



siembra



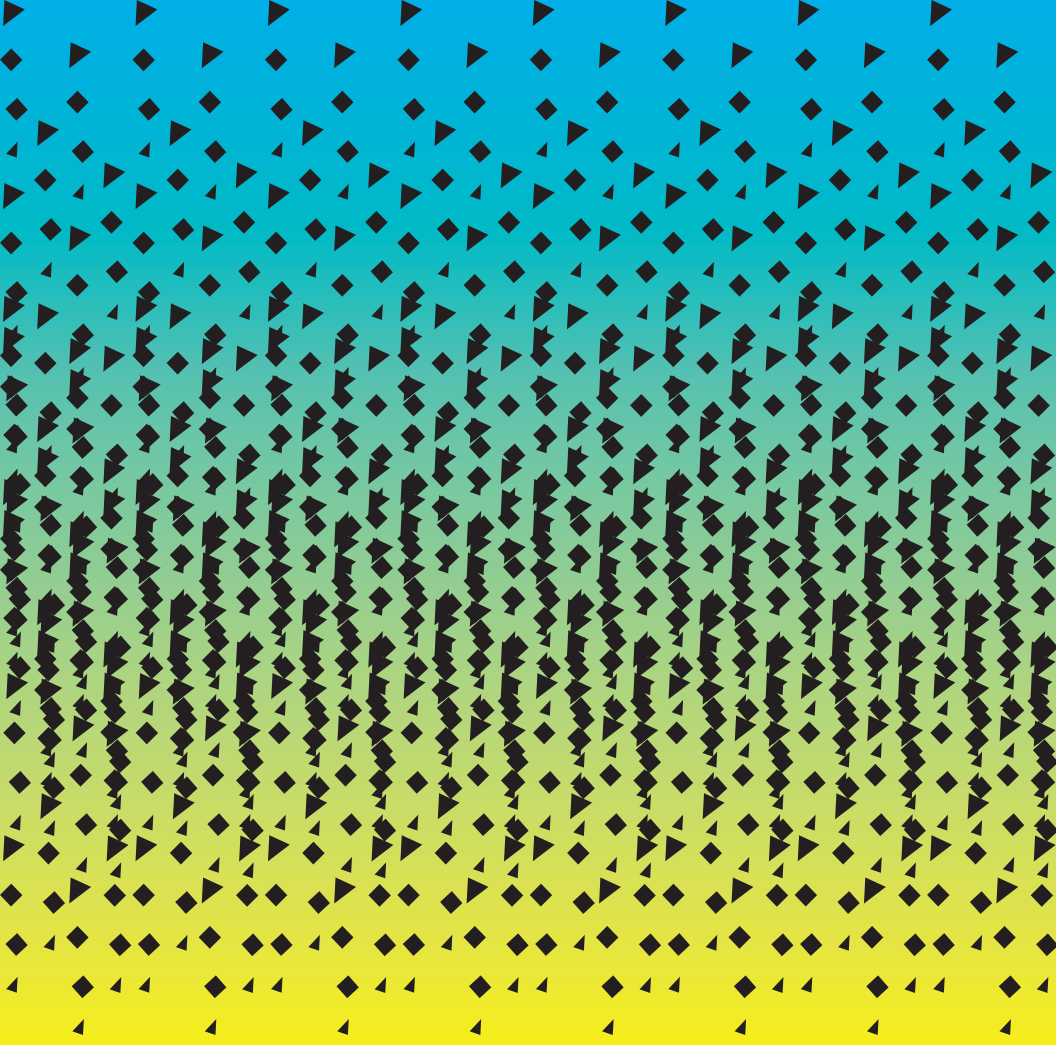
Siembra es una exposición que inició en febrero 2020 y se extiende hasta donde el estado del tiempo lo permita. El espacio de la galería se divide en siete para ser habitado y articulado por diferentes artistas, galerías y colectivos. La duración de cada uno responde al proceso creativo, más que a un calendario impuesto, independientes entre sí, cambiando sin fecha predeterminada. Las coincidencias se tejen como los tiempos de un cultivo.

Siembra abre la posibilidad de la galería como un campo en el que tiempo y espacio se relacionan de maneras graduales, simultáneas y a otra velocidad. En ella se generan polinizaciones cruzadas, cultivos de ideas y experimentos en diversidad para alcanzar una eventual cosecha.

