

miguel calderón

Ciudad de México, 1971

vive y trabaja en la Ciudad de México

estudios & residencias

- 2019 Residencia artística en YDDO Saratoga Springs, Nueva York.
- 1994 Licenciatura en Artes Visuales (Cine). San Francisco Art Institute, Estados Unidos.

premios

- 2015 Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, México. FONCA – Fondo Nacional para la Cultura y las Artes Mexico.
- 2013 Sundance Directors Lab Program and Sundance Scriptwriters Lab Program, Estados Unidos.
Grants & Commissions Program 2013. CIFO – The Cisneros Fontanals Art Foundation, Estados Unidos.
- 2004 Beca de Apoyo a Jóvenes Creadores. FONCA – Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México.
- 2000 MacArthur Fellowship por parte de Film-Video-New Media. MacArthur Foundation, Estados Unidos.
- 1995 Bancomer/Rockefeller Fellowship, México.
Beca de Apoyo a Jóvenes Creadores. FONCA – Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México.
Mención Honorífica. Séptima Bienal de Fotografía, México.
- 1994 Best Film. San Francisco Art Institute, Estados Unidos.

kurimanzutto

exposiciones individuales

- 2020 *Interrogatorio Inverso*. Páramo Galería, Guadalajara, México.
- 2019 *El placer después*. kurimanzutto, Ciudad de México.
- 2017 *Independientemente de con quien duerma*. Fototeca Latinoamericana (FoLa), Buenos Aires.
Caída libre. kurimanzutto off-site, Gral. Manuel F Loera 42, Ciudad de México.
Caída libre. Luhring Augustine, Nueva York.
- 2012 *Miguel Calderón: Color Bleed*. Rochester Art Center, Estados Unidos.
Hecho por Kuchar. Film series. Cine Tonalá, Ciudad de México.
- 2010 *Miguel Calderón, solo Project*. Casa América, Madrid.
Conversations with a Tropical Vulture. In collaboration with George Kuchar. Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco.
- 2009 *Bestseller, Panorámica*. Museo Tamayo, Ciudad de México.
- 2008 *La discípula del velocímetro*. FICCO Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México; Centre Pompidou, París.
- 2007 *Anónimo Alemán*. Vacío 9, Madrid.
- 2006 *Miguel Calderón*. kurimanzutto, Ciudad de México.
- 2003 *Miguel Calderón*. Andrea Rosen Gallery, Nueva York.
- 2001 *Gran-Dote. Miguel Calderón and Milena Muquiz*. La Panadería, Ciudad de México.
- 2000 *Costco Series*. La Panadería, Ciudad de México.
- 1999 *Miguel Calderón*. Inova, Milwaukee, Estados Unidos.
Joven Entusiasta. Museo Tamayo, Ciudad de México.
- 1998 *Aggressively Mediocre/Mentally Challenged/Fantasy Island*. Andrea Rosen Gallery, Nueva York.
Ridiculum Vitae. La Panadería, Ciudad de México.
- 1997 *A Propósito... Installation of Yoshua Okon and Miguel Calderón*. La Panadería, Ciudad de México.

kurimanzutto

- 1996 *Miguel Calderón*. Andrea Rosen Gallery, Nueva York.
- 1995 *Historia Artificial*. Museo de Historia Natural, Ciudad de México.
Miguel Calderón. La Panadería, Ciudad de México.
- 1994 *From Social Activist To Drug Lord Transformation (A Touristic Manifestour)*. Diego Rivera Gallery, San Francisco Art Institute.

exposiciones colectivas

- 2021 *A spirit of disruption*. San Francisco Art Institute.
Excepciones Normales. Museo Jumex, Ciudad de México.
Art of sport. Copenhagen Contemporary, Copenhagen.
- 2020 *Siembra*. kurimanzutto, Ciudad de México.
The world is not like us, it was imposed, we try to transform it.
Galerie Britta Rettberg, Munich.
Otrxs mundxs. Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México.
- 2019 *Nuevo manifiesto de cine mexicano*. Lodos Gallery, Ciudad de México.
- 2018 *Par amour du jeu 1998-2018*. Magasins Généraux, Pantin, Francia.
Realidad programada: la vida y el arte en la televisión. Museo Jumex, Ciudad de México.
The world's game: fútbol and contemporary art. Pérez Art Museum Miami.
Unfinished thoughts. Taller Los Guayabos. Guadalajara, México.
Miguel Calderón. PHotoEspaña, Centro Fernán Gómez, Madrid.
- 2017 *Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo*. Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México.
The Time. The Place. Contemporary Art. Henry Art Gallery, Washington.
La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos. Museo de la Ciudad de México.
- 2015 *El orden natural de las cosas*. Museo Jumex, Ciudad de México.
Kochi-Muziris Biennale, Kerala, India.
La ciudad. Sus afectos. Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México.
Strange Currencies: Art & Action in Mexico City 1990-2000. The Galleries at Moore, Moore College of Art and Design, Filadelfia, Estados

kurimanzutto

Unidos.

- 2014 *América Latina 1960-2013, Fotos + Textos*. Museo Amparo, Puebla, México.
Fútbol: The Beautiful Game. Los Angeles County Museum of Art.
- 2013 *América Latina 1960-2013, Fotos + Textos*. Fondation Cartier, París.
Deferred Archive. The Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami.
El cazador y la fábrica. Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México.
Turn off the Sun. Museo Jumex, Ciudad de México.
- 2011 *Antes de la resaca... Una fracción de los noventa de la Colección del MUAC*. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México.
Distant Star/Estrella Distante. An exhibition around the writings of Roberto Bolaño. Regen Projects, Los Ángeles; kurimanzutto, Ciudad de México.
Mexico: Expected/Unexpected. Museum of Contemporary Art, San Diego, Estados Unidos.
- 2010 *Dracula Effect: Art/Youth Cultures/Fetishism Youth*. Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México.
- 2009 *Insterticios*. Museum Moderner Kunst (MUMOK), Viena; Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México.
- 2007 *Playback*. Musée d'art moderne de la Ville de Paris.
Viva México! Zacheta National Gallery of Art, Varsovia, Polonia.
7th Internationale Photo-Triennial Esslingen. Alemania.
Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City. Museum of Contemporary Art Chicago.
Freakshow - An Unnatural History. Baltic Center for Contemporary Art, Gateshead, Reino Unido.
La Era de la Discrepancia: Arte y Cultura Visual en México 1968-1997. Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México.
Art In The Life Ground. Breaking Ground, Dublín, Irlanda.
- 2006 Busan Biennale 2006. Corea del Sur.
Distor. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
Las Implicaciones de La Imagen. Museo de Arte de Sinaloa, México.
- 2005 Sharjah Biennial 7. Emiratos Árabes Unidos.

kurimanzutto

- International Triennale Of Contemporary Art: Yokohama 2005. Japón.
- 2004 *Reverse Engineers: New Media And Installation Art*. Herndon Gallery, Yellow Springs, Estados Unidos.
mhn.03. Museo de Historia Natural, Ciudad de México.
- 2003 *Only Skin Deep: Changing Visions Of The American Self*. International Center of Photography, Nueva York.
To Be Political It Has to Look Nice. Apexart, Nueva York.
Fantastic! Massachusetts Museum of Contemporary Art (MASS MoCA), Estados Unidos.
Media Gallery. Nevada Museum of Art, Reno, Estados Unidos.
- 2002 *...You Think I Am Superficial*. Palm Beach Institute of Contemporary Art, Estados Unidos.
Ciudad de México: An Exhibition About the Exchange Rates of Bodies And Values. MoMA PSI, Nueva York.
- 2001 *Tele[visions]*. Kunsthalle Wien, Viena, Austria.
- 2000 *Distinctions*. Berrie Center for Visual Arts, Ramazo College, Mahwah, Estados Unidos.
Ultra Baroque: Aspects Of Post Latin American Art. Museum of Contemporary Art, San Diego, Estados Unidos.
Creación en Movimiento. Centro Cultural Tijuana, México.
I Saw Stars. Momenta Art, Nueva York.
Eró Gena. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
- 1999 *Go Away: Artists And Travel*. Royal College of Art, Londres.
Modern And Contemporary Mexican Painting From The Collection Of Jacques Natasha Gelman. Mona Bismarck Foundation, París.
Positioning. Center for Curatorial Studies, Bard College, Estados Unidos.
- 1998 *En Crudo*. Museo Nacional de Arte (MUNAL), Ciudad de México.
Jotoseptiembre. La Panadería, Ciudad de México.
The Garden of the Forking Paths. Kunstforeningen, Copenhagen.
Interferencias. Sala Canal de Isabel II, Madrid.
The Cutting Edge Invitational. ARCO '98, La Panadería, Madrid.
- 1997 *Funny Pictures*. Ten in One Gallery, Chicago.
Insite 97: New Projects In Public Spaces By Artists Of The Americas. San

