

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94  
mexico city  
tel. +52 55 52 56 24 08  
info@kurimanzutto.com

520 w 20th street  
new york  
tel. +1 212 933 4470  
newyork@kurimanzutto.com

## daniel guzmán

Ciudad de México, 1964  
vive y trabaja in Guadalajara, México

### educación

1993 Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México

### residencias

2000 International Studio & Curatorial Program (ISCP), Nueva York, NY

### premios y reconocimientos

2005 Sistema Nacional de Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Ciudad de México

1997 Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Ciudad de México

1996 Segundo Concurso de Instalación, Ex-Teresa Arte Alternativo, Ciudad de México

1989 Premio de Adquisición, Salón de la Plástica Mexicana (SPM), Ciudad de México

exposiciones individuales

- 2022 *El hombre que debería estar muerto. La batalla futura*, Museo Cabañas, Guadalajara, México (catálogo)
- 2021 *El hombre que debería estar muerto: P.P.P.*, como parte de *Siembra*, kurimanzutto, Ciudad de México
- 2020 *The man who should be dead but rose to another life*, como parte de *Siembra*, kurimanzutto, Ciudad de México
- 2016 *Soup, Cosmos and Tears*, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, y Museo de la Ciudad de Querétaro, México, 2017
- 2015 *Death never takes a vacation*, kurimanzutto, Ciudad de México
- 2014 *Chromosome Damage*, Drawing Room, Londres (catálogo)
- 2011 *Daniel Guzmán: Materia oscura*, Museo de Arte de Zapopan (MAZ), y Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México (catálogo)
- 2009 *Don't Ask Me How the Time Goes By*, Stephen Friedman Gallery, Londres
- 2008 *El Sol de México*, Harris Lieberman Gallery, Nueva York, NY  
*Daniel Guzmán*, Galeri Nils Stærk, Copenhague, Dinamarca  
*Double Album: Daniel Guzmán and Steven Shearer*, New Museum, Nueva York, NY, y Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México (exposición de dos personas) (catálogo)
- 2007 *La búsqueda del ombligo. daniel guzmán*, kurimanzutto, Ciudad de México
- 2006 *Lost & found*, kurimanzutto, Ciudad de México
- 2004 *Daniel Guzmán: When I Hear My Name*, the bakery, Annet Gelink Gallery, Ámsterdam  
*NY Groove/Thieves Like Us*, TRANS> area, Nueva York, NY, y Lombard-Freid Fine Arts, Nueva York, NY
- 2002 *Sleeping on the Roof*, kurimanzutto, Ciudad de México  
*Lonely Planet Boy*, Liste Art Fair Basel, Suiza

- I Am in the World with You*, Vilma Gold Gallery, Londres, y Herbert Read Gallery, Canterbury, Inglaterra
- 2001 *Hijo de tu puta madre (ya se quien eres, te he estado observando)*, kurimanzutto, Ciudad de México
- 2000 *Golpe de Suerte*, MUSA – Museo de las Artes Universidad de Guadalajara, México  
*Exhibition at the International Studio & Curatorial Program ISCP*, International Studio & Curatorial Program (ISCP), Nueva York, NY  
*Magical Mexican Beans*, Art & Idea, Nueva York, NY
- 1998 *Ballades à Annecy*, 3/4 Face, Lyon, Francia
- 1996 *Yo fui un kissmaniático*, Galería Arte Contemporáneo, Ciudad de México
- 1994 *Carne Negra*, Galería Arena México, Guadalajara
- 1993 *Daniel Guzmán*, Temístocles 44, Ciudad de México
- exposiciones colectivas**
- 2022 *TODOS JUNTOS (All Together)*, kurimanzutto, Ciudad de México
- 2021 *Excepciones Normales*, Museo Jumex, Ciudad de México  
*El tiempo en las cosas II. Salas de Arte Contemporáneo*, Museo Amparo, Puebla, México
- 2020 *Jalisco: diálogos cruzados*, Museo Cabañas, Guadalajara, México
- 2018 *Nacido en casa. Devenires y porvenires del oficio de la tapicería Alto Liso en Jalisco, 1968–2018*, Museo Amparo, Puebla, México  
*Lecturas de un territorio fracturado*, Museo Amparo, Puebla, México  
*Daniel Guzmán, Michael Kvium, Gert & Uwe Tobias*, Galeri Nils Stærk, Copenhague, Dinamarca
- 2017 *Saber Acomodar: Art and Workshops of Jalisco 1915–Now*, Museum of Contemporary Art Denver, CO

- Between Words and Silence: Meaning, Understanding, y the Work of Translation*, Armory Center for the Arts, Pasadena, CA
- 2016 *Kozmic Blues. Entre Control/Descontrol*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), México
- 2015 *Strange Currencies: Art & Action in Mexico City, 1990–2000*, The Galleries at Moore College of Art & Design, Filadelfia, PA
- 2014 *El hombre al desnudo: Dimensiones de la maculinidad a partir de 1800*, Museo Nacional de Arte (MUNAL), Ciudad de México
- 2013 *México Inside Out: Themes in Art Since 1990*, Modern Art Museum of Fort Worth, TX  
*Turn off the Sun: Selections from la Colección Jumex*, Arizona State University Art Museum (ASU Art Museum), Tempe, AZ  
*Arqueológica*, Matadero Madrid
- 2012 *POULE!*, Museo Jumex, Ciudad de México (catálogo)
- 2011 *Difference on Display*, Niet Normaal, Ámsterdam, y Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca, México  
*México: Política y poética*, Fine Arts Gallery, San Francisco State University, CA, y Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México  
*Antes de la resaca... Una fracción de los noventa de la Colección del MUAC*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México  
*Distant Star/Estrella Distante. An exhibition around the writings of Roberto Bolaño*, Regen Projects, Los Ángeles, CA, y kurimanzutto, Ciudad de México
- 2010 *El horizonte del topo*, Bozar Centre for Fine Arts, Bruselas, Bélgica
- 2009 *Where do we go from here? Selections from la Colección Jumex*, Bass Museum of Art, Miami, FL, y Contemporary Arts Center, Cincinnati, OH, 2010  
*Les enfants terribles*, Museo Jumex, Ciudad de México (catálogo)  
*My Generation*, kurimanzutto, Ciudad de México

- Until the End of the World*, Andreas Melas Presents (AMP), Atenas  
*Nothingness and Being*, Museo Jumex, Ciudad de México
- 2008 *Inauguración del nuevo espacio*, kurimanzutto, Ciudad de México  
*An Unruly History of the Readymade*, Museo Jumex, Ciudad de México  
(catálogo)  
*Life on Mars*, 55<sup>th</sup> Carnegie International, Pittsburg, PA (catálogo)  
*When Things Cast No Shadow*, 5<sup>th</sup> Berlin Biennial
- 2007 *Playback*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (catálogo)  
*Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City*, Museum of  
Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL (catálogo)
- 2006 *The Exotic Journey Ends*, Foksal Gallery Foundation, Varsovia, Polonia, en  
colaboración con kurimanzutto  
*Los Angeles / México. Complejidades y heterogeneidad*, Museo José Luis  
Cuevas, Ciudad de México  
*Sedientos*, Neuronal, Monterrey, México  
*IFFR 2006*, 35<sup>th</sup> International Film Festival Rotterdam, Países Bajos  
*Videomuros*, Museo Muros, Cuernavaca, México  
*Local Stories*, Modern Art Oxford, Inglaterra (catálogo)
- 2005 *TI: Torinotriennale tremusei: La Sindrome di Pantagrue*, organizado por  
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Italia; Fondazione  
Sandretto Re Rebaudengo, Turín, Italia; y GAM Galleria Civica d'Arte  
Moderna, Turín, Italia  
9<sup>th</sup> Istanbul Biennial (catálogo)  
*The American West*, Compton Verney, Warwickshire, Inglaterra  
*Videofestival: New Video Works from Mexico and Polen*, Künstlerhaus  
Bethanien, Berlín  
*After The Act: Die (Re)Präsentation der Performancekunst*, Museum  
moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (mumok), Viena, Austria  
(catálogo)  
*September Back Up: Come Closer*, Isola Art Center, Milán

*Emergency Biennale In Chechnya: A Suitcase from Paris To Grosny*,  
organizado por International Federation of Human Rights Leagues  
(FIDH), Grosny, Chechnya; viajó a Palais de Tokyo, París; Matrix Art  
Project, Bruselas, Bélgica; The European Academy, Bolzano, Italia;  
Isola Art Center, Milán; Neatliekama Biennale/Rigas Pietura, Riga,  
Letonia, 2006; Tallinn Art Hall, Estonia, 2006; Centre A, Vancouver,  
Canadá, 2006; Laboratory Stop, Puebla, México, 2006; 10<sup>th</sup> Istanbul  
Biennial, 2007; Playspace Gallery, California College of the Arts (CCA),  
San Francisco, CA, 2008; Galeria Arsenal, Bialystok, Polonia, 2008;  
ARTISTERIUM 09, Tbilisi, Georgia, 2009

- 2004 *Faces In The Crowd / Volti Nella Folla*. Castello di Rivoli Museo d'Arte  
Contemporanea, Turín, Italia, y Whitechapel Gallery, Londres  
(catálogo)  
*Radicales Libres*, Central de Arte, Guadalajara, México  
*Todo va a estar bien*, Museo Tamayo, Ciudad de México  
*Rimbaud*, I-20, Nueva York, NY
- 2003 *Elephant Juice (Sexo entre amigos)*, organizado por kurimanzutto, Los  
Manantiales, Ciudad de México  
*Happiness: A Survival Guide for Art and Life*, Mori Art Museum, Tokio  
(catálogo)  
*Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer*, 50<sup>a</sup> exposición  
internacional de arte de la Bienal de Venecia  
*Killing Time and Listening Between Lines*, Museo Jumex, Ciudad de México
- 2002 *How Extraordinary That The World Exists*, California College of the Arts,  
San Francisco, CA (catálogo)  
La Biennale de Montréal, Canadá  
4<sup>th</sup> Gwangju Biennale, Corea del Sur  
*Siete Dilemas: Diálogos en el Arte Mexicano*, Museo de Arte Moderno  
(MAM), Ciudad de México
- 2001 *Mutations. La Video Mexicaine Actuelle*, Palais des Arts, Toulouse, Francia,  
e Iconoscope, Montpellier, Francia  
*Metropolis Mexica*, Musée de Picardie, Amiens, Francia

- ABCDF: Palabras de la Ciudad / ABCDF: Portraits of Mexico City*,  
organizado por Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México; viajó a  
Museo de Historia Mexicana, Monterrey, México; Photo Paris, 2004;  
Art Museum of the Americas (AMA), Organization of American  
States (OAS), Washington, D.C., 2004; Queens Museum of Art, NY,  
2006; Moscow Museum of Modern Art (MMOMA), 2008; Museum of  
contemporary art, Tokio (MOT), 2013 (catálogo)
- 2000 *Stolen Bike*, Andrew Kreps Gallery, Nueva York, NY  
*C/O La Ciudad*, SAW, Ottawa, Canadá  
*kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel*, Galerie Chantal Crousel, París  
*Permanencia Voluntaria*, organizado por kurimanzutto, Cinemanía, Plaza  
Loreto, Ciudad de México  
*Videoarte de la nueva generación*, Generalli Foundation, Suiza
- 1999 *Economía de Mercado*, organizado por kurimanzutto, Mercado de Medellín,  
Ciudad de México  
*Cinco Continentes y una Ciudad*, Museo de la Ciudad de México (catálogo)  
*La Sala del Artista*, kurimanzutto, Ciudad de México
- 1998 *Invisible Chase*, Jack Tilton Gallery, Nueva York, NY  
VI Bienal de Pintura de Cuenca, Ecuador
- 1997 *Tres Espacios*, Art & Idea, Ciudad de México  
*Switch On/Switch Off, 3/4 Face*, Lyon, Francia
- 1996 *Cuadro X Cuadro*, Museo Regional, Guadalajara, México  
Fundación Banco Patricio, Buenos Aires  
*Acne*, Museo de Arte Moderno (MAM), Ciudad de México (catálogo)
- 1995 *Terror en la montaña rusa*, Temístocles 44, Ciudad de México
- 1994 *Jonge Kunst Uit Mexico*, Opus Operandi Studiecentrum, Hasselt, Bélgica
- 1993 *The Return Of The Cadavre Exquis*, The Drawing Center, Nueva York, NY  
*Calma*, Temístocles 44, Ciudad de México
- 1992 *Las manos del artista*, Casona II, Secretaría de Hacienda y Crédito Público,  
Ciudad de México

