

ĩñaki bonillas

marginalia

oct.5 — dic. 7, 2019

inauguración
sábado, sept.5
11am—1 pm

#ĩñakibonillas
#marginalia

kurimanzutto
22 east 65th street
piso 4
nueva york, 10065

mar – jue, 11 am – 6 pm
vier – sáb, 11 am – 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



kurimanzutto se complace en presentar la primera exposición individual de Iñaki Bonillas en su espacio de Nueva York. En *Marginalia*, Bonillas aborda el objeto fotográfico desde los límites de su materialidad. Tres conjuntos de obras exploran el interés del artista en la fotografía, no sólo desde la relación sujeto-materia, sino principalmente desde los aspectos técnicos y físicos que convergen en su creación, y aún más importante, en su presentación.

La fotografía, a diferencia de la pintura o de la escultura, puede variar de formato; así que lo que tenemos frente a nosotros es resultado de una serie de decisiones que incluyen el soporte, el marco, el color, el tamaño, la calidad, etcétera. Cada vez que se imprime o se muestra una fotografía, resulta una versión distinta a cualquier otra y puede parecer una obra distinta en su totalidad.

Para Bonillas, los libros son el soporte donde la fotografía tiene una vida más natural como reproducción y se convierte en una versión única de sí misma, dependiendo del conjunto de decisiones mencionadas arriba. Para las series de *Marginalia*, el artista se enfoca en el diseño de imágenes en el libro y en los márgenes blancos que se crean entre las cajas de imagen. Crea collages que colocan esos caminos blancos al centro de la composición y propone un nuevo acercamiento a lo que yace en los márgenes pero es una parte esencial de nuestro consumo de fotografías.

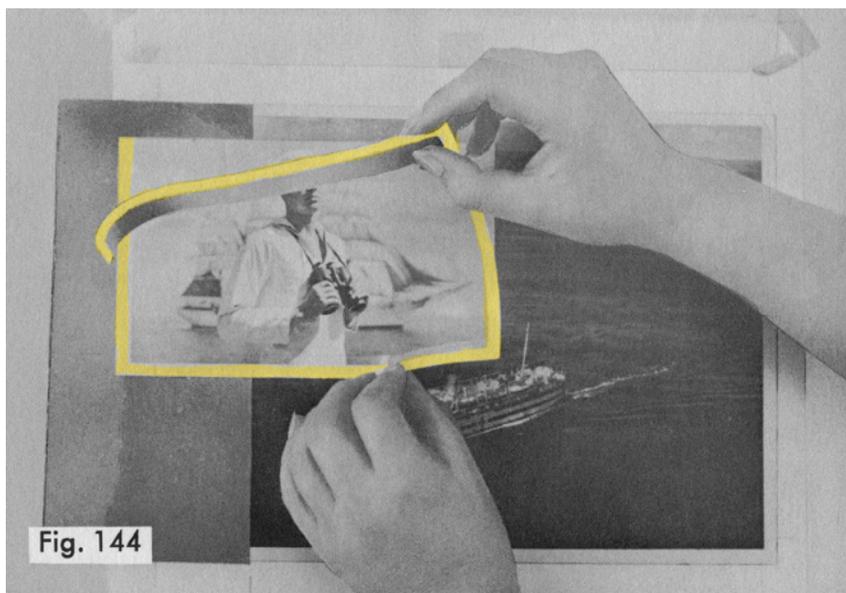
En *Voyage autour de ma chambre*, el artista lleva a cabo un ejercicio basado en una novela de finales del siglo XVIII, escrita por Xavier de Maistre. Para desafiar las normas sociales de su época, De Maistre vivió seis semanas en un exilio autoimpuesto dentro de su recámara, y narró aventuras inspiradas en los muebles y los interiores que lo rodeaban. Bonillas, siguiendo su ejemplo, pasó meses en Internet seleccionando postales de vacaciones ajenas, preparándose para viajar por el mundo sin salir de su estudio. Un conjunto de 42 postales se exhibe como un diario de viaje desarticulado para leerse con una lupa.

Finalmente, *Shavings* es una serie de fotografías en la que el artista trabaja con el uso de lo azaroso como herramienta de composición. Reunió formas aleatorias de márgenes recortados de imágenes impresas y las dejó caer en composiciones accidentales, que más adelante fotografió. Estas obras restauran lo que parece insignificante y lo colocan al centro de la imagen.

sobre el artista

Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran *Secretos*, Estancia Femsá, Casa Luis Barragán, Ciudad de México (2016) y *Arxiu J. R. Plaza*, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona (2012). Su trabajo también ha sido incluido en exposiciones e instituciones tales como *Strange Currencies: Art & Action in Mexico City, 1990-2000*, The Galleries at Moore, Filadelfia (2015); *Punctum*, Salzburger Kunstverein, (2014); *La inminencia de las poéticas*, 30 Bienal de São Paulo (2012); *Beyond*, Museo de Arte KUMU, Tallin, (2011); *Poule!*, Colección Jumex, Ciudad de México (2012); *Resisting the Present*, Museo Amparo, Puebla, y Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2011 y 2012); *Little Theater of Gestures*, Kunstmuseum Basel y Malmö Konsthall (2009); *Intervención al pabellón*, Pabellón Mies van der Rohe, Barcelona (2005); *Pequeña historia de la fotografía*, MUHKA, Amberes (2003); *Utopia Station*, 50 Bienal de Venecia (2003) y *Locus Focus*, Sonsbeek 9, Arnhem (2001).

Inaki Bonillas vive y trabaja en la Ciudad de México.



kurimanzutto
22 east 65th street
piso 4
nueva york, 10065

mar - jue, 11 am - 6 pm
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



Iñaki Bonillas, *Marginalia*, 2019.

Cortesía de Iñaki Bonillas y kurimanzutto Nueva York