

Lilia Carrillo
Línea del tiempo

kurimanzutto

1930

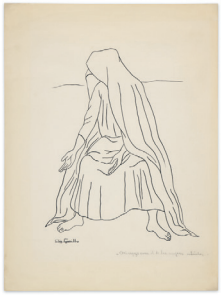
Lilia Carrillo nace en la Ciudad de México el 2 de noviembre, hija única de Francisco Carrillo, general y aviador militar, y de Socorro García, escritora e intelectual estrechamente vinculada a los círculos artísticos y literarios de México. En la casa de su madre se reunían con frecuencia artistas y escritores.



Lilia Carrillo con su madre, Socorro García, 1953

1947

Carrillo se matricula en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Estudia con Manuel Rodríguez Lozano, así como con Agustín Lazo, Antonio Ruiz y Carlos Orozco Romero.



Mi regazo como el de las mujeres estériles (Homenaje a Rodríguez Lozano), ca. 1950–55

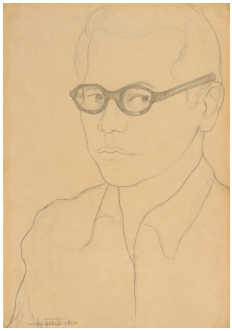
1951

Mientras era estudiante en La Esmeralda, Carrillo sufre un grave accidente al caerse de un andamio durante una clase de pintura mural en el Ex Convento de San Diego, en Ciudad de México.

Carrillo se gradúa en La Esmeralda con el título de Maestra en Artes Plásticas.

1952

Se casa con el filósofo Ricardo Guerra.



Retrato de Ricardo Guerra, 1951

1953

Nace el primer hijo del matrimonio, Ricardo Guerra Carrillo.

Carrillo y Ricardo Guerra obtienen becas para la Casa de México de París, una residencia para estudiantes y académicos mexicanos. Carrillo se matricula en la Académie de la Grande Chaumière, una escuela de arte independiente.

En París, Carrillo descubre la pintura de vanguardia europea, una experiencia que marca su alejamiento progresivo de la obra figurativa académica de sus años de estudiante.

1954–55

Carrillo conoce al artista Manuel Felguérez en la Casa de México en París, donde él había obtenido una beca para estudiar escultura. En 1955, expone en la Casa de México y participa en una exposición colectiva en el Petit Palais.



Recorte de periódico sobre la exposición en la Casa de México en París, en el que aparece una reproducción de *Retrato de Ruth* (1955) de Carrillo

1956

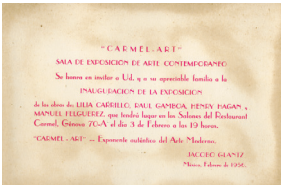
Carrillo regresa a México, donde nace su segundo hijo, Juan Pablo Guerra Carrillo.



Lilia Carrillo con sus hijos Ricardo y Juan Pablo Guerra Carrillo, s.f.

Imparte clases de pintura al aire libre en las Galerías Chapultepec del Instituto Nacional de Bellas Artes. Su obra comienza a alejarse de forma más decidida de la figuración.

También participa en la exposición inaugural de la Galería Carmel-Art en Ciudad de México, donde presenta pinturas que ya se habían expuesto en la Casa de México de París, junto a obras de Manuel Felguérez y otros artistas.


"CARMEL-ART"
SALA DE EXPOSICION DE ARTE CONTEMPORANEO
Se honra en invitar a Ud. a la apreciable bondad a la
INAUGURACION DE LA EXPOSICION
de las obras de LILIA CARRILLO, RAUL GAMBOA, PENSY HAGAN, MANUEL FELGUERES, que tendrá lugar en los Salones del Restaurant Carmel, Génova 70-A el día 3 de Febrero a las 19 horas.
"CARMEL-ART" — Exponente auténtico del Arte Moderno.
JACCEC GLANTZ
México, Febrero de 1956.

Invitación para la exposición inaugural de la Galería Camel-Art, Ciudad de México, 1956

1957

Carrillo y Felguérez presentan *Lilia Carrillo: pintura – Felguérez: escultura* en la Galería Antonio Souza en Ciudad de México. Por primera vez, ella expone una serie de pinturas abstractas.


Doble Exposición
"Umbral del Crepúsculo," de Lilia Carrillo.
En la Galería de Antonio Souza se inaugurará mañana nueva muy interesante exposición de pinturas de Lilia Carrillo y esculturas de Manuel Felguerez.
Numerosa y selecta concurrencia asistirá, en el local de Génova número 41-2, a esta inauguración. Antonio Souza presenta a los dos notables artistas que expondrán sus obras en su galería con las siguientes palabras:
"La pintura de Lilia Carrillo se presenta a nosotros no por un accidente en los últimos instantes; apenas ha habido tiempo de fijar su mano y sus contornos se pierden en los bordes de luz que rezuma este sinfín de estrellas..."

Recorte de periódico que anuncia la exposición de Lilia Carrillo y Manuel Felguérez en la Galería Antonio Souza, en el que se reproduce la obra *Umbral del Crepúsculo*, de Carrillo, 1957

1958

Carrillo exhibe en la Martin Schweg Gallery en San Luis, Misuri, en una de sus primeras exposiciones documentadas en Estados Unidos.

1959

Carrillo es seleccionada para representar a México en la primera edición de la Biennale des Jeunes de París, una exposición internacional creada para presentar la obra de artistas menores de treinta y cinco años.

Carrillo y Felguérez presentan una segunda exposición conjunta en la Galería Antonio Souza de Ciudad de México.

Más adelante ese mismo año, Carrillo y Felguérez viajan a Estados Unidos, donde comienzan una estancia de varios meses en Nueva York y Washington, D.C. Durante este periodo, descubren las últimas tendencias del arte contemporáneo a través de exposiciones como las de Helen Frankenthaler, Adolph Gottlieb e Yves Klein.

1960


Felguérez y Lilia Carrillo, a los EE. UU.
Lilia Carrillo y Manuel Felguérez
EN NUESTRO GRAN SORTEO
BODA GARIBI SUSARREY-FLORES
Alicia Sánchez F. se Casará el Sábado

Recorte de periódico en el que se anuncia la próxima exposición de Lilia Carrillo y Manuel Felguérez en la Pan American Union Gallery, Washington, D.C., 1960

Durante su estancia en Washington, D.C., Carrillo y Felguérez presentan una exposición conjunta en la Unión Panamericana de Washington, D.C., organizada gracias a la mediación del artista peruano Fernando de Szyszlo. Durante su estancia, se casan. Tras su regreso a México, la pintura de Carrillo se aleja de sus anteriores influencias surrealistas para adoptar un enfoque más marcado hacia la abstracción.

Carrillo participa en la II Bienal Interamericana de México, celebrada en el Palacio de Bellas Artes en Ciudad de México, lo que aporta una mayor visibilidad a una generación más joven de artistas mexicanos que trabajan al margen de la tradición muralista dominante.

Carrillo diseña el vestuario para *Margarita Gautier*, una adaptación de *La dama de las camelias* de Alexandre Dumas, dirigida por Lola Puche; Felguérez se encarga del diseño de la escenografía. La producción es un ejemplo temprano del trabajo teatral continuado de Carrillo, a menudo en colaboración con Felguérez.



Lilia Carrillo, *Apunte para vestuario de obra de teatro, mujer vestida de blanco (La lechera)*, 1960

1961

Carrillo comienza a exponer en la recién inaugurada Galería Juan Martín de Ciudad de México, participando en una exposición colectiva junto a artistas como Leonora Carrington, Remedios Varo y Gunther Gerzso.

Carrillo participa en dos importantes bienales internacionales: la VI Bienal de São Paulo, como uno de los ocho artistas mexicanos invitados al margen de la selección nacional oficial, y la VI Bienal de Tokio, como parte de la representación mexicana.

1962

Carrillo colabora con Felguérez, Vicente Rojo y Alberto Gironella en la escenografía de la producción experimental de Alejandro Jodorowsky La ópera del orden, en la que cada artista crea una sección distinta del decorado. La obra es censurada poco después de su estreno.



Parte inferior de la escenografía de *La ópera del orden*, de Alejandro Jodorowsky; de izquierda a derecha: Manuel Felguérez, Vicente Rojo, Lilia Carrillo y Alberto Gironella; fotografía de Kati Horna, 1962

Carrillo viaja con Felguérez a Lima, donde expone en el Instituto de Arte Contemporáneo y pasa un tiempo con el artista peruano Fernando de Szyszlo. Durante su estancia en Perú, visitan Cuzco y Machu Picchu, donde Carrillo adquiere una colección de textiles preincaicos.