### proyectos curatoriales

2014 *La llamada del dios extraño*, Colección Diéresis, Guadalajara, México

### monografías y catálogos de exposiciones individuales

2022 Pérez Caballero, Jesús et al. *El hombre que debería estar muerto*. Ciudad de México: kurimanzutto, 2022. (cat. exp.)

2016 Baquedano, Elizabeth, Mary Doyle, y Gabriel Kuri. *Chromosome Damage*. México: Editorial RM y kurimanzutto, 2016. (cat. exp.)

2011 Fadanelli, Guillermo. *La cuenta de los días*. Ciudad de México: Tumbona ediciones y kurimanzutto, 2011.  
Guzmán, Daniel. *Materia Oscura*. Oaxaca: Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO); Zapopan: Instituto de Cultura y el Museo de Arte de Zapopan; y Ciudad de México: kurimanzutto, 2011. (cat. exp.)

2009 Cruzvillegas, Abraham. *My Generation: Un Proyecto de Daniel Guzmán*. Ciudad de México: kurimanzutto, 2009.

2008 Fadanelli, Guillermo, Richard Flood, y Jim Lewis. *Double Album. Steven Shearer with Daniel Guzmán*. Nueva York: New Museum, 2008. (cat. exp.)

2007 Guzmán, Daniel. *Lost & Found*. Ciudad de México: kurimanzutto, 2007. (cat. exp.)

### libros y catálogos de exposiciones colectivas

2012 Blancsubé, Michel et al. *Poule!* Ciudad de México: Fundación Jumex, 2012. (cat. exp.)

2007 Barajas, Irene et al. *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997*. Ciudad de México: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), 2007.



- Mießgang, Thomas. *iViva la muerte!* Editado por Álvaro Rodríguez Fominaya, Gerald Matt, y Thomas Mießgang. Viena: Verlag für Moderne Kunst, 2007. (cat. exp.)
- Rodrigues Widholm, Julie. *Escultura Social: a New Generation of Art from Mexico City*. Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago); New Haven: Yale University Press, 2007. (cat. exp.)
- 2005 Dexter, Emma. *Vitamin D: New Perspectives In Drawing*. Nueva York: Phaidon Press, 2005.
- Esche, Charles, y Vasif Kortun. *9<sup>th</sup> International Istanbul Biennial*. Estambul: Istanbul Foundation for Culture and Arts, 2005. (cat. exp.)
- 2004 Okón, Yoshua et al. *La Panadería: 1994-2002*. Ciudad de México: Turner, 2004.
- Blazwick, Iwona, y Carolyn Christov-Bakargiev. *Faces in the Crowd – Picturing Modern Life from Manet to Today*. Londres: Whitechapel, 2004. (cat. exp.)
- 2003 Elliott, David, y Pier Luigi Tazzi. *Happiness: A Survival Guide for Art and Life*. Tokio: Mori Art Museum, 2003. (cat. exp.)
- 2002 Clement, Jennifer, Cristina Faesler Bremer, y Ximena Pérez Grobet. *ABCDF: palabras de ciudad*. Ciudad de México: Editorial Diamantina y Museo del Palacio de Bellas Artes, 2002. (cat. exp.)
- 2001 Spalding, David. *How Extraordinary that the World Exists*. San Francisco: Institute of Contemporary Arts San Francisco (ICA SF), 2002. (cat. exp.)
- Faesler Bremer, Cristina, ed. *ABCDF: Diccionario gráfico de la ciudad de México*. Ciudad de México: Editorial Diamantina, 2001.
- 1999 Cruzvillegas, Abraham. *La ruta de la Enemistad*. Ciudad de México: Ediciones Casper, 1999.
- Medina, Cuauhtémoc. *Cinco Continentes y Una Ciudad Segundo Salón Internacional de Pintura*. Ciudad de México: Museo de la Ciudad de México, 1999. (cat. exp.)
- Cambio*. Ciudad de México: Museo Universitario del Chopo, 1999.

