

ĩñaki bonillas

Ciudad de México, Mexico, 1981

vive y trabaja en Ciudad de México

estudios & residencias

- 2016 Premio 1800 Tequila Colección otorgado por Casa Cuervo, México.
- 2012 Purificación García Latin American Photography Acquisition Award otorgado por Zona MACO, México.
- 2006 Isabel Price otorgado por COFF Foundation Sala Kubo Kutxaespacio del Arte, España.
- 2003 Programa de Jóvenes Creadores otorgado por Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), México.

exposiciones individuales

- 2020 *Jazz Covers from the J.R. Plaza Archive*. Galerie Nordenhake, Ciudad de México.
- 2019 *Marginalia*. kurimanzutto, Nueva York.
- 2018 *Ya no, todavía no (No Longer, Not Yet)*. kurimanzutto, Ciudad de México.
- 2017 *El triunfo de la vida solitaria (The triumph of solitary life)*. ProjecteSD, Barcelona.
Escritura nocturna (Nocturnal Writing). Niels Borch Jensen Gallery & Editions, Berlín.
La larga exposición. Biquini Wax, Ciudad de México.
Like Sparrows Around a Pool of Water. kurimanzutto, Zona MACO Sur, Ciudad de México.
- 2016 *The Infinite Relation in Difference*. DUM Project Space, Ljubljana, Eslovenia.
Present Future. Artissima, Booth ProjecteSD, Turín.
Secretos. Estancia FEMSA, Casa Luis Barragán, Ciudad de México.

kurimanzutto

- 2015 *Photogravures*. BORCHs Butik, Copenhague.
- 2014 *The Disappearance*. Nordenhake, Estocolmo.
The Idea of North. ProjecteSD, Barcelona.
Transparencias. Printed Matter, Material Art Fair, Ciudad de México.
- 2013 *Captain Oates*. Art Basel 44/Art Unlimited, Basilea, Suiza.
(Détail). Greta Meert, Bruselas.
The Rain Came Last. OMR, Ciudad de México.
The Story of the Sinking Ship, Which Is a Ship and Yet Is Not. LIGA, Space for Architecture, Ciudad de México.
- 2012 *Arxiu J.R. Plaza*. La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona.
The Encyclopedia of the Dead. Nordenhake, Berlín.
The Eyes. Niels Borch Jensen, Berlín.
- 2011 *Days in the Countryside*. Greta Meert, Bruselas.
Double Chiaroscuro. Les Rencontres d'Arles, Francia.
The Eyes. Capella de Sant Roc, Valls, España.
- 2010 *Ghost Stories of an Antiquary*. ProjecteSD, Barcelona.
The Expression of the Emotions in Men and Animals. Hermes und der Pfau, Stuttgart, Alemania.
The Mirror's Ideas. Sonia Rosso, Turín.
Las ideas del espejo. Sonia Rosso. Art Cologne 44, Open Space, Alemania.
Double Chiaroscuro. Art Basel 41/Art Statements, Basilea, Suiza.
The Return to the Origin. OMR, Ciudad de México.
- 2009 *Circular Thinking: an Anthology*. Museo de Arte Moderno MAM, Ciudad de México.
No Longer, Not Yet. Sonia Rosso, Turín.
- 2008 *Cinco trabajos*. ProjecteSD - Liste, Basilea, Suiza.
Thought Figures. Greta Meert, Bruselas.
- 2007 *A sombra e o brilho*. ProjecteSD, Barcelona.
The Topoanalyst. Matadero, Madrid.
Shipwreck with Spectator. OMR, Ciudad de México.
- 2006 *Bañeras*. La casa verde, Ciudad de México.
Iñaki Bonillas: Isabel Price, COFF Foundation. Sala Kubo Kutxaespacio del

kurimanzutto

- Arte, San Sebastian, España.
- 2005 *J.R. Plaza Archive*. ProjecteSD, Barcelona.
Intervention to the Pavilion. Mies van Der Rohe Pavilion, Barcelona.
Dead Archive. _h4cht, Ciudad de México.
- 2004 *Five Minutes to Die*. OMR, Ciudad de México.
- 2003 *Little History of Photography*. MUHKA, Amberes, Bélgica.
Work in Collaboration, with Pieter Vermeersch. OMR, Ciudad de México.
Iñaki Bonillas. Meent Rihoux, Bruselas.
- 2002 *Photographic Views from a Wall*. Galería de Arte Mexicano GAM, Mexico City.
- 2001 *Audiovisivi*. Bordone, Milán.
- 2000 *Project Room*. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
Dark Room. Colima 385, Ciudad de México.
607 W. Proyecto Zapopan, Guadalajara, México.
- 1999 *Lighting*. Zacatecas 89, Ciudad de México.
- 1998 *Photo Aperture*. La BF.15, Monterrey, México.
Photographic Work. Regina 51, Ciudad de México.

exposiciones colectivas

- 2021 *Excepciones Normales*. Museo Jumex, Ciudad de México.
- 2020 *Companion Pieces: New Photography 2020*. Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York.
Paint on a photo of a painting based on a photograph. r/e projects, Madrid.
- 2018 *The Matter of Photography in the Americas*. Cantor Arts Center, Stanford, Estados Unidos.
The Pulse of the Body. Uses and Representations of Space. Bombas Gens, Valencia, España.
Improbable Libraries. Arts Santa Mónica, Barcelona.
- 2017 *La Ciudad de México en el Arte. Travesía de ocho siglos*. Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México.

kurimanzutto

- Improbable Libraries*. La Casa Encendida, Madrid.
- Point/Counterpoint: Contemporary Mexican Photography*. MOPA, San Diego, Estados Unidos.
- Hacer amar plantar árboles, Colección Valzuela*. Centro de Arte de Alcobendas, Madrid.
- Vacío perfecto*. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León, España.
- Convergenicas: el arte de apropiarse de las imágenes*. Bernal Espacio, Madrid.
- 2016 *Crisis of Presence*. Pori Art Museum, Finlandia.
- Pierre Menard: About Rewriting*. Maison de l'Amérique Latine, París.
- Duets (Ulay - Iñaki Bonillas)*. DUM projects space, Ljubljana, Eslovenia.
- Variaciones sobre tema mexicano*. Torre Iberdrola, Bilbao, España.
- 2015 *How to Do Art with Words*. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León, España.
- Écrit sur du vent: Iñaki Bonillas & Bertrand Lamarche*. La Compagnie, Lieu de Création, Marsella, Francia.
- Architecture Biennial, Chicago.
- Strange Currencies: Art & Action in Mexico City, 1990-2000*. The Galleries at Moore, Filadelfia, Estados Unidos.
- (Ready) Media*. LABoral, Gijón, España.
- General Indisposition. An Essay About Fatigue*. Fabra i Coats, Centre d'Art Contemporani, Barcelona.
- Another Part of the New World*. Moscow Museum of Modern Art, Rusia.
- This-Hasn't-Happened*. Centro de Arte 2 de Mayo CA2M, Madrid.
- Desires and Necessities*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, (MACBA).
- 2014 *The Marvellous Real / Art from Mexico 1926-2011*. Museum of Anthropology, Vancouver.
- Credit to the Edit*. Cneai =, Chatou, Francia.
- The Depth of the Surface*. Museum of Art of Sinaloa, Culiacán, México.
- Goethe Dialogues*. Goethe Institute, Barcelona.
- Rumors of the Meteor*. Frac Lorraine, Metz, Francia.
- Punctum*. Salzburger Kunstverein, Salzburgo, Austria.
- Iñaki Bonillas & Sandra Vasquez de la Horra*. Niels Borch Jensen, Berlín.

kurimanzutto

- Variation. The Obsessive as Kind of Landscape.* Centro de Arte Alcobendas, Madrid.
- Pieces for a Collection.* Bernal Espacio, Madrid.
- Latin America 1960-2013.* Museo Amparo, Puebla, México.
- 2013 *Jetztzeit (Present Time) + The Angel's Back.* Centre d'Art la Panera, Lleida, España.
- Confusion in the Vault.* Museo Jumex, Ciudad de México.
- Latin America 1960-2013.* Fondation Cartier pour l'art Contemporain, París.
- Reanimation Library.* Talcual, Ciudad de México.
- Thinking and Speaking.* Nordenhake, Estocolmo.
- Paint it Black.* FRAC Île de France, Le Plateau, París.
- Turn off the Sun: Selections from The Jumex Collection.* Art Museum, Phoenix, Estados Unidos.
- 2012 *Reality is a Persistent Illusion.* CAL CEGO, Barcelona.
- Accrochage X: Works on Paper.* Greta Meert, Bruselas, Bélgica.
- Narrativas domésticas: más allá del álbum familiar.* Sala de exposiciones Diputación de Huesca, España.
- Donde el lenguaje es material.* Casa del Lago Juan José Arreola, Ciudad de México.
- The Imminence of Poetics.* Thirtieth Biennial of São Paulo, Sao Paulo.
- Art & Books.* Den Frie, Copenhague.
- Poule!* Jumex Collection, Ciudad de México.
- Resisting the Present.* Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC, París.
- 2011 *Exhibition.* Galerie van der Mieden, Amberes, Bélgica
- Tiempo de sospecha.* Museo de Arte Moderno (MAM), Ciudad de México.
- The Space Between Now and Then.* OMR, Ciudad de México.
- Beyond.* KUMU Art Museum, Tallin, Estonia.
- Resisting the Present.* Museo Amparo, Puebla, México.
- A Serpentine Gesture and Other Prophecies.* FRAC Lorraine, Metz, Francia.
- Accrochage IX: Photography.* Greta Meert, Bruselas, Bélgica.
- Mexico: Expected / Unexpected.* Museum of Contemporary Art, San Diego, Estados Unidos.

