

## eduardo abaroa

Mexico City, 1968

lives and works in Mexico City

### education & residencies

Artist Residency at La Flora, Art+Environment Bogota.

Artist in Residence at Mexican Cultural Institute/Corcoran Gallery of Art.  
Washington D.C.

MFA at California Institute of the Arts California, United States.

BFA at Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma  
de México (UNAM), Mexico City.

### grants & awards

- 2016 Premio Colección 1800 awarded by Casa Cuervo, Mexico.
- 2006 Premio de Escultura awarded by Sociedad de Valores de Arte Mexicano (SIVAM), Mexico.
- 2005 Premio de escultura awarded by Sociedad de Valores de Arte Mexicano (SIVAM), Mexico.
- 2004 Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA – CONACULTA), Mexico.  
Fullbright Scholarship-García Robles, Mexico-United States.
- 1993 Scholarship Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA – CONACULTA), Mexico.

## kurimanzutto

### solo exhibitions

- 2017 *Tipología del estorbo*. Museo Amparo, Puebla, Mexico.
- 2015 *Fotosíntesis*. Casa del Lago Juan José Arreola (UNAM), Mexico City.
- 2012 *Destrucción total del Museo de Antropología*. kurimanzutto, Mexico City.
- 2006 *Stonehenge Sanitario*. Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico City.
- 2005 *La cuesta de enero y otros comportamientos protoeconomicos*.  
kurimanzutto, Calle 5 de Mayo, Mexico City.
- 2004 *The Body Cavity Inspection Network (And Other Abstract Aberrations)*.  
Roberts and Tilton, Los Angeles.
- 2003 *Allopathic Extreme*. Jack Tilton Gallery, New York.  
*Eduardo Abaroa. Engendros del ocio y la hipocresía (1991-1999)*. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico.
- 1999 *Eduardo Abaroa. Engendros del ocio y la hipocresía (1991-1999)*. Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City.  
*Recent Models and Freaks*. Jack Tilton Gallery, New York.
- 1997 *Paseos del Eter, Control Remoto, Crudo...* Galería OMR, Mexico City.  
*Artículos Epilépticos*. Art Deposit, Mexico City.  
*Bitácora Artística*. Curare, Espacio Crítico para las Artes, Mexico City.
- 1995 *Don't Give Me No Ideas*. Iturralde Gallery, Los Angeles.  
Reproducción Parcial. Arena México, Guadalajara, Mexico.
- 1994 *Wart Mart*. Corpus Callosum, Guadalajara, Mexico.

### group exhibitions

- 2021 *Excepciones Normales*. Museo Jumex, Mexico City.  
*El tiempo en las cosas. Salas de Arte Contemporáneo*. Museo Amparo, Puebla, Mexico.
- 2020 *Siembra*. kurimanzutto, Mexico City.
- 2019 *Abuso de las formas*. Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City.

## kurimanzutto

- 2018 *Autorreconstrucción: Detritus*. Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), Mexico City.  
XIII Bienal FEMSA, Monterrey, Mexico.
- 2016 *El Orden Natural de las Cosas*. Museo Jumex, Mexico City.  
*Kozmic Blues. Entre control/descontrol*. Complejo Cultural Universitario BUAP, Puebla, Mexico.
- 2015 *Rights of Nature*. Nottingham Contemporary, Nottingham, United Kingdom.  
*ARCO Foundation Collection*. Centro de Artes Dos de Mayo, Madrid.  
*Strange Currencies: Art & Action in Mexico City, 1990-2000*. The Galleries at Moore, Philadelphia, United States.
- 2014 *El testigo del siglo*. Museo de Arte Zapopan, México.
- 2013 *Hay más rutas que la nuestra*. Museo Tamayo, Mexico City.  
*México Inside Out: Themes in Art Since 1990*. The Modern Art Museum of Fort Worth, United States.
- 2011 *Horario Triple A*. Casa del Lago Juan José Arreola, Mexico City.  
*Antes de la resaca... Una fracción de los noventa de la Colección del MUAC*. MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico City.  
*Mexico: Expected/Unexpected*. Museum of Latin American Art and Museum of Contemporary Art, San Diego, California.
- 2010 *Residual*. MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico City.  
*In Lieu of Unity*. Ballroom Marfa, United States.  
*The Woods That See and Hear*. Dertien Hectare, Hertogenbosch, The Netherlands.
- 2009 *Hecho en casa. Una aproximación a la prácticas objetuales en México*. Museo de Arte Moderno, Mexico City.
- 2008 *Inauguración del nuevo espacio*. kurimanzutto, Mexico City.  
*An Unruly History of the Readymade*. Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, Mexico.  
*Las implicaciones de la imagen. Colección Isabel & Agustín Coppel*. Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Mexico City.  
*Animal Roto*. Museo de Arte Moderno, Mexico City.  
6th Bussan Biennial. South Korea.