Al regreso gradual de la cuarentena dos galerías se unen a *Siembra*. Salón Silicón desarrollará su proyecto *SEX* que mutará en 3 ejes: *SEXplay*, *SEXwork* y *SEXtrauma*; con una programación de performance y talleres en cada etapa durante el 2020. La Galería Agustina Ferreyra presentará una serie de exposiciones representativas de su programa iniciando con el duo de Geles Cabrera (Ciudad de México, 1926) y Dalton Gata (Santiago de Cuba, 1977); seguido por Ad Minoliti (Buenos Aires, 1980) y Zadie Xa (Vancouver, 1983) y finalizando con Ulrik López (Ciudad de México, 1989) y Ramiro Chaves (Córdoba, Argentina, 1979).

septiembre 7, 2020

- siembra 8: Pablo Soler Frost — *Drawing Room*
- siembra 9: Biquini Wax EPS — *sa la na, a yuum, iasis/laissez faire-laissez passer*
- siembra 10: Sofía Táboas — *Liminar*
- siembra 11: Carlos Amoraes — *Orgía de Narciso*
- siembra 12: Miguel Calderón — *Buenavista, Guerrero, abril 2020*
- siembra 13: Salón Silicón — *SEX (SEXplay, SEXwork, SEXtrauma)*
- siembra 14: Galería Agustina Ferreyra — *Geles Cabrera and Dalton Gata; Ad Minoliti and Zadie Xa; Ulrik López and Ramiro Chaves*



siembra 8

**pablo
soler frost**

drawing room

kurimanzutto

siembra



“Apuntar algo, pienso, es en sí una acción momentánea, tanto porque se realiza en un instante como por ser un intento de preservar lo fugitivo (aún de forma imperfecta, aún a sabiendas que el tiempo transforma lo que toca).”

Drawing Room es una propuesta del escritor y dibujante Pablo Soler Frost, para la cual reúne obras recientes sobre papel donde traza a lápiz o con tinta china siluetas de desnudos masculinos. En estos dibujos explora su representación de la masculinidad –que hoy atraviesa por una crisis al ser replanteada y deconstruida–, la presenta inestable, contradictoria, sensual, vulnerable y heroica. El trazo es para él una manera de dejarse llevar por lo que fluye; al mismo tiempo este gesto le permite asir el momento preciso que tiene frente a sí. Apuntar, tomar notas, es una resistencia al olvido, un ejercicio de la memoria, en sus palabras: “el instante detenido: la imposibilidad posible, la sexualidad en suspenso, el apunte.”

Drawing Room convierte la *Siembra 8* en un espacio íntimo y voluptuoso –similar a los foyers de teatro a principios del siglo XX– que contrasta con la aparente simplicidad y minimalismo del trazo gráfico de Soler Frost. El lápiz y la tinta le permiten plasmar gestos distintos sobre la superficie de cada dibujo: unos, recuerdos de paisajes, montañas suaves, y otros, febriles apariciones de la carne vibrante.

“Dibujar a alguien como modo de poseerlo,
dibujar como modo de soltarlo.
Dibujarlo para ser poseído.
Dibujar para borrar.
Dibujar, liberar.
Alinear, desalinear, delinear”
–Pablo Soler Frost



siembra 9

**biquini wax
eps**

**sa la na, a
yuum, iasis /
laissez faire,
laissez passer**

kurimanzutto

siembra



Sa la na, a yuum, iasis / Laissez faire, laissez passer de Biquini Wax EPS es una instalación multidisciplinaria concebida como una alegoría paródica de la liberalización económica que experimentó México durante los años 80 y 90. Las costillas expuestas de Keiko —la primera orca superestrella— son el escenario para un cúmulo de composiciones poéticas que transfiguran este cadáver en un museo de la *NAFTA*lgia*. Este indigesto entorno, situado en y alrededor de los restos de la célebre ballena, conforma un abigarrado ensamblaje fisiocrático que representa algunos hechos fundacionales para el régimen neoliberal.

La pieza despliega una narrativa barroca que puede interpretarse en tres registros que se infectan mutuamente. El primero evoca elementos relativos a la vida de Keiko durante su cautiverio en el parque temático mexicano *Reino Aventura* (ahora *Six Flags*), de 1986 a 1996. El segundo corresponde a sucesos de la historia política y económica contemporánea ocurridos en este mismo periodo, años clave de la institucionalización del neoliberalismo *a la mexicana*. Por último, el tercer registro juega con la relación entre Keiko y la cultura de masas que reflejó esta apertura oceánica —al mar del imaginario de la globalización—. Conjuntamente, estos registros materializan una metáfora de la trunca felicidad social y política tras la integración de la economía nacional —subdesarrollada, atrofiada por décadas de cautiverio y proteccionismo estatal— al vasto piélago del libre mercado internacional. Una pulsión utópica cuyo síntoma más lacrimoso fue la idealizada liberación de Willy/Keiko en 1996.

La instalación, previamente presentada en el Palais de Tokyo en París, está conformada por una réplica en fibra de vidrio de una orca de siete metros —una medida similar al verdadero Keiko— que contiene una serie de esculturas hechas con foamy moldeable. Éstas a su vez escenifican subconjuntos que corresponden a los diez años que la ballena pasó en México. Mediante estos objetos, la *NAFTA*lgia aparece como una serie de desviaciones de la cultura popular del periodo que transformó a Keiko en Willy, producto de exportación global para satisfacer las demandas de “libertad” propias a la era del final de las ideologías.

Esta obra incluye un video a dos canales: en uno de ellos Keiko, interpretado por una máscara diseñada para Snapchat, se entrevista a sí mismo con una vocalización en lenguaje cetáceo. El segundo canal muestra escenas icónicas de *Free Willy* (1993), la producción de Hollywood que lanzó a la ballena asesina al estrellato mundial.

**Nostalgia atravesada por la fantasmagoría del libre comercio como racionalidad y sentido común. Concepto colectivo de Arte y Trabajo BWEPS (Feat. Alejandro Gómez Arias, Bernardo Núñez Magdaleno, BWEPS) <http://campoderelampagos.org/critica-y-reviews/20/7/2017>*

siembra 9

**biquini wax
eps**

**sa la na, a
yuum, iasis /
laissez faire,
laissez passer**

kurimanzutto

siembra



sobre biquini wax eps

Biquini Wax EPS no es un colectivo, no es una cooperativa, no es una galería, no es un espacio de arte, no es independiente, no es un negocio, no es una casa, no es un museo, no es una estética, no es un cuarto de depilaciones, no es un casino solidario, no es una tumba tumbada, no es un quirófano, no es un yacimiento de café soluble, no es un picadero Pokémon, no es chilango, no es TV ni accionista de Netflix. No es una partícula de mole, no es un café-internet, no es una nariz 4ever, no es rock en tu idioma, no es una empresa socialmente responsable, no es un hostel sin agua caliente, no es una fábrica infinita, no es una app de las abs, no es una discoteca larga, no es un cine en la cabeza de un alfiler, no es karaoke post-alfabeta sin proyector, no es una agencia freelance de acumulación simbólica, no es un yacusi en Cuernavaca, no es un club de lectura en el desierto, no es un espacio público en tu celu, mucho menos un conjunto musical de autodefensa epistémica. No es un templo sin escrituras, no es una noche bohemia durante el día, no es una mancha más en la economía barroca de la mirada estrábica. Pero bien podría ser cualsea de las opciones anteriores, centrifugada dentro de una licuadora que opera gracias a la energía térmica de un enjambre de tortugas pedaleando sin parar.

miembros: Daniel Aguilar Ruvalcaba, Neil Mauricio Andrade, Paloma Contreras Lomas, Gerardo Contreras Vásquez, Gustavo Cruz, Natalia de la Rosa, Cristóbal Gracia, Roselin Rodríguez, Israel Urmeer

colaboradores: Irak Morales, Bernardo Nuñez

edición y producción de video: Alejandro Palomino

agradecimientos: Rodolfo Morales, Rafael López, Josue Mejía, Antonio Carrasco, Raúl Fuentes, Paco "plastimono" Aguilar Ruvalcaba

1. Biquini Wax EPS *Sa La Na, A Yuum, lasis / Laissez Faire - Laissez Passer*
2019
Fibra de vidrio, foamy moldeable, resina, lenticulares, unice, estructuras de alambre, cartón



siembra 10

sofía táboas

liminar

miembro del sistema nacional
de creadores de arte, FONCA

kurimanzutto

siembra 

En *Liminar* prevalece la transformación a manera de vistas aéreas y deslizamientos de color que se proyectan como accidentes topográficos. En ella se refleja los cambios en el paisaje que se producen cuando el terreno pierde estabilidad y la ladera se desplaza. La pintura se comporta como un fluido que se desliza sin perder contacto sobre el lienzo, como lo hace la masa de tierra inestable que resbala a favor de la pendiente. Sucesivas líneas cromáticas sobre la superficie de lino construyen un espacio liminar continuo. En este proceso, el color destaca como complejidad estructural, explora correspondencias, contrapuntos e impurezas estirando sus posibilidades para definir la identidad de cada pintura.

1. Sofía Táboas
*Deslizamiento
a color 2*
2020
Óleo sobre lino

3. Sofía Táboas
*Deslizamiento
oscuro*
2020
Óleo sobre lino

5. Sofía Táboas
*Deslizamiento
mono rojo*
2020
Óleo sobre lino

2. Sofía Táboas
*Deslizamiento
rojo*
2020
Óleo sobre lino

4. Sofía Táboas
*Deslizamiento
naranja*
2020
Óleo sobre lino



siembra 11

**carlos
amorales**

orgía de narciso

kurimanzutto

siembra

Carlos Amoraes presenta su proyecto *Orgía de Narciso* para *Siembra 11*. Desde los inicios de su carrera, Amoraes ha considerado al archivo como parte central de su obra, y como el recurso primordial para la creación de imaginarios que parten de reflexiones conceptuales y planteamientos gráficos, que a su vez se manifiestan en una variedad de medios: animación, música, cine y escritura.

Orgía de Narciso es uno de los proyectos más recientes del artista, el cual lleva desarrollando por más de 2 años. Para esta exposición, Amoraes nos muestra una serie de dibujos basados en Narciso, un solo personaje que se va reconfigurando a través de la repetición, mediante la técnica manual del dibujo a calca.

El origen de estas obras parte de una reflexión sobre las Culture wars que se han suscitado en internet en años recientes. Conflictos de polarización social que la autora Angela Nagle describe en su libro "Kill All Normies"; el cual inspiró a Amoraes para este trabajo. Algo que llama la atención del artista es el fenómeno del Meme y en particular el uso subversivo personajes ubicuos por subculturas de internautas, para transmitir una multiplicidad de mensajes con valores que en ocasiones se contraponen.

La noción de autoría de estas imágenes, su transformación, re-interpretación y circulación a través de medios digitales por parte de una masa anónima, son cuestiones que nutren el sentido de esta pieza. En opinión del artista, esta forma colectiva de narración niega las intenciones originales del creador, su agencia y su voluntad. Finalmente expanden el sentido original de las imágenes, creando una narrativa colectiva que cuestiona el sentido unívoco estas.

Al crearlos a mano una y otra vez, las formas se transforman mientras permanecen personales y originales. La figura humana se presenta hipersexualizada y ambivalente tanto en género como en gestos, para mirarse a sí misma en un bucle de patrones que se desdoblán infinitamente y así conformar lo que el artista llama una época del solipsismo.

Este imaginario refleja la condición existencial y política actual, caracterizada por un narcisismo y hedonismo exacerbado. Al mismo tiempo, este archivo es una declaración para reclamar de vuelta la autoría del artista en contra de su despersonalización por las masas.



siembra 12
**miguel
calderón**

**buenavista,
guerrero
abril 2020**

“Negra, Flaca, Sombra. Sus tres nombres definían las imágenes que se formaban en nuestras caminatas y a la vez, de alguna manera, mi estado mental de esos meses. Su sombra fue el reflejo de mi propia sombra, pero también una especie de espejo del delirio de la razón.”
– Miguel Calderón

Durante los primeros dos meses de la pandemia Miguel Calderón buscó refugio en donde vivía su abuelo en la costa de Guerrero. Lleno de incertidumbre el artista salía a caminar a una playa desolada y lo comenzó a seguir una perra negra, flaca y hambrienta. Tratando de reflexionar en torno a lo que sucedía, comenzó a asociar la sombra de la perra mientras caminaba con imágenes de desastres y alucinaciones de la obra de Goya, una referencia visual constante desde sus inicios como artista. El contorno de la perra cambiaba conforme se deslizaba en la arena y en momentos de delirio la confundía con su propia sombra. La serie de fotografías *Se llamaba Sombra* son retratos fotográficos de esta silueta negra y distorsionada que seguía al artista. La primera etapa de esta exposición en dos capítulos presenta una selección de estas fotografías.

