

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94  
mexico city  
tel. +52 55 52 56 24 08  
info@kurimanzutto.com

520 w 20th street  
new york  
tel. +1 212 933 4470  
newyork@kurimanzutto.com

## abraham cruzvillegas

Ciudad de México, 1968  
vive y trabaja en Ciudad de México

### educación

1990 Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México

### residencias

2019 Para Site, Hong Kong, China

2010 Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), Berlín

2009 Capp Street, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, CA

2008 Cove Park, Escocia  
Artist Research Fellow, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

2007 Civitella Ranieri Foundation, Umbria, Italia

2005 Atelier Calder, Saché, Francia

### premios y reconocimientos

2012 5<sup>th</sup> Yanghyun Prize, Yanghyun Foundation, Seúl

2008 Artist Research Fellowship, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

2006 Prix Altadis d'arts plastiques, Francia

### exposiciones individuales

2023  *Jérôme Bel*, kurimanzutto, Ciudad de México (exposición de dos personas)

2022  *éclat*, Les Tanneries — Centre d'art contemporain, Amilly, Francia  
 *Face à Face — Cara a Cara*, con Humberto Díaz, Brownstone Foundation, París (exposición de dos personas)  
 *Tres sonetos*, Regen Projects, Los Ángeles, CA

2021  *To reconstruct desire*, Janela Taffimai, Lisboa, Portugal  
 *Unbetitelttes Tautologisches Selbstportrait*, Galerie Thomas Schulte, Berlín  
 *Rastrojo*, como parte de  *Siembra*, kurimanzutto, Ciudad de México  
 *La Señora de Las Nueces*, Galerie Chantal Crousel, París

2020  *Agua dulce*, The Bass Museum of Art, Miami Beach, FL  
 *Song*, La Maison Rendez-Vous, Bruselas, Bélgica, en colaboración con Lulu, Ciudad de México

2019  *The Ballad of Etc.*, The Arts Club of Chicago, IL (catálogo)  
 *Hi, how are you, Gonzo?*, The Contemporary Austin, TX, y Aspen Art Museum, CO  
 *esculturas pendientes (Pending Sculptures)*, kurimanzutto, Ciudad de México

2018  *autocontusión*, kurimanzutto, Nueva York, NY  
 *Autorreconstrucción: Social Tissue*, Kunsthaus Zürich, Suiza (catálogo)

2017  *Autorreconstrucción: insistir insistir insistir*, en colaboración con Bárbara Foulkes, La Pista, Ciudad de México, viajó a The Kitchen, Nueva York, 2018; Art Basel, Miami, FL, 2018; y La Tallera, Cuernavaca, México, en colaboración con kurimanzutto, Ciudad de México, 2019  
 *The Water Trilogy 3: Autoconclusion: Ideologically Inconsistent Identity: Jetties, Gutters & Urinals*, como parte de  *Sensory Spaces 12*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Países Bajos

- The Water Trilogy 2: Autodefensión Microtonal Obrera Campesina  
Estudiantil Metabolista Descalza*, Ginza Maison Hermès Le Forum,  
Tokio
- The Water Trilogy 1: Ichárhuta: Autodefensión Approximante Vibrante  
Retroflexe*, Galerie Chantal Crousel, París
- 2016 *Abraham Cruzvillegas – Autocontusión*, Art en Valise, Toronto, y Scrap  
Metal, Toronto
- Untitled non-productive activities*, Espacios Revelados, Santiago de Chile
- Abraham Cruzvillegas. Autoconcañión*, Regen Projects, Los Ángeles, CA
- Autoconstriction approximante vibrante retroflexe*, Carré d'Art – Musée  
d'art contemporain, Nîmes, Francia
- Abraham Cruzvillegas*, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
- 2015 *Empty Lot*, Hyundai Commission 2015, Tate Modern, Londres (catálogo)
- Autodestrucción8*, Sinbyeong, Art Sonje Center, Seúl
- Autodestrucción7: Deshaciendo el nudo*, Museo de Arte de Lima, Perú
- 2014 *Autodestrucción6: Chichimecachubo: Matzerath @ S13*, Gdansk City  
Gallery, Polonia (catálogo)
- Abraham Cruzvillegas: Autoconstrucción*, Museo Jumex, Ciudad de México,  
y Museo Amparo, Puebla, México (catálogo)
- Autodestrucción5: Netsukumogamishungaseppuku*, Rat Hole Gallery, Tokio
- Autodestrucción4: demolición*, Thomas Dane Gallery, Londres (catálogo)
- Atelier Autoconstrucción: The Inefficient Tinkeren's Workshop: Free  
Advice Behind Cinema*, La Douane, Galerie Chantal Crousel, París
- Abraham Cruzvillegas: The Autoconstrucción Suites*, Haus der Kunst,  
Múnich, Alemania
- 2013 *Autodestrucción3: Avant et après le voyage de AA à la terre rouge*, Galerie  
Chantal Crousel, París (catálogo)
- Abraham Cruzvillegas: The Autoconstrucción Suites*, Walker Art Center,  
Mineápolis, MN (catálogo)
- Autodestrucción2*, Museo Experimental el Eco, Ciudad de México  
(catálogo)
- 2012 *Abraham Cruzvillegas: Autodestrucción 1*, Regen Projects, Los Ángeles, CA
- nuestra imagen actual: autorretratos recientes abraham cruzvillegas*,  
kurimanzutto, Ciudad de México

- 2011 *Autoconstrucción: The Optimistic Failure of a Simultaneous Promise*,  
Modern Art Oxford, Inglaterra  
*Self Builders' Groove. Final Project for DAAD Residency 2010-2011*,  
Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), Berlín (catálogo)  
*Abraham Cruzvillegas. Autoconstrucción (Extraits)*, Le Grand Café –  
Centre d'Art Contemporain, Saint Nazaire, Francia  
*Autoconstrucción: The Film*, New Museum, Nueva York, NY
- 2010 *La Petite Ceinture*, Galerie Chantal Crousel, París (catálogo)  
*Autoconstrucción*, kurimanzutto, Ciudad de México
- 2009 *The Magnificent Seven: Capp Street Project: Abraham Cruzvillegas*, CCA  
Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, CA  
*Abraham Cruzvillegas. Autoconstrucción: The Film*, Roy and Edna Disney/  
CalArts Theater (REDCAT), Los Ángeles, CA  
*Abraham Cruzvillegas*, Thomas Dane Gallery, Londres  
*The Exhibition Formerly Known as Passengers: Abraham Cruzvillegas*, CCA  
Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, CA
- 2008 *Autoconstrucción: The Soundtrack*, CCA: Centre for Contemporary Arts,  
Glasgow, Escocia (catálogo)
- 2007 *Autoconstrucción*, Jack Tilton Gallery, Nueva York, NY
- 2006 *Ici*, Château de Tours, Francia (catálogo)
- 2005 *Abraham Cruzvillegas*, The Breeder, Atenas (catálogo)  
*Los dos amigos*, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO),  
México (exposición de dos personas con Dr. Lakra) (catálogo)
- 2004 *Abraham Cruzvillegas*, Roberts & Tilton, Los Ángeles, CA  
*Abraham Cruzvillegas*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey  
(MARCO), México (catálogo)
- 2003 *Perspectives 139: Abraham Cruzvillegas*, Contemporary Arts Museum  
Houston, TX (catálogo)  
*Abraham Cruzvillegas*, Jack Tilton Gallery, Nueva York, NY

- 2001 *Abraham Cruzvillegas*, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México  
*El currículo oculto*, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, Ciudad de México
- 1998 *Artesanías recientes*, Galería OMR, Ciudad de México
- 1997 *Indio*, Art & Idea, Ciudad de México
- 1993 *Nuevas manías*, Fundación para el Arte Contemporáneo, Ciudad de México
- 1991 *Rehabilita*, Galería ETNIA, Ciudad de México
- 1990 *Reciclaje*, Galería el Departamento, Ciudad de México

#### exposiciones colectivas

- 2022 *Je suis la chaise*, Galerie Chantal Crousel, París  
*TODOS JUNTOS (All Together)*, kurimanzutto, Nueva York, NY  
*Do We Dream Under the Same Sky*, Okayama Art Summit 2022, Japón  
*Building and Dreaming*, BY ART MATTERS, Hangzhou, China  
*Futuros Abundantes*, C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, España
- 2021 *Work it Out*, Kunsten Museum for Modern Art Aalborg, Dinamarca  
*Stiff Neck*, Giulietta, Basel, Suiza  
*Excepciones normales: Arte contemporáneo en México*, Museo Jumex, Ciudad de México  
The Guangzhou Image Triennial 2021, Guangdong Museum of Art, China  
*El tiempo en las cosas. Salas de Arte Contemporáneo*, Museo Amparo, Puebla, México  
*Rhé*, Galerie Chantal Crousel, París  
*Climate Changing: On Artists, Institutions, y the Social Environment*, Wexner Center for the Arts, Columbus, OH  
*Indigenous Histories*, MASP et Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil, y KODE Art Museums, Bergen, Alemania

- 2020 *00s. Cranford Collection: the 2000s*, Montpellier Contemporain (MoCO), Francia  
*Ice and Fire: A Benefit Exhibition in Three Parts*, The Kitchen, Nueva York, NY  
*The Willfulness of Objects*, The Bass Museum of Art, Miami Beach, FL  
*ABRAHAM CRUZVILLEGAS: The 1<sup>st</sup> Intergalactic Summit of Independent Art Spaces*, Sandwich, Bucarest, Rumania  
*Al filo de la navaja*, Museo Jumex, Ciudad de México  
*DEMAIN EST LA QUESTION*, Galerie Chantal Crousel, París  
*Mappa mundi - Cartographies contemporaines*, Boghossian Foundation, Villa Empain, Bruselas, Bélgica  
*Des marches, démarches*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marsella, Francia  
*Scènes dans une bulle de crystal - Seen in a crystal ball*, Galerie Chantal Crousel, París (catálogo)
- 2019 *Abusos de las formas*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México  
*Years of Solitude*, Biennale d'Architecture d'Orléans, Frac Centre-Val de Loire, Orléans, Francia  
*El Orden Material De Las Cosas. Una lectura de la Colección FEMSA*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México  
*The Aerodrome*, Ikon, Birmingham, Inglaterra (catálogo)  
*La rue, où le monde se crée*, La Panacée, Montpellier Contemporain (MoCO), Francia  
*Homage to the Bauhaus*, Lakeside Arts, Nottingham, Inglaterra  
14<sup>th</sup> Bienal de Artes Mediales de Santiago (catálogo)
- 2018 *Dwelling Poetically: Mexico City, a case study*, Australian Centre for Contemporary Art (ACCA), Melbourne, Australia (catálogo)  
*ReCycle*, Galerie Chantal Crousel, París (catálogo)  
*SUPERPOSITION: Equilibrium & Engagement*, 21<sup>st</sup> Biennale of Sydney, Australia  
*Artaud 1936*, Museo Tamayo, Ciudad de México (catálogo)  
*Talleres de Producción de Arte y Escultura Pública*, Escuela Adolfo Prieto, Monterrey, México, en colaboración con Patronato de Arte Contemporáneo (PAC)
- 2017 *La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos*, Museo de la Ciudad de México

