

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94

col. san miguel chapultepec

11850 ciudad de México

log dog

danh vō

27 septiembre - 2 noviembre 2013

Log Dog, la primera exposición de Danh Vō en kurimanzutto, se inspira de dos imágenes que son significativas para el artista. Por un lado: el gravado *The Discovery of America* -hecho en 1594 por Theodor de Bry- que es a la vez inspiración y meta-mito ya que de Bry nunca viajó a las Américas; y por otro, la imagen de los taínos de Puerto Rico ahogando al rubio capitán español Diego Salcedo para probar que era un dorado dios inmortal.⁽¹⁾ En su obra, Vō hace referencia a su propia historia al tiempo que cuestiona la colonización occidental y la manera arbitraria y radical en que se conforma la identidad. Sin embargo, una vez que el espectador se embarque en este recorrido, se encontrará confrontado a una temática dual en la que las experiencias personales -como la infancia de Vō en Vietnam y el exilio de su familia a Europa en los años setenta- se combinan con la experiencia colectiva de la migración masiva y el desplazamiento.

Al entrar a la galería, el visitante encuentra cajas de cerveza apiladas metódicamente que presentan escenas de la colonización de América. Vō tapizó la galería con cajas doradas de cerveza mexicana con marcas que hacen referencia tanto a temas coloniales como al nacionalismo mexicano (*Corona, Victoria, Pacífico, León, Indio*). En apariencia un simple *ready-made*, esta instalación como muchos de sus trabajos, hace profundo eco de la historia personal del artista.

Como es ya habitual en su obra, Dahn Vō acude al imaginario religioso en *Log Dog*. El artista ha cultivado un interés en lo religioso durante mucho tiempo, en especial por las iglesias cristianas y los iconos religiosos antiguos. Cuando era niño, su padre se convirtió en un cristiano devoto, como consecuencia la familia

visitaba la iglesia con regularidad y Danh Vō comenzó a explorar la iconografía extranjera.

La segunda instalación de la exposición, consiste en un conjunto de ramas *deconstruidas* y dispuestas en colaboración con el prestigioso restaurador Manuel Serrano; algunas de las ramas han sido talladas para asemejar partes de iconos religiosos (alas, caras de ángeles y querubines). Entre las ramas se encuentran extremidades de estatuas religiosas antiguas recuperadas en París por Dahn Vō.

En el medio de la sala, suspendido del techo, se encuentra una bandera de Estados Unidos hecha con cajas de cerveza. La bandera muestra las trece barras y trece estrellas que representan las colonias inglesas. Después de su independencia, Estados Unidos siguió agregando estrellas a su bandera, una de ellas corresponde al territorio mexicano. Por el anverso de la bandera en cartón, vemos una vez más las marcas de cerveza (*Corona, Victoria*), símbolos de una segunda colonización mexicana, esta vez por parte de Estados Unidos.

Para finalizar, Dahn Vō ha decidido presentar *Last Letter of Saint Théophane Venard to his father before he was decapitated, copied by Phung Vō*, «la fantástica carta escrita en Vietnam en 1861 por el misionero católico galo, Saint Jean Théophane Vénard, que remite a su padre en Francia días antes de ser decapitado por proselitismo. Phung Vō, el padre del artista, la copia con una caligrafía bella, aunque no entienda sus palabras, pues no habla ninguna lengua occidental. Para él es una composición abstracta.»⁽²⁾ Al día de hoy, Phung Vō sigue haciendo copias manuscritas de la carta que ahora se venden como ediciones de artista a los coleccionistas que las comisionen. Los intentos del artista para eliminar el espacio temporal entre los años sesenta, los ochenta y los dos mil, así como aclarar un episodio oscuro de la historia vietnamita, son ejemplo de la motivación con la que Vō cuestiona la historia personal y colectiva desde sus entrañas.

(1) Slenske, M. (septiembre 2014), *Spiritual Hustler, Modern Painters*.

kurimanzutto

(2) Sánchez Santidrián, B. (marzo 2016), Danh Võ: identidades fragmentadas,
Descubrir el arte.