## kurimanzutto

- Unitednationsplaza México*. Casa Refugio, Mexico City.  
*Mexico: Expected/Unexpected*. Maison Rouge, Paris.
- 2007 *Inventario*. Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City.  
*Poetics of the Handmade*. Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles.  
*Technocraft*. Wiigland Museum, California, United States.  
*Other Scenes*. Roberts & Tilton, Los Angeles.  
*La Era de la Discrepancia: Arte y Cultura Visual en México 1968-1997*. Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Mexico City.
- 2006 *Los Angeles/México. Complejidades y Heterogeneidad*. Museo José Luis Cuevas, Mexico City.  
*El equilibrio y sus derivados*. Casa del Lago Juan José Arreola, Mexico City.  
*Las implicaciones de la imagen*. Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, Mexico.  
*Technocraft*. Wigland Museum at Chaffey College, Rancho Cucamonga, Canada.
- 2005 *Selections from the Craig Robins Collection Of Contemporary Art*. University Gallery, University of Florida, Gainesville, United States.  
*Objetito*. Rimjaus, Mexico City.  
*Material Matters*. Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, New York.  
*I Am He As You Are He As You Are Me And We Are All Together*. Central de Arte WTC World Trade Center, Guadalajara, Mexico.  
*In the Air, Projections of México*. Guggenheim Museum, New York.  
*Eco*. Museo Nacional Reina Sofía, Madrid.
- 2004 *Dicen que finjo o miento: La ficción revisada*. Central de Arte WTC World Trade Center, Guadalajara, Mexico.  
*Sólo los personajes cambian*. Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), Monterrey, Mexico.  
*Armas y herramientas*. Fundación Bancomer. Museo de Arte Moderno, Mexico City.  
*Made In México*. The Institute of Contemporary Art/Boston (ICA), United States.  
*La Colmena*. Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, Mexico.

