

nairy baghramian  
*modèle vivant*

febrero 11— marzo 11, 2023

En francés, *modèle vivant* se refiere a la práctica de dibujar, pintar o esculpir la figura humana a partir de un modelo vivo; es decir, a partir de una persona que adopta, asume o mantiene una cierta pose al servicio de la composición del artista. El título de la exposición actual de Nairy Baghramian no sólo da nombre a su nuevo conjunto de obras, sino que también evoca una historia convencional de prácticas en los estudios de artistas, que a menudo parecían subsumir o sublimar los cuerpos, según fuera el punto de vista. Por otra parte, las esculturas de Baghramian afirman que los puntos de vista pueden cambiar, a veces deben cambiar (en ocasiones, una y otra vez). En términos más literales, el lugar concreto desde el que un espectador mira una escultura cambia a medida que la persona mueve su propio cuerpo alrededor de la obra o en relación con ella. Desde un punto de vista más metafórico, las obras de *Modèle vivant* cuestionan qué puede ser y qué puede significar un cuerpo escultórico, incluso cuando no hay un cuerpo explícitamente representado.

Baghramian invoca la larga tradición de la escultura figurativa (incluso de la estatua) en buena medida a través de la representación histórico-artística. A finales del año pasado, Baghramian expuso por primera vez estas obras en el Nasher Sculpture Center de Dallas (Texas), donde formaban parte de una selección discontinua pero convincente de figuras de los siglos XIX y XX procedentes de los almacenes del museo. En kurimanzutto, Baghramian entrelaza ahora su docena de esculturas abstractas con otras tantas obras figurativas de dos artistas del siglo XX residentes en México: Geles Cabrera (1926) y Elizabeth Catlett (1915-2012). Los cuerpos esculpidos de Cabrera y Catlett están recostados o de pie, abrazados, inclinados, fragmentados, reconstruidos, articulados estructuralmente. Las esculturas de Baghramian tienen una disposición similar, muchas están reclinadas, sentadas o de pie. De hecho, la artista parece requerir nuestros hábitos de proyección antropocéntrica, quizá también nuestros deseos de facilitar el reconocimiento, y lo hace (una vez más) a través del lenguaje.

#nairybaghramian  
@kurimanzutto

[kurimanzutto](#)

mar - jue, 11am - 6pm  
vie - sab, 11am - 4pm

[www.kurimanzutto.com](http://www.kurimanzutto.com)

*Vivant* ("viviente") insiste, gramaticalmente, en una especie de presente continuo o persistente. Baghramian también ha nombrado cada escultura de forma gramaticalmente paralela al título de la exposición. Además, designa cada escultura con un verbo reflexivo, una forma que valida la equivalencia entre sujeto y objeto, reflejando una acción en su actor: portarse, dedicarse, divertirse. La reflexividad tiene sentido en muchos de los títulos de Baghramian: *S'éloignant* ("alejándose") o *S'allongéant* ("recostándose"), por ejemplo. En cambio, el título compartido de sus seis esculturas *S'accrochant* ("aferrándose") es un poco más complicado. La suspensión de sus robustas formas de ganchos prominentes evoca un matadero, lo que a su vez sugiere la escalofriante pasividad de las partes del cuerpo colgadas por otra persona. A lo que el verbo reflexivo responde: estas esculturas no fueron colgadas, sino que se suspendieron.

Baghramian añade a la mayoría de sus verbos reflexivos un paréntesis, que en cada caso denomina un color, quizá también una especie de temperatura. Algunos son sencillos, como el malva, el gris topo o el ocre rojizo; otros son más atmosféricos, como "crepuscular", que indica la calidad de la luz en un momento determinado del día, o "azul horizonte", que indica el tono brumoso que se obtiene con la distancia, u "óxido", que indica a la vez un color y un material.

Incluso *ventre de biche*, "vientre de cierva", es el nombre de un pigmento disponible. Dada la cohesión gestual y tonal de las nuevas obras de Baghramian, su gama de materiales es prodigiosa, el comienzo de un abecedario: acero, aluminio, bronce, cera, cerámica, nogal, plomo, pintura, revelados cromogénicos, silicona. Visualmente, el aluminio fundido predomina, al tiempo que revela su propia gama interna: con pequeñas marcas y ondulaciones, como una muestra de roca porosa o una superficie lunar miniaturizada, que de algún modo captura esta textura prestada y conserva la liquidez que alguna vez tuvo el aluminio y permitió la fundición en primer lugar. Los elementos fundidos permanecen en bruto, sin pulir, brillando como si procedieran de su interior, pero obsérvese cómo brillan aquí y allá ciertos detalles de los bordes, un labio doblado o un diente puntiagudo que Baghramian ha pulido como un guiño, exponiendo las capacidades metálicas del aluminio.

A riesgo de dar demasiada importancia a estos elementos de aluminio fundido, obsérvese también cómo actúan corporalmente sin apoyarse en el volumen. Son como bajorrelieves en su casi planitud, pero también son las partes escultóricas que realizan el inclinarse, el acostarse, el levantarse, el colgarse. Sugieren una paridad entre las partes de adelante y las de atrás, aunque en las obras de *S'accrochant* también nos ponen en sintonía con los laterales,

#nairybaghramian  
@kurimanzutto

[kurimanzutto](#)

mar - jue, 11am - 6pm  
vie - sab, 11am - 4pm

[www.kurimanzutto.com](http://www.kurimanzutto.com)

las formas de aluminio suspendidas en un ir y venir con impresiones fotográficas de doble cara enmarcadas en acero de costados de animales recortados de cerca, moteados de moscas y ondulados por su propia carnosidad, del mismo modo que las piezas de fundición están moteadas y onduladas.

Por supuesto, estas piezas de aluminio fundido no podrían asumir la pose que da título a cada obra sin sus contrapartes escultóricas, sus armaduras, pernos, marcos, ganchos, elevadores, varillas, plataformas y cuñas. Representan las necesidades técnicas y las contingencias de la instalación. También ponen de manifiesto la intensa y tierna valoración que Baghramian hace de los puntos de contacto y de las reciprocidades que señalan. Las relaciones internas de tacto y apoyo son, por tanto, cruciales. Casi todas sus esculturas (incluso las que cuelgan del techo) tocan el suelo, el más fundamental de los soportes construidos. Además, estas demostraciones físicas de relación se ramifican, ya que las obras de *Modèle vivant* no son sólo de Baghramian. Sus esculturas se mantienen en conversación, incluso en conferencia intergeneracional, con las de los otros artistas expuestas.

Las obras de Cabrera y Catlett son en su mayoría de menor escala que las de Baghramian, y de materiales más oscuros —patinados, terrosos—, lo que produce un ritmo de contrastes visuales que no hace sino reforzar las correspondencias

disponibles. Y si sus esculturas proporcionan alguna señalización histórico-artística, también denotan un tiempo no lineal: los órdenes espacio-temporales alternativos que se indican cuando se trata de reconciliar la abstracción biomórfica modernista con referencias tanto a entierros antiguos como a excavaciones arqueológicas, o las variadas escalas temporales de la piedra, la arcilla y el bronce con la experiencia personal de cada uno. No se trata tanto de recibir obras históricas como posibles "modelos" para la creación contemporánea, sino más bien de cómo cualquiera de nosotros modela (¿y modela qué?, ¿a sí mismo?, comportamientos, patrones de pensamiento, formas de procesar, de volverse hacia dentro o hacia fuera...) para los demás.

