

fernando ortega

Ciudad de México, 1971

vive y trabaja en la Ciudad de México

education & residencies

2012 Residencia artística en SAM Art Projects, París.

exposiciones individuales

2016 *Nota Rosa*. Museo Tamayo, Ciudad de México.

2013 *Fernando Ortega*. kurimanzutto, Ciudad de México.

2012 *Fernando Ortega*. Palais de Tokyo, París.

2008 *Fernando Ortega*. Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México.

Fernando Ortega. Lisson Gallery, Londres.

Levitación asistida. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.

Recital de piano. Casa del Lago Juan José Arreola; Radio UNAM, Ciudad de México.

2005 *Winter Falls*. Bonner Kunstverein, Bonn, Alemania.

2004 *Fernando Ortega*. kurimanzutto, Ciudad de México.

Fernando Ortega. Lisson Gallery, Londres.

Project Room. ARCO 04, Madrid.

2000 *Intervención Sonora*. Centro de la Imagen, Ciudad de México.

1998 *Entretenimiento Total*. Zacatecas 89, Ciudad de México.

Resumen. Fundación Ludwig, La Habana.

exposiciones colectivas

2020 *Selections from the Hammer Contemporary Collection (2020)*. Hammer Museum, Los Ángeles.

kurimanzutto

- 2019 Okayama Art Summit 2019.
- 2018 *Modos de Oír*. Ex-Teresa Arte Actual, Laboratorio de Arte Alameda, Ciudad de México.
- 2017 *Wagstaff*. Mostyn, Llandudno, Reino Unido.
14a Bienal de Lyon.
The Transported Man. Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan, Estados Unidos.
Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel. Sala de Arte Santander, Madrid.
More Than Just Words (On the Poetic). Kunsthalle Wien, Viena.
Reverberaciones. Arte y sonido en las colecciones del MUAC. Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México.
- 2016 *Variaciones sobre tema mexicano*. Torre Iberdrola, Bilbao, España.
- 2015 *Strange currencies: art & action in Mexico City 1990 - 2000*. The Galleries at Moore College of Art & Design, Philadelphia.
Ocho mesas: entre el instante y el gesto pictórico. La Tallera, Cuernavaca, México.
Biennale Cuvée 08. Imoökulturquartier, Viena.
La ciudad y sus afectos. MUCA Roma, Ciudad de México.
Bienal de las Américas. MCA Denver, Denver, Estados Unidos.
Open Plan. SP-Arte, Sao Paulo.
- 2014 *Season 8: Pierre Huyghe*. The Artist's Institute, Nueva York.
El testigo del siglo. Museo de Arte Zapopan (MAZ), México.
- 2013 *When Attitudes Became Form Become Attitudes*. Museum of Contemporary Art, Detroit, Estados Unidos.
13a Bienal de Estambul.
El cazador y la fábrica. Fundación Colección Jumex, Ciudad de México.
Pulso alterado. Intensidades. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México.
- 2012 30a Bienal de Sao Paulo.
When Attitudes Became Form Become Attitudes. Wattis Institute for Contemporary Arts (CCA), San Francisco.
- 2011 *All of This and Nothing*. Hammer Museum, Los Angeles.

kurimanzutto

- The Wilderness*. Miami Art Museum.
Mexico: Expected/Unexpected. Museum of Latin American Art (MOLAA), California; Museum of Contemporary Art, San Diego, Estados Unidos.
Yo es otro(s) Autorretrato Contemporáneo. Museo de Arte de Zapopan (MAZ), México.
- 2010 *De frente al sol*. Galerie Martin Janda, Viena.
The Moon is an Arrant Thief. The David Roberts Art Foundation, Londres.
Five Easy Pieces. Galleria Franco Noero, Turín, Italia.
- 2009 *Desenhos [Drawings]: A-Z*. Museu da Cidade, Lisboa.
- 2008 *Inauguración del nuevo espacio*. kurimanzutto, Ciudad de México.
Mexico: Expected/Unexpected. Colección Isabel & Agustín Coppel. La Maison Rouge, París.
An Unruly History of the Readymade. Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, México.
Las implicaciones de la imagen. Colección Isabel & Agustín Coppel, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México.
La invención de lo cotidiano. Museo Nacional de Arte (MUNAL), Ciudad de México.
Archeology of Mind. Fondazione Morra Greco, Kunsti Museum of Modern Art, Vaasa, Finlandia.
Escultura Social: A New Generation of Art from Mexico City. The Alameda National Center for Latino Arts & Culture, San Antonio, Estados Unidos.
Cinéma du Réel. Centre Pompidou, París.
Biennale Cuveé 2008. OK Center for Contemporary Art, Linz, Austria.
The Hurricane Projects I: Outbursts of Energy. The Moore Space, Miami.
- 2007 *Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City*. Museum of Contemporary Art Chicago.
La Planta. Arte Contemporáneo Omnilife, Guadalajara, México.
Lisbon Triennial.
... And Dreams Are Dreams. 6th Video Programme, Estambul.
Cómo Vivir Juntos: Selección 27a Bienal de São Paulo. Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Santiago de Chile.
Lost Format: Be-Part. Cis Bierinckx, Waregem, Bélgica.
Drawing is a verb (Desenhar é um verbo). Coleção Madeira Corportae