*Precariat's Meeting*, Ming Contemporary Art Museum (McaM), Shanghai, China  
*Field Guide*, Remail Modern, Saskatoon, Canadá  
*How to Read El Pato Pascual: Disney's Latin America and Latin America's Disney*, como parte de *Pacific Standard Time: LA/LA*, MAK Center for Art and Architecture, Los Ángeles, CA  
*HOME—So Different, So Appealing*, como parte de *Pacific Standard Time: LA/LA*, Los Angeles County Museum of Art (LACMA), CA, en colaboración con The Museum of Fine Arts, Houston, TX  
*space force construction*, Palazzo delle Zattere, Venecia, comisionado por V-A-C Foundation y The Art Institute of Chicago, IL  
*Punto de Partida: Colección Isabel y Agustín Coppel*, Sala de Arte Santander, Madrid (catálogo)

2016 *Animality*, Marian Goodman Gallery, Londres (catálogo)  
*The Revolution Will Not Be Gray*, Aspen Art Museum, CO  
*El orden natural de las cosas*, Museo Jumex, Ciudad de México  
X Bienal de Nicaragua  
*XYLAÑYNU taller de los viernes*, kurimanzutto, Ciudad de México

2015 *Milpa. Ritual imprescindible*, Jardín Botánico del Instituto de Biología de la UNAM, Ciudad de México  
*Strange Currencies: Art & Action in Mexico City, 1990–2000*, The Galleries at Moore College of Art & Design, Philadelphia, PA (catálogo)  
*Atopolis: ville métissée, idéale*, Manège de Sury, Mons, Bélgica  
*Arena de Evolucion*, 12ª Bienal de la Habana  
*Repetition and Difference*, The Jewish Museum, Nueva York, NY (catálogo)  
*The past, the present, the possible*, Sharjah Biennial 12, Emiratos Árabes Unidos (catálogo)  
*Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente*, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México, organized by Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC), traveled to Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México; and Museo Amparo, Puebla, México

2014 *Do objeto para o mundo*, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brasil, y Centro de Arte Contemporânea e Fotografia, Belo Horizonte, Brasil  
*New Territories*, Museum of Arts and Design (MAD), Nueva York, NY  
*Limited Visibility*, Contemporary Art Museum Raleigh (CAM Raleigh), NC  
*Some Artists' Artists*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY

*Atopía. Migración, Legado y Ausencia de Lugar*, Museo de Arte de Zapopan (MAZ), México

*Capp Street 30<sup>th</sup> Birthday Party*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, CA

2013

*Un lugar en dos dimensiones: Una selección de Colección Jumex + Fred Sandback*, Museo Jumex, Ciudad de México

*What is Missing?*, KKKC – Klaipėda Culture Communication Center, Lituania

*México Inside Out: Themes in Art Since 1990*, Modern Art Museum of Fort Worth, TX (catálogo)

*Bande à part*, Galerie Chantal Crousel, París

*If you were to live here...*, The 5<sup>th</sup> Auckland Triennial, Nueva Zelanda

*Les Trois Grâces*, Chantal Crousel Gallery, París

*The Right to the City*, Stedelijk Museum Amsterdam

*El cazador y la fábrica*, Museo Jumex, Ciudad de México (catálogo)

2012

*City Within the City*, Gertrude Contemporary, Melbourne, Australia  
9<sup>th</sup> Shanghai Biennale, China

*When Attitudes Became Form Become Attitudes*, organizado por CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, CA, viajó a Museum of Contemporary Art Detroit (MOCAD), IL, 2013 (catálogo)

*ROUNDTABLE*, 9<sup>th</sup> Gwangju Biennale, Corea del Sur (catálogo)

*Painting Now*, Galerie Eva Presenhuber, Zúrich, Suiza

*DOCUMENTA (13)*, Kassel, Alemania (catálogo)

*It Is What It Is. Or Is It?*, Contemporary Arts Museum Houston, TX

2011

*City Within the City*, Art Sonje Center, Seúl

*Pour un art pauvre (inventaire du monde et de l'atelier)*, Carré d'Art – Musée d'art contemporain, Nîmes, Francia (catálogo)

12. Istanbul Bienali, Turquía (catálogo)

*Distant Star/Estrella Distante. An exhibition around the writings of Roberto Bolaño*, Regen Projects, Los Ángeles, CA, y kurimanzutto, Ciudad de México

*Antes de la resaca... Una fracción de los noventa de la colección del MUAC*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México

*Blockbuster: Cinema for Exhibitions*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) México, organizado por Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC), viajó a Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México; Museo de Arte de



- Sonora (MUSAS), Hermosillo, México, 2012; Museo de Arte de Sinaloa (MASIN), Culiacán, México, 2012; Museo Arocena, Torreón, México, 2013; y Museo de Arte de Zapopan (MAZ), México, 2013 (catálogo)  
*¿Tierra de nadie?*, Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, Victoria-Gasteiz, España  
*Tate Modern Collection Displays*, Tate Modern, Londres
- 2010 *Huckleberry Finn*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, CA (catálogo)  
*TRUST*, 6th SeMA Biennale Mediacity Seoul 2010, Seoul Museum of Art (catálogo)
- 2009 *Where Do We Go From Here? Selections from La Colección Jumex*, The Bass Museum of Art, Miami, FL  
*7ª Bienal do Mercosul. Grito e Escuta*, Fundação Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil  
*Interstices (Zwischenzonen). La Colección Jumex*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (mumok), Austria, en colaboración con Museo Jumex, Ciudad de México (catálogo)  
2<sup>da</sup> Trienal Poli/Gráfica de San Juan, Puerto Rico  
10<sup>a</sup> Bienal de la Habana  
*Modern Ruins*, Kate MacGarry, Londres  
*Strike a Pose*, Stephen Friedman Gallery, Londres  
*Paréntesis*, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México  
*Vuelo fuera de tiempo*, Museo de la Ciudad de México
- 2008 *inauguración del nuevo espacio*, kurimanzutto, Ciudad de México  
*iUrgente!: 41 Salón Nacional de Artistas*, Cali, Colombia  
*Mexico: Expected/Unexpected*, La Maison Rouge, París, organizado por Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC), viajó a TEA Tenerife Espacio de las Artes, España, 2009; Stedelijk Museum Amsterdam, 2009; BPS22, Musée d'art de la Province de Hainaut, Charleroi, Bélgica, 2010; Museum of Contemporary Art San Diego, CA, 2011; Museum of Latin American Art, Long Beach, CA, 2011; y American University Museum, Katzen Arts Center, Washington, D.C., 2012 (catálogo)  
*An Unruly History of the Readymade*, Museo Jumex, Ciudad de México (catálogo)

- God & Goods. Spirituality and Mass Confusion*, Villa Manin Centre for Contemporary Art, Passariano, Italia
- Las implicaciones de la imagen*, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México, organizado por Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC), viajó a Capilla del Arte, Universidad de las Américas Puebla, México; y Galería de Arte del Palacio Municipal, Puebla, México, 2009
- Passengers*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, CA
- ArtTLV\_08. Open Plan Living*, Helena Rubinstein Pavilion, Tel Aviv, Israel
- 2007
- Unmonumental: The Object in the 21st Century*, New Museum, Nueva York, NY
- Domestic Mail/Correo Doméstico*, Galerie NoD, Praga, Checa, en colaboración con Galería Parásito, Praga, Checa; y Harto\_espacio, Montevideo, Uruguay
- Escultura Social: A New Generation of Art from Mexico City*, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL (catálogo)
- Stay Forever and Ever and Ever*, South London Gallery
- Prix Altadis Arts Plastiques 2006-07*, Cosmic Galerie, París, y Galería Salvador Díaz, Madrid (catálogo)
- Trinchera*, Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, México
- 2006
- the exotic journey ends*, Foksal Gallery Foundation, Warsaw, Polonia en colaboración con kurimanzutto, Ciudad de México,
- 10 Years of Art & Idea*, Art & Idea, Viena, Austria
- Los Ángeles/México. Complejidades y Heterogeneidad*, Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México
- 2005
- The American West*, Compton Verney, Warwickshire, Inglaterra
- Universal Experience: Art, Life and the Tourist's Eye*, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL
- 2004
- Perspectives @ 25: A Quarter Century of New Art in Houston*, Contemporary Arts Museum Houston, TX (catálogo)
- 2003
- elephant juice (sexo entre amigos)*, Restaurante Los Manantiales, Ciudad de México, organizado por kurimanzutto, Ciudad de México
- Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer*, 50ª exposición internacional de arte de la Bienal de Venecia (catálogo)

- The Squared Circle: Boxing in Contemporary Art*, Walker Art Center, Mineápolis, MN  
*La Fraternidad Universal para la Promoción y Defensa de M. Bondarchuk*, Art & Idea, Ciudad de México
- 2002 *Inter.Play*, organizado por The Moore Space, Miami, FL, viajó a Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, 2003 (catálogo)  
*Sublime artificial. Nuevo arte de México*, La Capella, Barcelona  
*New Sculpture*, Roberts & Tilton, Los Ángeles, CA  
25ª Bienal de São Paulo, Brasil (catálogo)  
*Cruzvillegas, Caesar, Abaroa*, Jack Tilton/Anna Kustera Gallery, Nueva York, NY  
*Siete dilemas: Diálogos en el arte mexicano*, Museo de Arte Moderno (MAM), Ciudad de México
- 2001 *Metropolis Mexica*, Musée de Picardie, Amiens, Francia  
*El final del eclipse*, Fundación Telefónica, Madrid, y Palacio de los Condes de Gabia, Granada, España  
*Mutations. La vidéo mexicaine actuelle*, Palais des Arts, Toulouse, y Iconoscope, Montpellier, Francia  
*Escultura Mexicana. De la academia a la instalación*, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México (catálogo)
- 2000 *Videoarte de la Nueva Generación*, Generali Foundation, Viena, Austria  
*Permanencia Voluntaria*, Cinemanía Plaza Loreto, Ciudad de México organizado por kurimanzutto, Ciudad de México  
*kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel*, Galerie Chantal Crousel, París
- 1999 *La sala del artista*, organizado por kurimanzutto, una tienda de alfombras en la Condesa, Ciudad de México  
*Cinco continentes y una ciudad*, Museo de la Ciudad de México  
*Dobles Vidas: intervencions als museus de Barcelona*, Museo Barbier-Mueller d'Art Precolombí y Museo Textil y de Indumentaria, Barcelona  
*economía de mercado*, organizado por kurimanzutto, Mercado de Medellín, Ciudad de México
- 1998 *En Crudo*, Museo Nacional de Arte (MUNAL), Ciudad de México  
*Invisible Chase*, Jack Tilton Gallery, Nueva York, NY

- 1997 *Shopping, Art & Idea*, Ciudad de México
- 1996 *Colección Permanente*, Centro Cultural Arte Contemporáneo, Ciudad de México  
*Alesmilocal*, Espacio Efímero Evento Colectivo, Ciudad de México  
*En Tránsito. Señales Presentes*, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, y Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México (catálogo)  
*Emerging Artists from Mexico City – Marco Arce, Abraham Cruzvillegas, Pablo Vargas Lugo and Sofia Táboas*, Esso Gallery, Nueva York, NY
- 1995 *La Liga de la Injusticia*, La Panadería, Ciudad de México  
*¿Ummagumma? Especies de indeterminación*, Corpus Callosum, Guadalajara, México  
*It's My Life / I'm Gonna Change the World*, Acme Gallery, Los Ángeles, CA  
*Deus-Ex-Machina*, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México  
*Los nuevos románticos*, Centro Cultural de la SHCP – Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Ciudad de México  
*Acné*, Museo de Arte Moderno (MAM), Ciudad de México, y Baños Venecia, Guadalajara, México  
*Configura 2 – Dialog der Kulturen*, Galerie am Fischmarkt, Erfurt, Alemania  
*Continental Discourses*, San Antonio Museum of Art, TX *Contaminación Cultural*, La Panadería, Ciudad de México  
*Nuevas prácticas colectivas*, Galería Arte Contemporáneo, Ciudad de México
- 1994 *1<sup>er</sup> Certámen de escultura al aire libre*, Corredor Cultural de la Colonia Roma, Ciudad de México  
*Colectiva*, Galerie CD, Tielt, Bélgica  
*Ensayo de Estabilidad Precaria*, Corpus Callosum, Guadalajara, México  
*Jonge Kunst Uit México*, Centrum voor Kunsten-Begijnhof, Hasselt, Bélgica  
5<sup>a</sup> Bienal de la Habana  
*Múltiples*, Temístocles 44, Ciudad de México  
*Beelden Buiten 1994*, Tuin de Brabandene, Tielt, Bélgica  
*INSITE 94*, INSITE, Tijuana, México

