

sofía táboas

Ciudad de México, México, 1968
vive y trabaja en Ciudad de México

estudios & residencias

- 2016 Civitella Ranieri Foundation, Umbria, Italia.
- 2012 Mexican Cultural Institute/Corcoran Gallery of Art Artist in Residence. Washington D.C., Estados Unidos.
- 1986 – 1990 Licenciatura en Artes Plásticas por parte de Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México.

premios

- 2012 Sistema Nacional de Creadores otorgado por Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), México.
- 2011 Programa Fondo de Apoyo a las Artes otorgado por Fundación BBVA Bancomer, Ciudad de México.
- 2006-2009 Sistema Nacional de Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), México.
- 2004 Beca de Fomento de Proyectos y Conversiones Culturales otorgado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), México.
- 1998-1999 Beca Jóvenes Creadores en la categoría de Escultura, otorgada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), México.
- 1995 Mención Honorífica en el 1er Concurso de Instalación del Museo Ex Teresa Arte Actual, México.

exposiciones individuales

- 2019 *Sofía Táboas. Clave intermedia.* kurimanzutto, Ciudad de México.

kurimanzutto

- 2017 *Sofía Táboas. La trayectoria del impulso en un solar azul.* Estética Masiva, Madrid.
- 2016 *Azul extensivo.* Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México.
Azul sólido. Centro de Arte Caja de Burgos, España.
- 2015 *Sofía Táboas. Verde terrestre.* Galería Bacelos, Madrid.
- 2014 *Sofía Táboas: Desde tres puntos otros campos.* Galería Bacelos, Madrid.
- 2013 *Piedra principio.* Fundación RAC, Pontevedra, España.
- 2011 *Revisiones. Superficies Límites.* Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
Plataforma elevada con plan extraterrestre. Jardín Botánico de Culiacán, México.
- 2009 *Cinco jardines flotantes para cinco piedras.* Casa de Lago Juan José Arreola, Ciudad de México.
- 2008 *Azul Pacífico.* Casa Luis Barragán, Ciudad de México.
- 2007 *Marea Roja.* Haydee Rovirosa Gallery, Nueva York.
- 2005 *Sofía Táboas: Giro Espacial.* kurimanzutto, Ciudad de México.
- 2002 *Sofía Táboas.* kurimanzutto, Ciudad de México.
Silvestre. Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México.
- 1997 *Sofía Táboas.* Emilio Navarro Gallery, Miami, Estados Unidos.
- 1996 *Soft Kisses.* Arena México, Guadalajara, México.
Esculturas Recientes. Galería Arte Contemporáneo, Ciudad de México.
- 1991 *Pintura.* Café Iguana, Monterrey, México.

exposiciones colectivas

- 2020 *Siembra,* kurimanzutto, Ciudad México.
- 2018 *El Cordón Umbilical Retiniano.* Espacio de Arte Contemporáneo (ESPAC), Ciudad de México.
- 2017 *Lugar: contigencias de uso.* Centro Gallego de Arte Contemporáneo,

kurimanzutto

- Santiago de Compostela, España.
- 2016 *Reclaimed by Nature*. Blue Star Contemporary, San Antonio, United States.
Post Neo Mexicanismos - Fase I. ESPAC Espacio de Arte Contemporáneo, Ciudad de México.
- 2015 *Strange Currencies. Art & Action in Mexico City 1990 - 2000*. Moore College of Art & Design, Filadelfia.
Strange Pilgrims. The Contemporary Austin, Estados Unidos.
Registro 04. MARCO Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México.
Ocho mesas: Entre el instante y el gesto pictórico. La Tallera, Cuernavaca, México.
No hablaremos de Picasso. Kiosko Alfonso, Coruña, España.
- 2014 *Gares & Connexions*. FRAC Bourgogne, Dijon, Francia.
SITE. Santa Fé, Estados Unidos.
- 2013 *L'Art à l'endroit: Un parcours d'art contemporain*. Aix en Provence, Marsella, Francia.
Panorámica 2013-1969. Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
Formas y Paisajes. Escultura contemporánea. Centro de las Artes Parque Fundidora, Monterrey, México.
- 2012 *Play with me*. Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, Estados Unidos.
Pobre artista rico. Casa del Lago, Ciudad de México.
- 2011 *Projects and Assignments*. Saprophyt, Viena.
Antes de la resaca... Una fracción de los noventa de la Colección del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México.
Recent past: new acquisitions at the Museum of Contemporary Art. The Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Ángeles.
Destello. Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México.
- 2010 *Superficies del deseo*. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México.
- 2008 *An unruly history of the readymade*. Colección Jumex, Ecatepec, Ciudad de México.
Inauguración del nuevo espacio. kurimanzutto, Ciudad de México.