kurimanzutto

Diego, Estados Unidos; Tijuana, México.

Exhibition in conjunction with Guadalajara Art Fair. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, México.

Así está la cosa: Instalación y Arte Objeto en América Latina. Centro Cultural Arte Contemporáneo, Ciudad de México.

1996 *Pushing Image Paradigms: Conceptual Maneuvers In Recent Photography.* Portland Institute for Contemporary Art, Estados Unidos.

1995 *Nuevas Prácticas Colectivas.* Galería Arte Contemporáneo, Ciudad de México.

Hogar Dulce Hogar. La Panadería, Ciudad de México.

La Liga de la Injusticia. La Panadería, Ciudad de México.

Ummagumma, Especies De Indeterminación. Expoarte Guadalajara 95 and IV FITAC, Guadalajara, México.

1994 *La Feria del Rebelde.* La Panadería, Ciudad de México.

Fácil de Digerir. La Panadería, Ciudad de México.

The Chain South. The Lab, San Francisco.

Latin Chicks And Blond Spics. Artist Television Access, San Francisco.

bibliografía (por el artista)

2019 CALDERÓN, Miguel. *Catálogo.* Ciudad de México: Editorial RM, 2019.

2015 CALDERÓN, Miguel. *Crack.* París: Onestar press, 2015.

CALDERÓN, Miguel. *El triángulo perfecto.* México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2015.

2012 CALDERÓN, Miguel. *Backstabbing Gemini.* Rochester: Rochester Art Center, 2012.

CALDERÓN, Miguel. *Thumbs Down.* París: Onestar press, 2012.

2011 CALDERÓN, Miguel, et al. *Eden is a Magic World.* Nueva York: Little Big Man books, 2011.

2007 CALDERÓN, Miguel, et al. *Miguel Calderón.* México: Turner; New York: A&R Press, 2007.

2004 CALDERÓN, Miguel. *México vs. Brasil.* México: Consejo Nacional para la

Cultura y las Artes, 2004.

- 2003 CALDERÓN, Miguel, et al. *Terry Painter, l'artiste*. México: María José Secco y Daniela Pérez, 2003.

bibliografía

- 2009 MORRISON, Gavin, et al. *Lifting: Theft in Art*. Londres: Utopia Projects, 2009.
MORALES, Samuel, et al. *Zwischenzonen*. México: La Colección Jumex, 2009.
AMOR, Mónica. *Mexico: expected/unexpected*. Tenerife: Tenerife Espacio Artes, 2009.
- 2008 AMOR, Mónica. *Mexico: expected/unexpected*. Collection Isabel et Agustín Coppel. París: Fage Editions, La Maison Rouge, 2008.
Las implicaciones de la imagen. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.
- 2007 DRESSEN, Anne: *Play Back*. París: Éditions des musées de la Ville de Paris, 2007.
La era de la discrepancia. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
TRAMBOULIS, Theophilos. *1st Athens Biennial 2007: Destroy Athens*. Athens: Athens Biennial, 2007.
BESLER, Bettina, et al. *Internationale Foto. Triennale Esslingen 2007*. Berlín: Bahnwärtehaus, 2007.
RODRIGUES, Julie. *Escultura Social. A New Generation of Art from Mexico City*. Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago; Yale University Press, 2007.
- 2005 POWER, Kevin, et al. *ECO: Arte Contemporáneo Mexicano*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005.
SHINODA, Takatoshi. *Yokohama 2005 International Triennale of Contemporary Art*. Yokohama: The Organizing Committee for the Yokohama Triennale, 2005.
GROSENICK, Uta, et al. *Art Now Vol. II. The New Directory to 137 International Contemporary Artists*. Colonia: Taschen, 2005.
- 2004 FULLER, David. *La colección de arte mexicano moderno y contemporáneo de Jacques y Natasha Gelman*. Ciudad de México:

kurimanzutto

Gráficas Monte Albán, Fundación Vergel, 2004.

- 2002 BIESENBACH, Klaus. *Mexico City: An Exhibition About the Exchange Rates of Bodies and Values*. Nueva York: PSI Contemporary Art Center, 2002.
HERTZ, Betti-Sue. *Axis Mexico. Common Objects and Cosmopolitan Actions*. San Diego: San Diego Museum of Art, 2002.
- 2001 ARREOLA, Magali. *Coartadas/Alibis*. París: Centre Culturel du Mexique, 2001.
- 2000 WILLIAMS, Gilda. *Freshcream*. Nueva York: Phaidon, 2000.
OLIVARES, Rosa. *Exit, México*. Madrid: Exit and Arce, 2000.
GARZA, Barbara. *VI Salón de Arte*. México: Grupo Financiero Bancomer, 2000.

prensa

- 2019 ____. “«El placer después» en la Galería Kurimanzutto”. *Noticias 22*, 09 de mayo, 2019.
____. “Propuestas de las galerías en Mayo”. *La Tempestad*, 09 de mayo, 2019.
SÁNCHEZ, Israel. “Celebra Calderón la supervivencia”. *Reforma*, 15 de mayo, 2019.
____. “‘El placer después’, la nueva exposición de Miguel Calderón en kurimanzutto”. *Local*, 17 de mayo, 2019.
USÓN, Víctor. “La comida para perros envenenada que salvó una vida”. *El País*, 17 de mayo, 2019.
CABALLERO, Carolina. “México vs Brasil, 17-0”. *Apuntes de Rabona*, 20 de mayo, 2019.
ALVARADO, Hiram; RODRÍGUEZ, Carlos. “La plenitud de Miguel Calderón”. *La Tempestad*, 22 de mayo, 2019.
____. ““El placer después” o la casualidad del encuentro”. *Noticias 22*, 11 de junio, 2019.
HERNANDEZ URIAS, Fernando. “Inspirarse con la tragedia: entrevista con Miguel Calderón”. *Chilango*, 18 de junio, 2019.
HERNANDEZ URIAS, Fernando. “Miguel Calderón: Crear a partir de la catástrofe”. *Más por más*, 18 de junio, 2019.
- 2018 CHEN, Lu. “There are no rules in Art making”. *Vision*, 2018.

kurimanzutto

- BOSCO, Roberta. Los protocolos creativos de la naturaleza humana". *Solar*, Primavera / Verano, 2018.
- CARRIGAN, Margaret. "Miami's Perez Museum Caters to World Cup Fans With a Show of Soccer-Inspired Art". *Observer*, 25 de abril, 2018.
- 2017
- ZAMBRANO, Lourdes. "Explora la cetrería Miguel calderón". *Reforma*, 19 de enero, 2017.
- BARRERA, Aarón. "'Caída libre' indaga en el mundo de la cetrería". *El Universal*. 24 de enero, 2017.
- DAVID, Rulo. "Miguel Calderón: no lo llamen su regreso". *Frente*, 24 de enero, 2017.
- PÉREZ GAVILÁN, Sergio. "Miguel Calderón: Un respiro Punk al mundo del arte en México". *The Creator's Project*, 24 de enero, 2017.
- ORTIZ MONASTERIO, Lucía. "Cada quien sueña con su halcón - Miguel Calderón". *Local*, 25 de enero, 2017.
- ROBERT, Henri. "Miguel Calderón and the sequestered world of falconry". *Happening*, 30 de enero, 2017.
- SELA, Fernanda. "A High Dosage of Contemporary Art". *Destino Central*, No. 14, Febrero - Marzo, 2017.
- _____. "Caída libre". *Chilango*, Febrero, 2017.
- _____. "El hombre y el ave". *Aire*, No. 44, Febrero, 2017.
- _____. "Miguel Calderón: Caída libre: / Free Fall". *My Art Guides*, Febrero, 2017.
- _____. "Caída Libre, la nueva exposición de Miguel Calderón. @kurimanzutto". *Hello DF*, 07 de febrero, 2017.
- LOISEAU, Benoît. "This Mexico City Artist-Run Space Paved the Way for the Now Flourishing Art Scene". *Artsy*, 08 de febrero, 2017.
- CASAS, Leonardo. "Miguel Calderón sobre 'Caída libre', su actual muestra en kurimanzutto". *Artishock*, 13 de febrero, 2017.
- VAN HOUTEN MALDONADO, Devon. "A Portrait of a Predator". *Hyperallergic*, 21 de febrero, 2017.
- BARRERA, Aarón. "kurimanzutto cierra muestra tras accidente". *El Universal*, 25 de febrero, 2017.
- MACMASTERS, Merry. "Miguel Calderón en Caída libre". *La Jornada*, 12 de marzo, 2017.
- JÁUREGUI, Gabriela. "Miguel Calderón". *ArtForum*, Vol. 55, No. 8, Abril, 2017.
- SOUSA ORTEGA, Rodolfo. "Caída libre: fotografías de México

- contemporáneo". *GasTV*, Junio, 2017.
- OYBIN, Marina. "México: el desafío de vivir en el límite". *La Nación*, 09 de julio, 2017.
- MIRALDA, Ángels. "Winged Power: Interview on Free Fall". *Rotunda*, 17 de julio, 2017.
- _____. "Miguel Calderón". *The New Yorker*, 24 de julio, 2017.
- 2016 PALOVITS, Naomi. "Los mexicanos más creativos en el mundo". *Forbes Mexico*. Diciembre - Enero, 2016.
- _____. "Marzo en el Museo Jumex". *La Tempestad*, 03 de marzo, 2016.
- _____. "Miguel Calderón". *Código*, No. 94, Agosto - Septiembre, 2016.
- _____. "Realizadores FICM 2016: Miguel Calderón". *Morelia Film Festival*, 05 de octubre, 2016.
- _____. "Miguel Calderón explora las relaciones humanas e instintos en 'Zeus'". *20 minutos*, 25 de octubre, 2016.
- DE LA FUENTE, Anna Marie. "Morelia: 'Zeus' Helmer-Scribe Miguel Calderón on Falcons, Humans and Relationships". *Variety*, 28 de octubre, 2016.
- GUZMÁN, Armando Casimiro. "Zeus, un inquietante filme de Miguel Calderón". *Revés*, 29 de octubre, 2016.
- 2015 CALDERÓN, Miguel. "Esquemas de color". *Animal*, Verano, 2015.
- JAUREGUI, Gabriela. "La otra cara de la mascara". *Frente*, No. 167, Septiembre, 2017.
- CALDERÓN, Miguel. "100 protagonistas opinan. Miguel Calderón". *Código*, No.90, Diciembre - Enero, 2015.
- KARTOFEL, Graciela. "Strange Currencies: arte y acción en Ciudad de México, 1990-2000". *ArtNexus*, N.99, Diciembre - Febrero, 2015-2016
- 2014 PALOVITS, Naomi. "Entrevista al artista mexicano Miguel Calderón". *Negocios*, 2014.
- CALDERÓN, Miguel; MUZQUIZ, Milena. "Especial de Fotografía: Miguel Calderón y Milena Muzquiz". *Vice Mexico*, 28 de agosto, 2014.
- 2013 _____ "Lo mejor de 2012." *Código*, No. 72, Diciembre 2012 - Enero 2013.
- 2012 SOTO, Cecilia. "México Brasil 19-12". *Excelsior*, 13 de agosto, 2012.
- WEBER, Tom. "Mexican artist featured at Rochester Art Center". *Postbulletin*, Mayo, 2012.
- _____. "Hecho en México/036 Miguel Calderón". *Picnic*, No. 47, 2012.