Páginas del catálogo que acompañó a las exposiciones simultáneas de Lilia Carrillo y Manuel Felguérez en el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) de Lima, Perú, del 8 al 19 de mayo de 1962

1963

Carrillo organiza una exposición de textiles peruanos antiguos en la Galería Juan Martín de Ciudad de México, con piezas procedentes de la colección que reunió durante su viaje a Perú el año anterior. Su interés por los textiles también comienza a reflejarse en su propia obra mediante la incorporación de telas y motivos inspirados en los textiles.

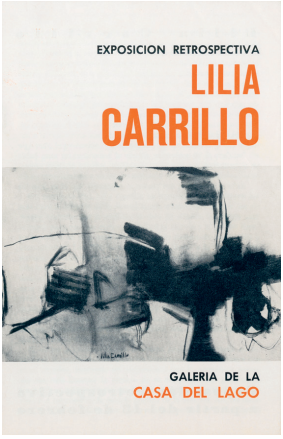
Carrillo es seleccionada para participar en *Arte de América y España*, una importante exposición internacional presentada en el Palacio de Cristal y el Palacio de Velázquez, en el Parque del Retiro de Madrid.



Folleto de la exposición *Arte de América y España*, organizada por el Instituto de Cultura Hispánica y celebrada en el Palacio de Exposiciones del Retiro, Madrid, 1963

1964

Carrillo presenta una retrospectiva en la Galería de la Casa del Lago, de la UNAM. Su obra también forma parte de la exposición inaugural del Museo de Arte Moderno de Ciudad de México, en la sección dedicada a la pintura contemporánea. Ese mismo año, aparece junto a otros artistas y escritores en la película *Tajimara*, de Juan José Gurrola.



Cartel de la exposición retrospectiva de Lilia Carrillo en la Galería de la Casa del Lago, UNAM, Ciudad de México, 1964



Fotograma de la película *Tajimara*, de Juan José Gurrola, 1964; de izquierda a derecha: Manuel Felguérez, Pixie Hopkins y Michel Strauss; sentadas: Mercedes Oteyza, Consuelo Kuri, Tamara Garina, María Antonieta Domínguez y Maka Strauss; tumbada en el suelo: Lilia Carrillo

1965

La obra *Seradis* (1963) de Carrillo obtiene el segundo premio de pintura en el Salón Esso del Museo de Arte Moderno de Ciudad de México, por detrás de Fernando García Ponce, lo que desata una polémica sobre el reconocimiento de dos pintores abstractos. Como ganadora del premio, Carrillo participa en el Salón Esso de Jóvenes Artistas, celebrado en la Unión Panamericana de Washington, D.C., cuyo jurado está compuesto por figuras como Alfred H. Barr Jr., director fundador del Museo de Arte Moderno de Nueva York.



Seradis, 1963; Lowe Art Museum, University of Miami

Carrillo participa en *Actitudes plásticas*, en la Galería Aristos de la UNAM, organizada por Harold Rosenberg y Juan García Ponce. La exposición reúne a artistas de México y Estados Unidos, entre los que se encuentran Willem de Kooning, Arshile Gorky y Adolph Gottlieb, junto a Gunther Gerzso y Wolfgang Paalen.



Portada del catálogo de la exposición *Actitudes plásticas. Selección de artistas contemporáneos de Estados Unidos y México*, Galería Universitaria, Ciudad de México, 1965

1966

Carrillo participa en *Confrontación 66* en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México, una importante exposición que reúne algunas tradiciones figurativas ya consagradas y a una generación más joven de artistas que trabajan cada vez más con la abstracción. Más tarde, Carrillo se asociaría a esta generación bajo el término Generación de la Ruptura.

A finales de año, viaja a La Habana, Cuba, donde presenta una exposición individual en La Casa de las Américas.



Invitación de *Confrontación 66*, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 1966

1967

Carrillo participa en la exposición *Tendencias del arte abstracto en México*, en el Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM, una importante muestra retrospectiva que reúne a varias generaciones de artistas vinculadas al arte abstracto en México.