kurimanzutto

- Las implicaciones de la imagen. Colección Isabel & Agustín Coppel, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MOCA), Ciudad de México.
- 2007 *Homing Devices. Latin American and Caribbean Sculpture.* University of South Florida Contemporary Art Museum, Tampa, Estados Unidos.
Entre el Patio y el Jardín. Galería de Arte Contemporáneo, Puebla, México.
- 2006 *Emotive and ironic.* Speed Art Museum, Louisville, Estados Unidos.
Los Ángeles/México. Complejidades y Heterogeneidad. Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México.
Heterogeneidad. Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México.
Esquiador en el Fondo de un Pozo. Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México.
Las implicaciones de la imagen. Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, México.
Germinal. Universidad Politécnica de Valencia, España.
- 2003 *Elephant Juice (Sexo entre amigos).* kurimanzutto, Restaurante Los Manantiales Xochimilco, Ciudad de México.
Inter.Play. Museo de Arte Contemporáneo, San Juan, Puerto Rico.
Still Life/Naturaleza Muerta. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
Edén. Fundación/Colección Jumex, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México.
Spotacular. Centro Cultural de España en México, Ciudad de México.
- 2002 *Siete dilemas: Diálogos en el arte mexicano.* Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
Intangible: Exposición en homenaje a Luis Barragán. Casa ITESO-Clavijero, Guadalajara, México.
ABCDF Palabras de Ciudad. Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
Un lugar en otro lugar. Centre Culturel du Mexique, París.
Teoría del Ocio. Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México.
VIII Salón De Arte Bancomer, Orden del día. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
- 2001 *Escultura Mexicana. De la academia a la instalación.* Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
Reflexiones y Pesadillas. Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México.

kurimanzutto

- Cómo es que los autos no vuelan aún.* Centro de las Artes, Monterrey, México.
- Las molestias son temporales, las mejoras permanentes.* Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
- L.A. International.* Chacmool Gallery, Los Ángeles, Estados Unidos.
- Inaugural Exhibition Jumex Collection.* Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México.
- V Bienal de Monterrey. Centro de las Artes, Monterrey, México.
- 2000 *kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel.* Galerie Chantal Crousel, París.
- Cinco continentes y una ciudad.* Museo de la Ciudad de México.
- VI Salón De Arte Bancomer.* Grupo Financiero BBVA Bancomer, Ciudad de México.
- 1999 *Economía de mercado.* kurimanzutto, Mercado de Medellín, Ciudad de México.
- La sala del artista.* kurimanzutto, Ciudad de México.
- Creación en movimiento: Muestra de Becarios del FONCA.* Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.
- 1998 *Mexican Contemporary Art.* Instituto Cultural de México, Washington; Nueva York.
- Hiper.* Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
- 1997 *En Tránsito. Señales Presentes.* Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México.
- Cultures Híbridas: Oeuvres de México Et Montreal.* Oboro Gallery, Montreal.
- Inauténtico: Hecho En México.* Museo de las Artes, Guadalajara, México.
- Vicios y Virtudes de Nuestro Siglo.* Antiguo Palacio del Arzobispado, Ciudad de México.
- 1995 *Modas Melancólicas del Romanticismo.* Ex Teresa Arte Alternativo, Ciudad de México.
- El Libro Objeto.* Centro Wifredo Lam, La Habana.
- CONFIGURA-2.* Dialog Der Kulturen, Erfurt, Alemania.
- Acné.* Baños Venecia, Guadalajara, México.
- It's My Life/ I'm Gonna Change The World.* Acme Gallery, Santa Monica, Estados Unidos.

