



siembra 15
**salón
silicón**

SEXwork

kurimanzutto

siembra 

The logo for 'siembra' consists of the word 'siembra' in a bold, lowercase sans-serif font, followed by a graphic element of several small, black, irregular shapes (triangles and squares) arranged in a cluster to the right of the text.

El sexo como tema porque así somos de obvias. En inglés por el libro de Madonna y por la tienda de Vivianne Westwood y Malcolm McLauren, y por ridículas. Porque ya estábamos hablando de sexo entre nosotras anyway: de lo penetrable como concepto, del lubricante en la práctica, de nuestras represiones, de la autogestión de nuestra identidad y de las tecnologías que usamos para y contra nuestros cuerpos...

SEX se divide en tres partes. Tres exposiciones más o menos independientes, *Holy Trinity style*.

La primera, *SEXplay*, es sobre el deseo, las ganas de conectar con otros, los fetiches, lo lúdico, el juego de rol, los genitales de internet, la creación de lo sexy...
septiembre 7 – octubre 24, 2020

La segunda, *SEXwork*, es el capitalismo, el poder, el cuerpo desechable, la lucha por derechos, las violencias sobre las cuerpos, el activismo desde la putería...
octubre 31 – noviembre 20, 2020

Por último, *SEXtrauma* es querer que te quieran: la desilusión del amor romántico, las represiones, la enfermedad, el envejecimiento, el recuerdo erótico que te avergüenza...
noviembre 28 – diciembre 19, 2020

El orden no es narrativo: no se empieza riendo y se acaba llorando. Hablamos de nuestras vidas porque nos han negado nuestros afectos, placeres y deseos. Porque nuestras cuerpos se han fetichizado y violentado. No tenemos problema en ser frívolas, autorreferentes, hedonistas. Dejemos que los heterosexuales hablen del universo, al fin y al cabo ellos lo dominan.

Ahora, en los altos mundos del arte se habla de inclusión, de lo racializado, lo queer y lo feminista, pero sin mirar las escenas actuales y locales, sin lo precario, lo transgresor ni el mal gusto. No queremos crear conciencia social, sólo mostrar lo que somos: mujeres, personas queer, trans* y diversas, vulnerables, merecedoras de amor, sexo, y finales felices.

artistas

Nobuyoshi Araki – Alan Balthazar – John Birtle – Sandra Blow
Miguel Camacho – Minerva Cuevas – Karla Frías
Romeo Gómez López – Olalla Gómez – Félix González-Torres
Havi – Sofía Hinojosa – Sarah Lucas – Lucas Lugarinho
Carla Lamoyi – Pinar Marul – Raisa Maudit – Natalia Millán
Mauricio Muñoz – Andrew Roberts – PJ Rountree – Laos Salazar
Carmen Serratos – Manuel Solano – Issa Tellez
Carolina Villanueva – Apichatpong Weerasethakul – Akram Zaatari

ayuda si puedes

No creemos que meter lesbianas, maricones, putas, o lenguaje activista en este espacio sea solución a nada. Si estás aprendiendo sobre estos temas, agradece a los que se toman tiempo para explicarte, y cita tus fuentes. Apoya a los trabajadores sexuales. Busca los espacios que están desde hace tiempo y que constantemente necesitan apoyos, donaciones y voluntarios para subsistir. Ahí está la resistencia.

sobre la galería

Salón Silicón abre en diciembre de 2017 en un espacio de 18 metros cuadrados de la colonia Escandón que solía ser un salón de belleza. La galería está enmarcada por coloridos mosaicos y es visible desde la calle. La llevan tres amigos que toman su arte con una pizca de humor: Romeo Gómez López, Olga Rodríguez y Laos Salazar. Hasta ahora se han hecho en este espacio 31 exposiciones, casi todas de artes hechos por mujeres y queers. Busca ser punto de encuentro para diferentes expresiones, lenguajes y personas.

El trabajo de Romeo Gómez López (CDMX, 1991) mezcla religión, celebridades, medios de comunicación y ciencia ficción, entre otros elementos dominados por el heteropatriarcado, para inyectarlos de una muy necesaria y ya merecida dosis de jotilencia creando un delicioso pastiche que critica las posturas conservadoras de una sociedad cada vez más hipócrita.

Olga Rodríguez (Irapuato, 1981) es galerista, con experiencia en producción y comercialización de arte contemporáneo.

Laos Salazar (CDMX, 1989) es un artista y curador independiente que trabaja en la subjetividad queer y la construcción de la masculinidad homosexual.

- | | | | |
|--|--|--|--|
| 1. Mauricio Muñoz
<i>Stars Are Blinded</i>
2020
<i>Miss World falling at the 1995 MTV VMA's</i>
2020
De la serie
<i>Los nuevos mártires</i>
Acrílico sobre lienzo | 4. Natalia Millán
<i>Flag of the Struggle of Women Workers in the Gift Industry</i>
2020
Bandera de moños hechos con celoceda | 7. Olalla Gómez Valdericeda
<i>Alianza</i>
2019
Toallitas antitransfere-
rencia cosidas | 10. Félix González-Torres en conjunto con Michael Jenkins
<i>"Untitled" (Join)</i>
1990
Impresión en papel, copias ilimitadas |
| 2. Carmen Serratos
<i>Envoltura doméstica</i>
2020
Envolturas de Jabón Zote y escoba de juguete | 5. Laos Salazar
<i>Autorretrato como cerdo (Policía Federal)</i>
2020
Impresión digital montada sobre cloropast de 6 mm | 8. Natalia Millán
<i>Suddenly Overpowered, Therefore Oblivious</i>
2020
Neón, cadenas y acrílicos con forma de guantes | 11. Sarah Lucas
<i>Untitled</i>
2018
Vaciado en concreto |
| 3. Sofía Hinojosa
<i>Sonría, sea amable</i>
2020
Fotografías y frases enmarcadas, vaciados en yeso | 6. Karla Frías
<i>NOT Soft putx</i>
2020
Acrílico y bordado sobre lienzo | 9. Havi
<i>I can do whatever you like (as long as I want)</i>
2020
Dos teléfonos celulares, cables y video en dos canales | |