- 1993 *Otros especímenes*, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México  
*Creación en movimiento*, Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, Ciudad de México  
*El propio gesto*, Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México  
*Sujeto-Objeto*, XXI Festival Internacional Cervantino, Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas, y Museo de Monterrey, México  
*The Return of the Cadavre Exquis*, The Drawing Center, Nueva York, NY
- 1992 *Marcas*, Galería Arte Contemporáneo, Ciudad de México  
*Materia prima*, Casona II, Ciudad de México  
*Québec-México*, Centre d'exposition du Vieux Palais, Saint-Jérôme, Quebec, Canadá  
*Rueda como naturaleza*, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México  
*Temístocles I*, Temístocles 44, Ciudad de México
- 1991 *La Naturaleza Simbolizada*, Casona II, Ciudad de México  
*Todo Sereno*, Instituto Francés de América Latina (IFAL), Ciudad de México  
*In Situ*, Lic. Primo de Verdad 13, Ciudad de México  
*La Sierra*, Club Hípico La Sierra, Ciudad de México  
*D.F. Art from México*, Contemporary at Blue Star, San Antonio, TX
- 1990 *Aire fresco en el verano del amor*, Galería División Arte, Ciudad de México  
*Trastocación*, Centro Cultural Santo Domingo, Ciudad de México
- 1989 *De cabeza*, Polyforum Cultural Siqueiros, Ciudad de México
- 1987 *Juventud: Divino Tesoro*, Casa de Cultura, Estado de México

#### proyectos curatoriales

- 2019 *Courage! Near Infra Red*, Rinomina, París
- 2018 *Autorreconstrucción: Detritus*, Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), Ciudad de México

2017 *Primordial Saber Tararear Proverbiales Sílabas Tonificantes Para Sublevar Tecnocracias Pero Seguir Tenazmente Produciendo Sociedades Tántricas*—Pedro Salazar Torres (*Partido Socialista Trabajador*), organizado con Gabriel Kuri, como parte de *Pacific Standard Time: LA/LA*, Regen Projects, Los Ángeles, CA

2016 *Rican/Struction. Abraham Cruzvillegas & Amigos*, Galería Agustina Ferreyra, San Juan, Puerto Rico  
*Reconstrucción, un proyecto de Abraham Cruzvillegas*, Museo de Arte de Zapopan (MAZ), México

2012 *AutoconβtrukSchön*, Arratia Beer, Berlín

#### docencia

2018 Profesor de Escultura, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), París

#### pláticas

2021 “ABRAHAM CRUZVILLEGAS in conversation with Thomas Schulte,” Galerie Thomas Schulte, Berlín

2019 “CRUZVILLEGAS,” Classe d’approfondissement en arts plastiques (CPES-CAAP), Lycée Pablo Picasso, Fontenay-sous-Bois, Francia  
“Abraham Cruzvillegas in Conversation with Thorsten Pinkepank,” Kunsthalle Mannheim, Alemania  
“Artist’s Talk: Abraham Cruzvillegas,” The Museum of Fine Arts, Houston, TX

2018 “Artist Talk: Abraham Cruzvillegas,” Aspen Art Museum, CO  
“Conversation with Bernice Akamine and Abraham Cruzvillegas,” KADIST, San Francisco, CA, en colaboración con Honolulu Biennial Foundation, HI  
“Abraham Cruzvillegas in Conversation with Tim Griffin,” The Kitchen, Nueva York, NY

- “Abraham Cruzvillegas and Dr. Laura Martinez Pepin Talk,” Kunsthaus Zürich, Suiza
- 2017 “Chicago Architecture Biennial Talk: Abraham Cruzvillegas,” The Block Museum of Art, Northwestern University, Evanston, IL
- 2016 “Artist’s Talk: Abraham Cruzvillegas,” Tate Modern, Londres
- 2015 “Abraham Cruzvillegas: Autodefensión,” Hunter College, Nueva York, NY  
“Abraham Cruzvillegas: La Práctica,” conversación con Sergio González Rodríguez, Museo Jumex, Ciudad de México  
“Abraham Cruzvillegas: Arte-Educación,” panel de discusión con Javier Anzures, David Miranda, Samuel Morales, y Sofía Olascoaga, Museo Jumex, Ciudad de México
- 2014 “Culture Now: Abraham Cruzvillegas,” Institute of Contemporary Arts (ICA), Londres  
“Case studies #1: developing a language of cultural production,” Sharjah Art Foundation, Emiratos Árabes Unidos  
“Paul Brach Visiting Artist Lecture Series: Abraham Cruzvillegas,” California Institute of the Arts (CalArts), Santa Clarita, CA
- 2013 “Talk with Abraham Cruzvillegas,” KADIST, París
- 2011 “Autoconstrucción, a film by Abraham Cruzvillegas: Screening and Discussion,” New Museum, Nueva York, NY  
“Abraham Cruzvillegas on Robert Smithson,” como parte de *Artists on Artists Lecture Series*, Dia Chelsea, Nueva York, NY

### **bibliografía por el artista**

- 2020 Cruzvillegas, Abraham. “Diorama. Un relato contemporáneo sobre arte y medio ambiente.” *Nexos*, 31 de agosto, 2020.  
Cruzvillegas, Abraham. “John Baldessari (1931–2020).” *La Tempestad*, 7 de enero, 2020.  
Cruzvillegas, Abraham. “I3P.” *Revista de la Universidad*, enero 2020.

- 2017 Cruzvillegas, Abraham. "Cimarrón." *Animal*, no. 24, otoño 2017.  
Cruzvillegas, Abraham. "Espacio negativo." *Reporte Sexto Piso*, no. 38, octubre 2017.  
Cruzvillegas, Abraham. "Jimmie Durham, los años en México." *La Tempestad*, 30 de enero, 2017.
- 2016 Cruzvillegas, Abraham. *Autoconstrucción: a definitely unfinished, inefficient, unstable, affective, emotional, delirious, cheerful, affirmative, sweaty, fragmentary, empirical, weak, happy, contradictory, supportive, indecent, sensual, amorphous, warm, committed index*. Ciudad de México: Gato Negro Ediciones, 2016.  
Cruzvillegas, Abraham. "Cascajo"/"Debris." *Animal*, primavera 2016.
- 2015 Cruzvillegas, Abraham, y Gabriela Rangel. *Empty Lot*. Editado por Mark Godfrey. Londres: Tate Modern, 2015. (cat. exp.)  
Cruzvillegas, Abraham. "\$\$\$." *La Ciudad de Frente*, no. 161, 18 de junio–1 de julio, 2015.  
Cruzvillegas, Abraham. "Baboso." *Animal*, abril 2015.  
Cruzvillegas, Abraham. "Blengins." *La Ciudad de Frente*, no. 167, 10–23 de septiembre, 2015.  
Cruzvillegas, Abraham. "El Chorrito." *La Ciudad de Frente*, no. 165, 13–26 de agosto, 2015.  
Cruzvillegas, Abraham. "El estado de la cultura. Abraham Cruzvillegas." *horizontal*, 8 de mayo, 2015.  
Cruzvillegas, Abraham. "El mito de la dislexia 2." *La Ciudad de Frente*, no. 164, 30 de julio–12 de agosto, 2015.  
Cruzvillegas, Abraham. "La cantera." *La Ciudad de Frente*, 4 de abril, 2015.  
Cruzvillegas, Abraham. "Ron." *La Ciudad de Frente*, 3 de junio, 2015  
Cruzvillegas, Abraham. "Seis canciones." *La Ciudad de Frente*, 11 de febrero, 2015.  
Cruzvillegas, Abraham. "WiFi." *La Ciudad de Frente*, no. 162, 2–15 de julio, 2015.
- 2014 Cruzvillegas, Abraham. "Abraham Cruzvillegas Autoconstrucción." *HazDF*, noviembre 2014.  
Cruzvillegas, Abraham. *Autoconstrucción*. Ciudad de México: Ediciones Tecolote, 2014. (cat. exp.)  
Cruzvillegas, Abraham. *Autoconstrucción2*. Ciudad de México: Museo Experimental el Eco y Universidad Nacional Autónoma de México, 2014. (cat. exp.)



- Cruzvillegas, Abraham. *La voluntad de los objetos*. Ciudad de México: Sexto Piso, 2014.
- 2013 Cruzvillegas, Abraham. *Autodestrucción 3: Avant et après le voyage de AA à la terre rouge*. París: Galerie Chantal Crousel, 2013. (cat. exp.)  
Cruzvillegas, Abraham et al. *Abraham Cruzvillegas: The Autoconstrucción Suites*. Editado por Clara Kim. Mineápolis: Walker Art Center, 2013. (cat. exp.)
- 2012 Cruzvillegas, Abraham. "Desfase." *Animal*, no. 11, otoño 2012.  
Cruzvillegas, Abraham. *100 Notes – 100 Thoughts No. 057, dOCUMENTA (13)*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2012. (cat. exp.)
- 2010 Cruzvillegas, Abraham. "Thomas Hirschhorn by Abraham Cruzvillegas." *BOMB Magazine*, no. 113, otoño 2010.
- 2008 Cruzvillegas, Abraham. "Atlas." *La Tempestad*, no. 60, 2008.  
Cruzvillegas, Abraham. "Trepase en la ola, ser parte del trend." *Ramona*, no. 81, junio 2008.
- 2006 Cruzvillegas, Abraham, y Dr. Lakra. *Los Dos Amigos*. Ciudad de México: A&R Press, 2006. (cat. exp.)  
Cruzvillegas, Abraham. *Round de Sombra*. Ciudad de México: CONACULTA Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2006.
- 2005 Cruzvillegas, Abraham. "Bestia Hermosa." In *Elucubraciones*. Ciudad de México: Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 2005.
- 2001 Cruzvillegas, Abraham. "Cadáveres." *Reforma*, 25 de abril, 2001.
- 2000 Cruzvillegas, Abraham. "Sólidas inestables." *Reforma*, 3 de mayo, 2000.
- 1999 Cruzvillegas, Abraham. *La ruta de la enemistad*. Ciudad de México: Ediciones Casper, 1999.
- 1998 Cruzvillegas, Abraham. "Plan de San Lunes." *Reforma*, 27 de octubre, 1998.  
Cruzvillegas, Abraham. "Un custodio en Barcelona." *Reforma*, 2 de junio, 1998.