kurimanzutto

- La Liga de la Injusticia*. La Panadería, Ciudad de México.
1er. Concurso de Instalación. Ex Teresa, Arte Alternativo, Ciudad de México.
La demanda está en barata. Galería OMR, Ciudad de México.
Acné o el nuevo contrato social ilustrado. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
- 1994 *Creación en movimiento: Muestra de Becarios del FONCA*. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
Alternativas-Alternatives. Ice Hause, Crasharts, Phoenix, Estados Unidos.
Múltiples. Temístocles 44, Ciudad de México.
Las Nuevas Majas. Otis Gallery, Los Ángeles.
In-Site. Casa de la Cultura Municipal, Tijuana, México.
- 1993 *Instalaciones*. Temístocles 44, Ciudad de México.
Las Nuevas Majas. Centro Cultural de la Secretaria de Hacienda, Casona II, Ciudad de México.
Calma. Temístocles 44, Ciudad de México.
Monocromática. Casa del Risco, Centro Cultural Isidro Fabela, Ciudad de México.
Algunos Especímenes. Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México.
La Regla del Juego. Temístocles 44, Ciudad de México.
The Return of the Cadavre Exquis. The Drawing Center, Nueva York.
- 1991 *Registro Forma Ii, Las Manos del Artista*. Casona II, Ciudad de México.
Reconsideración del Paisaje, 10 Instalaciones. Club Hípico, La Sierra, Ciudad de México.
XI Encuentro Nacional de Arte Joven. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
- 1990 *X Encuentro Nacional de Arte Joven*. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
- 1989 *IX Encuentro Nacional de Arte Joven*. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.

bibliografía (por la artista)

kurimanzutto

- 2016 TÁBOAS, Sofía. *Azul sólido*. España: Caja de Burgos, 2016.
- 2014 TÁBOAS, Sofía. *Piedra principio*. España: Fundación RAC Arte Contemporáneo, 2014.
- 2012 TÁBOAS, Sofía. *Superficie Límite*. México: Americo Arte/Landucci, 2012.

bibliografía

- 2008 *An Unruly History of the Readymade*. México: Fundación/Colección Jumex, 2008.
- 2007 *La era de la discrepancia*. México: UNAM Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
RASPAIL, Thierry: *The History of a Decade that Has not Yet Been Named*. Suiza: JRP Ringier, 2007.
- 2006 BLANCSUBE, Michel: *Esquiador en el Fondo de un Pozo*. México: Fundación/Colección Jumex, 2006.
- 2004 *Los usos de la imagen. Fotografía, film y video en La Colección Jumex*. Buenos Aires: Fundación Eduardo F. Constantini, 2004.
McCORMICK, Carlo; Cuauhtémoc Medina, Eduardo Abaroa, y Guillermo Fadanelli: *La Panadería*. México: Turner, 2004.
- 2003 *Inter-Play*. Miami: The Moore Building, Miami Design District, 2003.
DIETER, Roelstraete; Willems, Roger: *Storage And Display: Art-Artists-Programa Art Center*. Bruselas: Roma Publications, 2003.
- 2002 *ABCDF. Palabras de Ciudad*. Mexico: CONACULTA Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; INBA Instituto Nacional de Bellas Artes; Fundación Televisa, 2002.
- 2001 *Escultura Mexicana. De la Academia a la Instalación*. México: Palacio de Bellas Artes, 2001.
- 1999 *Cinco continentes y una ciudad/Five Continents and One City. Segundo Salón Internacional de Pintura*. México: Museo de la Ciudad de México, 1999.
- 1996 *Acné o el Nuevo Contrato Social Ilustrado*. México: Museo de Arte Moderno, 1996.

