

kurimanzutto

Rirkrit Tiravanija

untitled 2014 (todos juntos)

septiembre 11 – 13, 2014

El trabajo de Rirkrit Tiravanija (1961) investiga el día a día a través de eventos participativos que examinan la interacción humana dentro de un ambiente social. Para “untitled 2014 (todos juntos)” la galería se vuelve un espacio de convivencia, un lugar de encuentro común entre mesas de ping-pong, asadores y palmeras.

De dimensiones descomunales, “untitled 2014 (todos juntos)” es la primera de una serie de tres hamacas comisionadas por Rirkrit, cada una de las cuales requirió cuatro meses de trabajo. Elaboradas por los reclusos de un centro de readaptación social cerca de Valladolid en Yucatán, las hamacas representan una fuente importante de sustento económico para ellos ya que son la única artesanía que se les permite vender.

El slogan “todos juntos” tejido en el centro de la hamaca, hace referencia a la capacidad de esta red para cargar alrededor de doce personas, pero también habla del esfuerzo colectivo de los reclusos para tejerla, que a su vez se refleja en la participación del público. El acto de acostarse hombro con hombro junto a otros, “todos juntos”, activa la hamaca como un espacio político, una plataforma para interactuar y comunicarse con el otro.

Rirkrit trabaja con encabezados de periódico y slogans políticos, reutilizándolos en sus pinturas pero también en objetos mundanos como toallas y camisetas o en este caso, hamacas y mesas de ping-pong. Estas frases tienen un bagaje cultural y político que permea el objeto sobre el cual se inscriben; son palabras para leer, para meditar y sobretodo, para ser utilizadas. Al jugar sobre una mesa de ping-pong en la que se lee “mañana es la cuestión”, se juega y se observa la partida de una manera distinta. Este gesto hace evidente las implicaciones del lenguaje usado en las campañas políticas y en la prensa todos los días.

Al igual que la fabricación de la hamaca, los cuatro asadores usados para la parrillada multitudinaria fueron hechos en un taller local de herrería. Su diseño es el resultado de la improvisación, del ingenio popular que sabe aprovechar las varillas, los tambos y las rejillas de metal para convertirlos en una parrilla funcional. Estos asadores forman parte de otro aspecto interactivo de la exhibición: la cena. Los espectadores se vuelven comensales y al mismo tiempo colaboradores del performance que se desarrolla en la galería.

Cocinar ha definido la carrera de este artista tailandés por más de dos décadas. Una de sus primeras piezas, “untitled (free)” de 1992, convirtió a una galería neoyorkina en una cocina en la cual se preparaba y servía curry a los visitantes. El menú para “untitled 2014 (todos juntos)” es un poco distinto: carne asada y vegetales para acompañar, pero la idea sigue siendo la misma. Más que ser el anfitrión que dirige y supervisa un evento social, Rirkrit juega el papel del cocinero, quien se dedica a sazonar una reunión y dejar que sus invitados se relacionen por cuenta propia.

Un elemento recurrente en su obra son las palmas arecas. Se trata de una cita al trabajo del artista Marcel Broodthaers, quién las utilizaba como íconos y referentes culturales. La palma simboliza el encuentro con lo tropical, con lo exótico, un tema que Rirkrit ha explorado en instalaciones como “Palm Pavillion” (2006), concebida para la 27 Bienal de Sao Paulo y exhibida en kurimanzutto en 2008.

En este escenario, entre palmas y asadores, transcurre una acción de la cual todos son partícipes, ya sea al observar, comer, jugar ping-pong o mecerse en la hamaca. Estas situaciones buscan eliminar esa distancia que se cree existe entre el arte y la vida diaria, entre el artista y el espectador. Según Rirkrit, “no se trata de la comida sino de que la gente conviva en un espacio,” (...) “lo importante no es lo que ves sino lo que sucede entre las personas”.

Rirkrit Tiravanija (1961) es profesor de Columbia University en Nueva York y trabaja entre Nueva York, Berlín y Chiang Mai en Tailandia.