

## alexandra bachzetsis

Zurich, Suiza, 1974

vive y trabaja en Suiza

### educación & residencias

- 2015 Residencia artística en Sterna Nisyros Residence, Nisyros, Grecia.  
Residencia artística en Tanzhaus Zürich.  
Residencia artística en Rauschenberg Residency, Captiva, Estados Unidos.
- 2004 Postgrado Coreografía y Performance en Das Arts, Amsterdam.
- 2001 Creó su propia compañía como bailarina y coreógrafa  
[www.alexandrabachzetsis.com](http://www.alexandrabachzetsis.com)
- 1999 - Bailarina con Les Ballet C. de la B., Sasha Waltz & Guests, Berlín.
- 1997 - Estudios en danza *Performance Education Program*, Leuven, Bélgica.
- 1995 Scuola Dimitri, Verscio, Suiza.
- 1990 - Liceo Artistico, Zúrich (Matura), Switzerland.

### premios

- 2016 Swiss Art Award, Suiza.
- 2012 Swiss Performance Art Award, Suiza.
- 2011 Swiss Art Award, Suiza.  
Nominada para el DESTE Prize, Atenas, Grecia.
- 2009 Premio por el Performance o “Bluff” otorgado por Kultur Department  
Kanton Basel-Land.  
Beca de trabajo como coreógrafa otorgado por Stadt Zürich.
- 2007 Migros Kulturprozent Jubilee Award.

**exposiciones individuales & performances**

- 2020 *Chasing a Ghost*. Dampfzentrale Bern, Suiza; Gessnerallee Zürich, Zurich; Kaserne Basel, Suiza; Théâtre Vidy, Lausanne, Suiza; Pact Zollverein; Essen, Alemania; Tanzquartier Wien, Austria; Musée d' Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburgo; Bundeskunsthalle, Bonn, Alemania.  
*Escape Act*. Kaaitheater, Bruselas.  
*Private Song*. Rencontres Choréographiques Internationales, París.
- 2019 *Escape Act*. Theaterhaus Gessnerallee, Zurich; Pioneer Works, Nueva York.  
*Instruction Pieces*. Neuer Berliner Kunstverein, Berlín.
- 2018 *An ideal for living*. Centre Culturel Suisse, París.  
*Private song*. Kaserne Basel, Suiza; Volksbühne Berlin.  
*Private: Wear a mask when you talk to me*. Pact Zollverein, Essen, Alemania; Le Merlan Scène Nationale de Marseille, Francia.  
*Private: Wear a mask when you talk to me & private song*. High Line Art, Nueva York.  
*Escape Act*. PAxt Zollverein, Essen, Alemania.
- 2017 *Private: Wear a mask when you talk to me*. Fondazione Furla, Museo del Novecento, Milán; Centre Culturel Suisse, París; Dampfzentrale, Bern, Suiza; Theaterhaus Gessnerallee, Zurich; Ex Gam, Bolonia, Italia; Tanz im August, Berlín; METEOR - International Theatre Festival , Bergen, Noruega; Serralves, Porto, Portugal.  
*Massacre: Variations on a Theme*. Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York; Museum of Contemporary Art, Nueva York.; Centre Pompidou, París; Theaterhaus Gessnerallee, Zurich.  
*Private Song*. documenta 14, Athens, Kassel; Live Arts Week, Bolonia, Italia; documenta 14, Municipal Theatre Piraeus, Atenas; National Theatre, Porto, Portugal.
- 2016 *Private: Wear a mask when you talk to me*. Festival DansFabrik, Le Quartz, Scène nationale de Brest, France; Swiss Premiere. Das Tanzfest Basel, Kaserne Basel, Suiza; Zürich Tanzt, Kunsthaus Zürich; Radio Athènes, Atenas; Museum Unterlinden, Colmar, Francia; Liste Art Fair Basel, Kaserne Basel, Suiza; CAPC Bordeaux and Festival FAB, Bordeaux, Francia; Maria Matos Teatro Municipal, Lisboa; Art Night, Londres.  
*Gold*. Power Station of Art, Shanghai, China; Wing Platform, Hong Kong,

## kurimanzutto

- China; OX Warehouse, Macau, China.  
*From A to B via C*. Maillon, Théâtre de Strasbourg, Francia.  
*Gold and Private: Wear a mask when you talk to me*. Kunstverein Hannover, Ausstellung Körper und Bühnen, Hannover, Alemania.  
*Massacre: Variations on a Theme*, Kaserne Basel, Suiza.
- 2015 *From A to B via C*. Fabriktheater Rote Fabrik, Zurich, Switzerland; Swiss Institute, Nueva York; Stedelijk Museum, Amsterdam; Serralves, Portugal; Theaterhaus Gessnerallee, Zurich; Pompidou & Centre Cultural Suisse, Paris; Swiss Contemporary Dance Festival, St. Petersburg, Russia.  
*Gold*. CAPC / Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, France.  
*X-Apartments*. Onassis Cultural Center, Athens.  
*Gold*. Naturhistorisches Museum, Basel, Switzerland.
- 2014 *From A to B via C*. Museo Jumex, Mexico City (curated by Patrick Charpenel); BMW: Performance Room, Tate Modern, Londres (curada por Catherine Wood).  
*Solo Show*, kurimanzutto, Ciudad de México; Bonner Kunstverein, Bonn, Alemania.
- 2013 *The Stages of Staging*, Stedelijk Museum, Amsterdam.
- 2011 *A Piece Danced Alone*, Chisenhale Gallery, Londres.  
*L'Escorte The Escort*, (curated by Pierre Bal-Blanc) CAC Brétigny, París.
- 2010 *Play*, Kunsthaus Glarus, Suiza
- 2008 *Show*, Kunsthalle Basel, Suiza.
- 2007 *This Side Up* (en colaboración con Julia Born), Perla Mode, Message Salon, Zurich.
- 2006 *Show Dance*. De Appel, Amsterdam.
- 2005 *Handwerk*. Juliette Jongma Gallery, Amsterdam.
- 2004 *Murder Mysteries* (curada por Danai Anesiadou). Etablissement d'en face, Brussels.

**group exhibitions**

- 2017 *Documenta 14. Learning From Athens.* Atenas; Kassel, Alemania.
- 2016 *Gold y Private: Wear a mask when you talk to me.* Art Night London en colaboración con ICA Londres.
- 2015 *Let's Dance.* Art Stations gallery, Poznan, Polonia.
- 2014 *From A to B via C.* Biennale of Moving Images, (curada por Hans Ulrich Obrist, Andrea Bellini y Yann Chateigné) Génova, Suiza.  
*Undressed. Le Movement* (curada por Gianni Jetzer y Chris Sharp). Biel, Suiza.  
*Rehearsal Ongoing. Elevation* (curada por Neville Wakefield y Olympia Scarry) Gstaad, Suiza.
- 2013 *A Piece Danced Alone.* ABC Art Berlin Contemporary en Gallery Meyer Riegger, Karlsruhe, Alemania.
- 2012 *S.M.A.K. Track – A Contemporary City Invitation* (curada por Mirjam Varadinis), Gante, Bélgica.  
*La Jeunesse es un Art.* Jubiläum Manor Kunstpreis 2012, Kunsthaus Aarau, Suiza.  
*dOCUMENTA (13)* (curada por Carolyn Christov-Bakargiev), Kassel, Alemania.  
*The F-Word.* (curada por Anke Hoffmann), Shedhalle Zürich, Alemania.  
*Glasgow International Festival of Visual Art,* (curada por Katrina Brown) CCA Centre for Contemporary Arts Glasgow, Escocia.
- 2011 3rd Thessaloniki Biennale of Contemporary Art, Macedonian Museum, Thessaloniki, Grecia.  
Swiss Art Awards 2011, Basilea, Suiza.
- 2010 *Performative Structures New Existentialism Part 1.* (curada por Alexandra Blättler), Alte Fabrik Rapperswil, Suiza.
- 2009 *Quick, Quick, Slow. Text, Image and Time.* (curada por Emily King), Museu Coleção Berardo y Experimenta Design Lisboa, Portugal.  
*Something Raw.* International Dance and Performance Festival. (curada por Fleurie Kloostera y Tom Rummens), Brakke Grond, Flemish Cultural Centre, Amsterdam.  
*The Swiss Cube* (curada por Salvatore Lacagnina), Instituto Svizzero, Roma.