monografías y catálogos de exposiciones individuales

- 2019 Jauregui, Gabriela. *The Ballad of Etc.* Editado por Janine Mileaf. Chicago: The Arts Club of Chicago, 2019. (cat. exp.)
- 2018 Kiss, Yasmin, ed. *Autorreconstrucción: Social Tissue*. Zürich: Kunsthaus Zürich, 2018. (cat. exp.)
- 2016 Rylko, Patrycja, ed. *Autodestrucción6: Chichimecachubo: Matzerath@S13*. Berlín: Bom Dia Boa Tarde Boa Noite, 2016. (cat. exp.)  
Soler Frost, Jaime, ed. *Textos sobre la obra de Abraham Cruzvillegas*. Ciudad de México: Secretaría de Cultura, 2016.  
Sunjung, Kim, ed. *Abraham Cruzvillegas, Challenge of Failure and Confusion of Possibility*. Seúl: Samuso, 2016.
- 2015 Godfrey, Mark, y Claudio Lomnitz. *The Logic of Disorder: The Art and Writings of Abraham Cruzvillegas*. Editado por Robin Adèle Greeley. Cambridge: Harvard University Press, 2015.
- 2014 Miranda, David, ed. *Autodestrucción 2*. Ciudad de México: Museo Experimental el Eco, 2014. (cat. exp.)  
*autodestrucción4: demolición*. Londres: Thomas Dane Gallery, 2014. (cat. exp.)
- 2012 *The Self Builders' Groove*. Berlín: Berliner Künstlerprogramm y DAAD, 2012. (cat. exp.)
- 2010 *À la petite ceinture*. París: Galerie Chantal Crousel. (cat. exp.)
- 2009 Durham, Jimmie, Mark Godfrey, y Ryan Inouye. *Autoconstrucción: The Book*. Editado por Clara Kim. Los Ángeles: Roy and Edna Disney/CalArts Theater (REDCAT), 2009. (cat. exp.)
- 2008 McKee, Francis. *Autoconstrucción*. Glasgow: CCA: Centre for Contemporary Arts, 2008. (cat. exp.)
- 2007 Bourgeois, Caroline. *Abraham Cruzvillegas: Lauréat Altadis 2006*. Arlés: Actes Sud/Altadis, 2007. (cat. exp.)
- 2006 *Ici*. Tours: Château de Tours, 2006. (cat. exp.)

- 2005 *Abraham Cruzvillegas*. Atenas: The Breeder, 2005. (cat. exp.)
- 2003 Morsiani, Paola. *Perspectives 139: Abraham Cruzvillegas*. Houston: Contemporary Arts Museum Houston, 2003. (cat. exp.)
- 1993 *Abraham Cruzvillegas*. Montevideo: FAC Fundación de Arte Contemporáneo, 1993.
- 1992 *Desalojo. Abraham Cruzvillegas & Pablo Vargas Lugo*. Ciudad de México: Galería Arte Contemporáneo, 1992.

#### libros y catálogos de exposiciones colectivas

- 2020 Kogawa, Junko, y Caroline Elder, eds. *ARTISTS' COOKBOOK under Lockdown*. Tokio: Mori Arts Center y Sayusha, 2020.  
*Scènes dans une bulle de cristal — Seen in a crystal ball*. París: Galerie Chantal Crousel, París, 2020. (cat. exp.)
- 2018 Cirauqui, Manuel. *Artaud 1936*. Ciudad de México: Museo Tamayo y INBA/ Secretaría de Cultura, 2018. (cat. exp.)  
Delany, Max. *Dwelling Poetically: Ciudad de México, a case study*. Melbourne: ACCA Australian Centre for Contemporary Art, 2018. (cat. exp.)  
*ReCycle*. París: Galerie Chantal Crousel, 2018. (cat. exp.)
- 2017 Charpenel, Patrick et al. *Punto de Partida: Colección Isabel y Agustín Coppel*. Madrid: Fundación Banco Santander/ TF Editores, 2017.  
Concheiro, Luciano. *huun: arte/pensamiento desde México (vol. 1)*. Ciudad de México: RM, 2017.  
Hoffman, Jens. *Animality*. Londres: Marian Goodman Gallery, 2017. (cat. exp)
- 2016 Abonnenc, Matthew K. et al. *Ramper, Dédoubleur. Collecte coloniale, et affect/Crawling Doubles. Colonial collecting and affect*. París: B42, 2016.
- 2015 Álvarez Romero, Ekaterina et al. *Rastros y vestigios: indagaciones sobre el presente*. Ciudad de México: Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC); Puebla: Museo Amparo, 2015. (cat. exp.)

- Braunstein, Susan et al. *Repetition and Difference*. New York: The Jewish Museum, 2015. (cat. exp.)
- Fajardo-Hill, Cecilia. *Monochrome Undone*. Irvine: Sayago & Pardon y Editorial RM, Irvine 2015.
- Johnson, Kaytie. *Strange Currencies: Art & Action in Ciudad de México, 1990–2000*. Philadelphia: The Galleries at Moore College of Art & Design, 2015. (cat. exp.)
- Joo, Eungie, ed. *Sharjah Biennial 12: The Past, the present, the possible*. Sharjah: Sharjah Art Foundation, 2015. (cat. exp.)
- A Wedding Story*. Beijing: Writers Publishing House, 2015.
- 2014
- Macel, Christine, ed. *Une histoire — art, architecture, design des années 1980 à nos jours*. París: Centre Pompidou y Flammarion, 2014.
- Pageard, Camille, ed. *A Needle Walks into a Haystack*. Liverpool: Liverpool Biennial, 2014.
- Amirsadeghi, Hossein, ed. *Contemporary Art México*. Londres: Transglobe Publishing Limited, 2014.
- 2013
- Arriola, Magalí. *El Cazador y la Fábrica*. Ciudad de México: Fundación Jumex, 2013. (cat. exp.)
- Jones, William. *Imitation of Christ*. Los Ángeles: Hammer Museum, 2013.
- Les Trois Grâces*. París: Galerie Chantal Crousel, 2013. (cat. exp.)
- México Inside Out: Themes in Art Since 1990*. Fort Worth: Modern Art Museum of Fort Worth, 2013. (cat. exp.)
- Vitamin 3-D. New Perspectives In Sculpture And Installation*. Londres: Phaidon, 2013.
- 2012
- Christov-Bakargiev, Carolyn et al. *DOCUMENTA (13) Catalog 1/3: The Book of Books*. Kassel: documenta and Museum Fridericianum, 2012.
- ROUNDTABLE, Gwangju Biennale 2012*. Gwangju: Gwangju Biennale Foundation, 2012. (cat. exp.)
- When Attitudes Became Form Become Attitudes*. San Francisco: CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, 2012. (cat. exp.)
- 2011
- Hoffmann, Jens, y Adriano Pedrosa, eds. *The Catálogo: 12<sup>th</sup> Istanbul Biennial*. Turquía: Istanbul Foundation for Culture and Arts, 2011. (cat. exp.)

- Blockbuster: Cinema for Exhibitions.* Ciudad de México: Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC) y Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), 2011. (cat. exp.)
- Peeping Tom's Digest #2. An exploration of the Mexican contemporary art scene.* París: les presses du reel, 2011.
- Pour un art pauvre: (inventaire du monde et de l'atelier).* Nîmes: Carré d'Art — Musée d'art contemporain, 2011. (cat. exp.)
- 2010 *Trust: Media City Seoul 2010.* Seúl: Seoul Museum of Art, 2010. (cat. exp.)
- Zwischenzonen: La Colección Jumex, Mexiko. 16:19:09 — 07:03:10.* Ciudad de México: Fundación/Colección Jumex; Viena: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig (Mumok), 2010. (cat. exp.)
- 2008 Aguirre, Angélica et al. *Las implicaciones de la imagen.* Ciudad de México: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), 2008.
- Amaro, Mónica et al. *Mexico: Expected/Unexpected. Isabel & Agustín Coppel Collection.* París: Fage Editions y La Maison Rouge, 2008. (cat. exp.)
- Debroye, Olivier. *Informe.* Ciudad de México: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), 2008.
- 2007 Barajas, Irene et al. *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997.* Ciudad de México: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), 2007.
- Escultura Social: A New Generation of Art from Mexico City.* Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago); New Haven: Yale University Press, 2007.
- Unmonumental: The Object in the 21st Century.* Nueva York: Phaidon, 2007.
- 2005 *Universal Experience. Art, Life, and the Tourist's Eye.* Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), 2005.
- 2004 Abaroa, Eduardo et al. *La Panadería: 1994-2002.* Ciudad de México: Turner, 2004.
- Los usos de la imagen. Fotografía, film y video en La Colección Jumex.* Buenos Aires: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) Colección Costantini; Buenos Aires: Fundación Telefónica; Ciudad de México: La Colección Jumex, 2004. (cat. exp.)
- Perspectives @ 25: A quarter century of new art in Houston.* Houston: Contemporary Arts Museum Houston, 2004. (cat. exp.)

- 2003 *Inter-Play*. Miami: The Moore Space, 2003. (cat. exp.)  
*Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer. 50<sup>th</sup> International Art Exhibition*. Venecia: Marsilio, 2003.
- 2002 *ABCDF. Palabras de Ciudad*. Ciudad de México: CONACULTA Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; INBA Instituto Nacional de Bellas Artes; y Fundación Televisa, 2002.  
*Países: 25ª Bienal de São Paulo*. São Paulo: Bienal de São Paulo, 2002. (cat. exp.)
- 2001 *Escultura Mexicana. De la Academia a la Instalación*. Ciudad de México: Museo del Palacio de Bellas Artes, 2001.
- 2000 *Tratado de Libre Comer. Moi et ma circonstance*. Montreal: Musée des beaux-arts de Montréal, 2000.
- 1999 *Cinco continentes y una ciudad: Segundo salón internacional de pintura*. Ciudad de México: Museo de la Ciudad de México, 1999.
- 1997 Giunta, Andrea, y Paloma Porras. *[en tránsito] señales presentes*. Ciudad de México: Museo Universitario del Chopo, 1997. (cat. exp.)
- 1996 *Acné o el nuevo contrato social ilustrado*. Ciudad de México: Museo de Arte Moderno, 1996.
- 1993 *Nuevas Manías*. Ciudad de México: Fundación para el Arte Contemporáneo, 1993.

#### artículos y reseñas

- 2022 Martinez, Christina Catherine. "At Regen Projects, Abraham Cruzvillegas breaks the rules, including his own." *Los Angeles Times*, 11 de abril, 2022.
- Preece, Robert. "Improvising and Transforming: A Conversation with Abraham Cruzvillegas." *Sculpture Magazine*, 7 de julio, 2022.
- Roe, Mike. "Abraham Cruzvillegas Makes Art With Sonnets, Science, and Threes." *LAist*, 15 de abril, 2022.