## kurimanzutto

- 2003 *Elephant Juice (Sexo entre amigos)*. kurimanzutto, Restaurante Los Manantiales, Xochimilco, Mexico City.  
*Killing Time and Listening Between Lines*. Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, Mexico.  
*Tekhne*. Oficios ancestrales y prácticas contemporáneas en el taller Suro de Tlaquepaque. Miami, United States.
- 2002 *Siete dilemas: Diálogos en el arte mexicano*. Museo de Arte Moderno, Mexico City.  
*Cruzvillegas, Caesar, Abaroa*. Jack Tilton Gallery, Anna Kustera Gallery, New York.  
25 Bienal de São Paulo.  
*Still Waters*. Roberts and Tilton, Los Angeles.  
*Sunday Afternoon*. 303 Gallery, New York.  
*Have a Cool Summer*. Track 16 Gallery, Los Angeles.
- 2001 *Escultura Mexicana. De la academia a la instalación*. Palacio de Bellas Artes, Mexico City.  
*The Axiomatic Arcade*. Track 16 Gallery, Los Angeles.  
*Have a Cool Summer*. Calarts Grad Show, Track 16 Gallery, Los Angeles.
- 1999 *Economía de mercado*. kurimanzutto, Mercado de Medellín, Mexico City.  
*La sala del artista*. kurimanzutto, Mexico City.
- 1998 *Invisible Chase*. Jack Tilton Gallery. New York.  
*Polymorphous Memorials*. Los Angeles.  
*Cambio*. New York.
- 1997 *InSite 97*. San Diego, United States – Tijuana, Mexico.  
*Hybrid Cultures*. Oboro Gallery, Montreal, Canada.  
*Ejercicios de Redención*. Edificio San Martin, Mexico City.
- 1995 *Nuevas prácticas colectivas*. Galería Arte Contemporáneo, Mexico City.  
*Contaminación Cultural*. La Panadería, Mexico City.  
*Configura-2*. Dialog Der Kulturen. Galerie am Fischmarkt. Erfurt, Germany.  
*Acné*. Baños Venecia, Guadalajara, Mexico; Museo de Arte Moderno, Mexico City.  
*Los nuevos románticos*. Centro Cultural de la SHCP Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Mexico City.

## kurimanzutto

*It's My Life/I'm Gonna Change the World.* Acme Gallery, Los Angeles.

*La Liga de la injusticia.* La Panadería, Mexico City.

*Mes del performance.* Ex Teresa Arte Alternativo, Mexico City.

*No soy puto.* Galería Rubén Gallo, Mexico City.

*Plantón en el Zócalo.* In Site Installation at the Zócalo, Mexico City.

*Calma.* Temístocles 44, Mexico City.

1993 *The Return of the Cadavre Exquis.* The Drawing Center, New York.

1992 *Temístocles I.* Temístocles 44, Mexico City.

### **bibliography (by the artist)**

2017 Abaroa, Eduardo. *Destrucción total del Museo de Antropología.* Mexico City: Athénée Press, 2017.

2012 Abaroa, Eduardo. *Ensayos sobre el público.* Mexico City: Alias Editorial, 2012.

1999 *Eduardo Abaroa: Engendros del odio y la hipocresía / Freaks of leisure and hypocrisy 1991-1999.* Mexico: Smart Art Press, 1999.

### **bibliography**

2015 ÁLVAREZ ROMERO, Ekaterina *Rastros y Vestigios.* Essays by Tatiana CUEVAS, Eduardo ABAROA, Susan HILLER, and Néstor GARCÍA CANCLINI. Mexico: Colección CIAC, 2015.

2013 KARNES, Andrea. *Mexico Inside Out: Themes in Art Since 1990.* Fort Worth: Museum of Modern Art of Fort Worth, 2013.

2011 *México: Expected/unexpected.* San Diego: Museum of Contemporary Art, 2011.

2007 *La era de la discrepancia.* Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2007.

*Poetics of the Handmade.* Essay by Alma RUIZ, and Henri FOCILLON, Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 2007.

2005 *Material Matters.* Ithaca: Cornell University, Herbert F. Johnson Museum of

Art, 2005.

- 2004 OKÓN, Yoshua (ed.). *La Panadería*. Essays by Carlo MCCORMICK, Cuauhtémoc MEDINA, Eduardo ABAROA, and Guillermo FADANELLI Introduction by Miguel CALDERÓN. Mexico: Turner, 2004.  
*Sólo los personajes cambian*. Monterrey: Artes Gráficas Panorama, 2004.  
*Made in Mexico*. Essays by Eduardo ABAROA, Gilbert VICARIO, Jill MEDVEDOW, Pamela ECHEVERRÍA, et al. Boston: ICA The Institute of Contemporary Art/Boston, 2004.  
*Los Usos de la Imagen: Fotografía, film y video en la Colección Jumex*. Malba Colección Constantini. Buenos Aires: La Colección Jumex y Espacio Fundación Telefónica, 2004.
- 2003 BARRO, David. *Otras alternativas: novas experiencias visuais en Portugal*. Vigo: Fundación MARCO, Spain.
- 2001 TODOLI, Vicente. *Squatters*. Exh. Cat. Portugal: Fundação Serralves and Ediciones Asa.

