

sofía táboas

*clave intermedia*

mar. 30 — may. 4, 2019

inauguración

marzo 30, 12 — 2 pm

#sofiataboas

#claveintermedia

kurimanzutto  
gob. rafael rebollar 94  
col. san miguel chapultepec  
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm  
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa  
julia villaseñor  
julia@kurimanzutto.com  
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com  
@kurimanzutto



*Clave intermedia*, la próxima exposición de Sofía Táboas en kurimanzutto, presenta un conjunto de obra que traduce ejercicios pictóricos y gráficos en esculturas. La artista se enfoca en estudiar las propiedades estéticas de las materias naturales y artificiales que nos rodean; al mismo tiempo le interesa la posibilidad de extraer algunas teorías pictóricas de su medio habitual.

La teoría del color marca la pauta para la creación de las obras en esta exposición. La paleta de color empleada en cada pintura, proviene de un muestrario de piedras que funcionó como clave tonal para la creación de las mismas. Este repertorio de minerales contiene combinaciones de color que la artista empleó en referencia cruzada sobre las superficies de cada lienzo.

Para otro conjunto, Táboas observa detenidamente los elementos gráficos que ofrece la ciudad: rejas, ventanas y puertas de herrería muestran un paisaje de composiciones ortogonales. En el afán de contrarrestar la rigidez de estas retículas, la artista transforma los patrones del fierro y el vidrio en obra textil que cambia según sea su instalación en el espacio, como telones suspendidos desde diferentes puntos de la galería. La composición multicolor de las telas también se organiza a partir de reglas cromáticas de la teoría del color: colores primarios y complementarios, paleta cálida, escala de matices, entre otras. Cada textil se ancla al suelo con un lastre de piedra tallada que por su forma parece blanda.

En esta exposición Táboas se interesa particularmente en las zonas intermedias que separan el espacio interior del exterior: puertas, rejas, ventanas, vitrales, mallas, cortinas; y los umbrales que nos conceden para transitar por el espacio con la vista o con el cuerpo. En su conjunto, *Clave intermedia* continúa con las investigaciones sobre las cualidades de la materia que ha realizado la artista a lo largo de su carrera. Así, aborda las relaciones entre el paisaje, la arquitectura y la escultura a través de ejercicios relacionados con la pintura.

sobre la artista

Sofía Táboas estudió la licenciatura en Artes Visuales (1986-90) en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, en la Ciudad de México. Durante la década del noventa fue miembro fundador del espacio alternativo Temístocles 44, en la Ciudad de México.

Sus principales exposiciones individuales incluyen: *Azul sólido*. Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos, España (2016); *Sofía Táboas. Verde Terrestre*. Galería Bancelos, Madrid, España (2015); *Piedra Principio*. Fundación RAC, en Pontevedra, España (2014); *Revisiones. Superficies Límites*. Museo de Arte Carrillo Gil, en la Ciudad de México, (2011); *Cinco Jardines Flotantes Para Cinco Piedras*. Casa de Lago Juan José Arreola, en la Ciudad de México, (2009); *Azul Pacífico*. Casa Barragán, en la Ciudad de México (2008); *Silvestre*. Sala de Arte Público Siqueiros, en la Ciudad de México (2002). Además, su obra ha estado presente en exposiciones colectivas de instituciones como la FRAC Bourgogne en Dijon, Francia (2014); Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México (2013); Museum of Latin American Art MOLAA en Long Beach, California, Estados Unidos (2012); Museo Universitario de Ciencias y Arte MUCA-UNAM, en la Ciudad de México, (2008); The Moore Building, en Miami, Estados Unidos (2002).

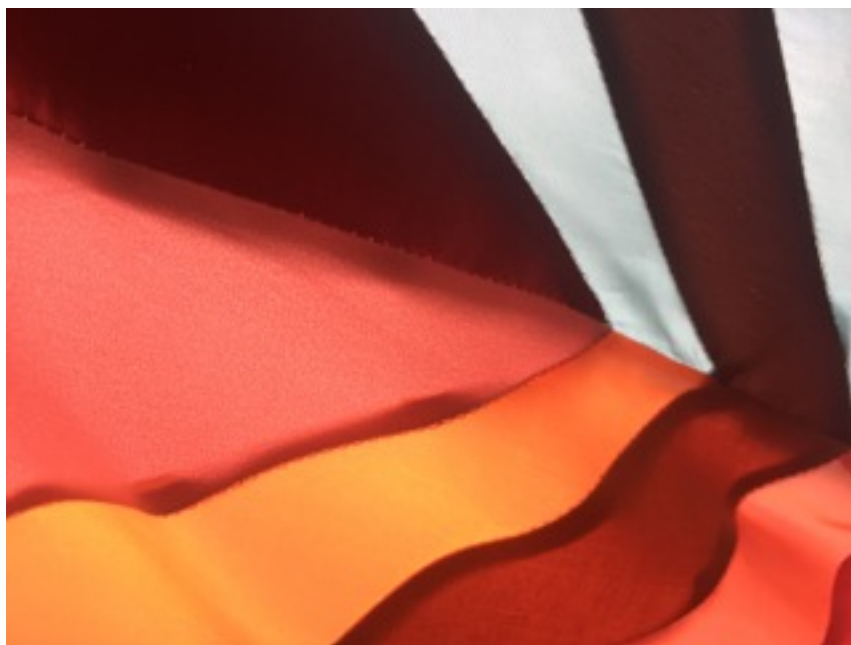
Actualmente, Sofía Táboas vive y trabaja en la Ciudad de México.

kurimanzutto  
gob. rafael rebollar 94  
col. san miguel chapultepec  
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm  
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa  
julia villaseñor  
julia@kurimanzutto.com  
+52 55 52 56 24 08

[www.kurimanzutto.com](http://www.kurimanzutto.com)  
[@kurimanzutto](https://www.instagram.com/kurimanzutto)



Sofía Táboas, detalle de *Lastre volcánico con ventana naranja*, 2019.  
Cortesía de la artista y kurimanzutto, Ciudad de México / Nueva York.