

# Dr. Lakra

8 de junio – 5 de septiembre, 2015

La obra de Dr. Lakra (México, 1972) se caracteriza por crear imágenes irreverentes y provocadoras, que transgreden las normas establecidas y llevan al espectador a la frontera entre la atracción y la repulsión. Su práctica abarca el dibujo y la pintura, pero también se extiende al tatuaje, la pintura mural, el collage y la escultura. Un cadáver exquisito de referencias históricas e imágenes contemporáneas, sus composiciones incorporan citas de la cultura popular entremezcladas con la iconografía de diferentes religiones y civilizaciones. La yuxtaposición de estos elementos revela un profundo conocimiento de la historia del arte, así como un desconcertante sentido del humor. Sus estudios de las malformaciones del cuerpo humano se encuentran cara a cara con el erotismo y la sensualidad en piezas que combinan la vida, la muerte y el deseo.

Si bien Dr. Lakra es mejor conocido por sus intervenciones directamente sobre posters, revistas eróticas y tarjetas postales, esta exposición presenta su incursión a gran escala dentro de la escultura. Resultado de un estudio antropológico y etnográfico que inició con su fascinación por el tatuaje, sus proyectos escultóricos exploran su interés por los tabús, fetiches, mitologías y rituales de diferentes culturas.

Ferviente coleccionista de todo tipo de objetos, Lakra concibe la búsqueda de materiales y superficies de trabajo casi como una extensión de su obra. En su caso, coleccionar es también una forma de construir un lenguaje en forma de libros, revistas, muñecos de plástico e insectos disecados que han llegado poco a poco a poblar su estudio, instalándose por todas partes. Mercados de pulgas y ventas de garaje han sido escenario del encuentro inesperado con los juguetes, estatuillas y artefactos que ahora se exhiben en kurimanzutto, apilados en forma de tótems. Esculpidos en cera y traducidos en bronce, estas esculturas funcionan como amuletos contemporáneos, como evidencia de la mitología moderna que se transmite a través de películas, comics, libros y la televisión.

Con esta exposición, Dr. Lakra pone en evidencia la composición ideológica de los objetos cotidianos: incluso el juguete más sencillo es producto de una cultura; encierra la expresión sintetizada y estilizada de los mitos, la historia y las creencias que la componen. A través de sus esculturas y collages en las que recombina las cabezas y cuerpos de diferentes deidades, Lakra encuentra otra forma de desmenuzar y cuestionar las ideologías dominantes. Imaginar amalgamas entre distintas religiones y filosofías se presenta en estas piezas como un acto potencialmente subversivo. De la misma forma, Lakra interviene los bustos de renombrados músicos, políticos y escritores para deformar sus facciones con protuberancias y malformaciones que atentan contra la autoridad que proyectan las esculturas clásicas. En ambos casos, el artista se apropia de imágenes consagradas para cuestionar lo que se considera civilizado o bárbaro, correcto o incorrecto, arte o folklore.

Su trabajo individual se ha presentado en Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, Suecia; Hostelbro Kunstmuseum, Hostelbro, Dinamarca; Museo de la Ciudad de México, México; MARCO-Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México; Museo Amparo, Puebla, México; Institute of Contemporary Art, Boston, estados Unidos; The Drawing Center, Nueva York, Estados Unidos; MACO-Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México; Kunsthaus Tacheles, Berlín, Alemania.

Dr Lakra ha participado en exhibiciones colectivas en instituciones como The Brandts-Museum of Art and Visual Culture, Odense, Dinamarca (2014); Quai Branly Museum, París, Francia (2014); Museo Nacional de Arte, Guadalajara, Mexico (2014); Museo de Arte Carrillo Gil, México, México (2013); Centro de las Artes San Agustín Etna, Oaxaca, Mexico (2011); Manila Contemporary, Makati, Filipinas (2010); Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, California (2010); Museo Universitario del Chopo, México, México (2010); FLAG Art Foundation, Nueva York, Estados Unidos (2010); Museu da Cidade, Lisboa, Portugal (2009); The Alameda National Center, San Antonio, Estados Unidos (2008); Yokahama Museum of Art, Yokahama, Japón (2007); Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, Estados Unidos (2007); Museum of Contemporary Art, Chicago, Estados Unidos (2007); Museum of Modern Art, Copenhague, Dinamarca (2007), entre otras.

Dr. Lakra actualmente vive y trabaja en Oaxaca, México.