- 2021
- Batallé, Jordi. "El mexicano Abraham Cruzvillegas inaugura su exposición La Señora de las Nueces en París." *RFI*, 27 de enero, 2021.
- Djoric, Katarina. "DSCENE Exclusive Interview with Artist Abraham Cruzvillegas." *DSCENE*, no. 15, enero 2021.
- Lewis, Chloe. "The Bass and Phillips Fête Artist Abraham Cruzvillegas at Mr. Chow in Miami." *Cultured Magazine*, 9 de diciembre, 2021.
- Lloyd-Smith, Harriet. "Art Basel: a history of sensational art moments." *Wallpaper\**, 23 de septiembre, 2021.
- Newman, Rebecca. "The world's most awesome outdoor installations." *Financial Times*, 14 de junio, 2021.
- Souroujon, Samuel. "Mexicano abre instalación artística en Berlín..." *Estado del Tiempo*, 20 de octubre, 2021.
- "Abraham Cruzvillegas at Galerie Chantal Crousel." *Contemporary Art Daily*, 22 de febrero, 2021.
- "Abraham Cruzvillegas: La Señora de Las Nueces at Galerie Chantal Crousel, París." *Arte Fuse*, 5 de febrero, 2021.
- "Que voir et écouter cette semaine ?" *Les Inrocks*, 19 de enero, 2021.
- 2020
- Bailly, Marie. "visite guidée de l'exposition Mappa Mundi." *Les Ateliers de la rue Voot*, mayo 2020.
- Barry, Robert. "A Pitch Dark Void: Twenty Years Of The Tate Modern's Turbine Hall." *The Quietus*, 30 de mayo, 2020.
- Angeleti, Gabriella, Gareth Harris, and José da Silva. "Three virtual readings to check out this weekend." *The Art Newspaper*, 22 de mayo, 2020.
- Frischia, Suzannah and Olivia McAuley. "The 12 Best Things to Do in Miami This Week." *Miami New Times*, 2 de diciembre, 2020.
- Kay, Christin. "Art Sparks Mindfulness As Roaring Fork Insight Comes To Aspen Art Museum." *Aspen public radio*, 1 de enero, 2020.
- Mesa, Amanda. "Miami Art Week is happening in spite of COVID. Here's how to find the outdoor art." *Miami Herald*, 30 de noviembre, 2020.
- Palumbo, Jacqui. "Abraham Cruzvillegas Is Growing an Oasis of Healing Plants in a Miami Park." *Artsy*, 4 de diciembre, 2020.
- Westall, Mark. "Ice and Fire a benefit exhibition in three parts for The Kitchen." *FAD Magazine*, 12 de noviembre, 2020.
- "Abraham Cruzvillegas at LA MAISON DE RENDEZ-VOUS." *Art Viewer*, 17 de marzo, 2020.
- "Abraham Cruzvillegas at La Maison de Rendez-Vous." *Contemporary Art Daily*, 18 de abril, 2020.

- 2020 "Fondation Boghossian: 'Mappa Mundi.'" *World Art Foundations*, mayo 2020.  
"March screenings and music." *e-flux*, 5 de marzo, 2020.
- 2019 Barnes, Michael. "Play with your art: Exhibit at Austin's Jones Center is in a constant state of creation." *Austin 360*, 8 de mayo, 2019.  
Boucher, Brian. "Abraham Cruzvillegas goes gonzo at austin contemporary." *Cultured Magazine*, 2019.  
Donoghue, Katy. "Abraham Cruzvillegas's 'esculturas pendientes' opens at kurimanzutto." *Whitewall*, 5 de febrero, 2019.  
Fontaine, Pearl. "Helen Escobedo, Lucien Shapiro, Yann Gerstberger, and More Must See Mexico City Shows." *Whitewall*, 6 de febrero, 2019.  
Goldstein, Caroline. "'We Go Through a Long Path to Become Ourselves': Watch Artist Abraham Cruzvillegas Build Wild Sculptures Inspired by His Childhood Home." *Artnet News*, 4 de julio, 2019.  
Guerrero, Manuel. "Abraham Cruzvillegas y Juan Villoro en el Museo Tamayo." *Revista Código*, 27 de junio, 2019.  
MacMasters, Merry. "Abraham Cruzvillegas, artista a contracorriente de la tradición." *La Jornada*, 18 de marzo, 2019.  
Medina, Angélica. "La Guerra Fría: la obra de Juan Villoro en el Tamayo." *Dónde Ir*, 2 de julio, 2019.  
Pacheco, Jesús. "Poner en evidencia la fragilidad propia." *Más por más*, 26 de febrero, 2019.  
Purcell, Barbara. "Getting Your Head Around (and Hands on) the Art of Abraham Cruzvillegas." *The Austin Chronicle*, 3 de mayo, 2019.  
Quiroga, Ricardo. "El jardín de los objetos integrados de Cruzvillegas." *El Economista*, 26 de febrero, 2019.  
Sierra, Sonia. "Exponen las 'Esculturas pendientes' de Cruzvillegas." *EL UNIVERSAL*, 7 de febrero, 2019.  
Wong, Kathleen. "Your Ultimate Guide to the 2019 Honolulu Biennial's immersive Art Event." *Honolulu Magazine*, 26 de febrero, 2019.  
"Abraham Cruzvillegas: Esculturas Pendientes." *My Art Guides*, febrero 2019.  
"Abraham Cruzvillegas Esculturas Pendientes (Pending Sculptures)." *e-flux Agenda*, 8 de marzo, 2019.  
"Esculturas pendientes, de Abraham Cruzvillegas." *GASTV*, febrero 2019.  
"Mexico City." *Fragile*, abril 2019.  
"Must-See Art Guide: Mexico City." *Artnet News*, 7 de febrero, 2019.  
"Más allá de Zona Maco." *Confabulario*, 9 de febrero, 2019.  
"The 5-Minute Journal: Artist Abraham Cruzvillegas Opens His Diary for Galerie." *Galerie*, 7 de mayo, 2019.



- “The Contemporary Austin brings exhibition by Abraham Cruzvillegas to its downtown museum location.” *Art Daily*, 2 de julio, 2019.
- “The Guggenheim Museum Bilbao presents the exhibition Allora & Calzadilla: The Tropical Pharmacy.” *Europe Today*, 15 de marzo, 2019.

2018

- Angeleti, Gabriella. “Mexican artist Abraham Cruzvillegas brings acrobatics and improvised sculptures to New York.” *The Art Newspaper*, 4 de abril, 2018.
- Ávila, Sonia. “Andamiaje artístico.” *Excélsior*, 14 de mayo, 2018.
- Benassini, Óscar. “La materia no sea crea ni se destruye.” *La Tempestad*, 3 de abril, 2018.
- Engelhard, Vered. “As Governments Build Walls Between Us, Tapping into the Creative Potential of Destruction.” *Hyperallergic*, 1 de mayo, 2018.
- González, Yanireth Isarade. “Sacan provecho de la ruina.” *Reforma*, 9 de agosto, 2018.
- Gutiérrez, José Arturo. “ARTE + CAOS = CRUZVILLEGAS.” *Revista Vía México*, 28 de mayo, 2018.
- Hermann, Andy. “Social Tissue: A Mexican Workshop in the Heart of Zurich.” *Andy Meets Warhol*, 13 de marzo, 2018.
- Kinsella, Eileen. “Mexico City’s kurimanzutto Gallery Opens a New York Outpost With a Scrappy Ode to the Big Apple.” *Artnet News*, 3 de mayo, 2018.
- Martínez, Teresa. “Silbará su arte en homenaje a la Fundidora.” *El Norte*, 1 de febrero, 2018.
- Negro, Virginia. “¿Cuánto yo cabe en un museo? Entrevista con Abraham Cruzvillegas.” *Nexos*, 11 de mayo, 2018.
- Nys Dambrot, Shana. “Everything I know about tequila I learned from Abraham Cruzvillegas.” *Whitehot Magazine*, abril 2018.
- Pacheco, Jesús. “Entrevista con Abraham Cruzvillegas.” *Más por más*, 9 de agosto, 2018.
- Peetz, John Arthur. “Break it down.” *Artforum* (en línea), 17 de abril, 2018.
- Rosenmeyer, Aoife. “Abraham Cruzvillegas.” *Art in America*, 1 de mayo, 2018.
- Sutton, Benjamin. “An Aerial Dance with an Abraham Cruzvillegas Sculpture.” *Hyperallergic*, 3 de abril, 2018.
- “Cruzvillegas y Foulkes en Nueva York.” *La Tempestad*, 28 de marzo, 2018.
- “Inauguran pieza de arte público colectiva de Abraham Cruzvillegas y artistas de NL.” *Gobierno del Estado de Nuevo León*, 3 de febrero, 2018.
- “Mexican Artist Abraham Cruzvillegas Brings Acrobatics and Improvised Sculptures to New York.” *USA Art News*, 5 de abril, 2018.

- "Mirar el Arte; Abraham Cruzvillegas en el Muac CU." *La Jornada*, 16 de agosto, 2018.
- "Abraham Cruzvillegas' 'Autorreconstrucción: To Insist, to Insist, to Insist...' at The Kitchen." *Blouin Artinfo*, 4 de abril, 2018.
- "Autoconstruirse: el self-made man. Self-building." *Eminente*, agosto 2018.

2017

- Cabral, Nicolás. "Formas de habitar." *Blog de crítica*, 27 de junio, 2017.
- Maristain, Mónica. "ENTREVISTA | La esperanza de un lote baldío o cómo encontrar arte en la basura: Abraham Cruzvillegas." *SinEmbargo*, 15 de enero, 2017.
- Mizota, Sharon. "The global economy, summed up in these two bubble machines." *Los Angeles Times*, 18 de septiembre, 2017.
- Morris, Amanda. "Abraham Cruzvillegas Discusses Hope and Resourcefulness." *Northwestern Engineering Magazine*, 25 de octubre, 2017.
- Pacheco, Jesús. "Abraham Cruzvillegas, el ansia de la autoconstrucción." *Chilango*, no. 161, abril 2017.
- Rodríguez Campo, Elisa. "Abraham Cruzvillegas." *ArtNexus*, no. 106, septiembre-noviembre 2017.
- Yalter, Nil. "17 memos for now." *La Tempestad*, vol. 69, no. 1, enero-febrero 2017.
- "Abraham Cruzvillegas at Galerie Chantal Crousel, Paris." *ARTnews*, 14 de abril, 2017.

2016

- Angulo, Annuska. "Construir a Abraham Cruzvillegas." *Gatopardo*, 6 de mayo, 2016.
- Black, Paul. "Paul Black Reviews Abraham Cruzvillegas And Susan Philipsz' Tate Installations." *Artlyst*, 8 de enero, 2016.
- Breen, Matt. "What's sprouting in Tate Modern's Turbine Hall?" *Time Out*, 15 de febrero, 2016.
- Contreras, Joselyne. "El tiempo y lo por venir. Abraham Cruzvillegas en Tate Modern." *Artishock*, 1 de abril, 2016.
- González Rodríguez, Sergio. "Los libros del 2015." *Reforma*, 3 de enero, 2016.
- López, Alberto. "La voluntad de los objetos, de Abraham Cruzvillegas." *Revista Crítica*, 3 de mayo, 2016.
- Martínez, Carolina. "La Voluntad del Apilamiento (Togetherness). Abraham Cruzvillegas." *Rotunda Magazine*, 22 de abril, 2016.
- Mena, Catalina. "Autoconstruido en Chile. Abraham Cruzvillegas en Espacios Revelados." *Artishock*, 18 de abril, 2016.