El curador Fernando Gamboa selecciona una obra de Carrillo para el Pabellón de México en la Expo ‘67 de Montreal, una importante muestra internacional de arte contemporáneo mexicano.



Cartel de *Tendencias del arte abstracto en México*, Museo Universitario de Ciencias y Artes, Ciudad de México, 1967

1968

Carrillo participa en el Pabellón de México de la HemisFair ‘68 en San Antonio, Texas, concebido por Fernando Gamboa para presentar arte mexicano prehispánico, colonial y contemporáneo.

En medio del movimiento estudiantil de 1968, que protestaba contra la represión gubernamental y reclamaba mayores libertades políticas, Carrillo se une a otros artistas para crear el *Mural efímero* en la valla que rodea el monumento al expresidente Miguel Alemán en la Ciudad Universitaria.

Carrillo es miembro fundadora del Salón Independiente, una iniciativa impulsada por artistas que se creó como oposición al Salón Solar, patrocinado por el Gobierno. Su primera exposición se presenta en el Centro Cultural Isidro Fabela en Ciudad de México.

Carrillo es uno de los nueve artistas que aparecen en *Nueve pintores mexicanos*, de Juan García Ponce, un importante análisis crítico de una nueva generación de la pintura mexicana.



Presentación de *Nueve pintores mexicanos* en la Galería Juan Martín, Ciudad de México, 1968; de izquierda a derecha: Fernando García Ponce, Gabriel Ramírez Aznar, Francisco Corzas, Alberto Gironella, Manuel Felguérez, Lilia Carrillo, Roger von Gunten, Vicente Rojo, Leopoldo Gould, Arnaldo Coen, Juan García Ponce y Juan Martín; fotografía de Héctor García, Colección de Carlos Monsiváis/Museo del Estanquillo

1969

Carrillo crea el mural monumental *La ciudad desbordada, contaminación del aire*, encargado para el Pabellón de México en la Expo ’70 de Osaka, Japón. Actualmente resguardado por el INBAL y conservado en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez de Zacatecas, es la obra de mayor tamaño de Carrillo.

Carrillo ilustra el relato de Rita Murúa, “El último rey”, publicado en *La Cultura en México*, el suplemento cultural de *Siempre!*, que aborda la violencia de Estado que culminó en la masacre de Tlatelolco del 2 de octubre de 1968.

1970

Carrillo presenta su última exposición individual en vida en la Galería Juan Martín de Ciudad de México.

A finales de año, Carrillo sufre un aneurisma medular que la deja parcialmente paralizada y afecta profundamente a su capacidad para pintar.



Galería Juan Martín, Amberes 17, Zona Rosa, Ciudad de México, s.f.

1972

Tras dos años de rehabilitación, Carrillo retoma la pintura a finales de 1972. Durante los últimos años de su vida, realiza nueve cuadros, entre los que se incluyen obras destinadas al Museo de Arte Moderno y a la colección de Rufino Tamayo en Ciudad de México.



Sin título, 1973; Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México

1974

Carrillo trabaja en la última de las nueve pinturas que realizó tras su rehabilitación. El 6 de junio fallece a causa de complicaciones relacionadas con su aneurisma medular. Deja varias obras sin terminar.

Varios meses después de la muerte de Carrillo, el Museo del Palacio de Bellas Artes en Ciudad de México presenta *Homenaje a Lilia Carrillo*, una retrospectiva póstuma que reúne 117 obras. El catálogo que acompaña a la exposición incluye un ensayo de Juan García Ponce.


Lea Ud. Jueves de EXCELSIOR

LA ACADEMIA DE ARTES

se une al duelo por el fallecimiento de la artista

LILIA CARRILLO

esposa del académico Manuel Felguérez.

México, D. F., 8 de junio de 1974

Obituario publicado por la Academia de las Artes tras el fallecimiento de Lilia Carrillo, Ciudad de México, 8 de junio de 1974

1979

Promoción de las Artes, A.C., en Monterrey, presenta *Homenaje a Lilia Carrillo*, una exposición de veinte obras acompañada de un catálogo que reedita el ensayo de Juan García Ponce "Lilia Carrillo en su obra".



Invitación para *Homenaje a Lilia Carrillo*, Promoción de las Artes, A.C., Monterrey, 1979

1988

La obra de Carrillo se incluye en *Ruptura 1952–1965* en el Museo de Arte Carrillo Gil de Ciudad de México, una exposición histórica que contribuye a consolidar el término Generación de la Ruptura.