kurimanzutto

- ____. "Lo mejor del año", *Código*, No. 66, December 2011 – January, 2012.
- 2011 _____. "Miguel Calderón. Painting in dark times". *Elephant*, No. 3, 2011.
GARCÍA HERNÁNDEZ, Roberto. "Miguel Calderón". *Gatopardo*, No. 123, Julio - Agosto, 2011.
- 2010 ESPINOZA ÁLVAREZ, Wilfrido. "Entrevista a Miguel Calderón, videoasta". *Bitacora09*, 2010.
SHERWOOD, James. "Trophy Life". *The World of Interiors*, Febrero, 2010.
CAMARILLO, Francisco. "Panamericana—una exposición de Galería Kurimanzutto". *Premium Club (Credomatic)*, No. 4, Septiembre, 2010.
- 2009 MONTIEL KLINT, Gerardo. "Miguel Calderón." *Photo Icon*, Issue 10, 2009.
____. "Miguel Calderón." *Capricious*, Issue 9, 2009.
- 2008 GUTIÉRREZ, Diana. "Comparte 'herencia' familiar". *Reforma*, 14 de mayo, 2008.
AMORALES, Carlos. "Ausentes." *Ramona*, No. 81, Junio, 2008.
- 2007 CAMPBELL, Clayton. "Miguel Calderón". *Contemporary*. No. 92, Mayo, 2007.
CHÁVEZ, Juan William. "Miguel Calderón". *Boot Print*. No. 1, March, 2007.
- 2006 DEBROISE, Olivier. "Miguel Calderón". *100 Artistas latinoamericanos, Exit Publicaciones*, 2006.
LIDA, David. "Miguel al volante". *DF por Travesías*, No. 46, Febrero, 2006.
HERNÁNDEZ, Edgar. "Miguel Calderón, de la subversión al acecho". *Excelsior*, Marzo, 2006.
GUTIÉRREZ, Vicente. "Siente las piezas, no las entiendas". *El Economista*, Marzo, 2006.
GOULD-SIMON, Alisa. "My town, criminals & cantinas – Miguel Calderón prefers Ciudad de México Non-Chic Side". *psychoPEDIA: Daily News*, 17 de marzo, 2006.
GRANDE PAZ, Clara. "Déjate provocar". *Iporfin*, Marzo - Abril, 2006.
BERLANGA, Jessica. "Entre Kalimán y Aquamán". *Time Out*, Ciudad de México, Abril, 2006.
LÓPEZ, E. "Video, escultura, fotografía y audio, Miguel Calderón". *Dónde ir*, Abril, 2006.
MEDINA, Cuauhtémoc. "Los dos Calderón". *Reforma*, 12 de abril, 2006.
____. "Llama Calderón a romper reglas". *Reforma*, 29 de mayo, 2006.

kurimanzutto

- 2005 MANONTROPO, Santiago. "La elocuencia de la basura". *Picnic*, No. 5, Julio - Agosto, 2005.
- 2004 OLIVARES, Rosa. "Jo, qué risa?". *Sense of Humor Exit*, 2004.
GADDIS, Anicee. "The Art Scene in Mexico is Anything But Tame". *Trace*, Enero - Febrero, 2004.
REXER, Lyle. "Only Skin Deep". *Art on Paper*, Marzo - Abril, 2004.
GELLATLY, Andrew. "Art Brute". *Frieze*, Mayo, 2004.
PICCININI, Laura. "Vite D'Artista in Vendita". *Amica*, Mayo, 2004.
SEPÚLVEDA, Luz. "Miguel Calderón". *Revista RIM*. No. 6, Otoño, 2004.
- 2003 BARRODALE, Amie. "Theories of Evolution: Miguel Calderon's Sharp Tongued Art has Room for Race Cars and Cavemen". *Surface*, No. 40, 2003.
HIGH, Kathiy. "The Disciple of Speed (A Soap Opera)". *Risk/Felix*, Vol. 2 No. 3, 2003.
RATNAM, Niru. "Miguel Calderón". *Contemporary*, No. 57, 2003.
LOUGHREY, Felicity. "Attack Of The Cojones". *Black+White*, Enero, 2003.
TER BORG, Lucette. "Rambo is Overal". *Vrij Nederland*, Marzo, 2003.
CUTTER, Kimberly. "Nuevo México". *W Magazine*, Junio, 2003.
GLUECK, Grace. "Making History a Part of Today With Some Artifacts and Whimsy". *The New York Times*, Agosto, 2003.
POULSON, Alex. "Sick of Suburbia". *Dazed & Confused*, Septiembre, 2003.
RECKETT, Helena. "North Adams, Massachusetts". *Art Papers*, Septiembre - Octubre, 2003.
CALDERÓN, Miguel. "I Wanted To Tell You". *Another Magazine*, Otoño - Invierno, 2003.
CHASIN, Noah. "Miguel Calderón: 'Forcing the Forces of Nature'". *Time Out New York*, Octubre, 2003.
COHEN, Michael. "Miguel Calderón: Máquina del Tiempo". *Flash Art*, No. 233, Noviembre - Diciembre, 2003.
ARREOLA, Magali. "Questions de context". *Le Journal des Arts*, Noviembre, 2003.
SCHWENDENER, Martha. "Miguel Calderón". *Artforum*, Diciembre, 2003.
- 2002 ARRATIA, Euridice. "Miguel Calderón". *Tema Celeste*, Enero - Febrero, 2002.
ZAMPETTI, Chiara. "The Jumex Foundation". *Tema Celeste*, Marzo - Abril, 2002.
BHATNAGAR, Priya; Menin, Samuele; Robecchi, Michele. "Focus Mexico". *Flash Art*, Julio - Septiembre, 2002.

kurimanzutto

- EINFELDT, Kirsten. "Der Schock des Alltäglichen". *Art: Das Kunstmagazin*, Octubre, 2002.
- 2001 BIEDERMAN, Christine. "Go for Baroque". *Dallas Observer*, Febrero, 2001.
MARTON, Andrew. "Fine-Tuned". *Star-Time Fort Worth Star-Telegram*, Febrero, 2001.
KLIEN, Jennie. "Review: Ultra Baroque". *New Art Examiner*, Marzo, 2001.
CHATTOPADHYAY, Collette. "Ultrabaroque: Aspects of Post-Latin American Art". *Art Nexus*, Mayo - Julio, 2001.
HELGUERA, Pablo. "Ciudad de México: Unmasked Contexts". *Tema Celeste*, Mayo - Junio, 2001.
DEBROISE, OLIVIER. "Les enfants ne sont pas si terribles que ça." *104 Parachute*, Octubre - Diciembre, 2001.
CHANG, Chris. "Chris Chang on Miguel Calderon's Bad Route". *Film Comment*, Noviembre - Diciembre, 2001.
- 2000 MORENO, Gean. "High Noon in Desire Country". *Art Papers*, Mayo - Junio, 2000.
COTTER, Holland. "I Saw Stars". *The New York Times*, 19 de mayo, 2000.
_____. "Art Seen". *The Publication*, Septiembre, 2000.
_____. "El Museum of Contemporary, San Diego Organiza Importante Exposición de Arte Contemporáneo Latinoamericano". *La Prensa*, Septiembre, 2000.
MORGAN, Neil. "Showing Here: Artists' Lives One Step Away from Celebrity". *San Diego Union Tribune*, Septiembre, 2000.
_____. "Post-Latin American Art at San Diego's Museum of Contemporary Art". *Voices of Mexico*, Octubre - Diciembre, 2000.
KNIGHT, Christopher. "Updating Baroque". *Los Angeles Times*, 03 de octubre, 2000.
- 1999 CLIFFORD, Katie. "Miguel Calderón". *Art News*, Febrero, 1999.
RIDING, Alan. "Movable Treats from the Banquet Years of Mexican Art". *The New York Times*, Marzo, 1999.
GALLO, Rubén. "Mexican Photography: From Chiapas to Fifth Avenue". *Flash Art*, Mayo - Junio, 1999.
HOLLANDER, Kurt. "Miguel Calderón". *Poliester*, Invierno, 1999.
- 1998 ABAROA, Eduardo. "Vacíos impúdicos". *Reforma*, 04 de febrero, 1998.
FALCES, Manuel. "Nueve Formas de Uso Radical de la Cámara". *El País*, Abril,

kurimanzutto

1998.

SIERRA, Rafael. "Carreteras Secundarias". *El Mundo*, Abril, 1998.

SCHNEIDER, Von Bruno F. "Ein Clown grinst im Inferno". *Kölnische Rundschau*, Julio, 1998.

MILLER, Keith. "Ridiculum Vitae". *Art/text*, Agosto - Octubre, 1998.

WALAKER, Jan. "New York City, September 1998". *Billedkunstneren*, Septiembre, 1998.

_____. "Miguel Calderón". *New York Contemporary Art Review*, Octubre, 1998.

_____. "Miguel Calderón". *The New Yorker*, Octubre, 1998.

_____. "Mob Rule #16: Are You Being Installed?". *NY arts*, Octubre, 1998.

JOHNSON, Ken. "Miguel Calderón". *The New York Times*, Octubre, 1998.

WATSON, Simon. "Miguel Calderón." *Simon Says*, Octubre, 1998.

WINDOLF, Jim. "Golden Boy Director Wes Anderson Waits for Success on Irving Place." *The Observer*, Octubre, 1998.

BASS, Ruth. "New York? New York!". *Art-Talk*, Noviembre, 1998.

DAY, Pip "THIS/THAT". *Wipe*, No. 2, Noviembre, 1998.

KASTNER, Jeffrey. "Nueva York Fax". *Art Issues*, Noviembre - Diciembre, 1998.

RAGASOL, Tania. "Arte Adolescente/Adolescent Art". *Poliester*, Invierno, 1998.

1997

DAVIS, Jeff. "Miguel Calderon: Postcards from Paradise". *Surface*, No. 11, 1997.

HOLLANDER, Kurt. "Under the Influence". *Poliester*, 1997.

MCLEAREN, Shawn Patrick. "La Panadería: Controlled Chaos as Applied Hysteria". *Chorus*, No. 1, 1997.

REGO, Juan Carlos. "Entrevista a Octavio Zaya: Interview with Octavio Zaya". *Noticias de Arte*, Febrero, 1997.

ARNING, Bill. "Miguel Calderón". *Time Out*, Abril, 1997.

MCCORMICK, Carlo. "The Culture of Chaos". *Paper Magazine*, Abril, 1997.

GOLDBERG, Vicki. "It Once Was S-X, Truly Shocking; Now It's a Bore". *The New York Times*, 20 de abril, 1997.

BENHAMOU-HUET, Judith. "Bale S'Emballe". *Beaux Arts*, Junio, 1997.

ZAYA, Octavio. "Transterritorial: The Spaces of Identity and the Diaspora". *Art Nexus*, Julio - Septiembre, 1997.

BECERRA, Daniela. "4 jóvenes a la vanguardia". *Harper's Bazaar México*,

kurimanzutto

Diciembre, 1997.

- 1996 Enriquez, Mary Schneider. "Mexico: Suffering and Soaring". *Artnews*, Abril, 1996.
- Klawans, Stuart. "Andrea Rosen Gallery: Miguel Calderón and Iñigo Manglano-Ovalle". *Daily News*, Junio, 1996.
- Levin, Kim. "Voice Choices: Miguel Calderón and Iñigo Manglano-Ovalle". *The Village Voice*, 25 de junio, 1996.
- Fadanelli, Guillermo J. "¡Mazingher Z, Es la Pura Neta!". *Uno más uno*, Septiembre, 1996.
- Taylor, Víctor Zamudio. "Miguel Calderón and Iñigo Manglano-Ovalle at Andrea Rosen Gallery". *Art Nexus*, Octubre - Diciembre, 1996.