proyectos comisionados

2014 *Words & Photos*. Dia Artists' Web Projects, Nueva York, Estados Unidos.

bibliografía (por el artista)

2019 Bonillas, Iñaki. *Secretos*. México: Estancia FEMSA, 2019.

2018 Bonillas, Iñaki. *El libro de los procesos*. Mexico: kurimanzutto, 2018.
Bonillas, Iñaki. *La próxima vez que me veas habré cambiado mucho*. Nueva York: SW Editions, 2018.

2017 Bonillas, Iñaki. *Telas*. Bruselas: More Publishers, 2017.
Bonillas, Iñaki, AGUILAR, Daniel. *Conversaciones con Marcel Duchamp*. México: Exit, 2017.

2016 Bonillas, Iñaki. *George W. Rollins*. Madrid: La Caja Negra, 2016.

2015 Bonillas, Iñaki. *Hielos-Picos*. Barcelona y Colonia: Art Libris & Verlag der Buchhandlung Walther König, 2015.

2014 Bonillas, Iñaki. *Interiors* (Second Edition). Bruselas: MORE Publishers, 2014.

2013 Bonillas, Iñaki. *Interiors* (First Edition). Bruselas: MORE Publishers, 2013.

2012 Bonillas, Iñaki. *J.R. Plaza Archive*. Zurich: JPR|Ringier/Christoph Keller Editions, 2012.
Bonillas, Iñaki. *Archivo J.R. Plaza*. Barcelona: La Virreina Centre de la Imatge, 2012.

2011 Bonillas, Iñaki. *Uncertainty Principle*. Berlín: Our Press Publishing, 2011.

2010 Bonillas, Iñaki. *Las ideas del espejo*. Turín: Silvio Zamorani Editore, 2010.

2009 Bonillas, Iñaki. *The World According To: Iñaki Bonillas*. Berlín: Argo Books, 2009.

2008 Bonillas, Iñaki. *A sombra e o brilho*. Figueres: Cru, 2008.

2007 Bonillas, Iñaki. *Archivo J.R. Plaza 2003-2007*. Barcelona: ProjecteSD, 2007.

2004 Bonillas, Iñaki. *Five Minutes to Die*. Amsterdam: Roma Publications, 2004.

2003 Bonillas, Iñaki. *Photographic Views*. Amsterdam: Roma Publications, 2003.

kurimanzutto

2002 Bonillas, Iñaki, WILLEMS, R. *White Book*. Amsterdam: Roma Publications, 2002.

prensa

2019 FERNÁNDEZ ERA, Jorge. "Los premios de Zona Maco", *Arte por excelencia*, 01 de febrero, 2019.

ALONSO POZA, Paula. "Iñaki Bonillas y Clarissa Tossin, premiados por partida doble en el último mes", *Arte informado*, 14 de febrero, 2019.

ALONSO POZA, Paula. "Estos 4 artistas ganaron el premio Colección en MACO", *Local*, 14 de febrero, 2019.

2018 ---. "Ya no, todavía no, de Iñaki Bonillas." *GasTV*, Septiembre, 2018.

---. "Iñaki Bonillas. Ya no todavía no (No longer, not yet)." *Art agenda*, Septiembre, 2018.

---. "Iñaki Bonillass." *DailyArtFair*, Septiembre, 2018.

---. "Iñaki Bonillas." *Artsy*, Septiembre, 2018.

---. "La inteligencia de las manos." *Noticias 22*, 14 de septiembre, 2018.

---. "Agenda de la semana." *Arquine*, 21 de septiembre, 2018.

MATA OLAY, Pablo. "Entre manos y performance." *Chilango*, Octubre, 2018.

---. "Iñaki Bonillas at kurimanzutto, México City." *ArtNews*, 03 de octubre, 2018.

QUIÑONES, Alicia. "Lo que la fotografía dejó atrás." *La Razón*, October 5, 2018.

PANDO, Felipe. "Iñaki Bonillas en kurimanzutto." *L'office*, 09 de octubre, 2018.

RUIZ, Iván. "Iñaki Bonillas y la inteligencia de las manos." *Letras Libres*, 11 de octubre, 2018.

---. "Iñaki Bonillas y la inteligencia de las manos." *Percepción*, 13 de octubre, 2018.

