

bárbara sánchez-kane

*new lexicons for
embodiment*

sep. 14 — oct. 21, 2023

inauguración:

sep. 14, 6 — 8 pm

A la ropa se traslada la relación compleja, estratificada y cambiante entre la experiencia personal y la memoria colectiva, entre un pasado intensamente vivido, menos la nostalgia, y el futuro. El carácter relativo de la certeza y el devenir nos incita a deambular por el futuro, a mirar hacia delante, a hacer planes que no sean una simple afirmación sin sentido, sino un barrido vital sobre lo que va a ocurrir. Hay que soñar con crecer para poder hacerlo. – Gabi Scardi

kurimanzutto se complace en presentar *New Lexicons for Embodiment*, la primera exposición individual de la artista y diseñadora mexicana Bárbara Sánchez-Kane en la galería de Nueva York. Navegando por los mundos individuales, pero entrelazados, de la moda y el arte, Sánchez-Kane considera el cuerpo vestido como la interfase con la que experimentamos el mundo e interactuamos con la realidad, y examina cómo las prendas contribuyen a la interpretación de la identidad y la expresión personal.

Sánchez-Kane, que utiliza alternativamente los pronombres “ella” y “él”, se interesa por la deconstrucción de las identidades y la dualidad del yo presentado: a través de su ropa y sus esculturas, hay un desgarramiento y una fractura perpetuos de la estructura (vacíos que aparentemente no deberían existir) y la reutilización recurrente de objetos tradicionales mediante la destrucción de su funcionalidad.

Como introducción a la práctica de Sánchez-Kane, el vestíbulo de la galería albergará una tienda pop-up de su marca de moda con artículos de su última colección. Este espacio servirá de interludio a la exposición de arte, que a su vez mostrará su práctica escultórica. Muchas de las obras expuestas se basan en un tratado de diseño de los años 1920 (*The Koester School Book of Drapes*), que proponía transformar los pedestales o estructuras de venta de mercancías en vitrinas de moda codiciadas. Para su presentación, Sánchez-Kane ha estudiado estas técnicas y las ha transformado en esculturas en sí mismas. Estos objetos, realizados en tela, se asemejan a paisajes infinitos y orgánicos en los que están ausentes las “deseables mercancías” en venta. Estas piezas del proyecto de Sánchez-Kane abordan el vacío y el espacio vacante que normalmente estarían ocupados por objetos y cuerpos, tanto material como metafóricamente.

kurimanzutto
520 w 20th street
new york

gob. rafael rebollar 94
mexico city

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



Mediante la repetición de patrones con ligeras variaciones, Sánchez-Kane crea una serie de posibilidades de esculturas “vestibles”. En la industria de la moda, los moldes y la repetición, la creación de patrones y el tejido son fundamentales para la producción. Sánchez-Kane toma estas ideas y construye estructuras experimentales que deforman, expanden y multiplican distintos materiales para crear lo que llama “monstruos”, que habitan el espacio de la galería.

Tres esculturas colgantes de aluminio se crearon como reacción al sistema de maniquíes, en el que los modelos de prueba pueden modificarse, ampliarse y estirarse para simular diferentes tipos de cuerpo para la confección de telas. Sánchez-Kane crea esculturas abstractas inspiradas en este objeto antropomórfico, presentando cuerpos deformados, estirados y modificables que utilizan la tecnología del mismo sistema.

El arte crea un espacio para que Sánchez-Kane desarticule los elementos de la industria de la moda con los que no se identifica, como la estandarización de los cuerpos a través de las tallas, lo efímero de las tendencias, el consumo de masas y el *fast fashion*. Por otro lado, la moda es la disciplina en la que Sánchez-Kane se formó y el espacio simbólico donde organiza sus ideas y entiende el mundo material. A través de estas dos líneas de pensamiento, traduce sus observaciones en obras escultóricas que salen del ámbito de la moda y revelan su imposibilidad de funcionar dentro de él. Además de la expresión material de estas observaciones, las piezas también plantean cuestiones sobre las dinámicas de poder que sustentan el proceso de producción, circulación y consumo que homogeneizan la identidad, marginalizan los cuerpos y refuerzan los cánones de belleza.

about Bárbara Sánchez-Kane

Bárbara Sánchez-Kane (1987, Mérida, México) se resiste a las nociones tradicionales del machismo mexicano a través de su ethos del macho sentimental: una persona que no niega sus impulsos naturales hacia formas de expresión femeninas y masculinas. Ya sea a través de su marca de moda unisex Sánchez-Kane, o de sus prácticas de instalación, pintura, performance, poesía y escultura, todas sus obras cuestionan la masculinidad hegemónica, la construcción social del género y la identidad sexual, y las formas en que cada uno se presenta en la

kurimanzutto
520 w 20th street
new york

gob. rafael rebollar 94
mexico city

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com

@kurimanzutto



vida cotidiana. A menudo abordando el papel que desempeña la moda en la facilitación de estas identidades, Sánchez-Kane se apropia de objetos cotidianos y prendas de vestir que le rodean para deconstruirlos, reconstruirlos e imbuirlos de un nuevo significado. El resultado es un intercambio conceptual entre arte y moda que neutraliza las asociaciones binarias de objetos, cuerpos y símbolos y subraya su naturaleza performativa.

Entre las exposiciones colectivas más recientes de Sánchez-Kane se encuentran *Nuestrxs Putxs*, Human Resources, Los Ángeles (2021); *De por Vida*, Company Gallery, Nueva York (2021); *En llamas*, Llano, Ciudad de México (2021); *Otrxs Mundxs*, Museo Tamayo, Ciudad de México (2020-2021); *SEÑORA!*, Meyer Kainer Galerie, Austria (2020); y *Prince/sses des villes*, Palais de Tokyo, París (2019).

Bárbara Sánchez-Kane vive y trabaja en Ciudad de México.



Bárbara Sánchez-Kane, *sin título*, 2023

Cortesía del artista y kurmanzutto, Ciudad de México / Nueva York

kurimanzutto
520 w 20th street
new york

gob. rafael rebollar 94
mexico city

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com

@kurimanzutto