kurimanzutto

- Services, *Porta 33*, Ilha de Madeira, Portugal.
- 2006 *1 Seconde, 1 Année*. Palais de Tokyo, París.
27° Bienal de Sao Paulo.
Distor. Museo de Arte Carrilo Gil, Ciudad de México.
Las implicaciones de la imagen. Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, México.
- 2005 *Farsites: Urban crisis and domestic symptoms in recent contemporary art*. San Diego Museum of Art, United States; Centro Cultural de Tijuana (CECUT), Tijuana, México.
International Biennale of Contemporary Art IBCA 2005. Praga.
Der Zweite Blick. Kunsthaus Glarus, Suiza.
- 2004 *Los usos de la imagen: fotografía, film y video en la Colección Jumex*. Malba y Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires.
Sólo los personajes cambian. Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), Monterrey, México.
Video Mundi. Bonanza Projects, Mexican Fine Arts Center Museum, Chicago.
Las ecuaciones de Lotka-Volterra. Canaia, Ciudad de México.
New Film and Video. Contemporary Arts Museum, Houston.
MUTE!. Guild & Greyshkul, Nueva York.
- 2003 50a Bienal de Venecia.
Inter.Play. Museo de Arte Contemporáneo, San Juan, Puerto Rico.
Killing Time and Listening Between Lines. Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, México.
The Distance Between Me and You. Lisson Gallery, Londres.
Eden. Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México.
- 2002 *Sublime Artificial*. La Capella, Barcelona.
Inter.Play. Miami.
Siete dilemas: Diálogos en el arte mexicano. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
New Sculpture. Roberts & Tilton, Los Angeles.
Cruzvillegas, Caesar, Abaroa. Jack Tilton Gallery, Anna Kustera Gallery, Nueva York.
25a Bienal de Sao Paulo.

kurimanzutto

- 2001 *Siete Dilemas: Diálogos en el Arte Mexicano*. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
Do It. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
- 2000 kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel. Galerie Chantal Crousel, París.
Stolen Bike. Andrew Kreps Gallery, Nueva York.
A Shot In The Head. Lisson Gallery, Londres.
- 1999 *Economía de mercado*. kurimanzutto, Mercado de Medellín, Ciudad de México.
Cinco continentes y una ciudad. Museo de la Ciudad de México.
La sala del artista. kurimanzutto, Ciudad de México.
Ier Festival Internacional de Arte Sonoro. ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México.
Punto Ciego. Art & Idea, Ciudad de México.
Memorandum. El Despacho, Ciudad de México.
- 1998 *VII Festival Internacional de Performance*. ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México.
- 1997 *Shopping*. Art & Idea, Ciudad de México.
Mercurio, comunicación, dinero. Expo Arte Guadalajara, México.
Creación de un habitat. Edificio San Martín, Ciudad de México.
Bestias Nahuales, Mascotas para un Fin de Siglo. Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Ciudad de México.

bibliografía (por el artista)

- 2012 WAHLER, Marc-Olivier; DE LOISY, Jean; MIKI, Akiko. *Fernando Ortega*. París: SAM Art Projects Collection: 7, ed. VVZ/L'INSENSE, 2012.
ORTEGA, Fernando. *Ortega/Eno: Music for a Small Boat*. Verlag der Buchhandlung Walther König, 2012.
- 2008 CHARPENEL, Patrick; HOFFMANN, Jens: *Fernando Ortega*. México: Turner / Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2008.
- 2005 *For Those Who Do Not Listen To Me*. Alemania: Revolver, 2005.
Fernando Ortega. Winter Falls. Bonn: Bonner Kunsteverein, 2005.

