



# Lilia Carrillo

## Línea del tiempo

## 1930



Lilia Carrillo con su madre, Socorro García, 1953, Archivo Manuel Felguérez

Lilia Carrillo nace en la Ciudad de México el 2 de noviembre. Hija única de Francisco Carrillo, general piloto aviador, y de Socorro García, con quien vive durante toda su niñez y adolescencia.

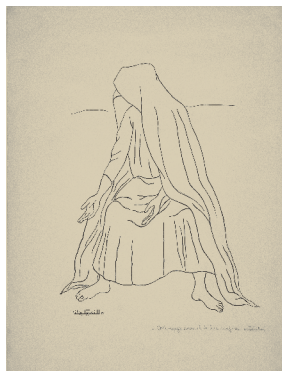
En casa de su madre se reúnen con frecuencia personalidades del mundo del arte y las letras en México, lo que le permite entrar en contacto con artistas como los pintores Juan Soriano y Adolfo Best Maugard, y el escritor Carlos Fuentes, entre muchos otros.

## 1947-1950

A los diecisiete años comienza a interesarse por la pintura y toma clases con el artista mexicano Manuel Rodríguez Lozano. La influencia del pintor se verá reflejada en el estilo de algunas de las obras tempranas de Carrillo como *Mi regazo como el de las mujeres estériles* (s.f.).

Ingresa a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, donde toma

clases con los pintores mexicanos Agustín Lazo, Antonio Ruiz y Carlos Orozco Romero. La pintura mural fue parte importante de su formación escolar en esta institución.

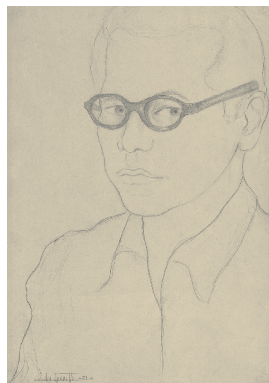


*Mi regazo como el de las mujeres estériles, s.f.*

## 1951-1952

Sufre un grave accidente al caer de un andamio mientras pintaba un mural en el exconvento de San Diego, ubicado en el centro de la Ciudad de México.

Se gradúa de La Esmeralda con el título de maestra en Artes Plásticas con mención honorífica.



*Retrato de Ricardo Guerra, 1951*

Se casa con el filósofo Ricardo Guerra y residen brevemente en Guanajuato, en cuya universidad él imparte clases.

## 1953-1955

Nace el primer hijo del matrimonio, Ricardo Guerra Carrillo.

Obtiene una beca, junto con Ricardo Guerra, en la Casa de México en París, una residencia para estudiantes mexicanos.

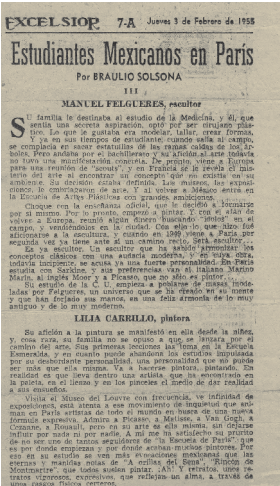
En París se inscribe como alumna en la Académie de la Grande Chaumière y realiza obras con influencia de las vanguardias europeas como *Copa y silla* (1954) y el *Retrato de Martha Ashida* (1955).



*Copa y silla, c. 1954*

Conoce al artista mexicano Manuel Felguérez, quien también había obtenido una beca en la Casa de México y estudiaba escultura.

Expone por primera vez en la Casa de México en París y participa en una exposición de artistas extranjeros en el Petit Palais.



Solsona, Braulio, "Estudiantes Mexicanos en París", Excelsior, 1955, Archivo particular

1956



Lilia Carrillo con sus hijos Ricardo y Juan Pablo Guerra, s.f. Archivo Manuel Felguérez

Regresa a México y ese mismo año nace su segundo hijo, Juan Pablo Guerra Carillo.

Trabaja como docente en las Galerías Chapultepec del Instituto Nacional de Bellas Artes, lugar donde actualmente es el Museo



Mudo espía mientras alguien a mí voraz observa, 1956

de Arte Moderno. Ahí enseña pintura al aire libre.

Pinta sus primeras obras alejadas de la pintura figurativa. Una de las más destacadas es Mudo espía mientras alguien a mí voraz observa, la cual puede observarse en la muestra.

Participa en una exposición conjunta con Manuel Felguérez en la galería de Jacobo Glantz, Carmel-Art, en la Ciudad de México. En ella se expone parte de las pinturas realizadas por Carrillo durante su estancia en París.

1957-1959



"Expondrán Lilia Carrillo y Felguérez", nota de prensa, s.f. Archivo particular

Se presenta la exposición *Lilia Carrillo: pintura – Felguérez: escultura* en la recién inaugurada

Galería Antonio Souza en la Ciudad de México, primera en exponer a artistas como Roger von Gunten y Francisco Toledo. Esta es la primera ocasión en la que Carrillo expone obras abstractas.

Es seleccionada para representar a México en la primera edición de la Bial de Jóvenes de París.