- Minera, María. "Ready Made: Abraham Cruzvillegas." *Cultured Magazine*, diciembre 2016.
- Mota, Melissa. "Entrevista Abraham Cruzvillegas." *GASTV*, marzo 2016.
- Pacheco, Jesús. "XYLAÑYNU: unidos por el juego." *La Ciudad de Frente*, 9 de febrero, 2016.
- Rodríguez, Huemanzin. "'Xylañynu' es el lugar y tiempo exacto pero no totalmente óptimo." *Agencia N22*, febrero 2016.
- Slenske, Michael. "On the road: Mexican gallery Kurimanzutto pops up in San Francisco." *Wallpaper\**, 13 de enero, 2016.
- Slenske, Michael. "'The Friday Workshop': a superlative mexican group show at Kurimanzutto." *Wallpaper\**, 4 de febrero, 2016.
- Sánchez, Sandra. "Galería Kurimanzutto revive taller de los viernes." *Excélsior*, 18 de enero, 2016.
- Thompson, Nii. "Hope and Faith in Abraham Cruzvillegas' exhibition at the Tate Modern." *MyWeku Tastes*, 29 de febrero, 2016.
- Van Houten Maldonado, Devon. "A Lackluster Reunion for Five of Mexico's Most Successful Contemporary Artists." *Hyperallergic*, 7 de marzo, 2016.
- Willis Blair, Courtney et al. "Trickster Aesthetics." *Blouin Modern Painters*, abril 2016.
- Zambrano, Lourdes. "Traducen ingenio artístico." *Reforma*, 21 de marzo, 2016.
- Zambrano, Lourdes. "Un viaje a la semilla." *Reforma*, 23 de enero, 2016.
- "Abraham Cruzvillegas en el MAZ." *Exit-Express*, 25 de enero, 2016.
- "kurimanzutto presenta la exposición El taller de los viernes." *Hello D.F.*, 21 de enero, 2016.
- "'Reconstrucción' en el MAZ." *La Tempestad*, 11 de febrero, 2016.
- "Reencuentro Histórico en kurimanzutto: vuelve el taller de los viernes." *Artishock*, 19 de enero, 2016.
- "Taller de los viernes en kurimanzutto." *GASTV*, 16 de enero, 2016.
- "The new Parkett vol. 97 with collaboration artists Andrea Büttner, Abraham Cruzvillegas, Camille Henrot, Hito Steyerl, and more." *e-flux*, 16 de enero, 2016.
- "Reconstrucción: un proyecto de Abraham Cruzvillegas." *Artishock*, 12 de febrero, 2016.
- "Vuelve el taller de los viernes." *Exit-Express*, 9 de febrero, 2016.

“XYLAÑYNU. El Taller de los viernes en kurimanzutto.” *Travesías*, 22 de julio, 2016.

- 2015
- Ávila, Sonia. “La voluntad de los objetos: Cruzvillegas publica sus preocupaciones estéticas.” *Excelsior*, 26 de enero, 2015.
- Azzarello, Nina. “Abraham Cruzvillegas plants stepped terraces at Tate Modern’s Turbine Hall.” *designboom*, 22 de octubre, 2015.
- Barnes, Freire. “Abraham Cruzvillegas tells us about his Tate Modern Hyundai Commission in the Turbine Hall.” *Time Out London*, 9 de octubre, 2015.
- Barnes, Freire. “Tate Modern’s Turbine Hall is full of London soil.” *Time Out London*, 12 de octubre, 2015.
- Barry, Robert. “Auto-Constructing Abraham: From Frieze Masters to the Tate Modern.” *The Quietus London*, 24 de octubre, 2015.
- Bechelany, Camila. “Colección Inhotim.” *ArtNexus*, no. 97, junio–agosto 2015.
- Brown, Joel. “‘CNN Ones to Watch’ – Sculpture.” *CNN*, 12 de marzo, 2015.
- Brown, Mark. “Tate Modern cultivates interest in latest Turbine Hall show.” *The Guardian*, 12 de octubre, 2015.
- Brown, Mark. “Mexican artist Abraham Cruzvillegas accepts Turbine Hall commission.” *The Guardian*, 22 de enero, 2015.
- Buck, Louisa. “Abraham Cruzvillegas says his Turbine Hall commission is all about hope.” *The Art Newspaper*, 13 de octubre, 2015.
- Campbell-Johnston, Rachel. “Abraham Cruzvillegas at the Tate Modern Turbine Hall, SE1.” *Times*, 13 de octubre, 2015.
- Chong, Doryun. “Intercontinental Missive.” *Parkett*, vol. 97, 2015.
- Concheiro, Luciano. “Abraham Cruzvillegas: abrir preguntas, abrir caminos.” *Nexos*, 4 de noviembre, 2015.
- Dávila, Jose Luis. “La voluntad de los objetos, de Abraham Cruzvillegas.” *Cinco Centros*, 29 de marzo, 2015.
- De Ybarra, Diego. “Resbalarse.” *El Semanario*, 22 de enero, 2015.
- Dupuis, Dorothee. “Mexico, Reloaded.” *Flash Art*, 6 de marzo, 2015.
- Forrest, Nicholas. “Abraham Cruzvillegas Fills Tate Turbine Hall with ‘Empty Lot.’” *Blouin Artinfo*, 13 de octubre, 2015.
- Forrest, Nicholas. “Tate Modern Names Abraham Cruzvillegas for Inaugural Hyundai Commission.” *Blouin Artinfo*, 22 de enero, 2015.
- Greeley, Robin Adèle. “The Logic of Disorder: The Sculptural Materialism of Abraham Cruzvillegas.” *October*, no. 151, invierno 2015.
- Gómez, Lourdes. “Cruzvillegas planta semilleros de esperanza en la Tate Modern.” *El Español*, 14 de octubre, 2015.

- Gutowska, Agnieszka. "Wystawa Abrahama Cruzvillegasa w Gdanskiej Galerii Miejskiej." *My 3 miasto*, febrero 2015.
- Hernández, Aline. "Outside, But Very Close, War Rages." *Parkett*, vol. 97, 2015.
- Himan, Abi. "Abraham Cruzvillegas' Empty Lot Comes To Tate Modern's Turbine Hall." *The Culture Trip*, noviembre 2015.
- Himelfarb, Ellen. "Abraham Cruzvillegas turns the Tate's Turbine Hall into an allotment." *The Spaces*, 13 de octubre, 2015.
- Hudson, Mark. "Abraham Cruzvillegas: Empty Lot, Tate Modern, Turbine Hall, review: 'mega-art in a mega-space.'" *Telegraph*, 12 de octubre, 2015.
- Jauregui, Gabriela. "Abraham Cruzvillegas: The Autoconstrucción Suites." *ArtReview*, vol. 67, no. 2, marzo 2015.
- Lipczak, Aleksandra. "Smieciowy portret artysty – Abraham Cruzvillegas w Gdanskiej Galerii Miejskiej." *Gazeta Wyborcza*, 10 de enero, 2015.
- Luke, Ben. "Abraham Cruzvillegas: Empty Lot, exhibition review – Slow-burning installation that gives a stage to London's life forces." *Evening Standard*, 12 de octubre, 2015.
- López, Miguel. "12 Bienal de Sharjah. El pasado, el presente, lo posible." *ArtNexus*, no. 97, junio-agosto 2015.
- López Álvarez, Edgar. "Autoconstrucción: entrevista con Abraham Cruzvillegas." *Forbes*, 26 de mayo, 2015.
- McDonough, Tom. "The Berlin Wall." *Parkett*, vol. 97, 2015.
- Milliard, Coline. "'Trash' Artist Abraham Cruzvillegas Takes on Tate Modern's Turbine Hall." *Artnet News*, 23 de enero, 2015.
- Minera, María. "El escarabajo del arte contemporáneo." *El País Semanal*, no. 2033, 13 de septiembre, 2015.
- Perry, Colin. "Abraham Cruzvillegas." *frieze*, no. 170, abril 2015.
- Pes, Javier. "Mexican artist wants to turn Tate Modern's Turbine Hall into green space." *The Art Newspaper*, 29 de abril, 2015.
- Razaq, Rashid. "Tate Modern Turbine Hall: Abraham Cruzvillegas's new work Empty Lot features 23 tonnes of soil from London parks." *Evening Standard*, 12 de octubre, 2015.
- Rodríguez, Carlos. "Abraham Cruzvillegas." *La Tempestad*, 11 de mayo, 2015.
- Searle, Adrian. "Abraham Cruzvillegas's Turbine Hall review – a frustrating floating allotment." *The Guardian*, 12 de octubre, 2015.
- Senghor, Yassine. "Hyundai Commission 2015: Abraham Cruzvillegas – Empty Lot at the Tate Modern." *The Upcoming*, 14 de octubre, 2015.

- Slight, Tilly. "Growth opportunity: Abraham Cruzvillegas at the Tate Turbine Hall." *Wallpaper\**, 14 de octubre, 2015.
- So-Young, Moon. "It might look like trash, but it's art." *Korea JoongAng Daily*, 8 de julio, 2015.
- Tedone, Gaia. "Reseña: Empty Lot, de Abraham Cruzvillegas." *Revista Código*, 20 de octubre 2015
- Turrill, Katrina. "Bushey park contributes soil to Tate Modern exhibition." *Watford Observer*, 8 de octubre, 2015.
- Wright, Karen. "Abraham Cruzvillegas, artist: 'I never thought I would have a studio as big as the Tate Modern Turbine Hall'." *The Independent*, 22 de octubre, 2015.
- Zambrano, Lourdes. "Tate se 'autoconstruye.'" *Reforma*, 13 de octubre, 2015.
- Zambrano, Lourdes. "Condenan los recortes." *Reforma*, 8 de junio, 2015.
- "Abraham Cruzvillegas (Mexico) The art of finding objects." *The Latin American Art Journal*, 23 de junio, 2015.
- "Abraham Cruzvillegas, el artista mexicano que recreó un lote baldío en la Tate Modern de Londres." *BBC Mundo*, 14 de octubre, 2015.
- "Abraham Cruzvillegas Art Sonje Center." *Artforum*, vol. 53, no. 8, abril 2015.
- "Abraham Cruzvillegas Empty Lot. Una obra descomunal en un espacio único." *Artshopper*, noviembre 2015.
- "Empty Lot: Abraham Cruzvillegas en la Tate Modern." *Revista Código*, 12 de octubre, 2015.
- "Abraham Cruzvillegas instala enorme escultura en Tate Modern." *Excelsior*, 12 de octubre, 2015.
- "Abraham Cruzvillegas sarà il prossimo ospite della Turbine Hall alla Tate Modern." *Milano arte moda*, 26 de enero, 2015.
- "Abraham Cruzvillegas Selected for Tate Modern's Inaugural Hyundai Commission." *Artforum* (en línea), 26 de enero, 2015.
- "Abraham Cruzvillegas Unveils His Hyundai Commission At Tate Modern's Turbine Hall." *Artlyst*, 12 de octubre, 2015.
- "Abraham Cruzvillegas Wants To Fill Tate Modern's Turbine Hall With Dirt." *Artlyst*, 30 de abril, 2015.
- "Abraham Cruzvillegas — Autodestrucción6: Chichimecachubo: Marzenath@ S13, 2014." *Kultura Trójmiasto*, enero 2015.
- "Abraham Cruzvillegas — Zaprojektuj swoje sasiedztwo!" *O Polski*, 14 de enero, 2015.

- “Autoconfusión (Self-confusion), Abraham Cruzvillegas at Diabolo Rosso, Panama City, Panama.” *Art Elsewhere*, abril 2015.
- “Autoconfusión.” *La Tempestad*, 31 de marzo, 2015.
- “Autodestrucción 8: Singbyeoung, de Abraham Cruzvillegas.” *GASTV*, abril 2015.
- “Biennial de la Habana 2015: Entre la idea y la experiencia.” *Artishock*, 20 de mayo, 2015.
- “Cajas repletas de tierra en la Tate de Londres.” *La Prensa*, 11 de octubre, 2015.
- “Comparten Jorge F. Hernández y Abraham Cruzvillegas secretos para crear sus obras.” *Secretaría de Cultura*, 27 de mayo, 2015.
- “Cruzvillegas en el Tate Modern de Londres.” *La Ciudad de Frente*, 23 de enero, 2015.
- “Cruzvillegas hace crecer vegetación en la Tate Modern.” *El Universal*, 12 de octubre, 2015.
- “Cruzvillegas sobre la Tate.” *La Tempestad*, 3 de febrero, 2015.
- “El artista mexicano Abraham Cruzvillegas instala un lote baldío en la Tate Modern.” *MXCity*, octubre 2015.
- “Inauguran muestra en NY con instalación de Abraham Cruzvillegas.” *Notimex*, 13 de marzo, 2015.
- “Mexican artist lands Tate Turbine Hall commission.” *BBC News*, 22 de enero, 2015.
- “Mexicano Abraham Cruzvillegas instala enorme escultura en Tate Modern.” *El Informador*, 12 de octubre, 2015.
- “Sala de la Tate para Cruzvillegas.” *El Universal*, 13 de octubre, 2015.
- “Soil from SEI gardens included in Tate Turbine Hall installation.” *London SEI*, 12 de octubre, 2015.
- “Sorprende mexicano Abraham Cruzvillegas en la Tate de Londres.” *Infórmate Diario*, 20 de octubre, 2015.
- “Tate Modern unveils Turbine Hall work by Abraham Cruzvillegas.” *BBC News*, 12 de octubre, 2015.
- “The Review of Abraham Cruzvillegas’s Solo Show in Art Sonje, Seoul.” *norwegian wood*, 16 de abril, 2015.
- “Tunelowane Interwencja Marka Rogulusa Rogulskiego.” *Kultura Trójmiasto*, enero 2015.
- “Va Cruzvillegas al Tate de Londres.” *Reforma*, 23 de enero, 2015.
- “Who is Abraham Cruzvillegas?” *Tate*, enero 2015.
- “Wystawa Rzeźby Artysty z Meksyku.” *Zetchilli*, enero 2015.

- 2014
- Ávila, Sonia. "Abraham Cruzvillegas, abre el corazón de Conrad." *Excélsior*, 14 de junio, 2014.
- Cooper, Anneliese. "Sneak Peek: Art21 Season 7 Episode with Abraham Cruzvillegas." *Blouin Artinfo*, 6 de octubre, 2014.
- De llano, Pablo. "Cruzvillegas: 'Hemos desarrollado una relación cruel con las cosas.'" *El País*, 13 de noviembre, 2014.
- García Acuña, Becky. "La identidad de Abraham Cruzvillegas." *Cream*, no. 18, 2014.
- García Hernández, Roberto. "Cruzvillegas en construcción." *Gatopardo*, diciembre 2014.
- Harris, Gareth. "Mexico's 21st-century Duchamp." *The Art Newspaper*, no. 253, enero 2014.
- Muraszko, Malgorzata. "Z Nowego Jorku do Gdanska – meksykanska autodestrukcja w Galerii Miejskiej." *Gazeta Wyborcza*, December 4, 2014.
- Preece, Robert. "Objects Are Alive: A Conversation with Abraham Cruzvillegas." *Sculpture*, vol. 33, no. 6, julio-agosto 2014.
- Rodríguez, Sergio González. "Los otros ochenta." *Reforma*, 7 de junio, 2014.
- Rylko, Patrycja. "Abraham Cruzvillegas autodestrukcyjnie w Gdansku." *Polsat News*, 2 de diciembre, 2014.
- Sharp, Chris. "The fine line between 'autoconstrucción' and 'autodestrucción' in the work of the Mexican artist." *ArtReview*, 21 de julio, 2013.
- "Abraham Cruzvillegas: Autoconstrucción." *GASTV*, noviembre 2014.
- "Artista del año: Abraham Cruzvillegas." *La Tempestad*, diciembre 2014.
- "Autodestrucción6. Abrahama Cruzvillegas'a w Gdanskiej Galerii Miejskiej." *Magazyn Szum*, 31 de diciembre, 2014.
- "Cuestionario Código: Abraham Cruzvillegas." *Revista Código*, 21 de agosto, 2014.
- "Danh Võ and Abraham Cruzvillegas at Museo Jumex, Mexico City." *Mousse Magazine*, 6 de diciembre, 2014.
- "Gdansk: wystawa rzeźby artysty z Meksyku." *Wiadomosci*, 4 de diciembre, 2014.
- "Wystawa artysty z Meksyku w Gdanskiej Galerii Miejskiej." *Nasze Miasto*, 5 de diciembre, 2014.
- "Z Paryza I Nowego Jorku – wystawa Abrahama Cruzvillegasa y Gdanskiej Galerii Miejskiej." *Czas Pomorza*, 28 de diciembre, 2014.



- 2013
- Ávila, Sonia. "Destruye y crea en el museo experimental El Eco." *Excélsior*, 15 de febrero, 2013.
- Bryan-Wilson, Julia. "Abraham Cruzvillegas: Walker Art Center." *Artforum*, vol. 52, no. 1, septiembre 2013.
- Coghlan, Niamh. "Built from Life." *Aesthetica*, febrero 2013.
- Golden, Regan. "Abraham Cruzvillegas." *Modern Painters*, noviembre 2013.
- Hernández Chong Cuy, Sofía. "Abraham Cruzvillegas: The Autoconstrucción Suites." *Artforum*, vol. 51, no. 5, enero 2013.
- Moshayedi, Aram. "Regen Projects: Abraham Cruzvillegas." *Artforum*, vol. 51, no. 6, febrero 2013.
- Pacheco, Jesús. "En constant autoconstrucción." *Suplemento Cultural de Reforma*, no. 983, 19 de mayo, 2013.
- Porrero, Ricardo. "Autoconstrucción – Abraham Cruzvillegas." *Revista Código*, no. 74, abril 2013.
- Rodríguez, Marisol. "Polifónica." *Frente*, abril 2013.
- Rodríguez, Sergio González. "La teoría del constructo." *Reforma*, no. 983, 19 de mayo, 2013.
- Rodríguez, Sergio González. "Cruzvillegas: Mr. Xitle." *Reforma*, 3 de febrero, 2013.
- Sharp, Chris. "The fine line between 'autoconstrucción' and 'autodestrucción' in the work of the Mexican artist." *ArtReview*, 2013.
- Yang, Haegue. "Abraham Cruzvillegas." *BOMB Magazine*, no. 124, primavera 2013.
- "Abraham Cruzvillegas." *The Imitated Life*, febrero 2013.
- 2012
- Ávila, Sonia. "Primates encarnan retratos de familia." *Excélsior*, 25 de enero, 2012.
- Benassini, Oscar. "Abraham Cruzvillegas." *La Tempestad*, no. 83, marzo 2012.
- Berardini, Andrew. "A fortuitous encounter with color in the street: Interview with Abraham Cruzvillegas." *Mousse Magazine*, no. 34, 2012.
- Bucio, Erika B. "Toma Cruzvillegas calles de Alemania." *Reforma*, 12 de junio, 2012.
- Cabrera, Alberto. "Meet Abraham Cruzvillegas." *UnDo.Net*, 31 de enero, 2012.
- Cid de León, Oscar. "Inaugura exposición 'Nuestra imagen actual.'" *Reforma*, 27 de enero, 2012.
- Frías, Elizabeth G. "Nuestra imagen actual: nueva expo de Abraham Cruzvillegas en Kurimanzutto." *Revista Código*, 30 de enero, 2012.
- García Hernández, Roberto. "Desde la posición de un mono." *Gatopardo*, no. 128, febrero 2012.

- González Rodríguez, Sergio. "País de primates." *Reforma*, 4 de febrero, 2012.
- Goxiola, Graciela. "Abraham Cruzvillegas 'Sin Fin'." *El Debate*, 26 de octubre, 2012.
- Haw, Dora Luz. "Crece Arte en Jardín." *Reforma*, 9 de marzo, 2012.
- Leñero, Isabel. "Abraham Cruzvillegas expone en la galería Kurimanzutto." *Proceso*, 7 de febrero, 2012.
- MacMasters, Merry. "Cruzvillegas rescata sus dibujos mediante un equilibrio entre el cuerpo y el espacio." *La Jornada*, 22 de febrero, 2012.
- Michalska, Julia. "Squatting, slums and sex on film." *The Art Newspaper*, 13 de junio, 2012.
- Myers, Holly. "Review: In sculpture, Abraham Cruzvillegas trumpets resistance." *Los Angeles Times*, 15 de noviembre, 2012.
- Pérez Diez, Gustavo. "Abraham Cruzvillegas: primer artista latinoamericana en ganar el Yanghyum Prize." *Arte Informado*, 28 de agosto, 2012.
- Soto, Paul. "Open Systems: Q+A with Abraham Cruzvillegas." *Art in America*, 18 de diciembre, 2012.
- Woo-Young, Lee. "Mexican artist wins Yanghyun Prize." *The Korea Herald*, 23 de agosto, 2012.
- Yang, Haegue. "Artist's Favourites by Haegue Yang." *Spike*, no. 3, otoño 2012.
- "Abraham Cruzvillegas — artista invitado del mes." *Fahrenheit Magazine*, 9 de febrero, 2012.
- "Abraham Cruzvillegas." *Museógrafo*, 28 de enero, 2012.
- "Abraham Cruzvillegas / Nuestra imagen actual, Autorretratos recientes." *Tomo*, 26 de enero, 2012.
- 2011
- Abaroa, Eduardo. "Estado de independencia." *Tomo*, no. 37, septiembre 2011.
- de Bellis, Vincenzo. "Leave it Suspended Indefinitely." *Mousse Magazine*, no. 27, febrero-marzo 2011.
- Díaz, Pamela. "Abraham Cruzvillegas." *Taxi Around the Art*, no. 3, 2011.
- "6.0 Abraham Cruzvillegas." *Código 06140*, no. 64, agosto-septiembre 2011.
- 2010
- Cid de León, Oscar. "Conciben teatro en 'obra negra.'" *Reforma*, 14 de mayo, 2010.
- Flores Rodríguez, Oliver. "Montan inacabada autoconstrucción." *Excélsior*, 14 de mayo, 2010.
- MacMasters, Merry. "El escultor Abraham Cruzvillegas emprende un proyecto escénico y visual." *La Jornada*, 23 de mayo, 2010.

- 2010
- Montero, Daniel. "Autconstrucción. Abraham Cruzvillegas y Antonio Castro." *Código 06140*, junio-julio 2010.
- Sierra, Sonia. "La autoconstrucción es algo inacabado, como la identidad." *El Universal*, 15 de mayo, 2010.
- Viedma, yrea. "Activar la Autoconstrucción." *Chilango*, mayo 2010.
- Wright, Karen. "César Cervantes: A Crush on Contemporary Art." *LATIN AMERICA (Phillips de Pury & Company)*, septiembre 2010.
- "Abraham Cruzvillegas y Xavier Velasco." *Tomo*, no. 23, junio 2010.
- "Galería de Comercio." *Animal*, invierno 2010.
- "Vuela fuera de tiempo; Obsidiana; Gabriel Orozco." *Fahrenheit Magazine*, no. 38, diciembre-enero 2010.
- 2009
- Decker-Parks, Arden. "Abraham Cruzvillegas." *Museo Magazine*, no. 11, 2009.
- García, Guillermo. "Abraham Cruzvillegas: lo cotidiano alterado." *Cuadro*, diciembre 2009.
- Herrera, Téllez, Adriana. "Abraham Cruzvillegas." *arte al día international*, no. 128, 2009.
- Lowndes, Sarah. "Abraham Cruzvillegas." *frieze*, no. 120, enero 2009.
- Mackenzie, Florence. "Modern Ruins." *frieze*, no. 121, marzo 2009.
- 2008
- Amorales, Carlos. "Ausentes." *Ramona*, no. 81, junio 2008.
- Martín, Patricia. "Partes Privadas: La colección Coppel en MUCA CU." *Código 06140*, no. 46, agosto-septiembre 2008.
- Ostrander, Tobias. "Noticias de Hoy. Artistas ante los medios de comunicación." *La Tempestad*, no. 17, invierno 2008.
- "An Unruly History: The Readymade." *Literal*, no. 15, invierno 2008.
- 2007
- Bailey, Lucy. "Art Round-up." *The London Paper*, 9 de mayo, 2007.
- Benavides, Nadia. "New Museum." *Código 06140*, no. 47, diciembre 2007.
- Clayton, Richard. "Looking Back." *Design Week*, 3 de mayo, 2007.
- Cooper, Martin. "Objective View." *The Big Issue*, 21 de mayo, 2007.
- Gilney, Fisun. "Stay Forever and Ever and Ever." *Metro*, 9 de mayo, 2007.
- Hackworth, Nick. "Making the most of their memories." *Evening Standard*, 3 de mayo, 2007.
- Kasriel, Alex. "Kylie Minogue inspired this art." *Jewish Chronicle*, 11 de mayo, 2007.
- Thorne, Sam. "Stay Forever & Ever & Ever." *frieze*, no. 109, septiembre 2007.

