carlos amorales

anteparíso

nov. 5 — dic. 16, 2026

inauguración
nov. 5, 6 — 8 pm

kurimanzutto presenta *Anteparaíso*, una exposición de Carlos Amorales en la que convergen figuras generadas mediante inteligencia artificial, dibujos a mano y animaciones. A través de estos recursos, el artista crea una **serie de personajes imaginarios que ponen en tensión las expectativas y los temores que despierta la inteligencia artificial**. El título retoma el poemario *Anteparaíso* (1982), de Raúl Zurita, cuyo nombre evoca un lugar o una condición anterior al paraíso.

Carlos Amorales ha desarrollado una práctica multidisciplinaria que recurre a técnicas analógicas y digitales para construir universos ficticios, a través de los cuales examina las tensiones y contradicciones de la vida contemporánea. Su trabajo abarca el dibujo, la animación, la instalación y la experimentación gráfica para crear narrativas visuales que exploran las estructuras de poder, los procesos de transformación social y cultural y las fronteras entre la imaginación humana y la producción tecnológica.

La exposición comienza con la **instalación monumental *Anteparaíso***, inspirada en la novela clásica de ciencia ficción *La guerra de los mundos* (1898), de H. G. Wells. Escrita durante el auge de la expansión imperial europea, la novela invierte la lógica de la conquista colonial al imaginar que Gran Bretaña sufre una invasión de marcianos. Amorales retoma y adapta esta premisa mediante una serie de frottages que representan el encuentro entre dos especies. Por un lado, pueden verse criaturas híbridas, resultado de la fusión entre humanos y plantas, dedicadas a la agricultura; por otro, seres extraterrestres que dominan y explotan a los agricultores. Sin embargo, no todo es opresión en *Anteparaíso*. Los seres que lo habitan —colonizados y colonizadores— también se reúnen, danzan, celebran y copulan entre sí, dando lugar a nuevas formas de vida.

La naturaleza híbrida de estos seres también se refleja en las técnicas utilizadas para representarlos. Amorales parte de un programa de inteligencia artificial para generar patrones gráficos que recorta para crear plantillas. Estas se colocan debajo de hojas de papel, sobre las cuales frota con crayones de cera de abeja diseñados para niños, utilizados en la pedagogía antroposófica e inspirados en la teoría del color de Goethe.. Mediante esta técnica de frottage, transforma las imágenes generadas digitalmente en dibujos hechos a mano. **Este paso de lo digital a lo físico da continuidad a una investigación central en su práctica: la traducción de signos**

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6 pm
vier – sáb, 11am – 4 pm

prensa
adriana gil
press@kurimanzutto.com
+52 55 85340884

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto

y elementos visuales entre distintos sistemas de representación. Las composiciones resultantes combinan procesos algorítmicos con una técnica táctil y repetitiva, asociada al dibujo y a las primeras etapas de la educación. Mediante esta sucesión de procedimientos, las distinciones entre lo mecánico y lo artesanal, lo artificial y lo orgánico, se vuelven tan inestables como aquellas que separan a las criaturas representadas en *Anteparaíso*.

This Person Does Not Exist, la segunda serie en la muestra, **aborda desde otra perspectiva la relación entre la inteligencia artificial y la creatividad humana**. Se trata de un conjunto de dibujos de rostros ficticios que rodea al espectador. Su título hace referencia al sitio web This Person Does Not Exist, que utiliza inteligencia artificial para generar retratos fotorrealistas de personas que nunca han existido. Frente a este proceso automatizado de producción de imágenes, los personajes de Amorales son enteramente producto de su imaginación y están dibujados a mano con los mismos crayones que utilizó en *Anteparaíso*. Sus rasgos exagerados y formas expresivas se alejan del realismo fotográfico, pero sugieren estados emocionales complejos y personalidades distintas.