Buscando protección del sol para poder dibujar durante el día Calderón se instalaba debajo de las palmeras colindantes hasta que comenzó a ver que los cocos ocasionalmente caían y explotaban en el suelo violentamente. Incluso, un señor local le advirtió sobre los peligros de morir por la caída de un coco. El dato despertó su curiosidad y descubrió que era estadísticamente más probable morir a causa de un coco que por un ataque de tiburón. Encontró irónico que al resguardarse en la costa despoblada, al tratar de escapar de un peligro se enfrentó con otro; mirar las palmeras y pensar en la idea de morir aplastado por un coco le provocaban a la vez un sentimiento melancólico y una risa nerviosa. La serie de dibujos y acuarelas *Amenaza cocotera* surgió de sus reflexiones asociadas a la ironía de escapar de una pandemia para encontrarse bajo la amenaza de morir por una causa aparentemente ridícula y de la práctica rutinaria de pintar durante el día para poder lidiar con la incertidumbre. Para la segunda etapa de la exposición, se presentará una selección de esta serie de obra gráfica.

En *Siembra 12: Buenavista, Guerrero, abril 2020* Miguel Calderón reúne dos cuerpos de obra que se vinculan con una situación de emergencia. En ellas, el artista exorciza miedos y preocupaciones a través de figuras deformes, alucinaciones delirantes y pensamientos catastróficos, pero con cierto sentido del humor plasmados sobre diferentes medios.



siembra 13

**salón
silicón**

SEXplay

kurimanzutto

▼ ◆ ◆ ◆ ▲
siembra

El sexo como tema porque así somos de obvias. En inglés por el libro de Madonna y por la tienda de Vivianne Westwood y Malcolm McLaren, y por ridículas. Porque ya estábamos hablando de sexo entre nosotras anyway: de lo penetrable como concepto, del lubricante en la práctica, de nuestras represiones, de la autogestión de nuestra identidad y de las tecnologías que usamos para y contra nuestros cuerpos...

SEX se divide en tres partes. Tres exposiciones más o menos independientes, *Holy Trinity style*.

La primera, *SEXplay*, es sobre el deseo, las ganas de conectar con otras, los fetiches, lo lúdico, el juego de rol, los genitales de internet, la creación de lo sexy...

septiembre 7 – octubre 9, 2020

La segunda, *SEXwork*, es el capitalismo, el poder, el cuerpo desechable, la lucha por derechos, las violencias sobre las cuerpos, el activismo desde la putería...

octubre 17 – noviembre 20, 2020

Por último, *SEXtrauma* es querer que te quieran: la desilusión del amor romántico, las represiones, la enfermedad, el envejecimiento, el recuerdo erótico que te avergüenza...

noviembre 28 – diciembre 19, 2020

El orden no es narrativo: no se empieza riendo y se acaba llorando. Hablamos de nuestras vidas porque nos han negado nuestros afectos, placeres y deseos. Porque nuestras cuerpos se han fetichizado y violentado. No tenemos problema en ser frívolas, autorreferentes, hedonistas. Dejemos que los heterosexuales hablen del universo, al fin y al cabo ellos lo dominan.

Ahora, en los altos mundos del arte se habla de inclusión, de lo racializado, lo queer y lo feminista, pero sin mirar las escenas actuales y locales, sin lo precario, lo transgresor ni el mal gusto. No queremos crear conciencia social, sólo mostrar lo que somos: mujeres, personas queer, trans* y diversas, vulnerables, merecedoras de amor, sexo, y finales felices.

artistas

Nobuyoshi Araki – Alan Balthazar – John Birtle – Sandra Blow
Miguel Camacho – Minerva Cuevas – Karla Frías
Romeo Gómez López – Olalla Gómez – Félix González-Torres
Havi – Sofía Hinojosa – Sarah Lucas – Lucas Lugarinho
Carla Lamoyi – Pinar Marul – Raisa Maudit – Natalia Millán
Mauricio Muñoz – Andrew Roberts – PJ Rountree – Laos Salazar – Carmen
Serratos – Manuel Solano – Issa Tellez
Carolina Villanueva – Apichatpong Weerasethakul – Akram Zaatari

ayuda si puedes

No creemos que meter lesbianas, maricones, putas, o lenguaje activista en este espacio sea solución a nada. Si estás aprendiendo sobre estos temas, agradece a los que se toman tiempo para explicarte, y cita tus fuentes. Apoya a los trabajadores sexuales. Busca los espacios que están desde hace tiempo y que constantemente necesitan apoyos, donaciones y voluntarios para subsistir. Ahí está la resistencia.