### press

- 2018 JOO, EUNGIE. "Eungie Joo". Life and Style, May, 2018.
- 2017 REECE, Robert. "How Things Malfunction." *Sculpture*, vol. 30, no. 1, January – February, 2017.  
SALAS, Jazuara. "'Tipología del estorbo' de Eduardo Abaroa llega a las salas del Museo del Amparo." *Síntesis*, June 8, 2017.  
CEJUDO, Carla. "Llega al Museo Amparo la exposición Tipología del estorbo de Eduardo Abaroa." *Centro*, June 8, 2017.  
\_\_\_\_\_. "En el Amparo, Tipología del estorbo, de Eduardo Abaroa." *El Heraldo Puebla*, June 9, 2017.  
CARRIZOSA, Paula. "Con Tipología del estorbo, Eduardo Abaroa da un pretexto de reflexión al espectador." *La Jornada*, June 9, 2017.  
\_\_\_\_\_. "Tipología del estorbo." *Exit-express*, June 12, 2017.  
GONZÁLEZ ROMO, Alejandra. "Los rumbos de la destrucción: Eduardo Abaroa." *Gatopardo*, No. 183, July 2017  
\_\_\_\_\_. "Tipología del estorbo de Eduardo Abaroa, en el Museo Amparo." *Código*, July 6, 2017.

- ABAROA, Eduardo. "Cultural Representation and the Demise of NAFTA." *Art Los Angeles Reader*, No. 4, October, 2017.
- \_\_\_\_\_. "Dos trabajos editoriales." *La Tempestad*, November 23, 2017.
- 2016
- \_\_\_\_\_. "Premio Tequila 1800." *DOMUS*, No. 23, January – February, 2016.
- \_\_\_\_\_. "Reconoce Zona Maco a jóvenes artistas." *Reforma*, February 6, 2016.
- \_\_\_\_\_. "Más de 40 mil visitaron Zona MACO." *El Universal*, February 8, 2016.
- \_\_\_\_\_. "Marzo en el Museo Jumex." *La Tempestad*, March 3, 2016.
- ABAROA, Eduardo. "SITAC 2016: Annual International Theory Symposium on Contemporary Art." *Terremoto*, May 12, 2016.
- ABAROA, Eduardo; Heriberto Yépez. "Yépez-Abaroa: una entrevista-puente." *Frente*, August 15, 2016.
- ABAROA, Eduardo. "Ante la crisis institucional." *La Tempestad*, September 2, 2016.
- POHLENZ, Ricardo. "Eduardo Abaroa." *ArtNexus*, No. 103, December, 2016.
- 2015
- BALLESTEROS, Pamela. "Relatoría, conservatorio II: Procesos narrativos en el arte contemporáneo." *Gastv*, May 19, 2015.
- RODRÍGUEZ, Carlos. "Recorte de Presupuesto." *La Tempestad*, June 12, 2015.
- ABAROA, Eduardo. "Our World is Vanishing." *Terremoto*, Issue 3, September 28, 2015.
- ABAROA, Eduardo. "100 protagonistas opinan. Eduardo Abaroa." *Código*, Issue 90, December, 2015.
- SELLERS, Meredith. "The Postmodern Political Art of 1990s Mexico City." *Hyperallergic*, December 9, 2015.
- KARTOFEL, Graciela. "Strange currencies: arte y acción en Ciudad de México, 1990-2000." *ArtNexus*, No. 99, December, 2015.
- 2014
- MORRISEY, Siobhan. "CIFO's Permission underscores universality of Latin themes." *Miami Herald*, January 24, 2014.
- 2013
- ÁVILA, Sonia. "Crea con la destrucción." *Excelsior*, February 15, 2013.
- EFE. "Arco compra obra de Abaroa." *Excelsior*, February 15, 2013.
- 2012
- \_\_\_\_\_. "Destrucción total del museo nacional de antropología." *Frente*, No. 45, 2012.
- \_\_\_\_\_. "Inaugura Abaroa en Kurimanzutto." *La Tempestad*, February 28, 2012.



- CASTERA, Monserrat. "Destrucción Total del Museo de Antropología." *Societe perrier*, February 28, 2012.
- \_\_\_\_\_. "Abaroa destruye al museo de antropología." *Zona france*, March 2, 2012.
- EGEA, Eduardo. "Antropología en demolición." *Cronica*, March 3, 2012.
- \_\_\_\_\_. "Abaroa destruye al Museo del Antropología." *El porvenir*, March 6, 2012.
- \_\_\_\_\_. "Eduardo Abaroa: destrucción total del museo de antropología." *Artishock*, March 17, 2012.
- \_\_\_\_\_. "Eduardo Abaroa, Destrucción total del Museo de Antropología." *Bava*, March 20, 2012.
- MACMASTERS, Merry. "Propone escultor demoler el Museo de Antropología, como reducción a lo absurdo." *La Jornada*. March 20, 2012.
- MINERVA, María. "Abaroa: el arte de las ruinas." *Letras Libres*, Año XIV, No. 160, April, 2012.
- VILLELA, Khristaan. "The Total Destruction of the National Museum of Anthpology: Eduardo Abaroa." *Adobe Airstream*, April 16, 2012.
- ABAROA, Eduardo. "Estatuas de sal y de piedra." *Domus*, No.01. June – July, 2012.
- \_\_\_\_\_. "Hagan una rueda." *La Tempestad*, Vol. 14, No. 87, November – December, 2012.
- \_\_\_\_\_. "Lo Mejor de 2012." *Código*, No.72, December, 2012.
- 2011
- CARRILLO, Isa. "Eduardo Abaroa." *Taxi Around the Art*, No. 2, 2011.
- CEREJIDO, Fabián. "México Expected/Unexpected." *ArtNexus*, No. 81, Vol. 10, 2011.
- REBOLLO CONÇALVES, Lisbeth. "8 Bienal del Mercosur." *ArtNexus*, No. 81, Vol. 10, 2011.
- ABAROA, Eduardo. "Estado de independencia." *Tomo (Excelsior)*, No. 37, September, 2011.
- ABAROA, Eduardo. "Derecho de piso." *Tomo (Excelsior)*, No. 39, November 2011.
- 2010
- CORTEZ, Iggy. "Eduardo Abaroa: Carnival of Trash." *LATIN AMERICA (Phillips de Pury&Company)*, September 29, 2010.
- 2008
- ABAROA, Eduardo. "Microscopía museológica." *Ramona*, No. 81, June, 2008.
- MARÍN, Patricia. "Partes Privadas: La collección Coppel en MUCA CU."