1990

La obra de Carrillo se incluye en la exposición *La mujer en México / Women in Mexico* en la National Academy of Design de Nueva York, comisariada por Edward J. Sullivan como parte de *Mexico: A Work of Art*, un importante programa de exposiciones y eventos culturales dedicado al arte y la cultura mexicanos.



Portada del catálogo de la exposición *La mujer en México / Women in Mexico*, National Academy of Design, Nueva York, 1990

1992

El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) presenta una retrospectiva de la obra de Carrillo que reúne 130 obras. El catálogo que acompaña a la exposición incluye un ensayo de Jaime Moreno Villarreal.

1993

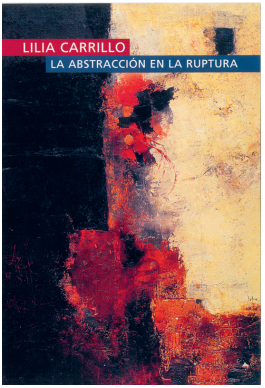
Jaime Moreno Villarreal publica *Lilia Carrillo: La constelación secreta*, uno de los principales estudios monográficos dedicados a la obra de Carrillo.



Portada de *Lilia Carrillo: La constelación secreta*, 1993

2003

El Museo José Luis Cuevas de Ciudad de México presenta *Lilia Carrillo: La abstracción en la Ruptura*, una exposición que reúne 43 pinturas y collages. El catálogo que acompaña a la muestra incluye un nuevo ensayo de la escritora y crítica Margo Glantz en el que se analiza el lugar que ocupa Carrillo dentro de la abstracción mexicana y de la Generación de la Ruptura.



Portada de *Lilia Carrillo: La abstracción en la Ruptura*, 2003

2012

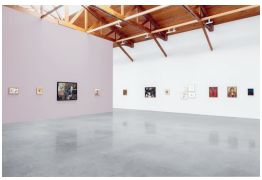
La obra de Carrillo se incluye en *In Wonderland: The Surrealist Adventures of Women Artists in Mexico and the United States* en el Los Angeles County Museum of Art (LACMA), la primera muestra internacional a gran escala dedicada a las mujeres artistas surrealistas de Norteamérica. Posteriormente, la exposición viaja al Musée national des beaux-arts du Québec y al Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.

2014

Con motivo del 40.º aniversario de la muerte de Carrillo, el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez de Zacatecas presenta *Lilia Carrillo: Abstraccionismo lírico*. Su legado a 40 años. Posteriormente, la exposición viaja al Museo de Arte de Querétaro.

2024

kurimanzutto presenta *Los Lilia Carrillo, de Lilia Carrillo*, en Ciudad de México, una muestra que reúne obras de la colección personal de la artista, conservadas por Manuel Felguérez. La exposición va acompañada de una publicación y de material de archivo cedido por los nietos de Carrillo, Ricardo y Ernesto Guerra de la Peña.



Vista de instalación de *Los Lilia Carrillo de Lilia Carrillo*, kurimanzutto, Ciudad de México, 2024

2025

El Museum of Fine Arts de Houston adquiere la obra de Carrillo *La voz del sueño* (1965) para su colección.



La voz del sueño, 1965; Museum of Fine Arts, Houston

El Museo del Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México presenta *Lilia Carrillo: Todo es sugerente*, una exposición que reúne más de cien obras y materiales de archivo y que supone la primera muestra exhaustiva de su obra en el museo en más de cinco décadas.

La exposición va acompañada de la monografía, con textos de Daniel Garza Usabiaga, Rita Eder, Leah Dickerman, Tobias Ostrander, Esteban García y Jaime Moreno Villarreal.

2026

Americas Society, en Nueva York, presenta *Lilia Carrillo: Ruptures and Premonitions*, una exposición curada por Tobias Ostrander que reúne 24 pinturas de entre 1961 y 1974, junto con material de archivo. La exposición va acompañada de una publicación ilustrada.



Vista de instalación de *Lilia Carrillo: Ruptures and Premonitions*, Americas Society, Nueva York, 2026

Lilia Carrillo: Todo es sugerente viaja al Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez de Zacatecas.