

abraham cruzvillegas

little song

mayo 5— junio 16, 2023

inauguración

mayo 5, 6–8 pm

performance del
artista:

mayo 16, 1 pm

Little Song

Carmencita loves Patrick.

Patrick loves Si Lan Chen.

Xenophon loves Mary Jane.

Hildegarde loves Ben.

Lucienne loves Eric.

Giovanni loves Emma Lee.

Natasha loves Miguelito–

Miguelito loves me.

Ring around the Maypole!

Ring around we go–

Weaving our bright ribbons

Into a rainbow!

Langston Hughes, published in

Langston Hughes Reader (New York: Braziller, 1958)

El 5 de mayo de 2023, Abraham Cruzvillegas presentará en Nueva York su segundo proyecto en solitario con kurimanzutto. La exposición reúne un nuevo conjunto de piezas escultóricas creadas este año en su estudio en la Ciudad de México. Su muestra anterior, *Autocontusión*, se expuso en el espacio de proyectos temporales de la galería en el Upper East Side en 2018. Las nuevas obras integran los colores rosa y verde característicos de Cruzvillegas, motivos utilizados por el artista desde 2003. Esta combinación hace referencia a los colores tradicionales de la escuela de samba del artista brasileño Helio Oiticica, que Abraham encontró en la favela Mangueira de Río de Janeiro, en una peregrinación tras los pasos de Oiticica.

Desde entonces, la combinación de los contrastantes tonos ha sido un elemento recurrente en muchas de sus obras. En *Horizons* (*Horizontes*, 2005), el artista pintó todos los objetos de su estudio con verde mate y rosa brillante para emular la vibrante línea que existe en la unión de los campos de color. Esta combinación ha sido utilizada repetidas veces por Cruzvillegas para rendirle homenaje a la influencia de Oiticica y a las formas disruptivas en que concebía el arte como parte intrínseca de la vida, tras rechazar la que en algún tiempo fue su singular visión del Constructivismo europeo. Por primera vez, en esta obra, Cruzvillegas crea él mismo los colores mediante una combinación de materia orgánica y mineral. El rosa se obtiene triturando, aplastando, exprimiendo, chorreando y manchando con moras, y el verde mediante la

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
mexico city

520 w 20th street
new york

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 60 83 41 02

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



oxidación y la transfiguración alquímica del cobre en muchas de sus formas: desde cables recuperados, monedas olvidadas y restos de viejas tuberías de plomería hasta trozos de placas de grabado, utilizando vinagre, calor y aire.

Formas geométricas moldeadas en yeso registran los restos de sus experimentos en la creación del color y están recubiertas de cera, y a la vez contienen composiciones de piezas recogidas en la historia vital del artista: un corcho de champán de una cena con amigos, discos españoles, cuerdas de crin de caballo que obtuvo durante una residencia en Tequila, esponjas orgánicas pintadas para una exposición en Grecia, retazos de cuadros reutilizados, listones para regalos, correas de cuero, cables usb, entre otros muchos objetos que restauran fragmentos de la existencia de Cruzvillegas. Aunque la selección de objetos es totalmente aleatoria, algunos se recogerán en la propia ciudad de Nueva York en el montaje de la exposición.

Dentro de la galería, estas formas cuelgan de techos y paredes, se extienden por el suelo; algunas están conectadas entre sí y otras se sostienen por sí solas sobre tubos de cobre. Algunos de los objetos pueden manipularse de distintas formas y se modificarán durante toda la exposición. Este es un testimonio de la fascinación permanente del artista por utilizar el espacio de diferentes maneras y por probar todas las combinaciones posibles en su obra.

Un deseo central de este proyecto es atestiguar la transformación, ya que el artista intenta comprender el proceso de cambio a través de la energía y la interacción de la materia, incluido él mismo. Además, Cruzvillegas intenta dar testimonio de las múltiples formas en que utilizamos nuestras manos, incluyendo el trabajo y el placer, por lo que incorpora muchos elementos artesanales, herramientas manuales utilizadas para crear otros objetos y partes de instrumentos musicales, y evidencias de momentos alegres, como corcholatas de botellas de cerveza, pelotas, juguetes, conchas y semillas. La mano y sus capacidades están presentes en todas las composiciones y ofrecen un amplio espectro de actividades que forman parte de la vida cotidiana de todos, incluido el artista. El uso de herramientas, como característica distintiva que nos separa de otros primates, ha sido una parte importante de la investigación de Cruzvillegas a lo largo de los

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
mexico city

520 w 20th street
new york

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 60 83 41 02

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



años y ha sido retratado de forma literal, alegórica y abstracta a través de su obra, con el placer como motor.

El 16 de mayo, la obra se activará con un performance especial en la galería, donde el artista leerá una selección de sus canciones en el contexto de la exposición.

about the artist

El proceso artístico de Abraham Cruzvillegas está profundamente influido por su entorno; más que definirse por un medio concreto, muchos de sus proyectos están vinculados por la plataforma *autoconstrucción*: un concepto que se inspira en las ingeniosas, precarias y colaborativas tácticas de construcción puestas en práctica por los habitantes de la colonia Ajusco, el barrio de su infancia en la Ciudad de México. El artista se apropió de este término en relación con su práctica para describir un enfoque de improvisación inventiva y de inestabilidad que presenta el cambio como un estado permanente surgido de la naturaleza caótica y fragmentaria de la vida. La noción evolutiva de *autoconstrucción* ha dado lugar a su vez a diferentes enfoques, como la *autodestrucción* y la *autoconfusión*. Estas indagaciones lo han llevado a explorar sus propios orígenes y a colaborar con familiares y amigos en una forma muy personal de investigación que se traduce en un constante proceso de aprendizaje sobre los materiales, el paisaje, las personas y sobre sí mismo.

A través de su obra —que incluye escultura, pintura, dibujo, instalación y video—, cruzvillegas revela un estrecho y constante compromiso con el mundo material, sumergiéndose en la continua construcción y transformación de las identidades personales y colectivas. Utilizando una amplia gama de objetos coleccionados, sus esculturas desafían las concepciones tradicionales de la creación artística; mientras que sus pinturas y dibujos se caracterizan por una aguda representación del tema y un fuerte sentido del humor — inculcado en él por su temprana formación como caricaturista político—. Paralelamente a su producción artística, cruzvillegas ha cultivado la escritura como herramienta de investigación y autoanálisis que fusiona historia, crítica y ficción. Sus letras de canciones y sus textos sobre arte, política y cultura son una capa que se añade a su práctica estética.

Abraham Cruzvillegas estudió Pedagogía de 1986 a 1990

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
mexico city

520 w 20th street
new york

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 60 83 41 02

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



en la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), en la Ciudad de México, mientras asistía al “Taller de los viernes” de Gabriel Orozco. En 2012 fue el 5º galardonado con el Premio Yanghyun y en 2006 recibió el Prix Altadis d’ arts plastiques.

Abraham Cruzvillegas vive y trabaja en la Ciudad de México.



kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
mexico city

520 w 20th street
new york

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 60 83 41 02

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



Abraham Cruzvillegas, detalle de pieza en proceso, 2023.

Cortesía del artista y kurimanzutto, Ciudad de México / Nueva York