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, La Habana

- 2018 *Gabriel Orozco*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
- 2017 *Gabriel Orozco*, Galerie Chantal Crousel, París
OROXXO, kurimanzutto, Ciudad de México (catálogo)
- 2016 *Gabriel Orozco*, Aspen Art Museum, CO
Suisai: Tokyo Strokes, White Cube, Hong Kong (catálogo)
- 2015 *Visible Labor*, Rat Hole Gallery, Tokio
Gabriel Orozco, Marian Goodman Gallery, Londres
Gabriel Orozco-Inner Cycles, Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT)
(catálogo)
- 2014 *Gabriel Orozco*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
Fleurs fantômes, Château de Chaumont, Chaumont-sur-Loire, Francia
(catálogo)
- 2013 *Gabriel Orozco: thinking in circles*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
Gabriel Orozco. Spanish Lessons, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
Gabriel Orozco. Chicotes, Faurschou Foundation, Beijing
Gabriel Orozco: thinking in circles, The Fruitmarket Gallery, Edimburgo, Escocia (catálogo)
Natural Motion, organizado por Kunsthau Bregenz, Austria, viajó a Moderna Museet, Estocolmo, Suecia (2014), (catálogo)
Gabriel Orozco, kurimanzutto, Ciudad de México.
- 2012 *Asterisms*, Deutsche Guggenheim, Berlín, y Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, NY, 2013 (catálogo)
Gabriel Orozco, Galerie Marian Goodman, París
Gabriel Orozco, Galerie Chantal Crousel, París
- 2011 *Corplegados and Particles*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
- 2009 *Gabriel Orozco*, organizado por The Museum of Modern Art, Nueva York, NY; viajó a Kunstmuseum Basel, Suiza, 2010; Centre Pompidou, París, 2010; y Tate Modern, Londres, 2011 (catálogo)
Gabriel Orozco, Middlesbrough Institute of Modern Art (MIMA), Inglaterra

- 2008 *Gabriel Orozco*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
- 2007 *Gabriel Orozco: Inner Circles of the Wall*, Dallas Museum of Art, TX
- 2006 *The Samurai Tree Invariants*, Museum Ludwig, Colonia, Alemania (catálogo)
Gabriel Orozco, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México (catálogo)
- 2005 *Gabriel Orozco*, Centro Botín, Santander, España
Gabriel Orozco, Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (catálogo)
Gabriel Orozco, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
- 2004 *Gabriel Orozco: Photographs*, Hirshhorn Museum, Washington, D.C.
Gabriel Orozco, Serpentine Gallery, Londres (catálogo)
- 2003 *Gabriel Orozco: The Weight of the Sun*, The Douglas Hyde Gallery, Trinity College, Dublín
Gabriel Orozco, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México
Gabriel Orozco, Centro de Artes Visuais (CAV), Coimbra, Portugal
Gabriel Orozco, Marian Goodman Gallery, Nueva York NY
- 2002 *New Photographs*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
- 2001 *Gabriel Orozco*, Marian Goodman Gallery, Nueva York NY
- 2000 *Gabriel Orozco*, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA; Museo Tamayo, Ciudad de México; Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México (catálogo)
Blue Memory, como parte de *Shima/Islands*, Mirei Shigemori Residence, Kioto, Japón
- 1999 *Gabriel Orozco*, Portikus, Fráncfort, Alemania
Gabriel Orozco, Centre d'art contemporain Genève, Suiza
Gabriel Orozco: Photogravity, Philadelphia Museum of Art, PA (catálogo)

- 1998 *Gabriel Orozco: Free Market is Anti-Democratic*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
Gabriel Orozco, Saint Louis Museum of Art, MO
Gabriel Orozco, Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, México.
Clinton is Innocent, Musée d'Art Moderne de Paris (catálogo)
- 1997 *Recordings & Drawings*, Stedelijk Museum Amsterdam
Gabriel Orozco, Staatliche Museen zu Berlin
Gabriel Orozco, Centre de la Vieille Charité (CVC), Marsella, Francia
- 1996 *Gabriel Orozco*, Kunsthalle Zürich, Suiza; Institute of Contemporary Arts (ICA), Londres; y Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), Berlín (catálogo)
The Empty Club, Artangel, Londres (catálogo)
Gabriel Orozco, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
Gabriel Orozco, Art Gallery of Ontario, Toronto
Gabriel Orozco & Rirkrit Tiravanija, The Living Art Museum, Reikiavik, Islandia (exposición de dos personas)
- 1995 *Migrateurs*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris (catálogo)
- 1994 *Gabriel Orozco*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
Options 47: Gabriel Orozco, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL (catálogo)
- 1993 *Gabriel Orozco*, The Museum of Modern Art, Nueva York, NY
Gabriel Orozco, Kanaal Art Foundation, Courtrai, Bélgica (catálogo)
Projects 41, Museum of Modern Art, Nueva York, NY

exposiciones colectivas

- 2024 *SOAPCULTURE: Lavati la Bocca con il Sapone*, Calle Zon, Venecia
Games People Play, Nathalie Karg Gallery, Nueva York, NY (catálogo)
Get in the Game: Sports and Contemporary Culture, San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), CA (catálogo)
Begin Again: Repetition in Contemporary Art, Philadelphia Museum, PA

- 2023 *Las paradojas del internacionalismo (narradas por la colección del Museo Tamayo). Parte I*, Museo Tamayo, Ciudad de México
Black Mountain College and Mexico, Black Mountain College Museum + Arts Center, Asheville, NC
Energy: Sparks from the Collection, V&A South Kensington, Reino Unido
Bohemia: History of an Idea 1950-2000, Kunsthalle Praha, Praga, República Checa
Escala: Escultura (1945 - 2000), Fundación Juan March, Madrid (catálogo)
- 2022 *Being In the World: The Tenth Anniversary of the Long Museum*, Long Museum, Shanghai, China
Cosmogonie II. Devenir Fleur, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice (MAMAC), Niza, Francia
TODOS JUNTOS (All Together), kurimanzutto, Nueva York, NY
STILL ALIVE, Aichi Triennale 2022, Japón
Juan Francisco Elso: Por América, El Museo del Barrio, Nueva York NY
- 2021 *Our North is the South*, Gomide&Co, São Paulo, Brasil
La Suite, Fundación Proa, Buenos Aires
Closer to Life: Drawings and Works on Paper in the Marieluise Hessel Collection, CCS Bard Galleries, Annandale-on-Hudson, Nueva York, NY
The Imaginary Sea, Villa Carmignac, Île de Porquerolles, Francia
Intermingling Flux, Guangzhou Image Triennial 2021, China
Excepciones normales: Arte contemporáneo en México, Museo Jumex, Ciudad de México
A Show About Nothing, By Art Matters, Hangzhou, China
Scale in Sculpture (1945 - 2000), Fundación Juan March, Madrid
- 2020 *00s. Cranford Collection: the 2000s*, MO.CO., Montpellier, Francia (catálogo)
Al filo de la navaja, Museo Jumex, Ciudad de México
DEMAIN EST LA QUESTION, Galerie Chantal Crousel, París
Duro Olowu: Seeing Chicago, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL
Des marches, démarches, Frac Provence Alpes Côte d'Azur, Marsella, Francia

Scènes dans une bulle de crystal – Seen in a crystal ball, Galerie Chantal Crousel, París (catálogo)
Around the Day in Eighty Worlds, Musée d'art contemporain de Bordeaux (CAPC), Francia
Siembra, kurimanzutto, Ciudad de México

2019 *El Orden Material De Las Cosas. Una lectura de la Colección FEMSA*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México
Earth Piece, Everson Museum of Art, Syracuse, NY
The World to Come: Art in the Age of the Anthropocene, University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, MI
XIII Bienal de la Habana
Constellations: a choreography of minimal gestures, Museu Coleção Berardo, Portugal
le hasard & le vagabond, como parte de *Histoires de dessins*, Frac Picardie, Amiens, Francia
No habrá nunca una puerta. Estás adentro. Obras de la Coleção Teixeira de Freitas, Sala de Arte Santander, Madrid
Changing and Unchanging Things: Noguchi and Hasegawa in Postwar Japan, organizado por The Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum, Nueva York, NY, viajó a Yokohama Museum of Art, Japón; y Asian Art Museum, San Francisco, CA (catálogo)

2018 *Other Walks, Other Lines*, San José Museum of Art, CA
TERREMOTO: Mexico City, 1985, The Image Centre, Toronto
Autorreconstrucción: Detritus, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México
Picture Fiction: Kenneth Josephson and Contemporary Photography, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL
Walking on the fade out lines, Rockbund Art Museum, Shanghai, China
Art at the Turn of the Century, Fundación Botín, Santander, España
Gabriel Orozco, Kanal-Centre Pompidou, Bruselas, Bélgica

2017 *Latin American Artists in the Marciano Collection*, Marciano Art Foundation, Los Ángeles, CA
Shared Space: A New Era, The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, CT

WE DREAM UNDER THE SAME SKY, Palais de Tokyo, París
Wanderlust: Actions, Traces, Journeys 1967-2017, University at Buffalo Art Gallery, NY
The Air Vibrates with the Hum of Insects, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Rochechouart, Francia
Laughing on the Outside: Selections from the Permanent Collection, The Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, CA
DOUBLES, DOBROS, PLIEGUES, PARES, TWINS, MITADES, The Warehouse, Dallas, TX
As If Sand Were Stone: Contemporary Latin American Art from the AGO Collection, Art Gallery of Ontario, Toronto
57^a exposición internacional de arte de la Bienal de Venecia
Infinite Garden, from Giverny to Amazonia, Centre Pompidou-Metz, Francia
The supreme rifts...a measured propinquity, Marian Goodman Gallery, Londres
It's More Fun to Compete, Musée d'Art Contemporain (MAC), Marsella, Francia

2016 *Animality*, Marian Goodman Gallery, Londres (catálogo)
ETHER, Galerie Chantal Crousel, París (catálogo)
Primary structures and speculative forms, Art Gallery of New South Wales, Sídney
Exquisite Corpse, The Mistake Room, Los Ángeles, CA, en colaboración con Galerie Chantal Crousel, París
Les Possédés, Friche la Belle de Mai, Marsella, Francia
Sculpture on the Move 1946-2016, Kunstmuseum Basel, Suiza
El Orden Natural de las Cosas, Museo Jumex, Ciudad de México
XYLAÑYNU. taller de los viernes, kurimanzutto, Ciudad de México
Takashi Murakami's Superflat Collection, Yokohama Museum of Art, Japón
from here to there, Jessica Silverman Gallery, San Francisco, CA
Come As You Are: Art of the 1990s, Blanton Museum of Art, University of Texas, Austin, TX

2015 *Camera of Wonders*, Centro de la Imagen, Ciudad de México, viajó a Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia (2016)
CERAMIX, Bonnefanten, Maastricht, Países Bajos

Drawing. The Bottom Line, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.),
Gante, Bélgica

