

ektor garcia

kriziz

nov 12 — dic 17, 2016

inauguración

nov 12, 12 — 2 pm

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa
julia villaseñor
press@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



kurimanzutto se complace en presentar una **exposición individual del artista mexicano-americano, ektor garcia**. Su trabajo sintetiza un interés por la cultura *queer* y las artesanías tradicionales con fuertes raíces mexicanas. **Reconocido principalmente como escultor**, su obra tiende a ser tan intrincada y sus montajes tan elaborados que **es difícil establecer en dónde empieza y en dónde termina cada pieza**. Sus ambientes evocan un altar hecho en casa, o una colección de objetos rituales o fetiches, creados con una amalgama de técnicas muy variadas que incluye un trabajo de talabartería, cerámica, costura, soldadura y bordado. Los objetos en sí mismos van desde tazas de cerámica hechas a mano hasta anillos para el pene de cuero y bozales para perro, a menudo combinados con materiales reciclados y apropiados para engendrar formas híbridas que se resisten a ser clasificadas. **Cuando no son una apropiación, todos los elementos son creados por el artista**, quien hace hincapié en aprender todas y cada una de las técnicas que utiliza, aunque no sea a la perfección.

Su trabajo recuerda a los ensamblajes de Bruce Conner, la cultura homo-erótica del cuero de Robert Mapplethorpe, el misticismo personal de Paul Thek y la violencia silenciosa e insinuada de una sala de torturas casera. **Hosca, sensual, misteriosamente elegante y perturbadora**, la suya es una estética de lo menor —en toda la extensión de la palabra, desde las técnicas artesanales más marginales hasta la escala en la que trabaja y los intersticios culturales en los que circula su obra. **Su trabajo resulta curiosamente familiar y a la vez raro, refrescantemente inclasificable.**

— Chris Sharp

sobre el artista

ektor garcia (Red Bluff, California , 1985), hijo de granjeros migrantes, ha vivido y viajado frecuentemente entre California y México. Garcia recibió su BFA de la School of the Art Institute of Chicago in Fiber and Material Studies en 2014 y recientemente recibió un MFA de Columbia University en 2016. Sus exposiciones recientes incluyen *Matthew K Abonnenc and ektor garcia*, en Sargents Daughters, Nueva York, Estados Unidos (2016); *Contemporary Ceramics* en la LeRoy Neiman Gallery curada por JJ Peet, Nueva York, Estados Unidos; *Touching The Membrane* en Space Create, Newburgh, Estados Unidos; exposición de dos artistas en la can gallery, un proyecto de Lia Gangitano, Nueva York, Estados Unidos (2015).

Vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos.

Chris Sharp (Estados Unidos, 1974) es escritor y curador independiente con sede en México, donde junto con el artista Martin Soto Climent fundó el espacio de proyectos Lulu.

kriziz de ektor garcia es la quinta de seis exposiciones organizadas por Chris Sharp en kurimanzutto. A partir de septiembre de 2015, esta serie se enfoca en una nueva generación de artistas emergentes radicados en México. Con este proyecto, kurimanzutto busca brindarles una plataforma única dentro del contexto local e internacional con el fin de cultivar una mirada rigurosa hacia algunos de los actores más propositivos de la escena del arte actual. La selección de Sharp se presentará de manera independiente, paralela al programa regular de la galería, de manera que opere con completa autonomía y a la vez logre resonar con la exposición en turno.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm
vier - sáb, 11 am - 4 pm

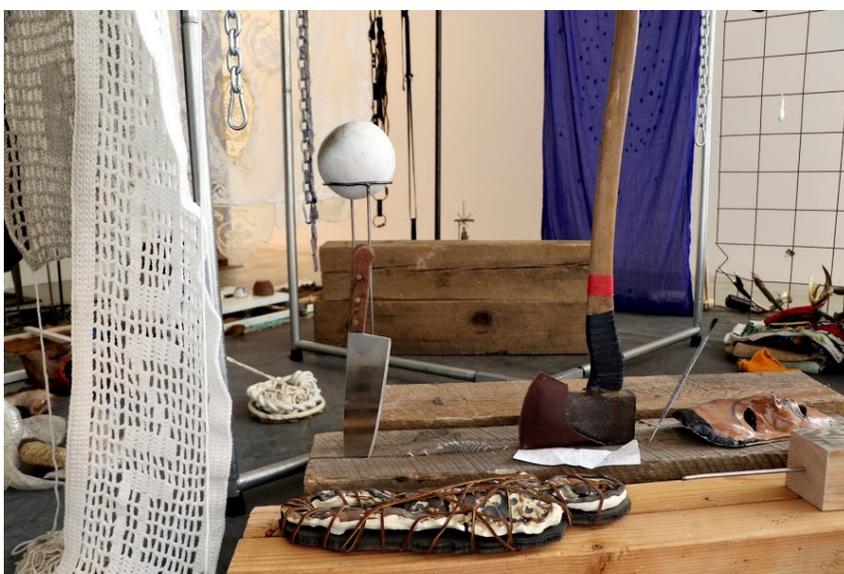
prensa
julia villaseñor
press@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto





vista de instalación de *The master's tools will never dismantle the master's house o concentrate o chiquita pero picante*, 2016
cortesía del artista. foto: Rola Khayyat



vista de instalación de *The master's tools will never dismantle the master's house o concentrate o chiquita pero picante*, 2016
cortesía del artista. foto: Rola Khayyat

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa
julia villaseñor
press@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto

