

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94

col. san miguel chapultepec

11850, mexico city

+52 55 52 56 24 08

info@kurimanzutto.com

520 w 20th street

new york, ny

10011, usa

+1 212 933 4470

newyork@kurimanzutto.com

fernando ortega

Mexico City, 1971

lives and works in Mexico City

residencies

2012 SAM Art Projects, Paris

solo exhibitions

2021 *Manicure*, as part of *Siembra*, kurimanzutto, Mexico City

2016 *Nota Rosa*, Museo Tamayo, Mexico City

2013 *Fernando Ortega*, kurimanzutto, Mexico City

2012 *Fuite / Leak*, Palais de Tokyo, Paris (catalogue)

2008 *Fernando Ortega*, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Mexico City (catalogue)

Fernando Ortega, Lisson Gallery, London

Levitación asistida, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City

Recital de piano, organized by kurimanzutto, in collaboration with Casa del Lago Juan José Arreola and Radio UNAM, Mexico City

2005 *Winter Falls*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany (catalogue)

2004 *Fernando Ortega*, kurimanzutto, Mexico City

Fernando Ortega, Lisson Gallery, London

ARCO 2004 Madrid, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de España, Madrid

2000 *Intervención Sonora*, Centro de la Imagen, Mexico City

1998 *Entretenimiento Total*, Zacatecas 89, Mexico City
Resumen, Fundación Ludwig, La Havana

group exhibitions

2026 *a secret garden*, kurimanzutto, Mexico City

2025 *Éramos felices y no lo sabíamos*, Fundación Casa de México en España,
Madrid

2023 *Ou o desenho contínuo: desenhos da Coleção Teixeira de Freitas*, Museu de
Arte Contemporânea/CCB (MAC/CCB), Lisbon

2022 *TODOS JUNTOS (All Together)*, kurimanzutto, New York
El verano que nunca fue (Videos de la Colección CIAC), Laboratorio Arte
Alameda (LAA), Mexico City

2021 *A Show about Nothing*, By Art Matters, Hangzhou, China

2020 *Selections from the Hammer Contemporary Collection (2020)*, Hammer
Museum, Los Angeles

2019 Okayama Art Summit 2019: *IF THE SNAKE*, Japan

2018 *Modos de Oír*, Ex-Teresa Arte Actual, Mexico City, and Laboratorio de Arte
Alameda, Mexico City

- 2017 *Wagstaff*, Mostyn, Llandudno, United Kingdom
14ª Bienal de Lyon, *Mondes flottants*, France
The Transported Man, MSU Broad Art Museum, Michigan State University, East Lansing, Michigan
Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel, Sala de Arte Santander, Madrid
More Than Just Words (On the Poetic), Kunsthalle Wien, Austria
Reverberaciones. Arte y sonido en las colecciones del MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City (catalogue)
- 2016 *Variaciones sobre tema mexicano*, Torre Iberdrola, Bilbao, Spain
- 2015 *Strange currencies: art & action in Mexico City 1990 – 2000*, The Galleries at Moore, Moore College of Art & Design, Philadelphia, Pennsylvania
Ocho mesas: entre el instante y el gesto pictórico, La Tallera, Cuernavaca, Mexico
La ciudad y sus afectos, MUCA Roma, Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), Mexico City
Bienal de las Américas, Museum of Contemporary Art Denver (MCA Denver), Colorado
Open Plan, SP-Arte, São Paulo, Brazil
- 2014 *Season 8: Pierre Huyghe*, The Artist's Institute, New York
El testigo del siglo, Museo de Arte Zapopan (MAZ), Mexico
- 2013 13th Istanbul Biennial
El cazador y la fábrica, Galería Jumex, Ecatepec, Mexico
Pulso alterado. Intensidades, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City
Yo es otro(s): autorretrato contemporáneo, Museo de Arte de Zapopan (MAZ), Zapopan, Mexico
- 2012 30ª Bienal de São Paulo, Brazil
When Attitudes Became Form Become Attitudes, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco (2012); traveled to Museum of Contemporary Art Detroit (MOCAD), Detroit, Michigan (2013)