Là où commence le jour, Lille Métropole musée d'art moderne, d'art
contemporain et d'art brut (LaM), Francia

2050: Une brève histoire de l'avenir, Musées Royaux des Beaux-Arts de
Belgique, Bruselas (catálogo)

Genuine Fake, Hydra School Projects, Grecia

Into Dust: Traces of the Fragile in Contemporary Art, Philadelphia Museum
of Art, PA

Storylines: Contemporary Art at the Guggenheim, Solomon R. Guggenheim
Museum, Nueva York, NY

Retos y desafíos. Arte contemporáneo en la Colección FEMSA, Museo de
los Pintores Oaxaqueños (MUPO), México

Simple Forms: Contemplating Beauty, Mori Art Museum, Tokio, en
colaboración con Centre Pompidou-Metz, Francia

Rastros y Vestigios, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México,
organizado por Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC), Ciudad de
México, viajó a Museo Amparo, Puebla, México; y Antiguo Colegio de
San Ildefonso, Ciudad de México, 2016

Come As You Are: Art of the 1990s, organizado por Montclair Art Museum,
NJ; viajó a Telfair Museums, Savannah, GA; University of Michigan
Museum of Art, Ann Arbor, MI, y Blanton Museum of Art, University of
Texas, Austin, TX, 2016 (catálogo)

The Lulennial: A Slight Gestuary, Lulu, Ciudad de México

Apparitions: Frottages and Rubbings from 1860 to Now, Hammer Museum,
Los Ángeles, CA

Adventures of the Black Square: Abstract Art and Society 1915–2015,
Whitechapel Gallery, Londres (catálogo)

2014

Testigo del siglo, Museo de Arte Zapopan (MAZ), México

Carte Blanche à kurimanzutto, Galerie Patrick Seguin, París

La Gioia, Maison Particulière, Bruselas, Bélgica

Simple Gestes, La Grande Place, Saint-Louis-lès-Bitche, Francia

Burning Down the House, 10th Gwangju Biennale, Corea del Sur

I was a double, Tang Teaching Museum, Skidmore College, Nueva York, NY

Une histoire. Art, architecture et design des années 1980 à nos jours,
Centre Pompidou, París

Love Story, Belvedere 21, Viena, Austria
Under the Same Sun: Art from Latin America Today, organizado por Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, NY; viajó a Museo Jumex, Ciudad de México, 2015, y South London Gallery, 2016
Unbound: Contemporary Art After Frida Kahlo, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL
Footnotes, Hessel Museum of Art, Center for Curatorial Studies (CCS Bard), Bard College, Annandale-on-Hudson, NY
Coleção Berardo (1960-2010), Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
Mex Pro México Art Project, Castello di Miramare, Trieste, Italia

2013 *The Way of the Shovel: Art as Archaeology*, Museum Of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL
México Inside Out: Themes in Art Since 1990, Modern Art Museum of Fort Worth, TX
100 years of ready-made, Haifa Museum of Art, Israel
Entre Memória e Arquivo, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
A Very Light Art, Ca' Rezzonico, Venecia
Le pont, Musée d'art contemporain (MAC), Marsella, Francia
El Arte del Presente. Colección Helga de Alvear, CentroCentro, Madrid
Hay más rutas que la nuestra. Las colecciones del Tamayo después de la modernidad, Museo Tamayo, Ciudad de México
En Suspension, Frac des Pays de la Loire, Carquefou, Francia
Every Day Matters, Farschou Foundation, Copenhagen, Dinamarca
NYC 1993, Experimental Jet Set, Trash and No Star, New Museum, Nueva York, NY
Re:emerge - Towards a New Cultural Cartography, Sharjah Biennial II, Emiratos Árabes Unidos
Sobre Papel, Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, Cáceres, España (catálogo)

2012 *Desplazamientos: arte contemporáneo en la Colección FEMSA*, Museo Reyes Meza, Tamaulipas, México
Fútbol. Arte y Pasión, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México
Hybrid Images: The Photography of Sculpture, 1860 to 1990, Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, OH

11ª Bienal de la Habana

GOLD, Österreichische Galerie Belvedere, Viena, Austria

Tacita Dean, William Kentridge, Gabriel Orozco, Giuseppe Penone, Niele Toroni, Lawrence Weiner, Galerie Marian Goodman, París

Learning Photography: Exploring Frac Haute-Normandie's photographic collection, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, Francia

Coup Double, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux, Francia (catálogo)

Pivot Points: 15 Years & Counting, Museum of Contemporary Art North Miami, FL

Mexiko - Poesi & Politik, Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Noruega

Coup double, FRAC - Collection Aquitaine, Burdeos, Francia

2011

Fotógrafos da Cena Contemporânea, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

En Obras, Coleção Teixeira De Freitas, Tenerife Espacio de las Artes (TEA), España

Dance/Draw, Institute of Contemporary Art / Boston, MA

Carolina Collects: 150 Years of Modern and Contemporary Art from Alumni Collections, Ackland Art Museum, Chapel Hill, NC

Through the Looking Brain, Kunstmuseum Bonn, Alemania, viajó a Kunstmuseum St. Gallen, Alemania (catálogo)

2010

Antes de la resaca... Una fracción de los noventa de la Colección del MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Ciudad de México (catálogo)

Vermessung der Welt - Heterotopien und Wissensräume in der Kunst, Kunsthaus Graz, Austria

The Last First Decade, Ellipse Foundation, Alcabideche, Portugal

Private/Corporate VI, Daimler Contemporary Berlin

The luminous interval: The D. Daskalopoulos Collection, Museo Guggenheim Bilbao, España (catálogo)

Historias de la Vida Material, Centro de Artes Visuales Helga de Alvear, Cáceres, España

CLAP, Hessel Museum of Art, Center for Curatorial Studies (CCS Bard), Bard College, Annandale-on-Hudson, NY

Eyes Looking for a Head to Inhabit, Muzeum Sztuki Lodz, Polonia

México: Política y poética, Fine Arts Gallery, San Francisco State University, CA

¿Tierra de Nadie?, Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, Vitoria-Gasteiz, España

Construyendo una Colección – una interpretación de la Colección Fundación Botín, Fundación Botín, Santander, España

Mexico: Expected/Unexpected, Museum of Contemporary Art San Diego, La Jolla, CA; Molaa Museum of Latin American Art, Long Beach, CA

Now: Obras De La Colección Jumex, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara

Inside Out, Photography After Form: Selections from the Ella Fontanals Cisneros Collection, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL

LET'S TALK ABOUT HOUSES: When Art Speaks Architecture, Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado (MNAC), Lisboa, Portugal

Noir ou blanc, Frac Picardie, Amiens, Francia

The Original Copy: Photography of Sculpture, 1839 to Today, The Museum of Modern Art, Nueva York, NY, viajó a Kunsthaus Zürich, Suiza (2011)

Between Here and There: Passages in Contemporary Photography, The Metropolitan Museum of Art, New York, NY

Ecce Homo Ludens – le jeu comme art et comme mode de vie, Musée régional d'art contemporain Occitanie, Sérignan, Francia

Outside the Box, Hammer Museum, Los Ángeles, CA

La Carillon de Big Ben, Centre d'art contemporain d'Ivry-le Crèdac, Ivry sur Seine, Francia

C'est la vie ! Vanités de Caravage à Damien Hirst, Musée Maillol, París

Collected Visions, The Bronx Museum of the Arts, NY

Changing The Focus: Latin American Photography 1990–2005, Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, CA (catálogo)

Happy Birthday II – The second Anniversary of the Gallery, Black Cube Gallery, Barcelona, España

Inquiring Eyes: Greensboro Collects Art, Weatherspoon Art Museum, Greensboro, NC

Res Publica. 1910 e 2010 Face a Face, Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

Tudo o que é sólido dissolve-se no ar: O social na Coleção Berardo, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal

Hope !, Palais des arts et du festival, Dinard, Francia

- 2009 *Where Do We Go From Here? Selections from La Colección Jumex*, The Bass, Miami, FL, y Contemporary Arts Center (CAC), Cincinnati, OH (catálogo)
- Twentysix Gasoline Stations ed altri libri d'Artista - Una Collezione*, Museo Interdisciplinare Regionale di Messina, Italia
- Walker Evans and the Barn*, Stedelijk Museum Amsterdam
- Zwischenzonen: La Colección Jumex, Mexiko*, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (mumok), Austria
- Continuous Present*, Yale University Art Gallery, New Haven, CT
- El Tiempo del Arte*, Fundación Proa, Buenos Aires
- as long as it lasts*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
- The Poetics of Space*, Galerie Marian Goodman, París
- Universal Code: Art and Cosmology in the Information Age*, The Power Plant Contemporary Art Gallery Toronto
- In A Room Anything Can Happen*, Hessel Museum of Art, Center for Curatorial Studies (CCS Bard), Bard College, Annandale-On-Hudson, NY
- A mancha humana / The human stain*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
- Nous tournons dans la nuit...*, Le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Rochechouart, Francia
- Acquisitions 2007-2008*, Frac Picardie, Amiens, Francia
- Le travail de rivière*, Centre d'Art Contemporain d'Ivry - le Crédac, Francia
- Desenhos: a-z*, Museu de Lisboa, Portugal
- Drawings and Watercolors*, Senior & Shopmaker Gallery, Nueva York, NY
- Compass in Hand: Selections from The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection*, The Museum of Modern Art, Nueva York, NY (catálogo)
- An Unruly History of the Readymade*, Museo Jumex, Ciudad de México
- Helga De Alvear im Dialog mit Harald Falckenberg*, Sammlung Falckenberg, Hamburgo, Alemania
- Betwixt*, Magasin III, Estocolmo, Suecia
- Held together with Water*, Istanbul Museum of Modern Art, Turquía
- Abstract Imagination*, PKM Gallery, Seúl
- IMPLANT*, The Horticultural Society of New York, NY

Mexico: Expected / Unexpected, organized by Isabel and Agustín Coppel Collection (CIAC), La Maison Rouge, Paris; traveled to Tenerife Espacio de las Artes (TEA), Spain, 2009; Stedelijk Museum Amsterdam, 2009; BPS22 – Musée d'art à Charleroi, Belgium, 2010; Museum of Contemporary Art San Diego (MCASD), CA, 2011; Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, CA, 2011; and American University Museum at the Katzen Arts Center, Washington, D.C., 2012 (catalogue)
SAND: Memory. Meaning and Metaphor, Parrish Art Museum, Water Mill, NY
You can go your own way, Renwick Gallery, New York, NY