bibliografía

- 2017 GARCÍA, Pilar; MACÍAS RODRÍGUEZ, Valeria; et al. *Reverberaciones. Arte y sonido en las colecciones del MUAC*. Ciudad de México: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (UNAM), 2017.
- 2009 *Mexico: Expected/Unexpected*. España: Tenerife Espacio Artes (TEA), 2009.
- 2008 *Mexico: Expected/Unexpected. Collection Isabel y Agustín Coppel*. Fage Edition et La Maison Rouge. París, 2008.
- 2007 *La era de la discrepancia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2007.
Escultura Social: a New Generation of Art from Mexico City. Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago, 2007.
- 2006 *27a. Bienal de Sao Paulo Guia. Como Viver Junto (How To Live Together)*. Catálogo de la Bienal. pp.74-75. Sao Paulo: Fundação Bienal de Sao Paulo, Brasil, 2006.
- 2005 *160 Años de la fotografía en México*. Ed. Estela Treviño, México: Océano de México, Centro de la Imagen, 2005.
- 2004 *La Panadería*. Texts by Carlo McCormick, Cuauhtémoc Medina, Eduardo Abaroa, y Guillermo Fadanelli, Introducción de Miguel Calderón. Ciudad de México: TURNER, 2004.
Los usos de la imagen. Fotografía, film y video en La Colección Jumex. Buenos Aires: Fundación Eduardo F. Constantini, 2004.
- 2003 *Inter-Play*. Miami: The Moore Building, Miami Design District, 2003.

prensa

- 2018 FULLERTON, Elizabeth. "The Power of Irrationality". *Sculpture*, Noviembre, 2018.
- 2017 ORTEGA, Sandrine. "Fernando Ortega juega contigo en Nota Rosa". Local MX, 11 de enero, 2017.
_____. "Fernando Ortega: Nota Rosa". *Artishock*, 19 de enero, 2017.
_____. "Momento Inesperado". *L'Officiel México*, No. 13, Marzo, 2017.

kurimanzutto

- ____. "Fernando Ortega 'Pink Note' at Museo Tamayo, Mexico City". *Mousse*, Abril, 2017.
- BURNS, Elliott "Fernando Ortega: Nota Rosa (Pink Note)". *Curating the Contemporary*, 08 de abril, 2017.
- 2016
- PÉREZ, Luis Francisco. "Una rareza inusual. 'Variaciones sobre tema mexicano' y 'México: ensayo de un mito'. *El estado mental*, 20 de junio, 2016.
- ____. "Nota rosa, Fernando Ortega en el Museo Tamayo". *GasTV*, Diciembre, 2016.
- ____. "Museo Tamayo cierra de rosa el año con obra de Fernando Ortega". *20 minutos*, 08 de diciembre, 2016.
- ____. "Presentarán proyecto "Nota Rosa" en el Museo Tamayo". *Noticias énfasis*, 08 de diciembre, 2016.
- ____. "Nota Rosa" de Fernando Ortega en Museo Tamayo". *El Novedades*, 09 de diciembre, 2016.
- ÁVILA, Sonia. "Busca mirada curiosa". *Excelsior*, 09 de diciembre, 2016.
- ____. "Fernando Ortega: Nota Rosa/ Pink Note". *My Art Guides*, 10 de diciembre, 2016.
- ZAMBRANO, Lourdes. "Muestra Ortega mundo rosa". *Reforma*, 10 de diciembre, 2016.
- 2015
- SILAS, Marti. "SP-Arte". *ArtAgenda*, 10 de abril, 2015.
- KARTOFEL, Graciela. "Strange Currencies: arte y acción en Ciudad de México, 1990-2000". *ArtNexus*, No. 9, Diciembre, 2015.
- 2013
- FLORES RODRÍGUEZ, Oliver. "Dejo mis piezas a punto de suceder". *Excelsior*. 17 de enero, 2013.
- RODRÍGUEZ, Oliver Flores. "Dejo mis piezas a punto de suceder". *Excelsior*. 17 de enero, 2013.
- PENELLA, Antonio. "Entrevista a Fernando Ortega". *La Tempestad*, 18 de enero, 2013.
- HERNÁNDEZ, Aline. "Terrenos Frágiles. Entrevista a Fernando Ortega". *Código*, 18 de enero, 2013.
- HERNÁNDEZ, Aline. "Fernando Ortega, la imposibilidad como fin". *Apolonama*, 21 de enero, 2013.
- SHARP, Chris. "Fernando Ortega". *Art Agenda*, 29 de enero, 2013.
- REYES, Sandra. "Fernando Ortega en la galería Kurimanzutto". *Código* No.