1960

Expone en la galería Unión Panamericana en Washington, D.C., ciudad en la que contrae matrimonio con Felguérez.



Lilia Carrillo y Manuel Felguérez en la azotea de su estudio en la calle de Tabasco, Ciudad de México, 1960, Archivo particular

Participa en la producción de la obra *La dama de las camelias*, dirigida por Lola Puche y protagonizada por la actriz mexicana Pina Pellicer. Carrillo se encarga de realizar el vestuario y Felguérez la escenografía.

Es seleccionada para exponer en la III Bial Interamericana de México.

## 1961

Deja la Galería Souza y participa en la exposición colectiva de la recién inaugurada Galería Juan Martín, en la calle Hamburgo de la Zona Rosa en la Ciudad de México. Entre los artistas expuestos se encuentran Leonora Carrington, Remedios Varo, Gunther Gerzo y Enrique Echeverría.

Participa en la VI Bienal de São Paulo, junto con los artistas Enrique Echeverría, Manuel Felguérez, Alberto Gironella, Luis Nishizawa, Vicente Rojo, Waldemar Sjölander y Vlady.

Realiza, junto con Manuel Felguérez, Vicente Rojo y Alberto Gironella, la escenografía para *La ópera del orden* de Alejandro Jodorowsky.



Parte inferior de la escenografía de *La ópera del orden* de Alejandro Jodorowsky, de izquierda a derecha: Manuel Felguérez, Vicente Rojo, Lilia Carrillo y Alberto Gironella (cada uno frente a sus obras), Fotografía de Kati Horna, 1961, Archivo particular

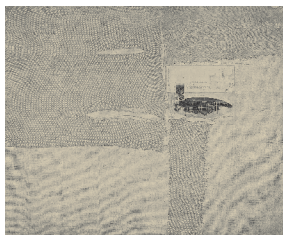
## 1962

Viaja a Lima donde expone en el Instituto de Arte Contemporáneo. Hace amistad con los artistas plásticos Fernando de Szyszlo, Miguel Dávila y Kazuya Sakai.



Lilia Carrillo en Machu Picchu, Perú, 1962, fotografía de Manuel Felguérez Archivo particular

Visita Cuzco y Machu Picchu, donde adquiere una pequeña colección de textiles preincaicos, que exhibe ese mismo año en la muestra *Arte Textil Preincaico* en la Galería Juan Martín, en la Ciudad de México. Su interés por los textiles puede verse reflejado en sus colaboraciones como vestuarista y en algunas obras como *Sin título* (s.f.), donde incorpora fragmentos de telas.



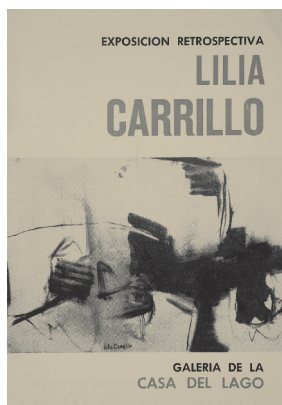
*Sin título*, s.f.

Regresa a México y realiza la escenografía y el vestuario de las obras: *La señora en su balcón*, y *Un corazón en la corteza*, bajo la dirección de Alejandro Jodorowsky.

## 1963-1964

Tiene una muestra retrospectiva en la Casa del Lago en la Ciudad de México.

Participa en la exposición *Arte Actual de América y España*, que se presenta en el Palacio de Cristal y el Palacio Velázquez en Madrid.



Cartel de exposición *Lilia Carrillo*, Casa del Lago, Ciudad de México, 1964 Archivo particular

Su obra forma parte de la exposición inaugural del Museo de Arte Moderno, en la Ciudad de México, dentro de la sección “Pintura contemporánea”.

Colabora como extra, junto con varios escritores y pintores, en la película *Tajimara*, dirigida por Juan José Gurrola. En ella se relata una historia de amores imposibles que tiene como escenario el Museo de Arte Moderno.



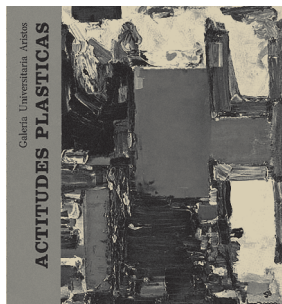
Escena de película de José Gurrola, *Tajimara*, 1964; de izquierda a derecha: Manuel Felguérez, Pixie Hopkins y Michel Strauss; sentadas: Mercedes Oteyza, Consuelo Kuri, Tamara Garina, María Antonieta Domínguez y Maka Strauss; Lilia Carrillo tendida en el piso, Archivo particular

## 1965

Su obra *Seradis* (1965) obtiene el segundo lugar en el Salón Esso, un concurso para artistas jóvenes mexicanos convocado por el Instituto Nacional de Bellas Artes. El primer lugar lo obtiene el pintor abstracto Fernando García Ponce. Los resultados del concurso causan gran polémica, ya que por primera vez no se incluyen obras figurativas ni con tintes políticos entre las ganadoras.

