

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94

col. san miguel chapultepec

11850 ciudad de méxico

kurimanzutto @ chantal crousel

gabriel orozco, minerva cuevas, eduardo abaroa, abraham curzvillegas, damián ortega, philippe hernández, gabriel kuri, sofía táboas, jonathan hernández, fernando ortega, alejandro carrasco, luis felipe ortega, rirkrit tiravanija, daniel guzmán, dr. lakra

galería chantal crousel, parís

22 mayo- 1 julio 2000

«*Kurimanzutto @ Chantal Crousel*. Una galería dentro de una obra. Una galería como entre de creación y de negociación que se transporta. La galería dejó de existir en México para existir en otro lado. Dos estructuras paralelas, una no se subordina a la otra. Negociación espacial, administrativa. Galería sin espacio, y sin geografía. Se puede abrir en otro lugar. En la galería se abrieron espacios que normalmente están cerrados: bodegas, oficina, escaleras de servicio, ofrecía nuevas perspectivas para la presentación y el consumo de la experiencia estética.»

José Kuri y Mónica Manzutto en SITAC I Intercambio de experiencias en el arte contemporáneo. Crónicas, controversias y puentes, enero 2002.

comunicado de prensa original:

La galería kurimanzutto fue fundada el 21 de agosto de 1999 en la Ciudad de México por Mónica Manzutto, José Kuri y Gabriel Orozco junto con trece artistas con la finalidad de colaborar y representar su obra: Minerva Cuevas, Eduardo Abaroa, Abraham Cruzvillegas, Damián Ortega, Philippe Hernandez, Gabriel Kuri, Sofía Táboas, Jonathan Hernández, Fernando Ortega, Alejandro Carrasco, Luis Felipe Ortega, Rirkrit Tiravanija y Daniel Guzmán. Entre los 25 y los 38 años de edad, todos tienen antecedentes muy diversos (caricaturista, tatuador, jugador de tenis o estudiante de arte) y van en direcciones muy distintas (terrorista, profesor... o lo que sea); hoy, sin embargo, todos comparten una energía común que se expande día a día y que ha dado lugar de manera natural a la formación de esta «empresa».

kurimanzutto

Su colaboración ya ha producido publicaciones, talleres, exposiciones, torneos, viajes y algunas buenas fiestas.

Estas personas trabajan con «lenguajes» artísticos que han batallado para encontrar su lugar en la estructura actual de las galerías mexicanas.

kurimanzutto responde a la necesidad de los artistas.

kurimanzutto no cuenta con un espacio propio, así que para cada evento o exposición la galería ayuda al artista o al grupo a encontrar el lugar específico o la situación adecuada para su desarrollo.

El cuarto proyecto de kurimanzutto podría llamarse *una galería dentro de otra galería*. Invitada a México por Gabriel Orozco, Chantal Crousel encontró a los artistas de kurimanzutto y de esta reunión surgió la idea de un proyecto conjunto y de futuras colaboraciones.

En este experimento se cruzan los límites entre la escena internacional y la local, el trabajo individual y el colectivo, el vendedor de arte y el socio, el artista y el promotor, y artistas que producen objetos de arte que viajan de manera distinta a través de los espacios en el mercado contemporáneo.

notas críticas:

«*Una galería dentro de otra*. El cuarto evento fue exponer en la galería de Chantal Crousel en París. Ahora una galería que no quería llegar con el membrete de mexicana o latina se insertaba dentro una prestigiada galería francesa. Chantal Crousel les permitió utilizar todos los espacios de su galería. Incluidas las escaleras de servicio, la cocina, bodegas y hasta la bóveda. «La idea era precisamente abrirla por completo, que sus espacios privados fueran públicos. También hicimos una disposición de obras un poco sucia, en el sentido de que contrasta con lo tradicional, con montajes antisépticos y donde la obra tiene que verse con mucho respeto debido a su colocación, lo cual no está mal, pero nosotros queríamos que cada una de ellas fuera intrusa de la otra, que

kurimanzutto

compartieran sus espacios vitales. Nos presentamos con ganas de mostrar energía colectiva...» comentó José Kuri.»

Aranda Márquez, C. (octubre-noviembre 2000), kurimanzutto y los nuevos modelos de promoción del arte, *LatinArte Magazine* (año I, No. 1)

«Esta vez, la galería Kurimanzutto –caracterizada por estar en constante movimiento– voló hasta París con su equipo de artistas (...) con la intención de «tomar» la galería Chantal Crousel. [...] Este singular experimento se diferencia del resto debido a la forma en que interactúan las obras en el espacio, ya que uno de los objetivos principales de la muestra fue abarcar absolutamente todos los rincones del recinto francés. Es decir, espacios poco usuales como los baños, pasillos internos para la administración del local, la cocineta de los empleados, bodegas y escaleras de servicio, etcétera, fueron ocupados por las obras de este ingenioso grupo, cuyo pinto de partida está en la Ciudad de México.

Una pared de platino realizada por Sofía Táboas, una carretilla para cargar material pesado adornada con guirnaldas de Navidad (que alude al ocio y al trabajo) realizada por Gabriel Kuri, una mesa con mecanismo donde reposa una pecera giratoria construida por Damián Ortega, así como los paisajes de Luis Felipe Ortega colocados en las paredes de las escaleras de servicio, son sólo algunos de los trabajos que hacen de esta original exposición un evento único que ha generado gran polémica y expectación entre los artistas parisinos.»

Lazcano, L. (julio 2000), Toma de galerías, *Harper's Bazaar*.