2008

México: Expected / Unexpected, organizado por Isabel and Agustín Coppel
Abstract Imagination, PKM Gallery, Seúl
Mondo e Terra, FRAC Corsica, Corte, Francia, y Museo d'Arte Provincia di Nuoro (MAN), Italia
L'Argent, Frac Picardie, Amiens, Francia
Echo wanted, Galerie Karsten Greve, París
mmkk Länderspiel, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
Re-Imagining Asia, Haus der Kulturen der Welt, Berlín
TRANSactions: Contemporary Latin American and Latino Art, High Museum of Art, Atlanta, GA; Sheldon Museum of Art, Lincoln, NE; y Weatherspoon Art Museum, Greensboro, NC
Des constructeurs éclectiques – Premier Temps, Premier Mouvement, Centre Régional d'Art Contemporain à Sète (CRAC), Francia
God & Goods: Spirituality and Mass Confusion, Villa Manin, Passariano, Italia
En perspective, Giacometti, Musée des Beaux-Arts Caen, Francia
Come, come, come into my world, Ellipse Foundation Contemporary Art Collection, Alcabideche, Portugal
Recollection, Associazione Barriera, Turín, Italia
Knockin' on Heaven's Door, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
L'Argent, Le Plateau, París
It From Bit: Art Stations Preview, Kulczyk Foundation, Poznan, Polonia
The Greenroom: Reconsidering the Documentary and Contemporary Art, Hessel Museum of Art, Center for Curatorial Studies (CCS Bard), Bard College, Annandale-on-Hudson, NY
La invención de lo cotidiano, Museo Nacional de Arte (MUNAL), Ciudad de México

New Perspectives in Latin American Art, 1930–2006: Selections from a Decade of Acquisitions, Museum of Modern Art, Nueva York, NY

Collecting Collections: Highlights from the Permanent Collection of the Museum of Contemporary Art, Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, CA

La Colección: La Tradición de la Rupturas, Museo Arte Moderno (MAM), Ciudad de México

Las Implicaciones de la Imagen, Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), Ciudad de México (catálogo)

2007 *iViva la Muerte!*, Kunsthalle Wien, Viena, y Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, España, 2008

Airs de París, Centre Pompidou, París

Art in Motion, Museum of Contemporary Art North Miami, FL

Edit!, Ellipse Foundation Contemporary Art Collection, Alcabideche, Portugal

REFLECTION, PinchukArtCentre, Kyiv, Ucrania

Hidden in Plain Sight: Contemporary Photographs from the Collection, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, NY

Invisible Colors, Galerie Marian Goodman, París

La Planta, Arte Contemporáneo Omnilife, Guadalajara, México

2006 *Grey Flags*, SculptureCenter, Long Island City, Nueva York, NY, viajó a Musée d'art Contemporain de Bordeauc (CAPC), Francia, 2007

Infinite Painting, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Italia

Super Vision, Institute of Contemporary Art / Boston, MA

Part Object, Part Sculpture, Wexner Center for the Arts, Columbus, OH

The Miraculous and the Everyday, University Museum of Contemporary Art, University of Massachusetts Amherst, MA

2005 *Universal Experience: Art, Life, and the Tourist's Eye*, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL (catálogo)

The Experience of Art, 51ª exposición internacional de arte de la Bienal de Venecia

Fansites: Urban Crisis and Domestic Symptoms in Recent Contemporary Art, San Diego Museum of Art (SDMA), CA

Universal Experience: Art, Life, and the Tourist's Eye, MCA, Chicago; viajó a Hayward Gallery, Londres, MART Rovereto, Italia

- 2004 *Do You Believe In Reality?*, 4th Taipei Biennial, Taiwán (catálogo)
Work Ethic, Wexner Center for the Arts, Columbus, OH
Monument to Now, DESTE Foundation for Contemporary Art, Athens
The game show, James Cohan, Nueva York, NY
La Ciudad Collage, Centro de Exposiciones – Ayuntamiento de Benalmádena, España
Reflecting the Mirror, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
Uses of the Image: Photography, Film and Video in the Jumex Collection, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA)
- 2003 *Plunder*, Dundee Contemporary Arts, Escocia
Common Wealth, Tate Modern, Londres (catálogo)
Fast Forward: Media Art from the Goetz Collection, Center for Art and Media (ZKM), Karlsruhe, Alemania
Par le chas d'une aiguille / Through the eye of a needle, Galerie Chantal Crousel, París
20 ans des FRAC. Le cabinet d'Ann Philbin, Frac Picardie, Amiens, Francia
Looking in – Locking out, Kunstmuseum Basel, Suiza
Dreams and Conflicts: The Viewer's Dictatorship, 50^a exposición internacional de arte de la Bienal de Venecia
Edén, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México
Drawing Modern: Works from the Agnes Gund Collection, Cleveland Museum of Art, OH
Landscape and Memory, La Casa Encendida, Madrid (catálogo)
Work Ethic, Baltimore Museum of Art, MD; Des Moines Art Center, IA; y Wexner Center for the Arts, Columbus, OH
A Sculpture Show, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
Site Specific, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL
The Gift: Generous Offerings, Threatening Hospitality, Art Gallery of Hamilton, Ontario, Canadá
Imágenes en Movimiento, Museo Guggenheim Bilbao, España
- 2002 *Sonic Process. Une nouvelle géographie des sons*, Centre Pompidou, París
Distorsions et glissements de sens, Musée d'Art Contemporain (MAC), Marsella, Francia
documental1, Kassel, Alemania (catálogo)
En Route, Serpentine Gallery, Londres

Hautnah. Die Sammlung Goetz, Museum Villa Stuck, Múnich, Alemania
Form Follows Fiction. Forma e finzione nell' arte di oggi, Castello di Rivoli, Italia
Minor Alterations, CCS Bard Galleries, Center for Curatorial Studies (CCS Bard), Bard College, Annandale-On-Hudson, NY
Diálogos entre dos momentos del arte Mexicano, Museo de Arte Moderno (MAM), Ciudad de México
Public Affairs, Kunsthaus Zürich, Suiza
Moving Pictures, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, NY
Tempo, The Museum of Modern Art, Nueva York, NY
Passenger. The Viewer as Participant, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Noruega

2001 *ARS 01: Unfolding Perspectives*, Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki, Finlandia
Ingeniting, Rooseum, Malmö, Suecia
Conversations, Musée museum départemental des Hautes-Alpes à Gap, Francia
Aprendiendo menos (Learning Less), Biblioteca Luis Ángel Arango, Ciudad de México (catálogo)
Nothing, Northern Gallery for Contemporary Art (NGCA), Sunderland, Inglaterra; Centre of Contemporary Art (CAC), Vilnius, Lituania; y Rooseum, Malmö, Suecia (catálogo)
The Gift: Generous Offerings, Threatening Hospitality, organizado por Centro Arte Contemporanea Palazzo delle Papesse, Siena, Italia, en colaboración con Independent Curators International; viajó a Scottsdale Museum of Contemporary Art (SMoCA), AZ, 2002; The Bronx Museum of the Arts, Nueva York, NY, 2002; Block Museum, Northwestern University, IL, 2003; Art Gallery of Hamilton, Canadá, 2003
Mélanges, for the 20th birthday of the FRAC Bretagne, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, Francia
Working Tables, Centre Pompidou, París
7th International Istanbul Biennial
Yokohama Triennale 2001, Japón
Dévoler, Institut d'Art Contemporain (IAC), Villeurbanne, Francia

- This side of paradise*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
Places in the Mind: Modern Photographs from the Collection, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, NY
- 2000 *Sabrosa*, El Instituto de Cultura de Cuernavaca, Morelos, México
Artissima 2000, Arte Contemporanea a Torino, Palazzo Nervi, Italia
Le temps vite, Centre Pompidou, París
Versiones del Sur (Versions of the South), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Ways of Worldmaking, Museum Plantin-Moretus, Amberes, Bélgica (catálogo)
- 2000 *Les Chantiers de Musée*, Musée des Arts Contemporains (MACS), Boussu, Bélgica (catálogo)
kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel, Galerie Chantal Crousel, París
Continental Shift, organizado por Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Alemania, viajó a Bonnefanten, Maastricht, Países Bajos; Stadsgalerij Heerlen, Países Bajos; y Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), Liège, Bélgica (catálogo)
Mieux vaut une poule demain qu'un oeuf aujourd'hui, Frac Picardie, Amiens, Francia
Soleils mexicains, Petit Palais, París
Art Frankfurt, Frameworks, Fráncfort, Alemania
Let's Entertain, Walker Art Center, Mineápolis, MN
Vanitas: Meditations on Life and Death in Contemporary Art, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, VA (catálogo)
- 1999 *Economía de mercado*, organizado por kurimanzutto, Mercado de Medellín, Ciudad de México
Woods, Monica de Cardenas, Milán
Om det sublima, Rooseum, Malmö, Suecia
Elective Affinities, Wiener Festwochen, Austria
Infra-slim spaces, Birmingham Museum and Art Gallery, Inglaterra
Looking for a Place, SITE Sante Fe, NM
La Ville, le Jardin, La Mémoire, Villa Médicis, Roma
Laboratorium, Fotomuseum Antwerpen (FOMU), Bélgica (catálogo)
Overflow, Anton Kern Gallery, Nueva York, NY; D'Amelio Terras, Nueva York, NY; y Marianne Boesky Gallery, Nueva York, NY

Grands papiers, Frac Picardie, Amiens, Francia
Ruines, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, Francia
Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PN
La casa, il corpo, il cuore: Konstruktion der Identitäten, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (mumok), Viena, Austria, y National Gallery, Prague, República Checa
Diary, Cornerhouse, Manchester, Inglaterra
Dobles Vidas: intervencions als museus de Barcelona, Museo Barbier-Mueller d'Art Precolombí, Ginebra, Switzerland, y Museo Textil y de Indumentaria de Barcelona, España

1998 *Collection un autre regard*, Musée d'art contemporain de Bordeaux (CAPC), Francia
Œuvres récentes, Galerie Chantal Crousel, París
Le Fragment, la durée, le montage, École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB), Quimper, Francia
Love Boat - Collection, Le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Rochechouart, Francia
Photography as Concept, 4th International Foto-Triennale, Esslingen, Alemania (catálogo)
Unfinished History, Walker Art Center, Mineápolis, MN
Propositions II, Le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Rochechouart, Francia
24^ª Bienal de São Paulo, Brasil
1st Berlin Biennale
Breaking Ground, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
Auf der Spur, Kunst der 90^{er} Jahre im Spiegel von schweizer Sammlungen, Kunsthalle Zürich, Suiza

1997 *L'Empreinte*, Centre Pompidou, París (catálogo)
Whitney Biennial 1997, Whitney Museum of American Art, Nueva York, NY
Veronica's Revenge, (photographic works of Lambert Art Collection), Centre d'Art Contemporain Genève, Suiza
Campo 6, The Spiral Village, Bonnefanten, Maastricht, Países Bajos
documenta X, Kassel, Alemania
Skulptur Projekte, Museum für Kunst und Kultur (LWL), Münster, Alemania
4^ª Biennale de Lyon, Francia

Trash: quando i rifiuti diventano arte, Palazzo delle Albere, Trento, Italia
Einladung, Forum der Landesbank Baden-Württemberg (LBBW), Stuttgart,
Alemania