kurimanzutto

- 73, Febrero – Marzo, 2013.
VARAS, Cecilia. “Actualidades”. *Código* No. 73. Febrero, 2013.
EGEA, Eduardo. “La belleza destructora”. *La Crónica*, 02 de febrero, 2013.
HERNÁNDEZ, Aline. “Azar y simplicidad: Fernando Ortega en Kurimanzutto”. *Frente*, 07 de febrero, 2013.
MARTÍN, Patricia. “Reviews, International; Fernando Ortega Kurimanzutto”. *ArtNews*, Septiembre, 2013.
- 2012
_____. “Fernando Ortega en el Palais de Tokyo”. *Artesur*, Junio, 2012.
ÁVILA, Sonia. “Ortega lleva el vacío al Palais de Tokyo”. *Excelsior*, 10 de junio, 2012.
MOCTEZUMA, Luzmaría. “Fernando Ortega y la música del azar”. *Vogue*, Noviembre, 2012.
- 2011
EUF. “Fernando Ortega en La><art”. *Código 06140*, No. 62, Abril – Mayo, 2011.
- 2008
A.O. “Fernando Ortega”. *Exit*, 2006.
CEBALLOS, Miguel Angel. “Mecánico afinará piano”. *El Universal*, 15 de enero, 2008.
HERNÁNDEZ, Edgar. “Me gusta dejar que las cosas ocurran”. *Excelsior*, 17 de enero, 2008.
MACMASTERS, Merry. “Fernando Ortega crea recital para piano afinado por un mecánico”. *La Jornada*, 17 de enero, 2008.
QUITARTE, Xavier. “Afinador de motos armoniza piano”. *Milenio*, 17 de enero, 2008.
RICARDO, Jorge. “Afinan piano y moto”. *Reforma*, 17 de enero, 2008.
BERLANGA TAYLOR, Jessica. “La música callada de todos los días”. *Código 06140*, Abril – Mayo, 2008.
GUTIÉRREZ, Diana. “Desarrolla Ortega bebedero ‘flotante’”. *Reforma*, 16 de mayo, 2008.
HERNÁNDEZ, Édgar A. “Fernando Ortega presenta sumás reciente instalación, Levitación asistida en el MACG”. *Excelsior*, 16 de mayo, 2008.
MARTÍN, Patricia. “Partes Privadas: La colección Coppel MUCA CU”. *Código 06140*, No. 46, Agosto – Septiembre, 2008.
- 2006
A.O. “Fernando Ortega”. *Exit*, 2006.
_____. “México, nueva capital del arte”. *DF por travesías*, Abril, 2006.
_____. “One second one year”. *Palais/* No. 1, Otoño – Invierno, 2006.

kurimanzutto

- CHARPENEL, Patrick. "El arte en México, hoy". *La Tempestad*, No. 50, Vol. 8, Septiembre - Octubre, 2006.
- 2005 ZACCARINI, Claudia. "Awakened Cities". *Insite 05*. 2006.
MALLET, Ana Elena. "El descalabro de 'México 70'". *Df Traversías* No. 37, Abril, 2005.
ALZATI, Ricardo. "Quince rechinidos menos: Fernando Ortega en kurimanzutto". *RIM Magazine: Artist Rag From Mexico City and LA*. No. 7, Verano, 2005.
WAYNE, David. "Feature creates the top 100 emerging artists". *ArtReview* Vol. IX. Diciembre, 2005.
- 2004 BOLLEN, Christopher. "Mute!: Guild & Greyshkul". *Artforum*, Febrero, 2004.
JOHNSON, Ken. "Mute". *The New York Times*, 06 de febrero, 2004.
HERBERT, Martin. "Fernando Ortega, Lisson, West end". *TimeOut London*, 23 - 30 de junio, 2004.
MEDINA, Cuauhtémoc. "El Ojo Breve: Violencia en miniatura". *Reforma*, 23 de junio, 2004.
- 2003 TURNER, Elisa. "Lively Interplay Gives Burgeoning Design District Another Boost". *The Miami Herald*, 12 de enero, 2003.
HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro. "Tienen mexicanos presencia histórica". *Reforma*, 01 de abril, 2003.
GONZÁLEZ, Berenice. "Nueve mexicanos; rumbo a la Bienal de Venecia". *El Independiente*, 08 de junio, 2003.
MUNGUÍA, Jorge. "México exporta arte". *Expansión*, No. 867, 14 de junio, 2006.
HEISER, Jörg. "50th Venice Biennale, Venice". *Frieze*. No. 77, Septiembre, 2003.
RUGOFF, Ralph. "50th Venice Biennale, Venice". *Frieze*. No. 77, Septiembre, 2003.
VENIÉ, Ada. "Splendori e miserie di una Biennale a la page (Arsenale e mostre latera)". *Artland*, 11 de octubre, 2003.