

*los lilia carrillo de
lilia carrillo*

mayo 11 – agosto 24,
2024

inauguración:
mayo 11, 12 – 2 pm

kurimanzutto presenta el acervo personal de la pintora Lilia Carrillo (1930–1974), una colección de sesenta obras creadas entre 1948 y 1974. Lilia Carrillo se distinguió entre los artistas de su generación, en su mayoría hombres, que durante la segunda mitad del siglo XX transformaron el panorama del arte moderno en México explorando nuevos modelos de figuración y abstracción. Las obras exhibidas fueron resguardadas después de su muerte por su segundo esposo, el escultor Manuel Felguérez. La selección abarca desde algunos de sus primeros trabajos realizados como estudiante de arte, hasta una de las últimas piezas que creó antes de su muerte a los 43 años.

La exposición está acompañada de una línea del tiempo ilustrada y una selección de fotos, recortes de prensa y documentos del archivo familiar de la artista que sitúan la obra en un contexto histórico. Igualmente, se prepara un catálogo de la exposición centrado en este cuerpo de obra y en las investigaciones que se originaron a partir de ella. La exposición y los materiales de archivo que la acompañan ofrecen una mirada a la obra de una artista que buscó la experimentación formal y material, tanto dentro como más allá de la abstracción por la cual se volvió conocida. Muchas de las piezas y documentos revelan su interés por explorar diferentes técnicas y disciplinas. En estas pinturas, dibujos, collages, litografías, diseños de vestuario e ilustraciones, nos encontramos con diferentes facetas de la trayectoria de Carrillo, que devienen de una persistente curiosidad por las diversas posibilidades de la expresión visual.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com

@kurimanzutto



sobre la artista

La carrera artística de Lilia Carrillo (Ciudad de México, 1930 – 1974) trascendió los límites tradicionales de la pintura mexicana de la segunda mitad del siglo XX. Su importancia radica no solo en su espíritu innovador en el ámbito de la abstracción, sino también en la experimentación formal y material que llevó a cabo en diversas disciplinas como el teatro. A pesar de haber tenido una carrera relativamente breve, el impacto de Carrillo resuena en la historia del arte, dentro de una generación de artistas que se dedicó a ampliar los horizontes del arte mexicano, más allá de los modelos convencionales de representación figurativa. Carrillo forjó un

camino artístico en un mundo todavía ampliamente dominado por hombres; sus obras son testimonio del espíritu pionero que siempre la caracterizó y de su perdurable contribución a la historia del arte.

Carrillo cursó la carrera de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” en la Ciudad de México. En 1953 recibió una beca para residir en la Casa de México en París, donde se inscribió en la Académie de la Grande Chaumière. Durante su estancia en París, expuso por primera vez individualmente en la Casa de México y de manera colectiva en el Petit Palais en 1955.

De vuelta en México, en 1956, participó en una muestra conjunta con Manuel Felguérez en la Galería Carmel-Art de la Ciudad de México, seguida de su primera exposición individual



kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
[@kurimanzutto](https://www.instagram.com/kurimanzutto)



Lilia Carrillo, *Autorretrato escolar*, 1948

de obras abstractas en la Galería Antonio Souza en 1957. Expuso en múltiples ocasiones en la Galería Juan Martín, en la Ciudad de México, y en importantes instituciones nacionales incluyendo el Museo de Arte Moderno y la Casa del Lago.

Además de su carrera como pintora, incursionó en el diseño de escenografías y vestuarios para los proyectos de teatro de vanguardia dirigidos por Alejandro Jodorowsky. Carrillo obtuvo el segundo lugar en el Salón ESSO en 1965 y participó en 1966 en la muestra colectiva *Confrontación 66*, en el Palacio de Bellas Artes. Fue miembro fundadora del Salón Independiente de 1968. En 1969 pintó el mural *La ciudad desbordada, contaminación del aire*, para ser expuesto en el Pabellón Mexicano como parte de la Feria Mundial de Osaka 70 en Japón. Su obra viajó a galerías, museos y bienales en países como Francia, Brasil, Estados Unidos, España, Perú, Cuba y Colombia.

A partir de 1971, la producción pictórica de Carrillo se vio afectada debido a un aneurisma en la médula espinal que la paralizó parcialmente. La artista murió el 6 de junio de 1974.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com

@kurimanzutto

