

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

la búsqueda del ombligo

daniel guzmán

juan de la barrera # 116 col. condesa, ciudad de méxico

7 septiembre - 6 octubre 2007

La búsqueda del ombligo es una serie de veintiocho dípticos de gran formato realizados entre 2005 y 2007, donde Daniel Guzmán desarrolla, a partir del dibujo, una investigación sobre la serie *La verdad* hecha en 1945 por el pintor mexicano José Clemente Orozco (1883-1949).

Mediante el uso del alto contraste, Guzmán sintetiza los rasgos de la obra de Orozco cuyo dibujo de primera intención deja expuestas texturas, trazo y expresión y en donde se integran figura, gesto y materia. Un elemento a destacar en *La búsqueda del ombligo* es el formato y la manera en que es abordado: la línea intermedia que separa ambas alas del díptico, así como el centro geométrico son estructuras a partir de las cuales las formas se articulan o confrontan.

Si bien la yuxtaposición de texto e imagen ha sido una constante en el trabajo de Daniel Guzmán, en esta serie cabe destacar la ausencia de referencias verbales como parte de la composición; sin embargo, los títulos se tornan progresivamente más específicos y llenos de connotaciones a la procedencia de las figuras, personajes y situaciones involucrados en cada obra.

Guzmán fusiona y transforma un cúmulo de referencias históricas e iconográficas: dioses aztecas, superhéroes, ilustraciones de álbumes de rock, personajes de historietas mexicanas de los años sesenta y setenta y de la caricatura política actual y del cine.

La sátira y la violencia se funden en este trabajo en el que los cuerpos mutilados se convierten en paisajes, los paisajes en atmósferas y las atmósferas derivan en

kurimanzutto

exclamaciones visuales. Al mismo tiempo, existe un notable juego de contrastes además del tonal ya antes mencionado; la geometría alusiva a las formas monumentales (particularmente a la escultura prehispánica) se opone a lo accidentado de las formas orgánicas.

La búsqueda del ombligo constituye una exploración hacia las posibles representaciones de un cierto origen desde diferentes puntos de vista: cronológico, metafísico, cultural o individual.