## kurimanzutto

- LISTE 09 Performance Project.* (curada por Silke Bitzer), Basilea, Suiza.
- 2008 *Aurum.* (curada por Dolores Denaro), CentrePasquArt, Biel, Suiza.  
*Word Event.* (curated by Maxine Kopsa and Roos Gortzak), Kunsthalle Basel, Suiza.  
5a Bienal de Berlín.  
*Shifting Identities,* (curada por Miriam Varadinis), Kunsthaus Zurich, Alemania.
- 2007 *Forms of Inquiry: The Architecture of Critical Graphic Design.* (curada por Zak Kyes), Architectural Association School of Architecture, Londres.  
*If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution.* (curada por Frederike Bergholz y Anne Fletcher), De Appel, Amsterdam.  
*The Weasel.* (curada por Kit Hammonds), South London Gallery, Londres.
- 2006 *If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution.* (curada por Frederike Bergholz y Anne Fletcher), Festival aan de Werf, Utrecht, Holanda.
- 2005 *(My private) Heroes.* (curated by Jan Hoet), MARTA, Herford, Alemania.  
*Slow Art* (curated by Mattijs Visser) Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Alemania.  
*Le look c'est chic* (curada por Anne Rosset). Shedhalle Rote Fabrik, Zurich.  
*Split Subjects* (curada por Francesco Bernardelli), De Appel, Amsterdam.  
*In This Colony* (curada por Maxine Kopsa). The Kunstfort Vijvuhizen, Amsterdam.  
*Emotion Pictures* (curada por Dieter Roelstraete). MUHKA, Amberes, Alemania.
- 2004 *If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution* (curada por Frederike Bergholz y Anne Fletcher). Festival aan de Werf, Utrecht, Holanda.  
*Fifth anniversary of S.M.A.K., S.M.A.K.,* Gante, Bélgica.  
*I need you* (curada por Dolores Denaro). CentrePasquArt, Biel, Suiza.
- 2003 *Touettes* (curada por Wil Holder and Stuart Bailey). W139, Amsterdam.
- 2002 *Performance Festival* (curada por Esther Eppstein). Message Salon, Zurich.

**cursos y talleres**

- 2014 Maestría en Artes Visuales, Ecole cantonal d'art de Lausanne ECAL, Lausanne, Suiza.
- 2011 Curso de Performance y Producción, Choreography Show Diploma 2012/2013, Fashion Institute FHNW, Basilea, Suiza.
- 2010 Taller de Coreografía, Show 3. Jahr Fashion Department, La Cambre, Bruselas.
- 2009 Taller de Performance y Coreografía, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam.  
Taller de Performance, Art Bachelor, HEAD, Gante, Bélgica.
- 2006 Taller de Performance en Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam.  
Taller de Performance en Fashion Department, Arnhem, Holanda.
- 2005 Taller de Performance para actrices, Flying Circus Project, Singapur..
- 2001 Taller de danza para Les Ballet C. de la B, Theater Arts Academy Athens, Grecia.
- 2000 Taller de danza para Les Ballet C. de la B., Bélgica.

**bibliografía (por la artista)**

- 2018 BACHZETIS, Alexandra, et al. (eds.) *An Ideal for living*. París: Centre Cultural Suisse, 2018.

**bibliografía**

- 2008 ROELSTRAETE, Dieter. 'Gold', [in:] *When Things Cast No Shadow/Mes nuits sont plus belles que vos jours*. Berlín: night program guide for the 5th berlin biennial for contemporary art, 2008.  
ROELSTRAETE, Dieter. 'Gold', [in:] *Shifting Identities*. Zurich: Kunsthaus, 2008.
- 2004 *I need you*. Biel: exhibition catalogue (curated by Dolores Denaro), CentrePasquArt, Biel, 2004.
- 2003 *Tourettes*. Amsterdam: exhibition catalogue (curated by Wil Holder and

Stuart Bailey), W139, 2003.

**prensa**

- 2018 KOURLAS, Gia. "Review: On the High Line, Striking Poses in Latex and Lipstick". *The New York Times*, 27 de junio, 2018.
- 2017 BURKE, Siobhan. "A Feminine Dance Work, Made 'in a Very Brutal Way'". *The New York Times*, 17 de enero, 2017.  
SEIBERT, Brian. "Fish, Stilettos and Underwear: The Dances Go On". *The New York Times*, 31 de enero, 2017.  
WOOD, Catherine. "Alexandra Bachzetsis", *Kaleidoscope*. Italy, 25 de junio, 2017.
- 2016 STEAD, Chloe. "Gender Trouble", *Frieze*, 23 de junio, 2016.
- 2015 BURKE, Siobhan. "Getting From Here to There, but Not in a Straight Line" *The New York Times*, 12 de enero, 2015.  
ALLISON, Leslie. "Reflections on Seeing and Saying" *The Brooklyn Rail.com*, 05 de febrero, 2015.  
PACHECO, Jesus. "Alexandra Bachzetsis, From A to B via C: deseo, identidad, espejos." *192*, No. 38, Febrero - Marzo, 2015.  
BOUCHER, Brian. "Art Basel's Parcours to Feature a 1995 New York City Street with Teenagers." *Artnet News*, 27 de mayo, 2015.  
CASAVECCHIA, Barbara. "Art Basel Roundup." *Art Agenda*, 19 de junio, 2015.  
EVERITT Howe, D. "Dance in the Ruins." *Mousse*, No. 50, Octubre - Noviembre, 2015.
- 2014 CHARDON, Elisabeth. "Genève deviant la Cannes de l'art vidéo." *Le Temps*, 23 de septiembre, 2014.  
HEIM, Christoph. "Der Wunsch, in eine fremde Haut zu schlüpfen." *Basler Zeitung*, 10 de octubre, 2014.
- 2013 BACHZETSIS, Alexandra. "My Influences: Alexandra Bachzetsis." *Frieze*, 07 de febrero, 2013.
- 2012 \_\_\_\_\_. "Highlighting Alexandra Bachzetsis talks to Catherine Wood". *Kaleidoscope*. Primavera, 2012.