- Ward, Ossian. "I can't believe it's not clutter." *Time Out London*, 16 de mayo, 2007.
- "Stay Forever and Ever and Ever." *The American*, 1 de mayo, 2007.
- 2006
- Benítez Dueñas, Issa María. "Art Basel 37, Basilea." *ArtNexus*, no. 62, vol. 5, 2006.
- Carranza Martínez, Guadalupe. "Explica Cruzvillegas el Principio de Equivalencia en el Arte." *El Porvenir*, 9 de abril, 2006.
- MacMasters, Merry. "Recogen en un libro la veta escritural del artista Abraham Cruzvillegas." *La Jornada*, 28 de marzo, 2006.
- Mallet, Ana Elena. "Virtudes privadas, vicios públicos." *DF por travesías*, abril 2006.
- Morton, Tom. "Found and Lost." *frieze*, no. 102, octubre 2006.
- "Cruzvillegas juega un round de sombra." *Excélsior*, 25 de marzo, 2006.
- 2005
- Chattopadhyay, Collette. "Abraham Cruzvillegas: Psychogeographies." *Sculpture Magazine*, vol. 24, no. 4, mayo 2005.
- Falconer, Morgan. "The American West." *frieze*, no. 94, octubre 2005.
- Hernández, Edgar Alejandro. "Rechazan participar en colectiva de arco." *Reforma*, 4 de febrero, 2005.
- MacMasters, Merry. "Rechazan artistas la definición oficial del arte de México en arco: Cruzvillegas y Ortega declinaron sumarse a una colectiva paralela a esa feria." *La Jornada*, 4 de febrero, 2005.
- Rovirosa, Haydee. "Temístocles 44." *Curare*, no. 25, 2005.
- "Abraham Cruzvillegas, artista y crítico." *DF por travesías*, 4 de enero, 2005.
- 2004
- Hanazawa, Takeo. "Abraham Cruzvillegas." *Studio Voice*, vol. 345, no. 9, September 2004.
- López, María Luisa. "Abraham Cruzvillegas: El ocio inmoral del arte." *El Universal*, 10 de mayo, 2004.
- Mayer, Mónica. "Abraham Cruzvillegas en Monterrey." *El Universal*, 10 de abril, 2004.
- Medina, Cuauhtémoc. "Escuela de convivencia." *Reforma*, 21 de enero, 2004.
- Ramos, Martha. "Abraham Cruzvillegas: Me interesa desnudar la esencia de las cosas." *Milenio*, 15 de marzo, 2004.
- Vacío, Minerva. "Abraham Cruzvillegas: Por el gusto de aportar nuevos sentidos al arte." *Mercedes*, no. 15, 2004.
- Villarreal, Rogelio. "Aprender del Arte." *Día Siete*, no. 194, vol. 4, 2004.

- Wario, Bertha. "Abraham Cruzvillegas: Crea un arte libre de etiquetas." *El Norte*, 16 de marzo, 2004.
- Wario, Bertha. "Muestra su expo alquimia plástica." *El Norte*, 10 de marzo, 2004.
- "Abraham Cruzvillegas." *Studio Voice*, no. 9, 2004.
- 2003
- Cotter, Holland. "Abraham Cruzvillegas." *New York Times*, 16 de mayo, 2003.
- González, Berenice. "Nueve mexicanos rumbo a la Bienal de Venecia." *El Independiente*, 8 de junio, 2003.
- Hernández, Edgar Alejandro. "Tienen mexicanos presencia histórica: Van nueve a Bienal de Venecia." *Reforma*, 1 de abril, 2003.
- Kartofel, Graciela. "Abraham Cruzvillegas: Jack Tilton/Anna Kustera Gallery." *ArtNexus*, vol. 2, no. 51, 2003."
- López, María Luisa. "El Cotidiano Alterado de Cruzvillegas, en Venecia." *Milenio*, 2 de junio, 2003.
- López-Cuenca, Alberto. "Shells, Sharks, and Boxing Gloves." *ARTnews*, vol. 102, no. 8, septiembre 2003.
- Mitrani, Álex. "Sublime artificial: supervivencia en el caos." *Letras Libres*, enero 2003.
- Munguía, Jorge. "Bienal de Venecia número 50: México exporta arte." *Expansión*, no. 867, junio 2003.
- 2002
- Cotter, Holland. "Eduardo Abaroa, Jedediah Caesar and Abraham Cruzvillegas." *New York Times*, 2 de agosto, 2002.
- López, María Luisa. "La alegría energética de las metrópolis." *Milenio*, 5 de mayo, 2002.
- Moya, Eva. "Nuevo Arte Mexicano." *El periódico*, 29 de noviembre, 2002.
- Pencerisas, Pilar. "Mèxic a Barcelona i viceversa." *Avui*, 28 de noviembre, 2002.
- Portabella, Anna. "El nuevo arte mexicano de 'Sublime artificial' se exhibe en La Capella." *La Vanguardia*, 21 de noviembre, 2002.
- Serra, Catalina, "El nuevo arte mexicano desembarca en Barcelona bajo el lema 'Sublime artificial'." *El País*, 21 de noviembre, 2002.
- 2001
- Bortrán, Antonio. "Sugiere comercializar a escritores indígenas." *Reforma*, 14 de febrero, 2001.

- 1998 González, Berenice. "Abraham Cruzvillegas: el imperio de lo efímero." *Harper's Bazaar Mexico*, vol. 19, no. 2, febrero 1998.  
Mayer, Mónica. "La ruta de la enemistad." *El Universal*, 1998.
- 1997 Audiffred, Miryam. "Brindis para un indio." *Reforma*, 29 de noviembre, 1997.  
Berdeja, Jorge Luis. "Exposición de Abraham Cruzvillegas en Nahuatzen." *El Universal*, 1997.
- 1996 Arning, Bill. "Marco Arce, Abraham Cruzvillegas, Sofia Taboas, Pablo Vargas Lugo: Four Emerging Artists from Mexico City." *Time Out New York*, 31 de octubre, 1996.  
Gálvez, Fernando. "La modernidad plástica." *El Nacional*, 11 de febrero, 1996.  
Vélez, Gonzalo. "Abraham Cruzvillegas." *Unomásuno*, diciembre 1996.
- 1995 Debrouse, Olivier. "Un nuevo contrato." *Proceso*, septiembre 1995.  
López, María Luisa. "Brota 'acné' en el MAM." *Reforma*, 22 de noviembre, 1995.  
Mac Masters, Merry. "Acné, colectiva con una posición ideológica." *La Jornada*, 22 de noviembre, 1995.  
Tibol, Raquel. "De hule espuma y otra telas." *Proceso*, septiembre 1995.
- 1994 Del Conde, Teresa. "Joseph Beuys revisitado." *La Jornada*, 23 de julio, 1994.  
Malkin, Elisabeth. "Limited Arts Funding Sparks a New Kind of Creativity." *Culture Club*, 6 de febrero, 1994.  
Vega, Patricia. "insite94, exposición binacional dedicada al arte-instalación." *La Jornada*, 24 de septiembre, 1994.
- 1993 Abelleyna, Angélica. "Zona Temístocles 44, en busca de nuevos espacios de arte." *La Jornada*, 8 de julio, 1993.  
Berdeja, Jorge Luis. "Nuevas manías; Abraham Cruzvillegas entre la modernidad y lo artesanal." *El Universal*, 24 de agosto, 1993.  
Gamio, Angeles González. "El Soho en el Centro Histórico." *La Jornada*, 23 de septiembre, 1993.  
MacMasters, Merry. "La instalación es un campo de arte como la pintura o la gráfica: Abraham Cruzvillegas." *El Nacional*, 1993.  
Moncada, Adriana. "Cruzvillegas entabla una pelea de box en contra del arte contemporáneo en la FAC." *Unomásuno*, 24 de agosto, 1993.

- Palma, Francisco Reyes. "Arte y mugre." *La Jornada*, marzo 1993.
- Soler Frost, Jaime. "Abraham Cruzvillegas: Fundación para el Arte Contemporáneo." *Poliester*, vol. 2, no. 7, 1993.
- 1992 Saenz, Jorge Luis. "El arte como medicina en una exposición de Abraham Cruzvillegas y Pablo Vargas-Lugo." *El Universal*, 13 de marzo, 1992.
- Soler Frost, Jaime. "Cruzvillegas prosthetic art." *Poliester*, 1992.
- "Bailo Chotices y escalo monumentos." *El Nacional*, 1992.
- "Exitosa muestra pictórica de Abraham Cruzvillegas y Pablo Vargas-Lugo." *El Universal*, 5 de abril, 1992.
- 1991 Fox, Laura Scott. "Marcas por fin registradas." *La Jornada*, 30 de junio, 1991.
- Luján, Delina. "Desalajos en la Galería Arte Contemporáneo." *El Nacional*, 13 de abril, 1991.
- Springer, José Manuel. "Las posibilidades del cambio." *Unomásuno*, 28 de diciembre, 1991.
- "Muestra colectiva con el tema <la naturaleza>." *El Universal*, enero 1991.
- 1990 Orozco, Gabriel. "Reciclaje." *La Jornada*, 19 de agosto, 1990.

### colecciones públicas

Adrastus Collection, Ávila, España

Art Sonje Center, Seúl

The Bass Museum of Art, Miami Beach, FL

The Bronx Museum of the Arts, NY

Carré d'Art — Musée d'art contemporain, Nîmes, Francia

CCA: Centre for Contemporary Arts, Glasgow, Escocia

Centre national des arts plastiques, París

Centre Pompidou, París

Colección de Arte Contemporáneo, Fundación "la Caixa", Barcelona, España

Colección Jumex, Ciudad de México

de Young Museum, San Francisco, CA

Fundacion Banco Santander, Madrid

The Jewish Museum, Nueva York, NY

KADIST, San Francisco, CA

Kunsthalle Mannheim, Alemania

Kunsthaus Zürich, Suiza

Los Angeles County Museum of Art (LACMA), CA

Modern Art Oxford, Inglaterra

Museo Amparo, Puebla, México

Museo de Arte de Lima, Perú

Museo de Arte Zapopan (MAZ), México

Museo Tamayo, Ciudad de México

Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México

Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México

Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL



Museum of Contemporary Art Detroit (MOCAD), MI

Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA

Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México

The Museum of Modern Art, Nueva York, NY

Museum of Modern Art, Warsaw, Polonia

M+, Hong Kong, China

Pérez Art Museum Miami, FL

San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), CA

Tate, Londres

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Viena, Austria

Walker Art Center, Minneapolis, MN

Zabludowicz Collection, Londres