- 2011 *All of This and Nothing*, Hammer Museum, Los Angeles
The Wilderness, Pérez Art Museum Miami (PAMM), Florida
- 2010 *De frente al sol*, Galerie Martin Janda, Vienna, Austria
The Moon is an Arrant Thief, The David Roberts Art Foundation, London
Five Easy Pieces, Galleria Franco Noero, Turin, Italy
- 2009 *Desenhos [Drawings]: A-Z*, Museu da Cidade, Lisbon, Portugal
- 2008 *Inauguración del nuevo espacio*, kurimanzutto, Mexico City
Mexico: Expected/Unexpected, La maison rouge, Paris (2008); traveled to Tenerife Espacio de las Artes (TEA), Santa Cruz de Tenerife, Spain (2009); Stedelijk Museum Amsterdam (2009); BPS22, Musée d'Art de la Province de Hainaut, Charleroi, Belgium (2010); Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, California (2011); Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, California (2011); and American University Museum at the Katzen Arts Center, Washington, D.C. (2012) (catalogue)
Biennale Cuvée 08, OK Center for Contemporary Art, Linz, Austria
An Unruly History of the Readymade, Galería Jumex, Ecatepec, Mexico
Las implicaciones de la imagen, organized by Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC), Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Mexico City
La invención de lo cotidiano, Museo Nacional de Arte (MUNAL), Mexico City
Archeology of Mind, Fondazione Morra Greco, Naples, Italy, and Kunsti Museum of Modern Art, Vaasa, Finland
Cinéma du Réel, Centre Pompidou, Paris
Biennale Cuveé 2008, Oklahoma Center for Contemporary Art, Linz, Austria
The Hurricane Projects I: Outbursts of Energy, The Moore Space, Miami

- 2007 *Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City*, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), Chicago (2007); traveled to Alameda National Center for Latino Arts & Culture, San Antonio, Texas (2008) (catalogue)
La Planta, Arte Contemporáneo Omnilife, Guadalajara, Mexico
Lisbon Triennial, Portugal
... And Dreams Are Dreams, 6th Video Programme, Istanbul Modern
Cómo Vivir Juntos: Selección 27th Bienal de São Paulo, Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Santiago de Chile
Lost Format: Be-Part, Cis Bierinckx, Waregem, Belgium
Drawing is a verb (Desenhar é um verbo), Porta 33, Ilha de Madeira, Portugal
- 2006 *1 Seconde, 1 Année*, Palais de Tokyo, Paris
27th Bienal de São Paulo, Brazil (catalogue)
Distor, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City
Las implicaciones de la imagen, Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, Mexico
- 2005 *Farsites: Urban Crisis and Domestic Symptoms in Recent Contemporary Art*, inSite_05, San Diego Museum of Art, California, and Centro Cultural de Tijuana (CECUT), Mexico
IBCA 2005, International Biennale of Contemporary Art, Prague, Czech Republic
Der Zweite Blick, Kunsthaus Glarus, Switzerland
- 2004 *Los usos de la imagen: fotografía, film y video en la Colección Jumex*, Malba y Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires (catalogue)
Sólo los personajes cambian, Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), Monterrey, Mexico
Video Mundi, as part of *Bonanza Projects*, Mexican Fine Arts Center Museum, Chicago
Las ecuaciones de Lotka-Volterra, Canaia, Mexico City
New Film and Video, Contemporary Arts Museum, Houston, Texas
MUTE!, Guild & Greyshkul, New York

- 2003 *Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer*, 50th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia, Venice
- Killing Time and Listening Between Lines*, Galería Jumex, Ecatepec, Mexico
The Distance Between Me and You, Lisson Gallery, London
Eden, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Mexico City
- 2002 *Sublime Artificial*, La Capella, Barcelona
Inter.play, Moore Building, Miami, and Museo de Arte Contemporáneo, San Juan, Puerto Rico, 2003 (catalogue)
Siete dilemas: Diálogos en el arte mexicano, Museo de Arte Moderno (MAM), Mexico City
New Sculpture, Roberts & Tilton, Los Angeles
Cruzvillegas, Caesar, Abaroa, Jack Tilton/Anna Kustera Gallery, New York
25th Bienal de São Paulo, Brazil
- 2001 *Do It*, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City
- 2000 *kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel*, Galerie Chantal Crousel, Paris
Stolen Bike, Andrew Kreps Gallery, New York
A Shot In The Head, Lisson Gallery, London
- 1999 *Economía de mercado*, organized by kurimanzutto, Mercado de Medellín, Mexico City
Cinco continentes y una ciudad, Museo de la Ciudad de México
La sala del artista, kurimanzutto, Mexico City
1º Festival Internacional de Arte Sonoro, ExTeresa Arte Actual, Mexico City
Punto Ciego, Art & Idea, Mexico City
Memorandum, El Despacho, Mexico City
- 1998 *VII Festival Internacional de Performance*, ExTeresa Arte Actual, Mexico City
- 1997 *Shopping*, Art & Idea, Mexico City
Mercurio, comunicación, dinero, Expo Arte Guadalajara, Mexico
Creación de un habitat, Edificio San Martín, Mexico City
Bestias Nahuales, Mascotas para un Fin de Siglo. Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Mexico City

monographs and solo exhibition catalogues

- 2012 Wahler, Marc-Olivier, Jean de Loisy, and Akiko Miki. *Fernando Ortega*. Paris: Éditions du Regard, 2012. (exh. cat.)
Eno, Brian, and Fernando Ortega. *Music for a Small Boat Crossing a Medium Size River*. Vienna: Buchhandlung Walther König, 2012.
- 2008 Charpenel, Patrick, and Jens Hoffmann. *Fernando Ortega*. Mexico: Turner; Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2008. (exh. cat.)
- 2005 Ortega, Fernando. *For Those Who Do Not Listen to Me*. Bonn: Bonner Kunstverein and Revolver, 2005.
Fernando Ortega: Winter Falls. Bonn: Bonner Kunstverein, 2005. (exh. cat.)

