

kurimanzutto

Adrián Villar Rojas

Los Teatros de Saturno



A partir de febrero 5, 2014

febrero 5 - abril 26, 2014

martes a jueves de 11:00 am a 6:00 pm

viernes y sábado de 11:00 am a 4:00 pm

Los teatros de Saturno, el nuevo proyecto de Adrián Villar Rojas en su primera exposición individual en kurimanzutto, ocupa no sólo el área principal de la galería sino que se expande para habitar otros espacios del edificio, reflejando así la naturaleza abundante de su proceso creativo. En continuidad con proyectos anteriores —en especial su más reciente exposición en la galería Serpentine Sackler de Londres: *Today we reboot the planet*— *Los teatros de Saturno* une muchas ideas y formas de trabajo que de tiempo atrás han fascinado al artista.

Villar Rojas es conocido principalmente por su utilización del barro y el concreto en instalaciones escultóricas monumentales. Estas obras, intrínsecamente in-situ, fueron hechas con un método desarrollado por el artista que permite a sus superficies monocromáticas resquebrajarse y fisurarse de manera natural. Las instalaciones no sólo fueron creadas para una ubicación específica, sino también imbuidas en el entorno ambiental al reflejar las condiciones del lugar de manera física y metafórica. Sin embargo, la aparente inmortalidad de estas esculturas se contradice con su naturaleza efímera: las obras son mayormente destruidas al final de la exposición, la presentación pública de la obra de arte es sólo un aspecto de un ejercicio más extenso y vinculante.

Desde el principio, Villar Rojas incorpora en todo momento numerosas disciplinas, materiales y métodos de trabajo. Inspirándose en la música, el teatro, los cómics, la cultura pop, la biología, la literatura y la ciencia ficción, el artista utiliza escultura, dibujo, filme, arquitectura, carpintería, metalistería y elaboración de joyería como herramientas para una investigación compleja. Villar Rojas trabaja con un equipo que se desplaza para conformar un taller nómada para cada nuevo proyecto, de esta forma el artista ha construido una unidad de producción similar a la de una compañía teatral. Como director, se mueve de los detalles microscópicos de una diminuta escultura de colores brillantes al mapeo de la interacción de cada actor con otro; de la más pequeña de las piedras hasta la órbita de estos planetas. El proceso de improvisación —en el que un objeto encontrado en la calle se encuentra con un molde de barro y una figura de yeso y las delicadas formas de metal se intersectan con fruta comprada en el mercado más cercano— es imprescindible para esta compleja interacción de elementos en constante movimiento.

La exposición de Villar Rojas en Londres en 2013 fue formativa para el desarrollo de este modo de trabajo. Dentro de una de los alargados y abovedados cuartos históricos, el artista instaló una multitud de esculturas de arcilla y concreto sobre repisas de acero y vidrio, posadas al lado de brotes de plantas de papa y pan enojado. Formas de presentación situadas lado a lado, con un Kurt Cobain de tamaño real posado cerca de una obra geométrica abstracta. La infusión de barro en plantas y otros materiales orgánicos reflejaba el deseo del artista de “forzar vida” en el material neutro del barro. El barro gris y crudo, a su vez, infunde igualdad a los objetos: la contraposición de un iPod y un pequeño pájaro muerto, una cáscara de naranja y un bultito de barro, un robot y un astronauta.

En *Los teatros de Saturno*, parecíamos llegar a un nuevo planeta en el que sobreabundan por igual lo natural y lo fabricado; el color florece de la tierra de manera más fecunda que las pobres papas que intentaban nacer de ladrillo y barro. En el ínterin, el jardín parece haber sido regado y fertilizado de forma tal que lo orgánico y lo artificial han florecido en un campo de actividad. Los ladrillos que cubrían el piso de la Serpentine se han revertido a sus orígenes más fértiles y este nuevo y profuso crecimiento ha prosperado y rebasado el espacio de la galería. El archivista se ha transformado en granjero o jardinero, con el artista y su equipo presentes a lo largo de la exposición para cuidar el campo.

En el project room de la galería kurimanzutto, como documentación paralela a esta transformación, Villar Rojas presenta las páginas de un fanzine constituido por planos, e-mails, dibujos y fotografías producidos durante la realización de la exposición *Today we reboot the planet* en la galería Serpentine. Esto también es una metamorfosis, realizado en el taller de la ciudad de México a la par que la producción de esculturas. Compuesto por el papeleo que se produce durante el proceso de realización de una exposición y que generalmente no se hace público, este fanzine mapea el viaje de un planeta a otro.

Las exposiciones Villar Rojas incluyen: Adrián Villar Rojas – *Films Before Revolution*, Museum Haus Konstruktiv, Zúrich, Suiza (2013); *Today we reboot the planet*, Serpentine Sackler Gallery, Londres, Reino Unido (2013); Adrián Villar Rojas: *La inocencia de los animales. Expo 1*, MoMA PS1, Nueva York, Estados Unidos (2013); Adrián Villar Rojas: *The work of the ocean*, Foundation de 11 Lijnen, Bélgica (2013); *Return the world*, dOCUMENTA (13), Kassel, Alemania (2012); *Before my birth*, Arts Brookfield con The New Museum Triennial “*The Ungovernables*”, World Financial Center Plaza Nueva York, EUA (2012); *El asesino de tu herencia*, 54a Bienal de Venecia, pabellón argentino, Venecia, Italia (2011); *Poems for Earthlings*, SAM ART Projects, Jardin des Tuileries, Musée du Louvre Paris, France (2011); *Mi abuelo muerto*, Akademie der Künste, Berlín, Alemania (2010); *El momento más hermoso de la guerra no sabe distinguir el amor de cualquier sentimiento*, X Bienal de Cuenca, Cuenca, Ecuador (2009); *Mi familia muerta*, II Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia, Argentina (2009).

créditos:

César Martins (ebanista)
Ariel Torti (agricultor)
Mariano Marsicano (orfebre)
Andrés Gauna (escultor)
Martín Paziencia (escultor)
Javier Manoli (carpintería y herrería)
Noelia Ferretti (producción)
Laura Langer (producción)
Alberto Aranago (florista)
Ramiro Guerrero (florista)
Sophie O’Brien (diagramación)
Mariana Tallera (asesora)