sobre la galería

Salón Silicón abre en diciembre de 2017 en un espacio de 18 metros cuadrados de la colonia Escandón que solía ser un salón de belleza. La galería está enmarcada por coloridos mosaicos y es visible desde la calle. La llevan tres amigos que toman su arte con una pizca de humor: Romeo Gómez López, Olga Rodríguez y Laos Salazar. Hasta ahora se han hecho en este espacio 31 exposiciones, casi todas de artes hechos por mujeres y queers. Busca ser punto de encuentro para diferentes expresiones, lenguajes y personas.

El trabajo de Romeo Gómez López (CDMX, 1991) mezcla religión, celebridades, medios de comunicación y ciencia ficción, entre otros elementos dominados por el heteropatriarcado, para inyectarlos de una muy necesaria y ya merecida dosis de jolilenia creando un delicioso pastiche que critica las posturas conservadoras de una sociedad cada vez más hipócrita.

Olga Rodríguez (Irapuato, 1981) es galerista, con experiencia en producción y comercialización de arte contemporáneo.

Laos Salazar (CDMX, 1989) es un artista y curador independiente que trabaja en la subjetividad queer y la construcción de la masculinidad homosexual.

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Alan Balthazar
<i>Sin título (Edmundo)</i>
2015
Negativo 35 mm
impreso en papel
enhanced mate de 192
gramos | 4. Nobuyoshi Araki
<i>qARADISE</i>
2016
Impresión RP
pro-crystal RP | 12. John Burtle
<i>Mariposones y Amigues
or/and Book Blanket #3
(for Salón Silicón) and/
or Is that a butt plug in
your pocket or are you
just happy to see me?</i>
2020
Telas y prendas
variadas, hilo,
pegamento, acrílico,
fotografías, troquel,
tinta, cuentas, cerámica,
cuerda mouse pad,
botones, condones y
juquetes sexuales | 14. - 15. PJ Rountree
& Julio Fábila
<i>Billy
Danahe</i>
2019
Aégrafo en
lámina de acero |
| 2. PJ Rountree
<i>69</i>
2019
Aégrafo en lámina
de acero | 5. - 10. Sandra Blow
<i>Aftersex
Luisiana
El verano nunca
acabó
Laure y la pizza 4e
Tortillas
Hotel</i>
2018
35 mm en papel
enhanced semi-mate
de 260 gramos | 13. Carla Lamoyi
<i>Visita guiada: SEXplay</i>
2020
Reproductores mp3,
audio y fichas de vinil | 16. Sarah Lucas
<i>Untitled</i>
2018
Vaciado en
concreto |
| 3. Romeo Gómez López
<i>La Dimensión
Deconstruida</i>
2020
Instalación: teatro
guiño, títeres de
silicón y escenografía
de acrílico | 11. Lucas Lugarinho
<i>Furrymanzutto</i>
2020
Acrílico y óleo sobre
lienzo | 17. Felix Gonzalez-
Torres en
conjunto con
Michael Jenkins
"Untitled" (Join)
Impresión en
papel, copias
interminables | |



siembra 14

**galería
agustina
ferreyra**

**geles cabrera
y dalton gata**

kurimanzutto

siembra



La Galería Agustina Ferreyra nos presenta una serie de exposiciones grupales representativas de su programa, iniciando con el dúo de Geles Cabrera (Ciudad de México, 1926) y Dalton Gata (Santiago de Cuba, 1977); seguido por Ad Minoliti (Buenos Aires, 1980) y Zadié Xa (Vancouver, 1983) y finalizando con Ulrik López (Ciudad de México, 1989) y Ramiro Chaves (Córdoba, Argentina, 1979). Los diálogos entre estos artistas reflejan la visión del proyecto así como uno de los puntos de convergencia más claros y recurrentes de su programa; la preocupación por el futuro y por entender la forma en la que nos construimos a partir de las identidades, lo simbólico, la historia, lo afectivo y la memoria.

sobre los artistas

Geles Cabrera (Ciudad de México, México, 1926)

Con una carrera que abarca más de 60 años, Geles Cabrera es la primera mujer que practicó de manera profesional la escultura en México. Su trabajo se enfoca en el cuerpo y sus formas, aunque a diferencia de otros escultores de la época, su acercamiento siempre fue más lírico, haciendo referencia a temas como la soledad, el amor, la sexualidad o la experiencia de la maternidad.

