

haegue yang

*ornamento y
abstracción*

abril 1 — mayo 6, 2017

inauguración:
abril 1, 12 — 2 pm

#haegueyang

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com

@kurimanzutto



kurimanzutto se complace en presentar *Ornamento y abstracción*, la primera exposición individual de Haegue Yang en la galería y en Latinoamérica.

Yang explora el lenguaje de la abstracción a través del poder afectivo de los materiales. **Su práctica consiste en combinar elementos ordinarios para explorar la complejidad infinita que surge de ese encuentro y desata una devastadora transformación creativa.** La artista explora las referencias conceptuales y sensoriales de los objetos, que pueden ser leídos e interpretados, percibidos e imaginados. Sus murales, esculturas e instalaciones operan más allá del lenguaje; cuentan múltiples historias a partir de la posible interpretación del espectador, que enriquece su lectura en vez de limitarla.

Según Yang, la ornamentación y el canon occidental del arte abstracto comparten una misma metodología. Estos campos, aparentemente opuestos, coinciden en el uso de la repetición; comparten un diálogo, un impulso hacia la expansión mecánica, hipnotizante, casi espiritual. **La afinidad entre la artesanía popular y la fabricación industrial comúnmente asociada con el minimalismo, se hace evidente en la obra de Yang, quien busca reivindicar lo decorativo en el arte.** La muestra en kurimanzutto retoma ciertas referencias del libro y de la exposición homónima *Ornament and Abstraction* (Yale University Press, 2001), así como una lectura crítica del ensayo *Ornament and Crime*, publicado en 1910 por el arquitecto modernista Adolf Loos.

Las piezas de la muestra presentan un amplio panorama del trabajo más reciente de la artista. Colocados en diferentes sub-grupos, cada sección explora diferentes formas de relacionarse con el espacio de la galería. **Yang desestabiliza la distinción entre materiales modernos y pre-modernos** al mezclar paja sintética, plantas artificiales, antiguas campanas indias, cordel plástico, turbinas y marcos de acero. Estos elementos dan vida a *The Intermediates* (desde 2015), un grupo de esculturas con rasgos antropomórficos que habitan la exhibición.

En el centro de la nave cuelga *Sol LeWitt Upside Down - K123456, Expanded 1078 Times, Doubled and Mirrored* (2015), una obra que se apropia de la secuencia modular de cubos

utilizada por Sol Lewitt en los años sesenta. Conformada por dos volúmenes idénticos hechos de persianas venecianas, la pieza refleja y expande las icónicas esculturas minimalistas del artista americano. Estas a su vez son un eco de los diseños decorativos, que con la repetición constante de líneas horizontales, alcanzan una profundidad y densidad hipnóticas.

Las paredes de la galería están tapizadas con ejemplos de la serie titulada *Trustworthies* (desde 2010), collages en papel milimétrico conectados con arreglos geométricos de vinilo. Cada pieza incorpora el papel cuadriculado diseñado por la artista, *Grid Bloc* (desde 2000) y los patrones impresos en el interior de los sobres. Lo que por lo general permanece oculto se invierte para formar figuras caleidoscópicas y complejas cuadrículas. **El ecléctico trabajo de Yang está en constante evolución; reorganiza y articula el espacio de diversas formas, una y otra vez.** La artista complementa la instalación con experiencias sensoriales que incluyen una variedad de olores y el uso teatral de la luz y la sombra.

sobre la artista

Entre las exposiciones más importantes de Haegue Yang (1971 Seúl, Corea del Sur) se encuentran *Lingering Nous*, Centre Pompidou, Paris, France (2016); *An Opaque Wind Park in Six Folds*, Serralves Museum of Contemporary Art, Porto, Portugal (2016); *The Malady of Death: Écrire et Lire* (commissioned for Mobile M+: Live Art), M+, Hong Kong, China (2015); *Come Shower or Shine, It Is Equally Blissful*, Ullens Center for Contemporary Art, Beijing, China (2015); *Shooting the Elephant* 象 *Thinking the Elephant*, Leeum, Samsung Museum of Art, Museum of Modern and Contemporary Art, Estramburgo, Francia (2013); *Accommodating the Epic Dispersion*, Haus der Kunst, Múnich, Alemania(2012); *Arrivals*, Kunsthau Bregenz, Bregenz, Austria (2011); *Voice and Wind*, New Museum, Nueva York, Estados Unidos (2010); and *Asymmetric Equality*, REDCAT, Los Angeles, Estados Unidos(2008). También ha participado en la 13 Biental de Lyon en Lyon, Francia (2015); la 12 Biental de Sharjah, Sharjah, Emiratos Árabes Unidos (2015); dOCUMENTA 13, Kassel, Alemania (2012); la 8 Biental de Gwangju, Corea del Sur (2010); y en la 53a Biental de Venecia. Venecia, Italia (2009).

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11 am – 6 pm
vier – sáb, 11 am – 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



El trabajo de Yang ha sido incluido en múltiples colecciones permanentes como la de Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Estados Unidos; Leeum, Samsung, Museum of Art, Seúl, Corea del Sur; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Estados Unidos; Museum Ludwig, Colonia, Alemania; Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos; M+, Hong Kong, China; Natural Museum of Modern and Contemporary Art, Corea del Sur; y The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Estados Unidos.



kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



Haegue Yang, *The Intermediate - Monsoon Mourning Saekdong Cone*, 2017

Paja artificial, base de acero inoxidable, plantas de plástico, cordel de plástico, campanas indias, tejido de Saekdong, turbina de ventilación, ruedas.

165 x 110 x 110 cm

Cortesía de la artista y kurimanzutto, Ciudad de México.

Foto: Studio Haegue Yang