## kurimanzutto

- 2010 VAN RIJN, Ilse. "Hottest ladies in the game", *Mister Motley Magazine* over beeldende kunst, Amsterdam, 2010.  
TSOMOU, Margarita. "Rolle vorwärts/Alexandra Bachzetsis", *Missy Magazine*, Febrero, 2010.  
MARTINEZ, Chuz. "Alexandra Bachzetsis", *Creamier, Contemporary Art in Culture*, Junio, 2010.
- 2009 SCHARRER, Eva. "Alexandra Bachzetsis/Kunsthalle Basel", *Artforum*, Febrero, 2009.  
AMMAN, Felicitas. "Alexandra Bachzetsis seziert die Posen der Populärkultur", *Tages-Anzeiger*, 14 de noviembre, 2009.  
HAAS, Ursula. "Bluff, Schall und Rauch", *Basellandschaftliche Zeitung*, 23 de noviembre, 2009.  
HILL, Tara. "Mister Universum isst Pommes mit Kunstblut", *Basler Zeitung*, 23 de noviembre, 2009.
- 2008 TAPOLLET, Bertrand. "Dream Season, un série chorégraphique dans l'ADC", *Geneve active*, 2008.  
VELD, Mo. "Pop Your Pussy", *Blend*, Issue No. 34, Julio, 2008.  
HAAS, Ursula. "Kraftvolle Auseinandersetzung mit gemachter Weiblichkeit", [in:] *Basellandschaftliche Zeitung*, 25 de octubre, 2008  
BINSWANGER, Michèle. "Wenn die Kunsthalle zum Strip-Club wird", *Tages Anzeiger*, 11 de noviembre, 2008.  
ULMANN, Jana. "Der Blick prallt am Objekt ab, schnell zurück", *Basellandschaftliche Zeitung*, 15 de noviembre, 2008.  
GLASS, Miriam. "Getanzte Klischees", [in:] *Basler Zeitung, Kulturmagazin*, 17 de noviembre, 2008.
- 2007 KOPSA, Maxine. "'Oversexed and under fucked. Alexandra Bachzetsis' Dance Performances", [in:] *Metropolis M, Amsterdam*, No. 2; 2007.  
CHUZ, Dominic. "Act" [in:] *FRIEZE*, Marzo, 2007.  
AMMANN, Felicitas. "Explosive Mischung" [in:] *Tages-Anzeiger*, 12 de mayo, 2007.  
LACHMANN, Anja. "Lovely Dress, Mainstream in der Gessnerallee Zürich", [in:] *Neue Zürcher Zeitung*, 14 de mayo, 2007.  
CHAIX, Benjamin. "Qu'on se la danse" [in:] *La Tribune de Genève*, 24 de julio, 2007.  
DAVIER, Anne. "L'amour comme il se zappe" [in:] *Journal de l'adc*, No.43,



## kurimanzutto

Septiembre - Diciembre, 2007.

- 2006 VAN DER LINDEN, Mirjam. "De dames bewegen altijd koket" [in:] *De Volkskrant*, 26 de mayo, 2006.
- 2005 LANZ, Isabella. "Regieaanwijzingen van Beckett nauwgezet gedanst", [in:] *NRC Handelsblad*, 25 de febrero, 2005.  
BOISSEAU, Rosita. "La vie en blog à la Villette", [in:] *Le Monde*, 20 de octubre, 2005.
- 2004 T JONCK, Pieter. "En spiegel voor het (mannen) publiek", [in:] *De Tijd*, 16 de marzo, 2004.
- 2003 MACHAC, Lucie. "Ueberirdisch Phaenomenal" [in:] *Berner Zeitung*, Agosto, 2003.  
THURNER, Christina. "Die Paraphysikerinnen. Karen Elliotts It's a kind of magic", [in:] *Neue Zürcher Zeitung*, Agosto, 2003.