prensa

- 2019
- . "Presenta Táboas repertorio mineral". *Mural*. 09 de marzo, 2019.
 - . "Clave intermedia, de Sofía Taboas". *Gas TV*. 28 de marzo, 2019.
 - . "Presenta Táboas repertorio mineral". *Zócalo*. Abril, 2019.
 - . "Ai Weiwei, Sofía Taboas y «Barro y fuego». Exposiciones imperdibles para el mes de abril". *Revista Código*. 02 de abril, 2019.
 - . "Sofía Táboas. Clave intermedia". *Art Agenda*. 03 de abril, 2019.
 - SANTIAGO, Claudio. "kurimanzutto se llena de ventanas y corre el viento: Sofía Táboas, Clave Intermedia". *Local*. 03 de abril, 2019.
 - DE LA ROSA, Itzel M. "Táboas presenta "Clave intermedia" en kurimanzutto". *El Universal*. 30 de abril, 2019.
- 2017
- . "Azul Extensivo en el Museo del Chopo". *Fundación UNAM*. 09 de marzo, 2017.
- 2016
- . "Muestra de Sofía Táboas". *La Tempestad*. Febrero, 2016.
 - . "Formas y color en el nuevo ciclo de CAB". *Gente*, No. 813. Febrero, 2016.
 - FARLEY, Michael Anthony. "Set: An Art Show in a TV Studio". *ArtFCity*, Febrero, 2016.
 - . "'Azul sólido', de la Mexicana Sofía Táboas: Entre la desnudez especial y el baño de color". *Diario de Burgos*. 20 de febrero, 2016.
 - MARTÍN, Virginia. "El color como hacedor de espacios fascinantes". *Correo de Burgos*. 20 de febrero, 2016.
 - SÁNCHEZ, Sandra. "Post Neo Mexicanismos". *Guías DF*. Septiembre, 2016.
 - ÁVILA, Sonia. "Azul extensive; color alejado del caballete". *Excelsior*. 28 de noviembre, 2016.
- 2015
- RUBIRA, Sergio. "Ir más allá con Sofía Táboas". *El cultural*. 09 de enero, 2015.
 - . "Registro 04, espacio tiempo". *Terremoto*. Diciembre, 2015.
 - SELLERS, Meredith. "The Postmodern Political Art of 1990s Mexico City". *Hyperallergic*. Diciembre, 2015.
 - KARTOFEL, Graciela. "Strange Currencies: arte y acción en Ciudad de México, 1990-2000". *Artnexus*, No 99, Vol. 4. Diciembre 2015 - Febrero,

kurimanzutto

- 2016.
- 2010 ESPINO, Alejandra; Alvarado, Luza. "Hecho en casa: la creación objetual y sus particularidades". *Spot*, Year 7, Ed. 69, No 1, Enero, 2010.
- 2009 RIVEROLL, Julieta. "Crean jardines flotantes en Chapultepec". *Reforma*, 02 de junio, 2009.
BERLANGA TAYLOR, Jessica. "Sofía Táboas". *Artforum*, Septiembre, 2009.
- 2008 PIECK BARRERA, Mariana. "Transformadora de espacios". *El Centro*, Year 2, No 470, 18 de junio, 2008.
MARTÍN, Patricia. "Partes Privadas: La colección Coppel en MUCA CU". *Código*, No 46, Agosto - Septiembre, 2008.
- 2006 LEÓN DE LA BARRA, Pablo. "The new Mexican Wave". *Wallpaper*, No. 84, December 2005-January 2006.
- 2005 BLANCO, Sergio R. "Contagian atmósferas". *Reforma*, 23 de julio, 2005.
MESINAS, Samuel. "Sofía Táboas, Giro Espacial". *Cultura, Diario Monitor*, Octubre, 2005.
---. "Un vistazo a México". *Lapiz Magazine*. Year 24, No 209, 2005.
CAMIL, Pía. "Sofía Táboas, kurimanzutto". *Revista Chilango*. Year 2 No 24, 2005.
WOLFFER, Lorena. "Sala de estar: Sofía Táboas". *Día Siete*, El Universal, Year 6 No 271, 2005.
- 2004 PÉREZ GAVILÁN, Ana Isabel. "La distancia del deseo". *Origina*. Year 11 No 132, Marzo, 2004.
- 2002 MACMASTERS, Merry. "Silvestre recrea un jardín que había en la sala Siqueiros". *La Jornada*, 25 de mayo, 2002.
MARTÍN, Jimena. "Silvestre de Sofía Táboas". *Código*, Julio - Agosto, 2002.
LUZ HAW, Dora. "Inspira a artistas el cáncer de mama". *Reforma*, Octubre 23, 2002.
SEPÚLVEDA, Luz. "Sofía Táboas". *Código*, Noviembre - Diciembre, 2002.
VON SAENDER, Papús. "Festival Mex-Artes en Berlín". *Código*, Noviembre - Diciembre, 2002.
JEZIC, Enrique. "Sofía Táboas, El Cubo-Sala de Arte Público Siqueiros". *Art Nexus*. No. 46, Vol. 4, 2002.

kurimanzutto

- 2001 MEDINA, Cuauhtémoc. "Gustos efímeros". *Reforma, El Ojo Breve*, 11 de julio, 2001.
REYES PALMA, Francisco. "Sofía Táboas. Umbral". *Curare*, No. 17, Enero-Junio, 2001.
LÓPEZ, María Luisa. "Obras tridimensionales, las nuevas tendencias". *Milenio*, 20 de marzo, 2001.
CRUZVILLEGAS, Abraham. "¿Qué he hecho?". *Reforma, El Ojo Breve*, 04 de abril, 2001.
- 2000 NOREÑA, Aurora. "Territorios Abstractos". *Excelsior, Suplemento Cultural*, 20 de mayo, 2000.
MEDINA, Cuauhtémoc. "Paisajes de lo Global a lo 'glocal'". *Reforma, El Ojo Breve*, Noviembre, 2000.
- 1999 MOREAU, Michele. "Contemporain et mexicain... l'art est universel". *Le patriote Beaujolais*, 21 de mayo, 1999.
BETHMONT, Hauviette. "Mexique sous ecstacy". *Lyon Capitale*, July 28, 1999.
FRANÇOIS, P. "Place à l'art mexicain". *Le Progres*, 26 de mayo, 1999.
- 1998 BERDEJA, Jorge Luis. "Romanticismo y cyberpunk en un desfile sin sobresaltos". *El Universal*, 24 de marzo, 1998.
MAYER, Mónica. "En el Museo Carrillo Gil". *El Universal*, 28 de diciembre, 1998.
- 1997 ---. "Arte Adolescente". *Revista Poliéster*. Vol 6. No. 21, Invierno, 1997-1998.
- 1996 WRIGHT, Anthony. "A New Social Contract To Pockmark The Future". *The News*, 21 de enero, 1996.
GÁLVEZ, Fernando. "La modernidad plástica". *El Nacional*, 11 de febrero, 1996.
LEBENGLIK, Fabián. "Los cínicos y los críticos". *ArteUna*, Septiembre, 1996, Buenos Aires.
GALLO, Rubén. "Acné". *Flash Art*, October, 1996.
- 1995 PAGEL, David. "A 'Life' of Hunting Down Perfectly Quirky Bargains". *Los Angeles Times*, 01 de junio, 1995.
RUIZ, Blanca. "Instalan en X'TERESA experiencias íntimas". *Reforma*, 29 de junio, 1995.
DEBROISE, Olivier. "Un nuevo contrato". *Curare*, Septiembre-Enero, 1995-1996
RUIZ, Blanca. "Emergen Artistas". *Reforma*, Octubre, 1995.

LÓPEZ, Maria Luisa. "Brota Acné en el MAM". *Reforma*, 22 de noviembre, 1995.

MACMASTERS, Merry. "Acné, colectiva con una posición ideológica". *La Jornada*, 22 de noviembre, 1995.

JUSIDMAN, Yishai. "ACNE, o el nuevo contrato social ilustrado. Museo de Arte Moderno". *Revista Poliester*, 2005.

1994 MEDINA, Cuauhtémoc. "Sillones, Curare V". *La Jornada*, Febrero 1994.

GONZÁLEZ, Luis Manuel. "Majas mexicanas del arte". Los Ángeles Opinion, 13 de julio, 1994.

KNIGHT, Christopher. "Independent Spirit Lives On in Majas". *Los Angeles Times*, 16 de julio, 1994.

FRANK, Meter. "Las Nuevas Majas". *LA Weekly*, 28 de julio - 04 de agosto, 1994.

VEGA, Patricia. "Insite 94, exposición binacional dedicada al arte-instalación". *La Jornada*, 24-26 septiembre, 1994.

1993 ABALLEYRA, Angélica. "Zona y Temístocles 44, en busca de nuevos espacios de arte". *La Jornada*, 08 de julio, 1993.