Alternating Currents, 2nd Johannesburg Biennial, Sudáfrica

1996

Traffic, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux (CAPC), Francia

Portrait of the artist, Antony d'Offay Gallery, Londres

Dites-le avec des fleurs, Galerie Chantal Crousel, París

Propositions, Le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne,
Rochechouart, Francia

Recaptured Nature / Recast Material, Barbara Gross Galerie München,
Alemania

Inside - Out, Museum of Contemporary Art San Diego - La Jolla, CA

Everything That's Interesting is New, organizado por DESTE Foundation
for Contemporary Art, "The Factory", Athens School of Fine Arts
(catálogo)

Drawing on Chance: Selections from the Permanent Collection, The
Museum of Modern Art, Nueva York, NY

1st Gwangju Biennale, Corea del Sur

Das Americas, Museu de arte de São Paulo (MASP), Brasil

Site of Being, Institute of Contemporary Art / Boston, MA

Blind Spot, Dallas Artists Exhibition Space, TX

Where is Abel, Thy Brother?, Zacheta Narodowa Galeria Sztuki, Varsovia,
Polonia

1995

Cityscape, Monica de Cardenas, Milán

Réalité Décalée, Frac Bretagne, Rennes, Francia

Currents'95: Familiar Places, Institute of Contemporary Art / Boston, MA

Whitney Biennial 1995, Whitney Museum of American Art, Nueva York, NY
(catálogo)

Vendanges, Galerie Chantal Crousel, París

Morceaux choisis, Centre national d'Art Contemporain (CNAC), Grenoble,
Francia

Glaube Hoffnung Liebe Tod, Kunsthalle Wien, Austria

In the Field, Margo Leavin Gallery, Los Ángeles, CA

- 1994 *Endstation*, Kunsthaus Zürich, Suiza
Watt, Witte de With Center for Contemporary Art, Róterdam, Países Bajos
The Epic and the Everyday: Contemporary Photographic Art, Hayward Gallery, Londres (catálogo)
Cocido y crudo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (catálogo)
Le Saut dans le Vide, Institut Français, Moscú (catálogo)
A Sculpture Show, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
- 1993 *Real Time*, Institute of Contemporary Arts (ICA), Londres
Aperto' 93: Emergenza/Emergency, 45ª exposición internacional de arte de la Bienal de Venecia
Briques, Galerie Chantal Crousel, París
In Transit, New Museum, Nueva York, NY
Eros, c'est la vie, Le Confort Moderne, Poitiers, Francia (catálogo)
A Summer Show, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
- 1992 *Si Colón Supiera!...*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México
America, Bride of the Sun, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA), Bélgica (catálogo)
- 1991 *Another Mexican Artist*, ArtCenter, Pasadena, CA
D.F., Blue Star Art's Complex, San Antonio, TX
Cuerpos Encontrados, Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato, México
- 1990 *Sculpture of the Americas into the Nineties*, Art Museum of the Americas (AMA), Washington, D.C.
Installations: Current Directions, Museum of Contemporary Hispanic Art (MOCHA), Nueva York, NY
Video D.F., The Bronx Museum, Nueva York, NY
- 1989 *A propósito*, Ex Convento Desierto de los Leones, Ciudad de México
Artistas Mexicanos Contemporáneos, 2º Festival Latino-Americano de Arte e Cultura, Brasilia

- 1987 *Six Nouveaux Regards Mexicains*, Institut Culturel du Mexique, París
Salón Nacional de Artes Plásticas, Museo de Arte Moderno (MAM), Ciudad de México
- 1985 *Sin Motivos Aparentes I*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
- 1984 *Neográfica*, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México
- 1983 *Salón Nacional de Artes Plásticas*, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Ciudad de México
III Encuentro Nacional de Arte Joven, Museo de Aguascalientes, México

proyectos especiales

- 2019 *Proyecto Centro cultural del Bosque de Chapultepec*, Complejo Cultural Los Pinos, Ciudad de México
- 2016 *Permanent Garden*, South London Gallery, Londres
- 1996 *Public Art Project on Rochdale Canal*, Manchester, Reino Unido

pláticas

- 2012 "Talk with Benjamin Buchloh," Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, NY

bibliografía por el artista

- 2021 Orozco, Gabriel. "'Art Is the Opposite of Spectacle': The Stunning Notebooks of Gabriel Orozco." *MIT Press Reader*, 1 de noviembre, 2021.
- 2020 Orozco, Gabriel. *Written Matter*. Londres: MIT Press, 2020.

monografías y catálogos de exposiciones individuales

- 2025 Fer, Briony. *Politécnico Nacional*, Nueva York: Rizzoli, 2025 (cat. exp)
- 2024 Buchloh, Benjamin H.D, *Gabriel Orozoco: Working Tables/Spacetime*, Nueva York: Marian Goodman, 2024
- 2023 Orozco, Gabriel, "*Diario de Plantas*", Ciudad de México: Zolo Press, 2023. (cat. exp)
- 2021 Fer, Briony, y Pablo Soler Frost, *An Island Is A Circle*, París: Marian Goodman, 2021.
Fer, Briony, *The Orozco Garden At The South London Gallery*, Londres: South London Gallery, 2021.
- 2018 Buchloh, Benjamin H.D. et al. *Gabriel Orozoco: OROXXO*. Colonia: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2018. (cat. exp.)
- 2017 Buchloh, Benjamin et al. *Cahiers d'Art revue 2016-2017*. París: Cahiers d'Art, 2017.
Fer, Briony. *Suisai*. Editado por Honey Luard. Londres: White Cube, 2017. (cat. exp.)
Zuckerman, Heidi. *Gabriel Orozoco: Orbita Nocturna*. Aspen: Aspen art press, 2017.
- 2016 Cohen, Jean Louis et al. *Cahiers d'Art: Gabriel Orozoco*. París: Cahiers d'Art, 2016.
Colleu-Dumond, Chantal, y Patricia Falguières. *Fleurs Fantômes*. Domaine Régional de Chaumont-sur-Loire: Grappa Studio, 2016. (cat. exp.)
- 2015 Birnbaum, Daniel et al. *Textos sobre la obra de Gabriel Orozoco. Edición Ampliada 1993-2013*. Ciudad de México: Turner, 2015.
Nishikawa, Mihoko, y Kyoko Yabusaki, eds. *Gabriel Orozoco: Inner Cycles*. Tokio: Film Art Inc., 2015. (cat. exp.)

- 2014 Cole, Lily. *Gabriel Orozco Impossible Utopias*. Editado por Lucy Kumara Moore. Londres: Claire de Rouen Books, 2014.
Dziewior, Yilmaz et al. *Gabriel Orozco: Natural Motion*. Austria: Kunsthaus Bregenz, 2014. (cat. exp.)
- 2013 Fer, Briony. *Gabriel Orozco: Thinking in Circles*. Edimburgo: The Fruitmarket Gallery, 2013. (cat. exp.)
Ulrich Obrist, Hans. *Gabriel Orozco: Obituaries*. Colonia: Walther König, 2013.
- 2012 Spector, Nancy. *Asterisms*. Berlín: Deutsche-Guggenheim, 2012. (cat. exp.)
- 2011 Morgan, Jessica. *Gabriel Orozco*. Londres: Tate Modern, 2011.
- 2010 Macel, Christine, y Ann Temkin. *Gabriel Orozco*. París: Centre Pompidou, 2010. (cat. exp.)
Temkin, Ann. *Gabriel Orozco*. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2010. (cat. exp.)
- 2009 Buchloh, Benjamin H. D. *Gabriel Orozco*. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2009.
- 2008 Cosulich Canarutto, Sarah. *Gabriel Orozco (Supercontemporary)*. Editado por Franciasco Bonami. Milán: Mondadori Electa, 2008.
- 2007 Bois, Yve-Alain, Benjamin H.D. Buchloch, y Briony Fer. *Gabriel Orozco*. Ciudad de México: Turner y Museo del Palacio de Bellas Artes, 2007. (cat. exp.)
- 2007 *Gabriel Orozco: The Samurai Tree Invariants*. Colonia: Walther König, 2007. (cat. exp.)
- 2005 Birnbaum, Daniel et al. *Textos sobre la obra de Gabriel Orozco*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2005.
Santamarina, Guillermo. *Gabriel Orozco: Catálogo De La Exposición El Palacio De Cristal*. Madrid: Turner, 2005. (cat. exp.)

- 2004 Buchloh, Benjamin H.D., Briony Fer, y Rochelle Steiner. *Gabriel Orozco: Serpentine Gallery*. Colonia: Walther König, 2004. (cat. exp.)
Criqui, Jean-Pierre, Molly Nesbit, y Angeline Scherf. *Gabriel Orozco: Trabajo 1992-2002*. Colonia: Walther König, 2004.
- 2003 Jorge Fernandes, João Miguel. *Gabriel Orozco*. Coimbra: Centro De Artes Visuais (CAV), 2003.
- 2000 Buchloh, Benjamin, Gabriel Kuri, y Molly Nesbit. *Gabriel Orozco*. Los Ángeles: The Museum of Contemporary Art, 2000. (cat. exp.)
Temkin, Ann, y David Sylvester. *Gabriel Orozco: Photogravity*. Philadelphia: Philadelphia Museum of Art, 2000. (cat. exp.)
- 1998 Bonami, Franciasco et al. *Clinton is Innocent*. París: Musée d'Art Moderne de Paris, 1998. (cat. exp.)
Fisher, Jean, Mark Haworth-Booth, y Guy Brett. *Empty Club*. Londres: Artangel, 1998. (cat. exp.)
- 1996 Buchloh, Benjamin H.D, y Bernhard Bürgi. *Gabriel Orozco*. Londres: Institute of Contemporary Arts (ICA); Zúrich: Kunsthalle Zürich, 1996. (cat. exp.)
- 1995 Buchloh, Benjamin, y Jean Fisher. *Gabriel Orozco*. Kortrijk: Kanaal Art Foundation, 1995. (cat. exp.)
Jeune, Raphaële. *Migrateurs*. París: ARC/Musée d'Art Moderne de Paris, 1995.
Obrist, Hans-Ulrich, ed. *Gabriel Orozco*. Stuttgart: Oktagon Verlag, 1995.
- 1994 Hoptman, Laura. *Options 47: Gabriel Orozco*. Chicago: Museum of Contemporary Art (MCA Chicago), 1994.

libros y catálogos de exposiciones colectivas

- 2024 Fletcher, Dunlop Jennifer, ed. *Get in the Game: Sports, Art, Culture*, San Francisco: SF MOMA, 2024 (cat.exp)
Games People Play, New York: Nathalie Karg Gallery, 2024. (cat.exp)

- 2023 *Still Alive*, Nagoya: Aichi Triennial Organizing Committee, 2023 (cat.exp)
Sullivan, Marin R, Curtis, Penelope, Fontán del Junco, Manuel, *Scale: Sculpture 1945-2000*, Madrid: Fundación Juan March, 2023. (cat.exp)
- 2021 Eccles, Tom, Zion, Amy. *Closer to Life*, New York: Bard CCS, 2021.
Hammonds, Kit, Adriana Kuri Alamillo y Cindy Peña, *Normal Exceptions: Contemporary Art in Mexico*, Ciudad de México: Museo Jumex, 2021
- 2020 Fer, Briony, y Pablo Soler Frost. *An Island Is A Circle*. Colonia: Walther König, 2020.
- 2019 *Scènes dans une bulle de cristal — Seen in a crystal ball*. París: Galerie Chantal Crousel, 2019. (cat.exp)
- 2016 *Ether*. París: Galerie Chantal Crousel, 2016. (cat. exp.)
- 2015 Miller, Dana, ed. *Whitney Handbook of the Collection*. Nueva York: Whitney Museum of American Art, 2015.
Schwartz, Alexandra. *Come as You Are: Art of the 1990s*. Berkeley: University of California Press, 2015. (cat. exp.)
- 2014 Amirsadeghi, Hossein, ed. *Contemporary Art Mexico*. Londres: TransGlobe Publishing, 2014.
- 2012 *Coup Double*. Bordeaux: Frac Aquitaine, 2012. (cat. exp.)
- 2011 Sholis, Brian et al. *The Luminous Interval: The D. Daskalopoulos Collection*. Editado por Katherine Brinson y Simon Critchley. Bilbao: Guggenheim Bilbao, 2011. (cat. exp.)
- 2008 Amor, Monica et al. *México: Expected/Unexpected. Isabel and Agustín Coppel collection*. Lyon: Fage éditions, 2008. (cat. exp.)
Novanta, Anni. *Arte Contemporanea. Cinque*. Editado por Franciasco Bernardelli. Milán: Biblioteca di Repubblica - L'Espresso/Electa, 2008.
Pimentel, Taiyana. *Las Implicaciones de la Imagen*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2008. (cat. exp.)

- 2007 Buchloh, Benjamin H.D. *30/40: A Selection of Forty Artists from the Thirty Years at Marian Goodman Gallery*. Nueva York: Marian Goodman Gallery, 2007.
- 2005 Van Eck, Tricia, ed. *Universal Experience : Art, Life, and the Tourist's Eye*. Chicago: Museum Of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), 2005. (cat. exp.)
Des deux côtés du Rhin - Mouvement. Colonia: Snoeck y Museum Ludwig, 2005. (cat. exp.)
- 2004 Cheng, Amy Huei-hua, y Barbara Vanderlinden. *Do you believe in reality?* Taipéi: Taipei Biennial, 2004. (cat. exp.)
Coutourier, Elisabeth. *L'art contemporain mode d'emploi*. París: Filipacchi, 2004.
le Thorel-Daviot, Pascale. *Nouveau dictionnaire des artistes contemporains*. París: Éditions Larousse, 2004.
Landscape and Memory. Madrid: La Casa Encendida, 2004. (cat. exp.)
- 2003 Curiger, Bice. *Kunst expansiv*. Regensburg: Lindinger + Schmid, 2003.
Francblin, Catherine, Damien Sausset, y Richard Leydier. *L'ABCdaire de l'Art contemporain*. París: Editions Flammarion, 2003.
Morgan, Jessica, ed. *Common Wealth*. Londres: Tate Publishing, 2003. (cat. exp.)
Nesbit, Molly, Angeline Scherf, y Jean-Pierre Criqui. *TRABAJO*. París: Galerie Chantal Crousel; Colonia: Walther König, 2003.
- 2002 Alvear, Helga de. *Paisajes contemporaneos*. Madrid: Foto Colectania, 2002.
Ander, Heike, y Nadja Rottner, eds. *Documenta 11_ Platform 5: Exhibition Catalogue*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2002. (cat. exp.)
Collections. Rochechouart: Le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, 2002.
- 2001 Carpenter, Ele, ed. *Nothing*. Sunderland: Northern Gallery for Contemporary Art, 2001. (cat. exp.)
Ulrich Obrist, Hans, y Barbara Vanderlinden, eds. *Laboratorium*. Colonia: DuMont, 2001. (cat. exp.)
van Nieuwenhuyzen, Martijn. *From Green Glass to Airplane Recordings*. Ámsterdam: Artimo Foundation y Stedelijk Museum Amsterdam, 2001.

- 2000 Becker, Wolfgang et al. *Continental Shift*. Aachen: Ludwig Forum für Internationale Kunst, 2000. (cat. exp.)
- Brayer, Marie-Ange. *Orbis Terrarum Ways of World-Making*. Amberes: Museum Plantin-Moretus, 2000. (cat. exp.)
- Martín, Patricia, ed. *Aprendiendo menos/ Learning Less*. Ciudad de México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Centro de la Imagen; Guadalajara: Museo de las Artes y Universidad de Guadalajara, 2000.
- Ravenal, John B. *Vanitas, Meditations on Life and Death in Contemporary Art*. Richmond: Virginia Museum of Fine Arts (VMFA), 2000. (cat. exp.)
- Les Chantiers du Musée*. Boussu: Musée des Arts Contemporains (MACS), 2000. (cat. exp.)
- Les Figures de la Marche*. Antibes: Musée Picasso, 2000. (cat. exp.)
- 1998 *Photography as Concept*. Esslingen: Internationale Foto-Triennale Esslingen, 1998. (cat. exp.)
- 1997 Didi-Huberman, Georges, ed. *L'Empreinte*. París: Centre Pompidou, 1997.
- Calle Libertad*. Colonia: Walther König, 1997.
- 1996 Deitch, Jeffrey et al. *Everything That's Interesting is New: The Dakis Joannou Collection*. Berlín: Hatje Cantz, 1996. (cat. exp.)
- 1995 Kentess, Klaus. *1995 Biennial Exhibition*. Nueva York: Whitney Museum of American Art, 1995. (cat. exp.)
- 1994 Cameron, Dan et al. *Cocido y crudo*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994. (cat. exp.)
- de Poitiers, Guillaume, y Pierre Bec. *Eros, c'est la vie*. Poitiers: Le Confort Moderne, 1994. (cat. exp.)
- Lingwood, James. *The Epic & the Everyday*. Londres: Southbank Centre, 1994. (cat. exp.)
- Le saut dans le vide*. Moscú: La Maison des Artistes, 1994. (cat. exp.)
- 1992 Vandenbroeck, Paul, et al. *America Bride of the Sun*. Amberes: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA), 1992.

selección de artículos y reseñas

- 2025
- Peréz, David Marcial. "El universo completo de Gabriel Orozco: "Nunca volveré a hacer una exposición así""", *El País*, 31 de enero, 2025
- Santos Mateo, Juan José. "Gabriel Orozco tiene tres círculos", *El País*, 21 de marzo, 2025
- Valdés, Ontiveros Constanza. "Gabriel Orozco: 'Trabajo a nivel internacional pero siempre manteniendo lazos con mi país'", *The Art Newspaper*, 6 de febrero, 2025
- 2024
- Graver, David. "Mexico City Art Week's Inspiring Highlights", *Cool Hunting*, 16 de febrero, 2024
- Gerlis, Melanie. "Online art fairs prove their renewed value for small galleries", *Financial Times*, 25 de febrero, 2024
- Lázquex, Alfonso, " Así fue la pre-inauguración de Gabriel Orozco en Kurimanzutto", *Revista Quién*, 7 de febrero, 2024.
- Morales V., Francisco. "Vuelve Orozco al origen", *Reforma*, 4 de febrero, 2024
- 2023
- Ceballos, Lilia. "Gabriel Orozco: Una reflexión sobre su obra conceptual." *Architectural Digest*, 5 de mayo, 2023.
- Herrera Montejano, Eleane. "Estoy satisfecho del avance del Proyecto Chapultepec: Gabriel Orozco." *Crónica*, 9 de febrero, 2023.
- Morales V., Francisco. "'Spacetime': el multiverso de Gabriel Orozco." *Reforma*, 8 de mayo, 2023.
- Quezada, José. "Gabriel Orozco califica como 'nueva escultura pública' la Calzada Flotante." *El Universal*, 9 de febrero, 2023.
- 2022
- Can Yerebakan, Osman. "8 Must-See London Shows during Frieze Week 2022." *Artsy*, 7 de octubre, 2022.
- Morales V., Francisco. "Un 'escultor lineal.'" *El Mañana*, 25 de septiembre, 2022.
- Pardee, Hearne. "Gabriel Orozco: Diario de Plantas." *The Brooklyn Rail*, noviembre 2022.
- Scott, Andrea K. "Gabriel Orozco." *The New Yorker*, 29 de abril, 2022.

- 2021 Mistry, Elizabeth. "Mexico City's planned cultural complex in Chapultepec Park loses architect." *The Art Newspaper*, 2 de marzo, 2021.
Smith, Roberta. "Photography in the Raw." *New York Times*, 4 de febrero, 2021.
- 2020 Adam, Georgina. "Catherine Petitgas: 'Collecting is not about decorating.'" *Financial Times*, 24 de octubre, 2020.
Bertrand, Anne. "Gabriel Orozco - l'atelier des écrits." *Art Press*, no. 483-484, 15 de diciembre, 2020.
Bolanos, Bernardo. "Gabriel Orozco y el jardín etnobotánico de Chapultepec." *La Razon de México*, 13 de agosto, 2020.
Colmenares, Emily. "Revelan detalles del plan que transformará al Bosque de Chapultepec." *Real Estate Market & Life Style*, 12 de febrero, 2020.
Di Liscia, Valentina. "Gabriel Orozco's Journals Invite Readers to Retrace His Steps." *Hyperallergic*, 21 de mayo, 2020.
Goodman, Jonathan. "Gabriel Orozco." *The Brooklyn Rail*, 24 de octubre, 2020.
Lagdamen, Mara, y Chloe Pek. "10 of the Most Beautiful Libraries Around the World." *Thailand Tatler*, 22 de abril, 2020.
Remes, Roberto. "Chapultepec no es una obra de arte." *La Silla Rota*, 12 de agosto, 2020.
Sierra, Sonia. "Pretenden arrasar Jardín Botánico para construir museo en Chapultepec." *El Universal*, 8 de agosto, 2020.
"Así es el plan 'titánico' para convertir a Chapultepec en el centro cultural más grande del mundo." *Infobae*, 11 de febrero, 2020.
"Complejo cultural del Bosque de Chapultepec, prioridad." *Architectural Digest*, 11 de junio, 2020.
"Rehabilitan Chapultepec, podría ser el centro cultural más grande del mundo." *Regeneración*, 11 de febrero, 2020.
- 2019 Azimi, Roxana. "Le sens du détail. Papier cadeau." *M Le Mag*, 31 de agosto, 2019.
Benaï, Yamina. "Les choix de Fabien Vallérian, directeur international de la communication - Ruinart." *L'Officiel*, 15 de octubre, 2019.
Bolaños Sánchez, Ángel. "Alcalde de MH atenderá denuncias por accidente en Feria de Chapultepec." *La Jornada*, 30 de octubre, 2019.
Boyer, Charles-Arthur. "Gabriel Orozco." *Art Press*, 1 de octubre, 2019.