1996 *Acné o el Nuevo Contrato Social Ilustrado*. Ciudad de México: Museo de Arte Moderno (MAM), 1996.

### artículos y reseñas

- 2022 Reyes, Isabel. "Tras cinco años de trabajo, Daniel Guzmán presenta 'El hombre que debería estar muerto. La batalla futura.'" *UDG TV*, 11 de octubre, 2022.
- Vázquez, Enrique. "El Museo Cabañas presenta 'El hombre que debería estar muerto: La batalla futura.'" *Milenio*, 7 de octubre, 2022.
- "The galleries at Moore bring Mexico City's '90s art scene to Philly." *AL DÍA News*, 1 de julio, 2022.
- 2017 "Cuestionario Código, Daniel Guzmán." *Revista Código*, 27 de enero, 2017.
- 2016 Anniaga, Gerardo. "Guzmán, entre Tezcatlipoca y Bukowski." *El Universal*, 27 de junio, 2016.
- David, Rulo. "Daniel Guzmán: de regreso a El Chopo." *Frente*, junio 2016.
- García, Cesar. "Jim Shaw & Daniel Guzmán, Artistic Revolution." *NeueJournal*, 18 de abril, 2016.
- Mir, Stan. "Everything Is Permitted: Artist-Run Spaces of Mexico City in the 1990s." *Hyperallergic*, 2 de enero, 2016.
- Moreno, Concepción. "Todo es temporal." *El Economista*, 20 de junio, 2016.
- Solís Horcasitas, Violeta. "Soup, Cosmos & Tears, de Daniel Guzmán." *Revista Código*, no. 95, octubre–noviembre 2016.
- Sánchez, Sandra. "Todo es temporal: Daniel Guzmán en el Museo Universitario del Chopo." *Guías DF*, junio 2016.
- Zambrano, Lourdes. "Plasma Guzmán sombras y humor." *Reforma*, 18 de junio, 2016.
- "10 exposiciones imprescindibles de 2016 (julio-diciembre)." *Código*, no. 94, agosto–septiembre 2016.
- "Abren muestra de vida, tiempo y sopa." *El Popular*, junio 2016.
- "Daniel Guzmán: Soup, Cosmos & Tears." *Artishock*, 17 de junio, 2016.
- "Daniel Guzmán. Soup, cosmos and tears, en el Museo Universitario del Chopo." *GASTV*, junio 2016.
- "Entrevista a Daniel Guzmán sobre 'Soup, Cosmos & Tears.'" *Zona de Desgaste*, 5 de julio, 2016.

- 2015
- Anell, Clarisa. "Tributo Azteca." *Reforma*, 20 de marzo, 2015.
- Ávila, Sonia. "Pinta diosas aztecas en papel de estraza." *Excelsior*, 23 de marzo, 2015.
- Campuzano Guilmant, Rodrigo. "Daniel Guzmán, La eterna transformación de la figura." *Tierra Adentro*, no. 206, agosto 2015.
- Kartofel, Graciela. "Strange Currencies: arte y acción en Ciudad de México, 1990-2000." *ArtNexus*, diciembre 2015.
- Lammers, Gerardo. "Daniel Guzmán: rock por la muerte." *El Universal*, 12 de abril, 2015.
- Montenat, Caroline. "La sucesión de los puntos: un panorama del dibujo en México." *Revista Código*, 7 de mayo, 2015.
- Rabasa, Diego. "El dibujo y la furia." *Más por más*, 7 de abril, 2015.
- Sienra, Regina. "La mujer y la muerte." *Gatopardo*, abril 2015.
- Udy, Dan. "Daniel Guzmán, Chromosome Damage." *ArtReview*, vol. 67, no. 2, marzo 2015.
- Zambrano, Lourdes. "Daniel Guzmán, lo fortuito del cromosoma." *Reforma*, 30 de noviembre, 2015.
- "Art Basel." *InStyle*, junio 2015.
- "Daniel Guzmán, nuevo libro." *La Tempestad*, 26 de noviembre, 2015.
- "Daniel Guzmán 'Death Never Takes a Vacation' at kurimanzutto, Mexico City." *Mousse Magazine*, 27 de abril, 2015.
- "Daniel Guzmán en kurimanzutto." *GASTV*, marzo 2015.
- "La llamada del Dios extraño, de Gabinete Homo Extraterrestre." *Revista Código*, no. 85, febrero-marzo 2015.
- 2014
- Sherman, Sam. "Daniel Guzmán." *Artforum*, vol. 53, no. 4, diciembre 2014.
- "Est Art Fair, La nueva feria de arte de Portugal, se enfonca en el dibujo." *Artishock*, 12 de julio, 2014.
- 2013
- Hernández, Saúl. "Materia oscura, temblor de tierra. Entrevista a Daniel Guzmán." *Avispero*, 13 de junio, 2013.
- Rubio, Carlos. "Aplican el arte a Arqueología." *Reforma*, 25 de enero, 2013.
- 2012
- Aguirre, Mariana. "Interview with Daniel Guzmán." *Taxi Around the Art*, 30 de enero, 2012.
- Jauregui, Guillermo Iñigo Nuñez. "La cuenta de los días. Daniel Guzmán." *Frente*, 21 de agosto, 2012.

- Ramírez, Javier. "El lado oscuro de Daniel Guzmán." *Proceso*, 18 de febrero, 2012.  
"Novedades." *La Tempestad*, vol. 13, no. 82, enero-febrero 2012.
- 2011 Basciano, Oliver. "Eternal adolescence." *ArtReview*, no. 47, enero-febrero 2011.  
Carillo, Isa. "Daniel Guzmán." *Taxi Around the Art*, no. 3, septiembre 2011.  
Hernández, Bruno. "Omnívoro Libros." *Newsweek*, 14 de noviembre, 2011.
- 2010 Garnica, Dolores. "Daniel Guzmán. Right Now, Ha, ha!" *Luvina*, otoño 2010.  
Guzmán, Daniel. "¡Hola rock!... yo soy blues carnal." *Tomo*, diciembre 2010.  
Orozco, Luis A. "La Crisis está en chino." *Animal*, no. 4, invierno 2010.  
Wright, Karen. "Musically driven." *Phillips de Pury & Company*, 10 de diciembre, 2010.  
"Que extraordinario que el mundo exista." *Premium Club Credomatic*, vol. 1, no. 7. diciembre 2010.
- 2009 Christen, Camilo. "Lo terrible de los niños." *Gatopardo*, no. 107, enero 2009.  
Cordero, Patricia. "Guzmán reúne a su generación." *Excelsior*, 19 de junio, 2009.  
Del Conde, Teresa. "kurimanzutto y GAM." *La Jornada*, 21 de julio, 2009.  
Espinosa, Alejandra. "Las obsesiones visuales de Daniel Guzmán." *Spot*, no. 68, 2009.  
Kihm, Christophe. "Guzmán-Ortega." *Artpress*, no. 352, enero 2009.  
O'Neill, Butler. "Daniel Guzmán." *Artforum*, vol. 47, no. 7, marzo 2009.  
"Daniel Guzman; Don't Ask Me How The Time Goes By." *frieze*, no. 125, septiembre 2009.
- 2008 Alazraki, Mariana. "Double album: Daniel Guzmán & Steven Shearer en el MUCA Campus." *Arte MUCA*, 15 de agosto, 2008.  
Balerini, Emiliano. "Los artistas presentan 74 obras en el MUCA Guzmán y Shearer, in doble álbum plastic." *Milenio*, 10 de agosto, 2008.  
Bautista, Virginia. "Doble álbum de arte y rock." *Excelsior*, 9 de agosto, 2008.  
Benassini, Óscar. "En el valle de los pellejos secos." *La Tempestad*, vol. 12, no. 75, noviembre-diciembre 2008.  
Clark, Vicky I. "Life of Mars." *APT Insight*, vol. 3, primavera 2008.  
Gutiérrez, Diana. "Componen su arte basados en música." *Reforma*, 9 de agosto, 2008.