## kurimanzutto

- Código 06140*, No. 46, August – September, 2008.
- \_\_\_\_. “Lo mejor de 2008.” *Código 06140*, No.48, December, 2008.
- 2007
- \_\_\_\_. “1. Revelaciones” *Harper’s Bazaar en Español* año 28, No. 1, January 2007.
- MINERA, María. “Abaroa y la equis perfecta.” *Letras Libres*, January, 2007.
- 2006
- \_\_\_\_. “México, nueva capital del arte.” *DF por travesías*, April, 2006.
- ODY, Joelle. “Vous avez dit biz’art.” *Match du Monde*, No. 9, July – August, 2006.
- MACMASTERS, Merry. “Convocan al solsticio de otoño con un Stonehenge hecho de baños portátiles.” *La Jornada*, October 30, 2006.
- \_\_\_\_. “Crea Abaroa Stonehenge de broma.” *Reforma*, October 30, 2006.
- HERNÁNDEZ, Edgar. “Visión sanitaria de Stonehenge, en el D.F.” *Excelsior*, October 30, 2006.
- MEDINA, Cuauhtémoc. “Doble amanecer.” *Reforma, El Ojo Breve*. November 8, 2006.
- \_\_\_\_. “Stonehenge de azotea.” *Chilango*, December, 2006.
- BENAVIDES, Nadia. “Stonehenge sanitario, en palabras de Eduardo Abaroa.” *Código 06140*, No. 36, December, 2006.
- 2005
- ROVIROSA, HAYDEE. “Temístocles 44.” *Curare*, No. 25, 2005.
- VILLELA, Pilar. “Eduardo Abaroa en la Galería Kurimanzutto.” *Arte al Día*, Year 3, No. 19, 2005.
- CEBALLOS, Miguel Ángel. “La cuesta de enero desde la plastic.” *El Universal*, January 6, 2005.
- MASCARÚA, Sara. “Abaroa y la cuesta de enero”. *Diario Monitor*, January 12, 2005.
- QUIRARTE, Xavier. “Arte para la cuesta de enero.” *Milenio*, January 12, 2005.
- BLANCO, Sergio R. “Indaga Abaroa en la catastrophe.” *Reforma*, January 13, 2005.
- GUTIÉRREZ, Vicente. “Eduardo Abaroa y su protoeconomía.” *El Economista*, January 13, 2005.
- GONZALEZ, Blanca Rosas. “Arte, creación y economía.” *Proceso*, No. 1473, January 23, 2005.
- POHLENZ, Ricardo. “Eduardo Abaroa at Kurimanzutto.” *FlashArt*, No. 241, March – April, 2005.
- ABAROA, Eduardo. “Notas sobre el objeto de la escultura.” *Replicante*, Vol II,

- No. 5, Fall, 2005.  
A.C. "Eduardo Abaroa." *Arte y Parte*, No. 54, December, 2005.
- 2004 SEPÚLVEDA, Luz. "Only the characters change". *ArtNexus*, No. 55, Vol. 3, 2004.  
MYERS, Holly. "Disrupting the usual cultural patterns". *Los Angeles Times*, February 27, 2004.  
\_\_\_\_\_. "Eduardo Abaroa; The Body Cavity Inspection Network (and other abstract aberrations)" *Código 06140*, No. 20, April - May, 2004.  
ABAROA, Eduardo. "Basquiat, Jean-Michel". *Df por Travesías*, No. 30, November 10 - 23, 2004.
- 2003 BEITH, Malcolm. "Mexico's New Wave". *Newsweek*, May 26, 2003.
- 2002 MACMASTERS Merry. "Rubén Ortiz y Eduardo Abaroa colaboran en Calimocho Style". *La Jornada*, May 6, 2002.  
BIESENBACH, Klaus. "Mexico City: An Exhibition about the exchange Rates of Bodies and Values". *P.S.1 MoMa*, June 30 - September 2002.  
COTTER, Holland. "Eduardo Abaroa, Jedediah Caesar and Abraham Cruzvillegas". *The New York Times*, August 2, 2002.  
VON SAENGER, Papus. "Eduardo Abaroa". *Código 06140*, October, 2002.
- 2000 BARRIOS, José Luis. "Eduardo Abaroa. Museo Carrillo Gil". *ArtNexus*, No. 35, February, 2000.
- 1999 DÖRING, Arturo Rodríguez. "Recuerdos del Porvenir". *Artvance*, 1999.  
CANILLAC, Sophie. "Art Mexicain: construction et deconstruction de l'identité nationale." June 3, 1999.  
CAMACHO, Eduardo Suarez. "Canasta Cultural". *Excelsior*, July 31, 1999.  
BARRIOS, José Luis. "Ironía y textualidad: Usos y abusos del arte conceptual". *Curare*, No. 15, July - December, 1999.  
PORRERO, Ricardo. "Eligidos agenda julio". *Pavía*, No. 63, July, 1999.  
\_\_\_\_\_. "inauguraciones". *Tiempo Libre*, July 29 - August 4, 1999.  
JUANDIEGO, Yazmín. "Inspira la confusión a Eduardo Abaroa". *Reforma*, August 2, 1999.  
MONCADA, Adriana. "El pincel, la lente, el cancel". *Unomasuno*. August 2, 1999.  
\_\_\_\_\_. "Engendros del ocio y la hipocresía". *El Financiero*, August 3, 1999.  
\_\_\_\_\_. "Engendros del Ocio y la hipocresía, en el Carrillo Gil". *Excelsior*,