books and group exhibition catalogues

- 2017 García, Pilar et al. *Reverberaciones. Arte y sonido en las colecciones del MUAC*. Mexico City: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (UNAM), 2017. (exh. cat.)
- 2009 Escalante, Mireya, Yolanda Peralta Sierra, and Estíbaliz Pérez García. *Mexico: Expected/Unexpected*. Spain: Tenerife Espacio Artes (TEA), 2009. (exh. cat.)
- 2008 Amor, Monica, et al. *Mexico: Expected/Unexpected. Collection Isabel y Agustín Coppel*. Paris: Fage Edition; La Maison Rouge, 2008. (exh. cat.)
- 2007 Amorales, Carlos, and Julie Rodrigues Widholm. *Escultura Social: a New Generation of Art from Mexico City*. Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), 2007. (exh. cat.)
Barajas, Irene et al. *La era de la discrepancia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Turner, 2007. (exh. cat.)
- 2006 Lagnado, Lisette, and Adriano Pedrosa, eds. 27 Bienal de São Paulo: *Como viver junto / How to Live Together*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2006. (exh. cat.)

- 2005 Treviño, Estela, ed. *160 Años de la fotografía en México*. Mexico: Océano de México and Centro de la Imagen, 2005.
- 2004 Abaroa, Eduardo et al. *La Panadería*. Mexico City: Turner, 2004.
Los usos de la imagen. Fotografía, film y video en La Colección Jumex. Buenos Aires: Fundación Eduardo F. Constantini, 2004. (exh. cat.)
- 2003 Karman Cubiñá, Silvia, and Patrick Charpenel. *Inter.play*. Miami: The Moore Building, 2003. (exh. cat.)

articles and reviews

- 2019 Osaka, Koichiro, and Jaime Marie Davis. "Okayama Art Summit 2019, 'IF THE SNAKE.'" *e-flux Criticism*, October 25, 2019.
Yerebakan, Osman Can. "Okayama Art Summit 2019: If the Snake." *The Brooklyn Rail*, November 24, 2019
- 2018 Fullerton, Elizabeth. "The Power of Irrationality." *Sculpture*, November 2018
Fullerton, Elizabeth. "The Power of Irrationality: A Conversation with Fernando Ortega." *Sculpture*, November 1, 2018..
- 2017 Burns, Elliott "Fernando Ortega: Nota Rosa (Pink Note)." *Curating the Contemporary*, April 8, 2017.
Ortega, Sandrine. "Fernando Ortega juega contigo en Nota Rosa." *Local MX*, January 11, 2017.
"Fernando Ortega: Nota Rosa." *Artishock*, January 19, 2017.
"Fernando Ortega 'Pink Note' at Museo Tamayo, Mexico City." *Mousse Magazine*, April 2017.
"Momento Inesperado." *L'Officiel*, no. 13, March 2017.
- 2016 Ávila, Sonia. "Busca mirada curiosa." *Excelsior*, December 9, 2016.
Pérez, Luis Francisco. "Una rareza inusual. 'Variaciones sobre tema mexicano' y 'México: ensayo de un mito.'" *El estado mental*, June 20, 2016.