En su selección de obras de otros artistas, la sensación de mirar a través del "ojo" de Baghramian resulta reveladora, pero también lo es la sensación de que las propias esculturas, antiguas y nuevas, parecen capaces de verse unas a otras. Ya en 2012 Baghramian había reflexionado sobre la noción de las obras de arte como "entidades autónomas", aislando una escultura de su red de contextos como generadora de "una especie de monstruo". Cuando se trata del contexto de exhibición, da prioridad al "encuentro con el espectador", a través del cual una obra de arte puede "contradecir" o "rechazar" nuestros "hábitos culturales". Lo que suceda después depende de cada espectador,

#nairybaghramian  
@kurimanzutto

[kurimanzutto](#)

mar - jue, 11am - 6pm  
vie - sab, 11am - 4pm

[www.kurimanzutto.com](http://www.kurimanzutto.com)

pero las obras de *Modèle vivant* sustituyen la ilusión de autonomía escultórica por el potencial de agencia escultórica.

-Kate Nesin

sobre Nairy Baghramian

Entre las exposiciones más importantes de Baghramian se encuentran: *Nairy Baghramian: Modèle vivant*, Nasher Sculpture Center, Dallas, TX (2022); Misfits, Fondazione Furla, Galleria d'Arte Moderna (GAM), Milán; *Breath Holding Spell*, Vienna Secession, Austria (2021); *Nairy Baghramian*, Carré d'Art-Musée d'art contemporain, Nîmes, Francia (2020); *Privileged points*, Musée d'Art Contemporain du Luxembourg (2019); *Nairy Baghramian*, Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2018); *Déformation Professionnelle*, S.M.A.K.- Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gante, Bélgica; Walker Art Museum, Mineápolis, MN; Museum der Moderne, Salzburgo, Alemania (2016-2017); *Scruff of the Neck (Supplements)*, Haus Konstruktiv, Zúrich, Suiza (2016); *Hand Me Down*, Museo Tamayo, Ciudad de México (2015); *Nairy Baghramian: Fluffing the Pillows (Moorings, Gurneys, Silos, Mops News Rack, Railing)*, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, MA (2013); *Retainer*, SculptureCenter, Nueva York, NY (2013); *Fluffing the Pillows*, Kunsthalle Mannheim, Alemania (2012); *Butcher, Barber, Angler & Others*, Studio Voltaire, Londres (2009); *The Walker's Day Off*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Alemania (2008); entre otras

También ha formado parte de exposiciones colectivas en: The Renaissance Society, University of Chicago, IL (2021); Clark Art Institute, Williamstown, MA (2020); The Museum of Contemporary Art Chicago, IL (2020); Stedelijke Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Gante, Bélgica (2019); San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), CA (2019); The Museum of Modern Art, Nueva York (2019); Malmö Konsthall, Suecia; The National Museum of Art, Osaka, Japón (2018); mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Viena, Austria (2016); Punta della Dogana, Venecia (2015); Museo Tamayo, Ciudad de México (2012); Stedelijk Museum, Ámsterdam, Países Bajos (2011); Museum Ludwig, Colonia, Alemania (2010); Musée d'art contemporain de Montréal, Canadá (2010); Weserburg, Bremen, Alemania (2009); Bergen Kunsthall, Noruega (2009); Tate Modern, Londres (2008), entre otros.

Además, ha participado en bienales y festivales como: Performa 19 Biennial (2019); 14e Biennale de Lyon, Francia (2017); documenta 14, Kassel, Alemania (2017); Skulptur Projekte Münster 2017, Alemania; Parasophia: Kyoto International Festival of Contemporary Culture, Kioto, Japón (2015); 8 Berlin Biennale (2014); Glasgow International, Escocia (2012); 45a Bienal de Venecia, (2011); 5 Berlin Biennale (2008).

Nairy Baghramian vive y trabaja en Berlín.

#nairybaghramian  
@kurimanzutto

kurimanzutto

mar - jue, 11am - 6pm  
vie - sab, 11am - 4pm

[www.kurimanzutto.com](http://www.kurimanzutto.com)