Aunque Cabrera desarrolló una especial destreza y predilección por la piedra, como material central de su trabajo, también exploró otros materiales como la terracota, el bronce, el papel, o incluso más tarde, el plexiglás moldeado, mismos que le han permitido experimentar diversas formas de trabajo e investigar a profundidad el cuerpo humano y su geometría, a partir de líneas simples que enfatizan el erotismo de su forma. Su más reciente exhibición individual se presentó en la Galería Agustina Ferreyra en 2019. Asimismo, su primera gran exhibición retrospectiva titulada Geles Cabrera: primera escultora de México, curada por el artista Pedro Reyes, se exhibió en 2018 en El Museo Experimental el Eco.

Dalton Gata (Santiago de Cuba, Cuba, 1977)

Dalton Gata obtuvo una Licenciatura en Diseño de Modas de la Escuela de Diseño de Altos del Chavón en Santo Domingo, República Dominicana en 2005. Trabajó varios años como diseñador, lanzando dos colecciones propias antes de volcarse por completo al arte. Su práctica multidisciplinaria toma del surrealismo, la cultura afro-caribeña y su formación como diseñador, para reflexionar acerca de los estándares tradicionales de belleza y género desde la celebración de la diversidad, la auto-expresión y haciendo un especial hincapié en la importancia de la aceptación. Su abundante mundo visual, combina elementos de la cultura popular con relaciones y narrativas personales, al igual que recuerdo, experiencias y personajes de su vida, creando así un universo rico y único.

Entre sus exhibiciones recientes se encuentran: *Swimming on Asphalt While Dreaming of the Sea*, Art Basel Miami Beach, Galería Agustina Ferreyra (2019); *The Devil Sees Beauty In A Pair Of Horns, Four Claws, And A Tail*, Chapter NY, (2019); *The Gaze is Downstairs*, The Sunday Painter, Londres (2019); *It Ain't Necessarily So*, Galería Agustina Ferreyra, CDMX (2019) y *La Casa de Dalton*, Embajada Gallery, San Juan (2018). Gata vive y trabaja en Coamo, Puerto Rico. Es representado por Galería Agustina Ferreyra, San Juan y Chapter, NY.

sobre Galería Agustina Ferreyra

Agustina Ferreyra nació en Buenos Aires, Argentina en 1981. Aunque abrió su galería en San Juan, Puerto Rico en 2013, cuenta con más de 16 años de experiencia en el mundo del arte trabajando en diferentes capacidades incluyendo curaduría, producción, o manejando un estudio de artista o colección privada. La galerista se ha convertido en uno de los referentes del arte emergente latinoamericano, organizando exhibiciones ambiciosas que suele presentar en sus espacios íntimos de galería, así como en sus stands en ferias de arte, ya sea en San Juan, México o colaborando con colegas y artistas alrededor del mundo.

- | | | | |
|--|---|--|---|
| 1. Dalton Gata
<i>Villana de Telenovela</i>
2020
Acrílico sobre lienzo y madera | 3. Dalton Gata
<i>Ultimate Kit for a Pleasant Quarantine</i>
2020
Acrílico sobre lienzo y madera | 5. Geles Cabrera
<i>Sin título</i>
1964
Metal | 8. Geles Cabrera
<i>Sin título</i>
1983
Bronce |
| 2. Dalton Gata
<i>Sending Condolences to Myself</i>
2020
Acrílico sobre lienzo y madera | 4. Dalton Gata
<i>Waiting For The Night to End</i>
2020
Acrílico sobre lienzo y madera | 6. Geles Cabrera
<i>Sin título</i>
1983
Terracota | 9. Geles Cabrera
<i>Mujer</i>
1985
Bronce |
| | | 7. Geles Cabrera
<i>Sin título</i>
1978
Bronce | |