- Zambrano, Lourdes. "Muestra Ortega mundo rosa." *Reforma*, December 10, 2016.
- "Fernando Ortega: Nota Rosa/ Pink Note." *My Art Guides*, December 10, 2016.
- "Nota Rosa" de Fernando Ortega en Museo Tamayo." *El Novedades*, December 9, 2016.
- "Nota rosa, Fernando Ortega en el Museo Tamayo." *GasTV*, December 2016.
- "Museo Tamayo cierra de rosa el año con obra de Fernando Ortega." *20 minutos*, December 8, 2016.
- "Presentarán proyecto "Nota Rosa" en el Museo Tamayo." *Noticias Énfasis*, December 8, 2016.
- 2015
- Silas, Marti. "SP-Arte." *Art-agenda*, April 10, 2015.
- Kartofel, Graciela. "Strange Currencies: arte y acción en Ciudad de México, 1990-2000." *ArtNexus*, no. 9, December 2015.
- 2013
- Egea, Eduardo. "La belleza destructora." *La Crónica*, February 2, 2013.
- Flores Rodríguez, Oliver. "Dejo mis piezas a punto de suceder." *Excelsior*, January 17, 2013.
- Hernández, Aline. "Azar y simplicidad: Fernando Ortega en Kurimanzutto." *Frente*, February 7, 2013.
- Hernández, Aline. "Fernando Ortega, la imposibilidad como fin." *Apolorama*, January 21, 2013.
- Hernández, Aline. "Terrenos Frágiles. Entrevista a Fernando Ortega." *Código*, January 18, 2013.
- Martín, Patricia. "Reviews, International; Fernando Ortega Kurimanzutto." *ARTnews*, September 2013.
- Penella, Antonio. "Entrevista a Fernando Ortega." *La Tempestad*, January 18, 2013.
- Reyes, Sandra. "Fernando Ortega en la galería Kurimanzutto." *Código*, no. 73, February-March 2013.
- Sharp, Chris. "Fernando Ortega." *Art-agenda*, January 29, 2013.
- Varas, Cecilia. "Actualidades." *Código*, no. 73, February 2013.
- 2012
- Ávila, Sonia. "Ortega lleva el vacío al Palais de Tokyo." *Excelsior*, June 10, 2012.

- Moctezuma, Luzmaría. "Fernando Ortega y la música del azar." *Vogue*, November 2012.
- "Fernando Ortega en el Palais de Tokyo." *Artesur*, June 2012.
- 2011 EUF. "Fernando Ortega en La><art." *Código*, no. 62, April–May 2011.
- 2008 Berlanga Taylor, Jessica. "La música callada de todos los días." *Código*, April–May 2008.
- Ceballos, Miguel Angel. "Mecánico afinará piano." *El Universal*, January 15, 2008.
- Gutiérrez, Diana. "Desarrolla Ortega bebedero 'flotante'." *Reforma*, May 16, 2008.
- Hernández, Edgar. "Me gusta dejar que las cosas ocurran." *Excelsior*, January 17, 2008.
- Hernández, Édgar A. "Fernando Ortega presenta sumás reciente instalación, Levitación asistida en el MACG." *Excelsior*, May 16, 2008.
- MacMasters, Merry. "Fernando Ortega crea recital para piano afinado por un mecánico." *La Jornada*, January 17, 2008.
- Martín, Patricia. "Partes Privadas: La colección Coppel MUCA CU." *Código*, no. 46, August–September 2008.
- Quitarte, Xavier. "Afinador de motos armoniza piano." *Milenio*, January 17, 2008.
- Ricardo, Jorge. "Afinan piano y moto." *Reforma*, January 17, 2008.
- 2006 A.O. "Fernando Ortega." *Exit*, 2006.
- Charpenel, Patrick. "El arte en México, hoy." *La Tempestad*, vol. 8, no 50, September–October 2006.
- "México, nueva capital del arte." *DF por Travesías*, April 2006.
- "One second one year." *Palais*, no. 1, Fall–Winter 2006.
- 2005 Alzati, Ricardo. "Quince rechinidos menos: Fernando Ortega en kurimanzutto." *RIM Magazine: Artist Rag From Mexico City and LA*, no. 7, Summer 2005.
- Mallet, Ana Elena. "El descalabro de 'México 70'." *DF por Travesías*, no. 37, April 2005.
- Wayne, David. "Feature creates the top 100 emerging artists." *ArtReview*, vol. 9, December 2005.

- 2004 Bollen, Christopher. "Mute!: Guild & Greyshkul." *Artforum*, vol. 42, no. 6, February 2004.
- Herbert, Martin. "Fernando Ortega, Lisson, West end." *Time Out London*, June 23–30, 2004.
- Johnson, Ken. "Mute." *New York Times*, February 6, 2004.
- Medina, Cuauhtémoc. "El Ojo Breve: Violencia en miniatura." *Reforma*, June 23, 2004.
- 2003 González, Berenice. "Nueve mexicanos; rumbo a la Bienal de Venecia." *El Independiente*, June 8, 2003.
- Heiser, Jörg. "50th Venice Biennale, Venice." *frieze*, no. 77, September 2003.
- Hernández, Edgar Alejandro. "Tienen mexicanos presencia histórica." *Reforma*, April 1, 2003.
- Munguía, Jorge. "Bienal de Venecia número 50: México exporta arte." *Expansión*, no. 867, June 1, 2003.
- Turner, Elisa. "Lively Interplay Gives Burgeoning Design District Another Boost." *The Miami Herald*, January 12, 2003.
- Veníé, Ada. "Splendori e miserie di una Biennale a la page (Arsenale e mostre latere)." *Artland*, October 11, 2003.

public collections

Hammer Museum, Los Angeles

The Museum of Modern Art, New York

Tate, London