- Haakonsen, Af Mette. "Den Mexicanske forbindelse." *Bryggekultur*, 16 de septiembre, 2008.
- Kane, Elena. "Nueva York: New Museum." *Contemporary*, no. 95, 2008.
- Kino, Carol. "Confronting his culture and himself." *New York Times*, 7 de diciembre, 2008.
- Mausser, Daniel. "The Artist At The New Museum." *Guanabee*, 25 de abril, 2008.
- Medina, Cuauhtémoc. "El Ojo Breve, Radicalismo y pérdida." *Reforma*, 20 de agosto, 2008.
- Montero, Eliana. "Art & Roll." *El Centro*, 17 de septiembre, 2008.
- Moreno, Concepción. "En busca de la identidad." *El Economista*, 15 de agosto, 2008.
- Ortega, Damián. "Daniel Guzmán ici et maintenant." *artpress*, no. 352, enero 2008.
- Pinelo, Rosario. "Double álbum: Daniel Guzmán y Steve Shearer." *Tiempo Libre*, 21-28 de agosto, 2008.
- Sandoval, Sandra. "Queremos rock!" *El Universal*, 9 de agosto, 2008.
- Tejeda, Ana Rita. "Conversación visual y dinámica en el MUCA." *Gaceta UNAM*, 18 de agosto, 2008.
- Vargas, Anarela. "Bitácora de una Mirada." *Laberinto*, 16 de agosto, 2008.
- "Arte contemporáneo-Manual de instrucciones." *Escala*, no. 24, marzo 2008.
- "Arte rocker." *Chilango*, septiembre 2008.
- "Double Album." *Notimex*, 9 de agosto, 2008.
- 2007
- Alves, Thiago. "Da-danielismo: regresiones en la búsqueda de un omblogo." *Tiempo Libre*, vol. 28, no. 1431, 11-17 de octubre, 2007.
- Berlanga, Jessica. "Daniel Guzmán." *frieze*, vol. 11, noviembre-diciembre 2007.
- Charpenel, Patrick. "Pesquizas en el ombligo, 10 preguntas a Daniel Guzmán." *Código 06140*, octubre 2007.
- Cid de León, Oscar. "Incluye en sus dibujos violencia y Rock and Roll." *Reforma*, 8 de septiembre, 2007.
- Cookie, Julia. "Euforia, apatía y dudas." *Life & Style*, no. 40, diciembre 2007.
- Hernández, Edgar. "La verdad de Daniel Guzmán." *Excélsior*, 9 de septiembre, 2007.