Dispuestos en un ciclorama como una línea continua a la altura de los ojos, los dibujos de *This Person Does Not Exist* remiten al panóptico, el modelo arquitectónico de vigilancia concebido por Jeremy Bentham en 1791 y analizado posteriormente por Michel Foucault como un mecanismo de poder disciplinario. Sin reproducir literalmente su estructura, Amorales invierte su lógica: quien inicialmente contempla las imágenes se convierte, a su vez, en objeto de una mirada colectiva. Esta inversión genera una situación paradójica en la que la sensación de ser vigilado no proviene de un sistema tecnológico de vigilancia, sino de las figuras que el artista inventa y dibuja: rostros que parecen observarnos, pese a representar seres que no existen.

Por último, en el Project Room de la galería se presenta ***Paraíso***, un tríptico animado a partir de los frottages de la instalación que se muestra en la sala principal. Mediante un programa de animación con inteligencia artificial, Amorales plantea una coreografía de labores agrícolas inspirada en la danza Butoh, caracterizada por movimientos mínimos y carentes de dramatismo. Por su formato de tríptico y los personajes que ahí habitan, la animación hace referencia a *El*

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6 pm
vier – sáb, 11am – 4 pm

prensa
adriana gil
press@kurimanzutto.com
+52 55 85340884

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto

jardín de las delicias (1490–1500), de El Bosco, aunque Amorales se distancia del marco moral y religioso de esta pintura. Acompañada por música ambiental de la compositora Daniela Huerta, la obra transforma las imágenes estáticas de *Anteparaíso* en **una coreografía que se desarrolla lentamente, atravesada tanto por la explotación y la violencia como por el deseo y la posibilidad de coexistir.**

A lo largo de la exposición, Amorales da continuidad a su investigación sobre las formas en las que se construyen y transforman las imágenes y los sistemas de comunicación. En conjunto, *Anteparaíso*, *ThisPersonDoesNotExist* y *Paraíso* exploran tensiones que atraviesan la vida contemporánea, desde las relaciones desiguales de poder hasta las distinciones cada vez más inciertas entre observar y ser observado, entre lo real y lo artificial. En este contexto, el paraíso permanece como una promesa incierta, que remite a nuestro propio mundo, cuyo futuro aún se está imaginando.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6 pm
vier – sáb, 11am – 4 pm

prensa
adriana gil
press@kurimanzutto.com
+52 55 85340884

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto

Sobre el artista

Carlos Amorales (Ciudad de México, 1970) se interesa principalmente por el lenguaje y la imposibilidad/posibilidad de comunicar por medio de formas irreconocibles o no codificables, tales como sonidos, gestos y símbolos. Amorales experimenta en los límites entre la imagen y el signo con una variedad de medios como animación, video, cine, dibujo, instalación, performance y sonido. Su práctica se basa en diferentes formas de traducción: instrumentos que se transforman en personajes de sus filmes, letras que se vuelven formas y narrativas que devienen lenguaje corporal. La base para muchas de estas exploraciones fue *Archivo Líquido*, un proyecto compuesto por formas, líneas y nodos, que el artista creó en 1998 y en el que trabajó durante más de diez años. Además, Amorales ha desarrollado otros alfabetos y sistemas para traducir textos que van desde fichas museográficas hasta cuentos. Sus obras existen en un mundo alterno, paralelo al nuestro, que se rige por sus propias reglas y que va evolucionando a medida que surgen nuevas obras.

Amorales estudió en Ámsterdam en la Rijksakademie van beeldende kunsten (1996-1997) y Gerrit Rietveld Academie (1992-1995). Ha realizado residencias artísticas en el Atelier Calder en Saché, Francia (2012), en el Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL), Vitry-sur-Seine, Francia (2011) y en Estados Unidos, como parte del programa Smithsonian Artist Research Fellowship en Washington, D.C. (2010).

Carlos Amorales vive y trabaja en la Ciudad de México.

Contacto de prensa:

Adriana Gil
adrianag@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

Descargar imágenes directamente en el dropbox.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11am - 6 pm
vier - sáb, 11am - 4 pm

prensa
adriana gil
press@kurimanzutto.com
+52 55 85340884

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto