

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94

col. san miguel chapultepec

11850 ciudad de méxico

inauguración del nuevo espacio

abraham cruzvillegas, carlos amorales, damián ortega, daniel duzmán, dr. lakra, eduardo abaroa, fernando ortega, gabriel kuri, gabriel orozco, jimmie durham, jonathan hernández, miguel calderón, minerva cuevas, monika sosnowska, rinkrit tiravanija, sofía táboas, cezary bodzianowski, allora & calzadilla, pawel althamer, thomas hirschhorn, wilhelm sasnal.

gob. rafael rebollar # 94, col. san miguel chapultepec, 11850, ciudad de méxico
2 diciembre 2008 - 21 marzo 2009

La apertura de esta sede es la manifestación de una necesidad por concentrar nuestra historia y energía en un espacio que sea un sitio de encuentro, investigación y desarrollo de proyectos. A partir del 29 de noviembre del 2008, nuestras oficinas, área de exposiciones y bodega serán acogidas en una antigua maderería, construida en 1949 y remodelada por el arquitecto Alberto Kalach.

A nueve años de haber inaugurado *Economía de mercado* (nuestra primera exposición de un sólo día que reunió por primera vez a los artistas de la galería), kurimanzutto inaugura este nuevo ciclo con un diálogo a veintidós voces entre los artistas de la galería y seis artistas invitados.

Para esta exposición hemos decidido evocar el testimonio de un protagonista incidental pero fundamental: el librero que habita en prácticamente cualquier estudio de artista. Este mueble es confidente y testigo de los procesos de trabajo de su dueño, y refleja nítidamente sus intereses, obsesiones, referencias e ideas en curso. En él se acumulan materiales, objetos, efectos personales, libros e información y se alojan fragmentos de obra, piezas en espera o en proceso, piezas terminadas y, algunas veces también, piezas fallidas. El estante es almacén, albergue y pedestal por igual. Es depósito de materia en reposo con potencial infinito.

kurimanzutto

Alrededor de treinta anaqueles industriales han sido dispuestos en la nave principal de la galería, conformando una retícula sobre la que se desplegará un cosmos organizado. La distribución de cada una de las secciones de los estantes ha sido echada a la suerte y será ocupada por un artista distinto. Para esta exposición pueden anticiparse asociaciones totalmente inesperadas ya que, aunque la materia prima de la muestra son las contribuciones individuales, la exposición se articulará como un ensayo colectivo.