EGEA, Eduardo. "Pensamos con las manos." *La Crónica*, 15 de octubre, 2018.

PACHECO, Jesús. "Iñaki Bonillas: Un libro imaginario que honra las manos." *Más por más*, 18 de octubre, 2018.

2017 SLENSKE, Michael. "Casa de Artes." *Cultured*, Abril, 2017.

MOLINA, Ángela. "El privat i l'imprevist." *El País*, 06 de noviembre, 2017.

HURTADO MATHEU, Joana; Iñaki Bonillas. "Mirar desde un ángulo chueco: Una conversación con Iñaki Bonillas." *Concreta*, 2017.

kurimanzutto

- 2016 ---. "Premio Tequila 1800." *DOMUS*, Enero - Febrero, 2016.
CHILEWICH, Nika. "Secretos." *Excélsior*, 02 de junio, 2016.
HUERTA, JF. "Iñaki Bonillas | Casa Luis Barragán." *Art in DF*, 09 de junio, 2016.
---. "Iñaki Bonillas. Secretos en la casa Luis Barragán." *Noise Lab*, 09 de junio, 2016.
---. "Entrevista a Iñaki Bonillas." *Colectivo Augur*, 15 de junio, 2016.
SLENSKE, Michael. "Secret spaces: Iñaki Bonillas' exhibition in the hidden books of Casa Luis Barragán." *Wallpaper**, 20 de junio, 2016.
AGUILAR RUVALCABA, Daniel. "Secretos, de Iñaki Bonillas." *Código*, Juio - Julio 2016.
AGUILAR RUVALCABA, Daniel. "Secretos." *Animal*, No. 21, Verano, 2016.
DE LLANO, Pablo. "Polémica en México por la joya que contiene las cenizas de Barragán." *El País*, 11 de agosto, 2016.
---. "Matemáticas, por Iñaki Bonillas, para Materias Optativas." *GasTV*, Septiembre, 2016.
PALACIOS, Víctor. "Iñaki Bonillas - Casa Luis Barragán." *ArtNexus*, Septiembre - Noviembre, 2016.
- 2013 GARBAYO, Maite. "Exercises in Distancing." *A*Desk*, 17 de mayo, 2013.
MACMASTERS, Merry. "El naufragio del *Titanic* inspira dos obras de Iñaki Bonillas para la Galería OMR." *La Jornada*, 30 de mayo, 2013.
- 2012 LEMUS, Rafael. "Inquietos fantasmas." *Letras Libres*, 12 de febrero, 2012.
DIRIÉ, Clément. "Iñaki Bonillas." *Art Press*, no. 389, Mayo 2012.
HALKETT, Sinéad. "Familia, retratos, pasado y nostalgia." *A*Magazine*, no. 98, 08 de mayo, 2012.
- 2010 GERBER BICECCI, Verónica. "El revés del archivo." *Letras Libres*, 11 de febrero, 2010.
MARRÓN, Lorena. "Vuelve al álbum familiar." *El Ángel*, 07 de marzo, 2010.
DEMEUSE, Sarah. "Inverting the Family Album." *H-ART*, 25 DE MARZO, 2010.
MCDONOUGH, Tom. "Iñaki Bonillas." *ArtForum*, Noviembre, 2010.
- 2009 HIRIART, Hugo. "¿Le gusta, entiende, disfruta el arte de hoy?" *Revista de la Universidad de México*, no. 67, 2009.
- 2008 FIDUCCIA, JOANNA. "IÑAKI BONILLAS." *FRIEZE*, 2008.
TORRES, DAVID G. "LA TELERREALIDAD DE IÑAKI BONILLAS." *EL MUNDO*, 03 de enero, 2008.

kurimanzutto

- MOLINA, ÁNGELA. "AQUELLES GRISES CERTESES." *EL PAÍS*, 01 de enero, 2008.
- SHARP, CHRIS. "IÑAKI BONILLAS." *FLASH ART*, Enero - Febrero, 2008.
- 2007 MINERA, María. "Sobre Espectador del naufragio, de Iñaki Bonillas." *Letras Libres*, 07 de julio, 2007.
- 2005 MOLINA, Ángela. "Desplaçements." *El País*, 01 de diciembre, 2005.
- 2004 SÁNCHEZ, Alberto Manuel. "Iñaki Bonillas y la metafotografía." *Loft*, Abril, 2004.
- MEDINA, Cuauhtémoc. "Genealogías en imágenes." *Reforma*, Julio, 2004.
- 2002 REYNOLDS, Christopher. "Head over heels." *Los Angeles Times*, Octubre, 2002.
- 2000 CRUZVILLEGAS, Abraham. "Pasando revista." *Reforma*, 26 de julio, 2000.