## kurimanzutto

August 3, 1999.

\_\_\_\_. "Eduardo Abaroa presenta "Engendros del ocio y la hipocresía". *El Universal*, August 4, 1999.

CHARPENEL, Pierre. "Engendros del ocio y la hipocresía". *Hoja de sala exposición Carillo Gil* August 4 - November 7, 1999.

MONTESINOS, Maria del Rayo. "Eduardo Abaroa en el Carillo Gil: su trabajo "una forma de ironizar sobre creencias e ideologías". *La Cronica*, August 5, 1999.

MARÍNEZ JR, José Luis. "Abaroa Expone Engendros del Ocio y la Hipocresía" *Excelsior*, August 6, 1999.

CORTEZ, Adela López. "Culturalissimo". *El Herald*, August 11, 1999.

WEINSTEIN, Emanuel David. "Abaroa's Black Humor Entertains, Infuriates". *The News*, August 13, 1999.

DEL CONDE, Teresa. "Mueso Carillo Gil: tres opciones". *La Jornada*, September 15, 1999.

MACMASTERS Merry. "El de Eduardo Abaroa, un arte paralelo al místico". *La Jornada*, October 11, 1999.

\_\_\_\_. "A partir del 4 de agosto Eduardo Abaroa en el Carillo Gil". *El Dia*, October 31, 1999.

ABAROA, Eduardo. "Una publicación invisible". *Reforma*, November 25, 1999.

TIBOL, Raquel. "Eduardo Abaroa: eclectic post-post modernistic offsprings.)(TA: sculptor)". *Proceso*, December 12, 1999.

1997

JUSIDMAN, Yishai. "Eduardo Abaroa". (Arena Mexico, Guadalajara, Mexico) *Artforum*, January 1, 1996.

ABAROA, Eduardo. "Nutrimentos Cronométricos : Ideas en torno a la obra reciente de Gabriel Kuri". *Curare* No. 10, Spring, 1997.

GALLO, Rubén. "Eduardo Abaroa: le noir soleil de la melancolie, melancolia mexicana". *Art Press* No. 243, May, 1999.

RAGASOL, Tania. "Arte Adolescente, Adolescent Art". *Poliéster*, May, 1997.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "Paseos del éter (línea muerta) control remoto Eduardo Abaroa". *Curare*, No. 11, Summer 1997.

PAGEL, David. "A "Life" of Hunting Down Perfectly Quirky Bargains". *Los Angeles Times*, June 1, 1995.

KNIGHT, Christopher. "InSite, Outta Sight". *Los Angeles Times*, October 4, 1997.

kurimanzutto

- PINCUS, Robert L. "Indelible Art". *San Diego Union Tribune*, December 7, 1997.
- 1996      PORRAZ, Paloma. "Intercambio Artístico Argentina-Mexico". *En tránsito*, 1996.
- 1995      DEBROISE, Olivier. "Un nuevo contrato". *Curare*, September, 1995.  
RUIZ, Blanca. "'Emergen' artistas en la OMR". *Reforma*, October 9, 1995.