Participa en *Actitudes plásticas* en la Galería Aristos de la UNAM, una exposición realizada por Harold Rosenberg y Juan García Ponce. En ella se expuso la obra de diez artistas contemporáneos de México y diez de Estados Unidos, entre ellos Arshile Gorky, Willem de Kooning, Adolph Gottlieb, Hans Hoffman y Larry Rivers.

Forma parte de la exposición colectiva *Pintura Contemporánea de México*, en la Casa de las Américas de La Habana, Cuba.



Portada de catálogo de exposición: *Actitudes plásticas. Selección de artistas contemporáneos de Estados Unidos y México*, Galería Universitaria Aristos, Ciudad de México, 1965

## 1966

Algunas de sus pinturas se exponen en *Confrontación 66*, una exposición realizada en el Palacio de Bellas Artes, donde se muestran obras de las dos posturas artísticas del momento: la que se apegaba a la Escuela Mexicana y la que aboga por un arte innovador, con tendencias vanguardistas e internacionales.



Invitación de la exposición *Confrontación 66*, Museo Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México, 1966

A finales de este año viaja a La Habana, Cuba, donde presenta una exposición individual en La Casa de las Américas. Hace amistad con los pintores cubanos René Portocarrero y Mariano Rodríguez.

## 1967

Participa en la exposición *Tendencias del arte abstracto en México* en el Museo Universitario de Ciencias y Artes en la Ciudad de México.



Cartel de exposición: *Tendencias del arte abstracto en México*, Museo Universitario de Ciencias y Artes, Ciudad de México, 1967

Viaja a Bogotá, donde entabla amistad con los pintores colombianos Enrique Grau y Eduardo Ramírez Villamizar.

Es invitada a España para cooperar en el montaje de la Sección de Arte Popular Mexicano en la exposición *Arte Popular de América y España*, presentada en el Museo de las Américas de Madrid.

## 1968

Participa en el Pabellón de México en la Exposición Internacional de San Antonio, *Hemisfair '68*.

Toma parte en la protesta colectiva en apoyo al movimiento estudiantil universitario, pintando la barda que cubre la estatua del ex-presidente de México, Miguel Alemán, en Ciudad Universitaria.

Se incluye en el grupo de artistas que rechazan las bases para el Salón Solar, una exposición organizada por el INBAL con motivo de la XIX Olimpiada Cultural. Las bases preponderaban la pintura sobre la escultura, además de dificultar la presencia de piezas de arte interdisciplinario.

Es miembro fundadora del Salón Independiente, exposición realizada en contraposición al Salón Solar, y que tiene lugar en el Centro Isidro Fabela en la Ciudad de México.



Presentación del libro *Nueve pintores mexicanos* en la Galería Juan Martín, 1968; aparecen en la fotografía: Fernando García Ponce, Gabriel Ramírez Aznar, Francisco Corzas, Alberto Gironella, Manuel Felguérez, Lilia Carrillo, Roger von Gunten, Vicente Rojo, Leopoldo Gould, Arnaldo Coen, Juan García Ponce y Juan Martín, Fotografía de Héctor García, Colección de Carlos Monsiváis/Museo del Estanquillo

Su obra aparece en la publicación *Nueve pintores mexicanos* de Juan García Ponce.

## 1969-1970

Participa en una exposición presentada en el Palais des Beaux Arts de París y en el II Salón Independiente en el Museo de Ciencias y Artes en la Ciudad Universitaria de México.

Realiza una obra mural titulada *La ciudad desbordada. La contaminación del aire* (1969), que participa en el pabellón mexicano de la Feria Mundial de Osaka 70, en Japón. Este mural es ahora parte de la colección del Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez.



Galería Juan Martín, Ambers 17, Zona Rosa, Ciudad de México, s.f.

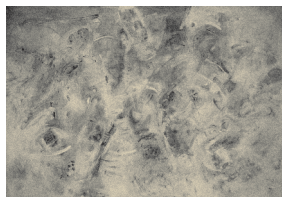
Realiza su última exposición individual en la Galería Juan Martín.

A principios de noviembre sufre un aneurisma en la médula espinal y es internada en el Instituto de Neurología.

## 1971-1973

La producción pictórica de Carrillo se ve afectada por una parálisis parcial como consecuencia del aneurisma.

Después de dos años de rehabilitación, retoma su producción artística y ejecuta nueve pinturas para instituciones como: el Museo de Arte Moderno, el Museo en formación de Rufino Tamayo, la Galería Ponce de Madrid y la Galería Juan Martín.



Sin título, 1973, Colección Museo Tamayo, © El artista o la fundación y/o herederos del artista

## 1974

El 6 de junio, Carrillo muere a causa de complicaciones provocadas por su lesión en la médula espinal. Deja inconclusas algunas obras que pueden verse en la exposición.



Sin título, 1974

Esta línea del tiempo fue realizada a partir de las investigaciones del escritor Jaime Moreno Villareal (*Lilia Carrillo: La constelación secreta*, 1993); los historiadores del arte Mireya Escalante, Daniel Garza Usabiaga y Marisol Noble.