- Cascone, Sarah, y Caroline Goldstein. "Here Are 17 Fantastic Museum Shows to See During Art Basel Miami Beach 2019." *Artnet News*, 3 de diciembre, 2019.
- Debailleux, Henri-François. "Sous les ors d'Orozco." *Le Journal des Arts*, no. 529, 20 de septiembre–6 de octubre, 2019.
- Deman, Samantha. "L'humeur vagabonde du Frac Picardie." *Arts Hebdo Médias*, 30 de mayo, 2019.
- Freeman, Nate. "At the Inaugural NADA Chicago Fair, Low Price Points and a Quirky Old Hotel Attracted a Curious and Unfamiliar Crowd." *Artnet News*, 21 de septiembre, 2019.
- es FRAC." *The Art Newspaper Daily*, no. 390, 10 de diciembre, 2019.
- Gutiérrez, Vicente. "Chapultepec se perfila como el proyecto cultural sexenal." *El Economista*, 16 de octubre, 2019.
- Marcial Perez, David, y Javier Lafuente. "El pulmón de México en las manos de Gabriel Orozco." *El País*, 8 de abril, 2019.
- Minera, Maria. "Gabriel Orozco." *Aperture*, otoño 2019.
- Pigeat, Anaël. "'Eldorado': Lille sous le soleil de Mexico." *París Match*, 3 de mayo, 2019.
- Rappaport, Scott. "UCSC's Sesnon Gallery to feature works by Andy Warhol, Cindy Sherman, Ai Weiwei." *News UC Santa Cruz*, 19 de septiembre, 2019.
- Yantrasast, Kulapat. "Gabriel Orozco's Roiseau 7." *frieze*, no. 200, enero–febrero 2019.
- "Gabriel Orozco, el destacado artista plástico mexicano." *Sin Embargo*, 22 de septiembre, 2019.
- "Gabriel Orozco at Galerie Chantal Crousel." *Ocula*, 7 de septiembre, 2019.
- "In Pictures. Notre sélection d'expositions d
- "Panteón de Dolores forma parte del proyecto de rescate Chapultepec; será rehabilitado." *24 horas*, 26 de octubre, 2019.
- "Par Hasard." *Paris Art*, 7 de noviembre, 2019.
- 2018
- Durand, Jean-Marie. "KANAL-Pompidou transforme un garage en gigantesque musée d'art moderne à Bruxelles." *Les Inrockuptibles*, 7 de junio, 2018.
- Gerlis, Melanie. "Gabriel Orozco on art and branding." *Financial Times*, 29 de marzo, 2018.

- 2017
- Camille, Tallent. "Gabriel Orozco — Galerie Chantal Crousel." *Slash*, 19 de septiembre, 2017.
- Duponchelle, Valérie. "Le palmarès de la 57e Biennale de Venise plongée dans l'air du temps." *Le Figaro* (en línea), 14 de mayo, 2017.
- Finkel, Jori. "His Art Is on the Oxxo Shelves. Keep Your Receipt." *New York Times*, 8 de febrero, 2017.
- Forrest, Nicholas. "Top 12 Must-See Art Exhibitions in Europe this September." *Blouin Artinfo*, 31 de agosto, 2017.
- Franck-Dumas, Elisabeth. "Jardins vers l'infini et au-delà." *Libération*, 3 de abril, 2017.
- Gerber, Terence. "Gabriel Orozco fait le lien entre le passé et le présent." *Toute La Culture* (en línea), 15 de septiembre, 2017.
- Lequeux, Emmanuelle. "Nos coups de coeur, de la rue de Seine au Marais." *Beaux Arts Magazine*, no. 400, octubre 2017.
- Luquet-Gad, Ingrid. "Les 5 expos à ne pas rater cette semaine." *Les Inrockuptibles*, 24 de septiembre, 2017.
- Marcial Pérez, David. "Un Oxxo contra el mercado del arte." *El País*, 15 de febrero, 2017.
- Miranda, Carolina A. "Coffee, conceptualism and a theft: Artist Gabriel Orozco's artsy convenience store in Mexico City." *Los Angeles Times*, 17 de febrero, 2017.
- Moffitt, Evan. "Gabriel Orozco, kurimanzutto, Mexico City, Mexico." *frieze*, no. 186, abril 2017.
- Redman, Zaha. "Galerie Chantal Crousel, Gabriel Orozco." *La Gazette Drouot*, no. 32, 22 de septiembre, 2017.
- Renault, Stéphane. "Christine Macel : la conservatrice parisienne est la commissaire de la 57e Biennale de Venise." *Le Journal des Arts*, no. 479, 12-25 de mayo, 2017.
- "Intervención de Gabriel Orozco reflexiona en torno al mercado del arte." *Les Inrockuptibles*, 6 de febrero, 2017.
- 2016
- Benaï, Yamina. "Carambolages. Attention Fragile!" *L'Officiel*, no. 17, marzo-abril-mayo 2016.
- Buck, Louisa. "Gabriel Orozco: Nature meets geometry in South London." *The Art Newspaper*, 8-9 de octubre, 2016.
- Delos, Soline. "L'or pour l'art." *ELLE*, noviembre 2016.

"Gabriel Orozco, Poissons, 1993." *L'Oeil*, no. 688, marzo 2016.

"Gabriel Orozco's Permanent Garden at South London Gallery." *Blouin Artinfo*, 12 de octubre, 2016.

- 2015
- Dahan, Alexis, y Olivier Zahm. "Gabriel Orozco." *Purple Fashion*, vol. 3, no. 23, primavera / verano 2015.
- Favier, Anne. "Artindex France 2015." *Le Journal des Arts*, no. 432, 27 de marzo–9 de abril, 2015.
- Forrest, Nicholas. "Gabriel Orozco's Japan-Inspired Marian Goodman London Show." *Blouin Artinfo*, 22 de junio, 2015.
- Marcelis, Bernard. "À Bruxelles, évoquer l'avenir en se plongeant dans le présent." *le Quotidien de l'Art*, no. 906, 24 de septiembre, 2015.
- Palovits, Naomi, y Jonathan Torres. "Los mexicanos más creativos del mundo. Gabriel Orozco." *Forbes México*, diciembre 2015–enero 2016.
- Serafin, Amy. "What lies beneath." *Wallpaper**, no. 196, julio 2015.
- Shiffman, Allyson. "Check Out Artist Gabriel Orozco's Awesome Boomerang for 'The Thing.'" *Bullet*, no. 26, 28 de mayo, 2015
- 2014
- Boutouille, Myriam. "Gabriel Orozco face aux empreintes du temps." *Connaissance des Arts*, no. 627, 2014.
- Criqui, Jean-Pierre. "La baleine et l'automobile. Sur quelques œuvres de Gabriel Orozco." *Les cahiers du musée national d'art moderne*, no. 127, primavera 2014.
- Ebony, David. "Gabriel Orozco Receives First Americas Society Culture Award." *Artnet News*, 3 de noviembre, 2014.
- Lequeux, Emmanuelle. "Gabriel Orozco." *Quotidien de l'Art*, no. 564, 17 de marzo, 2014.
- Renard, Xavier. "Par amour de la fragilité." *La Croix*, junio 2014.
- Viveros-Fauné, Christian. "Sculptor Gabriel Orozco Has a Circular Worldview, But He Damn Sure Takes You Places." *The Village Voice*, 1 de octubre, 2014.
- Wise, Lloyd. "Gabriel Orozco, Marian Goodman Gallery." *Artforum*, vol. 53, no. 4, diciembre 2014.
- "Art featured Mexico." *ArtReview*, febrero 2014.
- "D'un monde à l'autre." *Journal des Arts*, marzo–abril 2014.
- "Orozco en roue libre." *Arts Magazine*, abril 2014.

- 2013
- Dahan, Alexis. "Gabriel Orozco on boomerangs." *Purple Fashion Magazine*, no. 20, otoño / invierno 2013.
- Leslie, Richard. "Gabriel Orozco. Guggenheim Museum." *ArtNexus*, vol. 12, no. 88, 2013.
- "Gabriel Orozco 'Natural Motion' at Kunsthaus Bregenz." *Mousse Magazine*, 29 de agosto, 2013.
- 2012
- Azimi, Roxana. "Le hasard, l'accident, l'improvisation, c'est ma méthode." *Le Quotidien de l'Art*, 7 de septiembre, 2012.
- Brooks, Katherine. "Gabriel Orozco's 'Asterisms' At The Guggenheim Is An Exquisite Journey Through The Mundane." *The Huffington Post*, 23 de noviembre, 2012.
- Campbell-Dollaghan, Kelsey. "3 Gabriel Orozco's Constellations Of Artfully Arranged Trash." *Co.DESIGN*, 8 de noviembre, 2012.
- Chaillou, Timothée. "Gabriel Orozco." *Flash Art*, octubre 2012.
- Chang, Samantha. "Guggenheim Museum Showcases Gabriel Orozco's 'Asterisms' - Exhibit Shines Spotlight On Ever-Present Tension Between Nature and Art." *The Improper*, 8 de noviembre, 2012.
- Chou, Kimberly. "Art by Natural Selection, Gabriel Orozco's Ordinary Objects Become Something More When Assembled." *Wall Street Journal*, 8 de noviembre, 2012.
- Cléry, Matthias. "Gabriel Orozco - questions sur le grand système du monde." *Art et Science*, 7 de abril, 2012.
- Guerrero, Maurizio. "Exponer en el Guggenheim es un honor que me motiva: Gabriel Orozco." *Diario Rotativo*, 8 de noviembre, 2012.
- Hontario, Javier. "Gabriel Orozco, ficción de la luz y de las sombras." *El Cultural*, 25 de mayo, 2012.
- Johnson, Ken. "Swimming to Shore - Gabriel Orozco: 'Asterisms' at the Guggenheim." *New York Times*, 15 de noviembre, 2012.
- Ou, Arthur. "Gabriel Orozco." *Artforum* (en línea), 10 de noviembre, 2012.
- "Gabriel Orozco and Damian Ortega." *Art in America*, octubre 2012.
- "Gabriel Orozco expone 2 mil 400 objetos en Guggenheim de NY." *Terra*, 8 de noviembre, 2012.
- "Gabriel Orozco por él mismo." *Milenio*, 8 de diciembre, 2012.
- "Hallazgos y detritos: Gabriel Orozco en el Guggenheim de Nueva York." *Revista Código*, 9 de noviembre, 2012.

- 2011 Gabriela, Jauregi. "I am not into artists pretending to be heroes." *The Art Newspaper*, 30 de noviembre, 2011.
- 2010 Illouz, Audrey. "Gabriel Orozco." *Artpress*, no 365, marzo 2010.
Marzan, Alexander. "Bürghi über Orozco 'Was die Welt antreibt.'" *Kulture woche*, 15 de abril, 2010.
Marzan, Alexander. "Eine Feier des Formenreichtums." *Kulture woche*, 17 de abril, 2010.
Mendes Bürghi, Bernhard. "The evolution of the kunstmuseum Basel." *Apollo*, abril 2010.
Mendes Bürghi, Bernhard. "Gabriel Orozco." *Artinside*, abril 2010.
Ziegler, Yvonne. "Streifzüge durch die Stäte." *ArtLine Kunstmagazin*, no. 6, 2010.
- 2009 Bonami, Franciasco. "Now Is For Ever... Again." *Tate Etc.*, primavera 2009.
Cid de León, Oscar. "Llega Orozco a kurimanzutto." *Reforma*, 24 de abril, 2009.
Conley, Kevin. "Chance encounters." *Vogue*, octubre 2009.
Mack, Joshua. "New York." *ArtReview*, diciembre 2009.
Pulimood, Steve. "Tonight: Much Ado About Gabriel Orozco." *Art in America*, 15 de diciembre, 2009.
Schjeldahl, Peter. "Man of the World." *The New Yorker*, 21 de diciembre, 2009.
Sontag, Deborah. "A Whale of a Return to MoMA." *New York Times*, diciembre 2009.
- 2007 "(On the Road) The Traveler." *Continental*, diciembre 2009.
"Sightlines: Great Bones." *Wall Street Journal*, 9 de diciembre, 2009.
- 2008 Carrion Parga, A. "Exposicion inaugural." *Arte y Parte*, no.78, diciembre 2008-enero 2009.
Lequeux, Emmanuelle. "La jeune scène mexicaine : Troubles à l'ordre public." *Beaux-Arts*, diciembre 2008.
Schauster, Aaron. "Gabriel Orozco." *frieze*, marzo 2008.

- 2007
- Conley, Kevin. "Art of Darkness." *Vogue*, septiembre 2007.
- Moulène, Claire. "Intimes convictions." *Les Inrockuptibles*, septiembre 2007.
- Rehberg, Vivian. "Gabriel Orozco: Galerie Chantal Crousel." *Modern Painters*, diciembre 2007-enero 2008.
- Schimmel, Paul. "Unrealized." *Modern Painters*, junio 2007.
- "Art Cars dans l'art contemporain." *Beaux-Arts*, enero 2007.
- "Building a library Gabriel Orozco." *Art World*, octubre-noviembre 2007.
- 2006
- Fer, Briony. "Sculpture's Orbit." *Artforum*, vol. 45, no. 3, noviembre 2006.
- Moltisanti, Christophe. "Grey Flags, interview de Paul Pfeiffer et Anthony Huberman." *Zone O2*, invierno 2006-2007.
- Searle, Adrian. "Lovely Bones." *The Guardian*, 28 de septiembre, 2006.
- Seidel, Martin. "Gabriel Orozco." *Kunstforum*, diciembre 2006.
- Spiegler, M., y G. Adam. "Dealers can afford to say no in seller's market." *The Art Newspaper*, junio 2006.
- Studer, Margaret. "Homing in on contemporary art in Londres." *Wall Street Journal*, 20-22 de octubre, 2006.
- "Lovely bones." *The Guardian*, 28 de septiembre, 2006.
- "The rise of Jay Jopling." *The Independent*, 28 de septiembre, 2006.
- 2005
- Weissman, Terri. "Gabriel Orozco." *ArtNexus*, diciembre 2005.
- Zamudio, Raul. "Gabriel Orozco." *ArtNexus*, diciembre 2005.
- "Marian Goodman Gallery: Orozco exhibition." *frieze*, octubre 2005.
- 2004
- de Wachter, Ellen Mara. "Gabriel Orozco. London: Serpentine Gallery." *Contemporary*, 2004.
- Guy Nichols, Matthew. "Gabriel Orozco in Marian Goodman Gallery." *Art in America*, febrero 2004.
- Hurwitz, Laurie. "Gabriel Orozco." *Art + Auction*, julio 2004.
- Lafuente, Pablo. "Gabriel Orozco : Serpentine Gallery." *Flash Art*, octubre 2004.
- Morgan, Jessica. "Circles in the Sand." *ArtReview*, diciembre-enero 2004.
- Moulène, Claire. "Art, best of 2004. Vernaculaire." *Les Inrockuptibles*, diciembre-enero 2005.
- Moulène, Claire. "Géographie sans territoire." *Les Inrockuptibles*, julio 2004.

- Ratnam, Niru. "Gabriel Orozco." *Contemporary*, 2004.
- Richard, Francias. "Gabriel Orozco: Marian Goodman Gallery." *Artforum*, vol. 42, no. 5, enero 2004.
- Sundell, Margaret. "Gabriel Orozco. Serpentine Gallery." *Artforum*, vol. 42, no. 9, mayo 2004.
- 2003
- Faria, Oscar. "Gabriel Orozco expõe em Coimbra." *Publico*, 3 de mayo, 2003.
- J.M.C.. "Art à Venise." *Les Inrockuptibles*, abril 2003.
- Joselit, David. "Gabriel Orozco. Museum of Contemporary Art, Los Angeles." *Artforum*, vol. 42, no. 1, septiembre 2003.
- Maldonado, Guitemie. "Gabriel Orozco." *Artforum*, vol. 41, no. 9, mayo 2003.
- Silva, Patricia Isabel. "CAV inaugura exposiçaõ de Gabriel Orozco." *Diario de Coimbra*, 3 de mayo, 2003.
- 2002
- Bezzan, Cecoia. "Gabriel Orozco, Documenta 11." *Kunstforum International*, agosto-octubre 2002.
- Bonnet, Frédéric. "Nouvelles impressions d'Afrique." *Vogue*, diciembre-enero 2002.
- Bousteau, Fabrice. "Documenta XI." *Beaux-Arts*, agosto 2002.
- Colard, Jean-Max, and Fabrice Bousteau. "Qu'est-ce que l'Art?" *Beaux-Arts*, agosto 2002.
- Davila, Thierry. "Une cinéplastique en héritage (cf :Cinéplastique)." *Les cahiers du Musée National d'Art Moderne*, primavera 2002.
- L. B.. "Gabriel Orozco." *Télérama*, 30 de noviembre-6 de diciembre, 2002.
- Le Maitre, Barbara. "Gabriel Orozco: Galerie Chantal Crousel." *Paris Art*, noviembre 2002.
- M. Jones, Kristin. "Gabriel Orozco: Marian Goodman New York." *frieze*, marzo 2002.
- Mack, Gerhard. "Eine Frage des Augenblicks." *Das Kunstmagasin*, julio 2002.
- Moulène, Claire. "Gabriel Orozco. A Paris." *Les Inrockuptibles*, 27 de noviembre-3 de diciembre, 2002.
- Stadel, Stefanie. "Stets auf dem Sprung." *Kunstzeitung*, junio 2002.
- Vidal Oliveras, Jaume. "Imàgenes de la musica." *El Cultural*, mayo 2002.
- "Documenta 11." *L'art Même 3° trimestre*, 2002.
- "Gabriel Orozco." *Tema Celeste*, marzo-abril 2002.
- "Location, Location, Location! by Gabriel Orozco." *Trans-Vol*, 2002.

- 2001
- Avila Jiménez, Norma. "Gabriel Orozco: entre la turbulencia y el vacío." *La Jornada*, 28 de mayo, 2001.
- Beatrice, Luca. "Form follows Fiction." *Flash Art*, enero-febrero 2001.
- Benitez Duenas, Issa Maria. "Versions of the South, F(r)ictions." *ArtNexus*, agosto-octubre 2001.
- Birnbaum, Daniel. "Impact and Satori, Instruments of Comprehension: Gabriel Orozco." *Artforum*, vol. 40, no. 3, noviembre 2001.
- Corbetta, Caroline. "Le don. Offrande, hospitalité, piège." *Art Press*, octubre 2001.
- Criqui, Jean-Pierre. "Gabriel Orozco : Une suite photographique." *Les cahiers du Musée National d'art moderne*, verano 2001.
- Debroise, Olivier. "Orozco es inocente." *Reforma*, 2 de octubre, 2001.
- del Conde, Teresa. "El catálogo de Gabriel Orozco." *La Jornada*, 24 de octubre, 2001.
- Emerich, Luis Carlos. "El regreso del prodigio Gabriel Orozco." *Novedades*, 13 de octubre, 2001.
- Fernández, Vanesa. "Orozco en el Tamayo." *Millenio diario*, 10 de octubre, 2001.
- Francklin, Catherine. "La jeune génération mise sur le jeu." *Beaux-Arts*, agosto, 2001.
- G.B. "Les collections du Musée (...) revues et corrigées." *Le Monde*, 28 de abril, 2001.
- García, Adriana. "No me asombra la indignación o el silencio." *El Universal*, 28 de septiembre, 2001.
- Garduno, Ma. Eugenia. "La obra de G.Orozco puede abrir el mercado internacional para el arte mexicano, aseguran críticos." *La Crónica*, 5 de octubre, 2001.
- Gomez, Tania. "Discute Orozco sobre su creación." *Cultura*, 1 de febrero, 2001.
- Gomez, Tania. "Muestran 'sin etiquetas' a Gabriel Orozco." *Reforma*, 28 de septiembre, 2001.
- González Rosas, Blanca. "El poder de la insolencia simulada." *Proceso*, 15 de octubre, 2001.
- Gutiérrez, Natalia. "Aprendiendo menos." *ArtNexus*, agosto-octubre 2001.
- Leñero, Isabel. "Las galerías de México no internacionalizan al artista: Gabriel Orozco." *Proceso*, 8 de octubre, 2001.

- Lopez, María Luisa. "Lo verdaderamente intelectual es divertido: Gabriel Orozco." *Milenio diario*, 28 de septiembre, 2001.
- Mack, Von Gerhard. "Gabriel Orozco: Eine Frage des Augenblicks." *Das Kunstmagazin*, julio 2001.
- MacMasters, Merry. "Edificar y demoler, condición vital para el artista, dice Gabriel Orozco." *La Jornada*, 3 de junio, 2001.
- MacMasters, Merry. "Gabriel Orozco, errante pintor mexicano." *La Jornada*, 28 de septiembre, 2001.
- Martínez, Miriam Mabel. "El artista incòmodo." *La Crónica*, 22 de octubre, 2001.
- Mayer, Mónica. "G.Orozco en el 'Tamayo'." *El Universal*, 7 de octubre, 2001.
- Miles, Christopher. "Gabriel Orozco." *ArtNexus*, octubre-diciembre 2001.
- Noval, María Helena. "G.Orozco, objetos vacíos." *Excélsior*, 29 de octubre, 2001.
- Oropeza, Edith. "Los Horizontes de Orozco." *Harper's Bazaar México*, octubre 2001.
- Ruiz, Blanca. "Gabriel Orozco." *Reforma*, 20 de octubre, 2001.
- Schjedahl, Peter. "Exquisite debris. The transforming eye of Gabriel Orozco." *The New Yorker*, 3 de diciembre, 2001.
- Soler Frost, Jaime. "La obra en movimiento de G.Orozco. Esa estela de agua." *Viceversa*, octubre 2001.
- Tycho de Jong, Feike. "The Algebra of Art." *The News*, 20 de octubre, 2001.
- "Despierta Gran Interés la Muestra de G.Orozco." *El Sol de México*, 4 de noviembre. 2001.
- "Green Glass Airplane." *Tema Celeste*, noviembre-diciembre 2001.
- "L'art à l'école." *Beaux-Arts*, edición especial, 2001.
- 2000
- Agirre, Peio. "Ambiente mexicano en París." *Gara*, 2000.
- Birnbaum, Daniel. "Gabriel Orozco." *Artforum*, vol. 38, no. 9, mayo 2000.
- Dickhoff, Wilfried and Salvadore Lacagnina. "In Between at the Expo of Hanover." *Tema Celeste*, octubre-diciembre 2000.
- Fanelli, Franco. "De Gauguin hasta hoy." *El Periodico del Arte*, enero 2000.
- García Hernandez, Arturo. "El arte crece como el universo, todo el tiempo se expande." *La Jornada*, 1 de febrero, 2000.
- Griffin, Tim. "Gabriel Orozco's Game Gets Real." *Art on Paper*, enero-febrero 2000.
- Joselit, David. "Gabriel Orozco: Museum of Contemporary Art. Los Angeles." *Artforum*, vol. 39, no. 1, septiembre 2000.

- Lopez, María Luisa. "Entrevista con G.Orozco: El arte como disciplina líquida." *Milenio diario*, 18 de septiembre, 2000.
- Lopez, María Luisa. "Gabriel Orozco, entre el reconocimiento y la crítica violenta." *Cultura*, 1 de febrero, 2000.
- Lopez, María Luisa. "Gabriel Orozco: el accidente." *Milenio diario*, 5 de octubre, 2000.
- Mora, Michel. "Estalla el arte radical del DF." *El País*, 27 de diciembre, 2000.
- Ollier, Brigitte. "Gabriel Orozco." *Libération*, 16 de junio, 2000.
- Oropeza, Edith. "Los horizontes de Orozco." *Harper's Bazaar México*, octubre 2000.
- Pühringer, Alexander. "Gabriel Orozco." *Tema Celeste*, marzo-abril 2000.
- "El centro Georges Pompidou adquirió 'objetos de trabajo' de G.Orozco." *La Jornada*, 14 de diciembre, 2020.
- "In between." *Frame*, enero-febrero 2000.
- "Rebanar, cortar, suturar..." *Contraseña*, octubre 2000.

- 1999 de la Mora, Laura. "Cuerpo contenido en el tiempo." *Art Vance*, septiembre 1999.
- Poli, Franciasco. "Gabriel Orozco." *Tema Celeste*, septiembre 1999.
- Princenthal, Nancy. "Gabriel Orozco." *Art in America*, julio 1999.
- Siegel, Katy. "Gabriel Orozco." *Artforum*, vol. 37, no. 8, abril 1999.
- Stange, Raimar. "Gabriel Orozco." *Kunstmagazine*, marzo 1999.
- "Edel in den Sand gesetzt." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 12 de febrero, 1999.
- "Feldversuche." *Neue Zürcher Zeitung*, 15 de febrero, 1999.
- "Gabriel Orozco." *Aden*, 30 de junio-6 de julio, 1999.
- "Gabriel Orozco." *Art in America*, agosto 1999.
- "Gabriel Orozco." *CQFG*, 3 de junio, 1999.
- "Quelques nouvelles émotions." *Nova*, julio-agosto 1999.

- 1998 Bonami, Franciasco. "Roughs, Fairways and the game of awareness." *Parachute*, abril-junio 1998.
- Gauville, Hervé. "L'Art Moderne habité." *Libération*, 22 de junio, 1998.
- Lindgaard, Jade. "Gabriel Orozco." *Aden*, 27 de mayo-2 de junio, 1998.
- Sausset, Damien. "Gabriel Orozco." *L'Oeil*, junio 1998.

- 1997 Basualdo, Carlos. "Gabriel Orozco." *Artforum*, vol. 35, no. 6, febrero 1997.
Buchloh, Benjamin H.D.. "Sculpture Projects in Münster." *Artforum*, vol. 36, no. 1, septiembre 1997.
Lebovici, Elisabeth. "Münster, ville d'art." *Libération*, 4 de septiembre, 1997.
Lindgaard, Jade. "La revue de details de Gabriel Orozco." *Aden*, 19-25 de noviembre, 1997.
McFadden, Sarah. "The Other Biennial." *Art in America*, noviembre 1997.
Storr, Robert. "Gabriel Orozco, technique de l'énergie." *ArtPress*, junio 1997.
- 1996 Criqui, Jean-Pierre. "Like a rolling stone: Gabriel Orozco." *Artforum*, vol. 34, no. 8, abril 1996.
Gauthier, Michel. "Coup double." *Omnibus*, octubre 1996.
Hollander, Kurt. "Gabriel Orozco." *Poliester*, Winter 1996-1997.
Mullins, Charlotte. "Come in and Contemplate." *The Times*, 5 de julio, 1996.
Régnier, Philippe. "Gabriel Orozco Kunsthalle Zürich." *Blocnotes*, septiembre-octubre 1996.
Torres, David G.. "El dedo que señala." *Lápiz*, junio 1996.
"Gabriel Orozco." *Parkett*, diciembre 1996.
- 1995 Gonzalez Rossetti, Flavia. "Gabriel Orozco: De Techo A Techo." *Luna Cornea*, 1995.
Iannacci, Anthony. "Gabriel Orozco." *KunsBulletin*, enero-febrero 1995.
Kwon, Miwon. "The fullness of empty containers." *frieze*, septiembre-octubre 1995.
Ritchie, Matthew. "Gabriel Orozco." *Flash Art*, 1995.
Volk, Gregory. "Orozco, Circumstantial Evidence." *World Art*, 3 de septiembre, 1995.
- 1994 Bonami, Francesco. "Gabriel Orozco." *Flash Art*, noviembre 1994.
Bonami, Francesco. "Gabriel Orozco." *Flash Art*, verano 1994.
Bonami, Francesco. "La D.S.." *Flash Art*, 1994.
Cameron, Dan. "Gabriel Orozco, News." *Artforum*, vol. 33, no. 3, noviembre 1994.
Cornel, Bierens. "Gabriel Orozco, Nieuwe horizonten, doodlopende straten." *Metropolis M*, abril 1994.

- Cotter, Holland. "Projects, Gabriel Orozco." *New York Times*, 10 de septiembre, 1994.
- Criqui, Jean-Pierre. "Gabriel Orozco." *Artforum*, vol. 32, no. 7, marzo 1994.
- Curiger, Bice. "Capriccio in der Granzone – Gabriel Orozco." *Endstation Lehnsucht Kunsthaus*, 2 de julio–28 de agosto, 1994.
- Debroyse, Olivier. "Gabriel Orozco en el Moma." *La Jornada*, 21 de septiembre, 1994.
- Ganado Kin, Edgardo. "Domestic Affairs." *Poliester*, otoño 1994.
- Gintz, Claude. "Orozco in París." *Parkett*, 1994.
- Heartney, Eleanor. "Gabriel Orozco at Marian Goodman." *Art in America*, noviembre 1994.
- Humphrey, David. "New York Fax." *Art Issues*, noviembre–diciembre 1994.
- Levine, Kim. "Trans-Europe Express." *Village Voice*, septiembre 27, 1994.
- Muniz, Vik. "Unforgettable." *Blind Spot 3*, primavera–verano 1994.
- Perrin, Frank. "Gabriel Orozco, Événements et véhicules." *Blocnotes*, invierno 1994.
- Quaroni, Grazia. "Gabriele Orozco." *Art Press*, marzo 1994.
- Ruiz, Blanca. "Gabriel Orozco expone en Nueva York y Chicago." *Reforma*, 20 de septiembre, 1994.
- Sans, Jérôme. "Gabriel Orozco." *Galleries Magazine*, diciembre–enero 1994.
- Tibol, Raquel. "Museum of Modern Art." *The New Yorker*, 20 de septiembre, 1994.
- Weitzer, Ludo. "XLV Biennale – The Accidental Tourist." *Flash Art*, 1994.
- Wright, Jeff. "Gabriel Orozco." *Cover*, octubre 1994.
- "Gabriel Orozco se Internacionaliza." *Proceso*, 20 de septiembre, 1994.
- "Review: Gabriel Orozco." *The New Yorker*, 3 de octubre, 1994.
- 1992 Fisher, Jean. "The 'Bride' Stripped Bare. Even so..." *Artforum*, vol. 31, no. 3, noviembre 1992.
- Springer, José Manuel. "Garbage and Art in Mexico." *Poliester*, no. 3, 1992.
- 1991 Springer, José Manuel. "Gabriel Orozco." *Unomásuno*, 1991.
- 1990 Santamaria, Guillermo. "Gabriel Orozco: Inventar el Enigma." *La Jornada*, 5 de julio, 1990.

public collections

Bourse de Commerce – Pinault Collection, París

Carré d'art – Musée d'Art Contemporain, Nîmes, Francia

Centre national des arts plastiques (CNAP), París

Centre Pompidou, París

Colección Isabel y Agustín Coppel, México

Colección Jumex, Ciudad de México

Cranford Collection, Londres

Dallas Museum of Art (DMA), TX

Dimitri Daskalopoulos Collection, Atenas

Fondation Louis Vuitton, París

Frac Bretagne, Rennes, Francia

Frac Corsica, Corte, Francia

Frac des pays de la Loire, Francia

Frac Normandie, Rouen, Francia

Frac Occitanie, Montpellier, Francia

Frac Picardie, Amiens, Francia

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marsella, Francia

Fundación Botín, Cantabria, España

Kunstmuseum Basel, Suiza

Long Museum, Shanghai, China

Marciano Art Foundation, Los Ángeles, CA

Musée d'art contemporain (MAC), Marsella, Francia

Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

Musée département d'art contemporain de la Haute-Vienne, Rochechouart,
Francia

The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA

The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), TX

The Museum of Modern Art, Nueva York, NY

The Rachofsky House, Dallas, TX

Sammlung Hoffmann, Berlín

San Francisco Museum Of Modern Art (SFMOMA), CA

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, NY

Tate, Londres

Walker Art Center, Mineápolis, MN

Whitney Museum of American Art, Nueva York, NY