- Herrera, Adriana. "Daniel Guzmán y la búsqueda del ombligo." *Poder y Negocios*, 11 de septiembre, 2007.
- MacMasters, Merry. "Daniel Guzmán, artista visual que es más conocido en el extranjero que en México." *La Jornada*, 9 de enero, 2007.
- Madrid, Edgar. "Muestran en Chicago arte social mexicano." *Reforma*, 8 de agosto, 2007.
- Spears, Dorothy. "It's Only Rock and Art, but They Like It." *New York Times*, 30 de septiembre, 2007.
- Tercero, Magali. "La búsqueda del ombligo." *Milenio*, 22 de septiembre, 2006.
- "Kurimanzutto: Daniel Guzmán: dibujos 2006-2007." *Fahrenheit Magazine*, vol. 4, no. 24, 2007.
- 2006
- Berlanga, Jessica. "Lost and Found." *Chilango*, diciembre 2006.
- Hernández, Edgar. "Guzmán se reencuentra a sí mismo." *Excélsior*, 30 de octubre, 2006.
- Mesinas, Samuel. "Inspiran un texto de Robert Walsen y un cuadro de Narcise Virgile Díaz al mexicano Daniel Guzmán para realizar ocho esculturas y una instalación." *Diario Monitor*, 27 de septiembre, 2006.
- 2004
- Diaz, Eva. "Reviews: Daniel Guzmán." *Time Out New York*, 24 de junio-1 de julio, 2004.
- Levin, Kim. "The Mexican (Chelsea Remix)." *The Village Voice*, 28 de mayo, 2004.
- Smith, Roberta. "Art In Review: Rimbaud." *New York Times*, 30 de julio, 2004.
- 2003
- González, Berenice. "Nueve mexicanos rumbo a la Bienal de Venecia." *El Independiente*, 8 de junio, 2003.
- Hernández, Edgar. "Van nueve a la Bienal de Venecia: Tienen mexicanos presencia histórica." *Reforma*, 1 de abril, 2003.
- Jezik, Enrique. "Daniel Guzmán." *ArtNexus*, no. 48, abril-junio 2003.
- Munguia, Jorge. "Bienal de Venecia No. 50: Mexico exporta arte." *Expansión*, no. 867, 1 de junio, 2003.
- 2002
- Bhatnagar, Priya, Samuele Menin, y Michele Robechi. "Focus Mexico. Contemporary Mexico Art Today." *Flash Art*, no. 225, julio-septiembre 2002.

- Schmelz, Itala. "Daniel Guzmán." *ArtNexus*, no. 42, noviembre 2002.
- 2001 Arriola, Magali. "Guzmán y la memoria selectiva." *Milenio*, 5 de junio, 2001.  
Dannatt, Adrian. "Jumex Jubilation." *Flash Art*, mayo-junio 2001.  
Medina, Cuauhtémoc. "Del consumo como invención." *Reforma*, 9 de mayo, 2001.  
Partida, Víctor. "Una instalación para el Día de los Muertos." *Milenio*, 20 de octubre, 2001.  
Zamora, Liliana. "Habita el Diablo Casa Clavigero." *Mural*, 2001.
- 2000 Gómez, Tania. "Adquiere el Museo Pompidou obra de Ortega y Guzmán: Llevan a París Vídeo mexicano." *Reforma*, 13 de septiembre, 2000.  
Partida, Víctor. "La muerte de un dibujante." *Público*, 9 de mayo, 2000.  
Sánchez, Osvaldo. "No estoy aquí." *Reforma*, 2000.  
Yehya, Naief. "Daniel Guzmán: Art & Idea." *ArtNexus*, no. 37, agosto-octubre 2000.  
"Daniel Guzmán." *Lola*, no. 8, invierno 2000.
- 1999 González, Berenice. "Daniel Guzmán: Apropiación y metropolis." *Harper's Bazar México*, no. 7, julio 1999.  
Sosa, Ernesto. "Inapropiadamente dibujo." *ArtNexus*, no. 33, agosto 1999.  
Gallo, Rubén. "Daniel Guzmán." *Poliester*, vol. 7, no. 24, invierno 1999.
- 1997 Abaroa, Eduardo. "Daniel Guzmán: Soy mi propio parasite." *Curare*, no. 10, primavera 1997.
- 1996 Porraz, Paloma. "Intercambio Artístico Argentina-Mexico." *En tránsito*, 1996-1997.
- 1995 Debrouse, Olivier. "Un nuevo contrato." *Curare*, septiembre 1994-enero 1995.
- 1994 Caballer, Neus. "Las contradicciones y el vacío como formas de representación." *Siglo 21*, 28 de abril, 1994.
- 1993 Reyes Palma, Francisco. "La historia del arte como ready-made." *La Jornada*, 19 de enero, 1993.

**colecciones públicas**

Centre Pompidou, París

Colección Jumex, Ciudad de México

Foundation Art Collection, Hudson County Community College,  
Jersey City, NJ

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Museo Amparo, Puebla, México

The Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, CA

Tate, Londres

Walker Art Center, Mineápolis, MN