

gabriel kuri

Ciudad de México, 1970

vive y trabaja Bruselas, Bélgica

educación y residencias

- 2007 OCA Office for Contemporary Art, Oslo, Norway.
- 2006 Govett-Brewster Contemporary Art Gallery, New Plymouth, New Zealand.
- 2002 ACA Master, Atlantic Center for the Arts, Florida.
- 1993-1995 Goldsmiths College University of London (MFA), London.
- 1988-1992 Escuela Nacional de Artes Plásticas (BFA). Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Mexico City.

premios

- 2011 2011 Artist Commission otorgado por The Armory Show, United States.
- 1999 Premio Omnilife de Gráfica, Mexico.
- 1998-1997 Beca Jóvenes Creadores otorgado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Mexico.

exposiciones individuales

- 2020 *Spending Static to Save Gas*. The Douglas Hyde Gallery, Dublín.
- 2019 *Untitled public artwork*. Artwork commission. Swiss Institute, New York.
Sorted, Resorted. Wiels Contemporary Arts Center, Bruselas.
- 2018 *spending static to save gas*. Oakville Galleries, Ontario, Canadá.
- 2017 *Afterthought is Never Binary*. Sadie Coles HQ, Londres.
- 2016 *Product Testing Unit*. *ALTEFABRIK, Rapperswil-Jona, Suiza.
- 2015 *Gabriel Kuri*. Kukje Gallery, Seúl.

kurimanzutto

- Gabriel Kuri: with personal thanks to their contractual thingness.* Aspen Art Museum, Estados Unidos.
An Old Niche for Your New Need. Esther Schipper, Berlín.
- 2014 *Gabriel Kuri.* Regen Projects, Los Ángeles.
All Probability Resolves Into Form. The Common Guild, Glasgow, Reino Unido.
- 2013 *Gabriel Kuri. Punto y línea en el altiplano.* Galleria Franco Noero, Turín, Italy.
Push pins in elastic space - Curated by GABRIEL KURI. Galerie Nelson - Freeman, París.
Bottled water branded water. Parc Saint Leger-Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux, Francia.
- 2012 *Gabriel Kuri.* Bergen Kunsthall in collaboration with Bergen Public Library, Noruega.
Gabriel Kuri. kurimanzutto, Ciudad de México.
Classical Symmetry, Historical Data, Subjective Judgment. Sadie Coles HQ, Londres.
My 50% of Your 100 %. Sfeir-Semler Gallery, Beirut, Líbano.
- 2011 *Nobody Needs to Know the Price of Your Saab.* The ICA, Boston.
Before contingency after the fact. South London Gallery, Reino Unido.
Carbon Index Compost Copy. Esther Schipper, Berlín.
- 2010 *Nobody Needs to Know the Price of Your Saab.* The Art Museum of the University of Houston, Estados Unidos.
Soft Information in your Hard Facts. Museion-Museo de Arte Moderna, Bolzano, Italia.
Join the Dots and Make a Point. Kunstverein Freiburg; Kunstverein Bielefeld, Alemania.
- 2009 *3.66% of 3.66%.* Galleria Franco Noero, Turin, Italia.
- 2008 *Gabriel Kuri.* Sadie Coles HQ, Londres.
- 2007 *Space Made to Measure Object, Made to Measure Space.* Esther Schipper, Berlín.
Reforma Fiscal 2007. kurimanzutto, Ciudad de México.

kurimanzutto

- 2006 *And Thanks In Advance*. Govett-Brewster, New Plymouth, Nueva Zelanda.
Dato Duro, Dato Blando, Dato Ciego. Galleria Franco Noero, Turin, Italia.
- 2004 *Calorie Counting*. Galleria Franco Noero, Turin, Italia.
- 2003 *Start To Stop Stopping*. MUHKA Museum van Hedendaagse Kunst, Amberes, Bélgica.
Let's Go To Going To. Freespace, Limbourg, The Netherlands.
Por favor gracias de nada. Gabriel Kuri and Liam Gillick. kurimanzutto, Ciudad de México.
- 2002 *Recent Works*. Sara Meltzer Gallery, Nueva York.
- 2000 *Momento de importancia*. Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México; Aula Magna, Instituto Anglo-Mexicano, Ciudad de México; Project Room, ARCO, Madrid.

group exhibitions

- 2020 *Al filo de la navaja*. Museo Jumex, Ciudad de México.
Was machen Sie um zwei? Ich schlafe. Gesellschaft für Aktuelle Kunst (GAK), Bremen, Alemania.
What's Up / Twenty Twenty. LVH Art, Londres.
- 2019 *Sick fireflies and lightings in jars*, Petach Tikva Museum of Art, Petah Tikva, Israel.
No habrá nunca una puerta. Estás adentro. Santander Fundación, Madrid.
Portadores de sentido. Museo Amparo, Puebla, México.
Emissaries for things abandoned by gods. Estancia FEMSA, Ciudad de México.
Trienal de Okoyama 2019.
- 2018 *Converter*. Kunstmuseum St. Gallen, Suiza.
Autorreconstrucción: Detritus. Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), Ciudad de México.
- 2017 *Desert X*. Coachella Valley, Los Ángeles.
Field Guide. Remai Modern, Saskatoon, Canadá.
- 2016 *ta.bu*. Maison Particulière, Bruselas, Bélgica.

kurimanzutto

From Here to There. Jessica Silverman Gallery, San Francisco.
XYLAÑYNU. Taller de los Viernes. kurimanzutto, Ciudad de México.
Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente. Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México.
Variaciones sobre tema mexicano. Torre Iberdrola, Bilbao, España.
El Orden Natural de las Cosas. Museo Jumex, Ciudad de México.
Everything You Are I Am Not. MANA Wynwood, Miami.
Resonancias desde el Jardín de las Delicias. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
Mount Analogue. Performance Ski Shop, Aspen, Estados Unidos.

2015

12a Bienal de la Habana.
Beaufort Triennale, Bélgica.
The Persistence of Objects. Lismore, Irlanda.
Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente. Hospicio Cabañas, Guadalajara, México.
Balance Sheets. Edouard Malingue Gallery, Hong Kong.
Consumed. University Art Museum, Long Beach, Estados Unidos.
La ciudad y sus afectos. Museo Universitario de Ciencia y Arte, Ciudad de México.
Estudio abierto 5: Zea Mays. Museo de Arte Zapopan, México.
In Girum Imus Nocte et Consumir Igni. Museo Jumex, Ciudad de México.
Strange Currencies: Art & Action in Mexico City, 1990-2000. The Galleries at Moore, Filadelfia.
31st Biennial of Graphic Arts. Liubliana, Eslovenia.
The Corner Show. Extra City Kunsthal, Amberes, Bélgica.
Balance Sheets. Edouard Malingue Gallery, Hong Kong.
Out of Office. Museum of Contemporary Art, Chicago.

2014

Made in L.A. 2014. Hammer Museum, Los Angeles.
Between Critique and Absorption: Contemporary Art and Consumer Culture. Haggerty Museum of Art, Milwaukee, Estados Unidos.
La Gioia. La Maison Particuliere, Bruselas, Bélgica.
Carte Blanche à kurimanzutto, Mexico. Patrick Seguin Gallery, París.
El derrumbe de la estatua. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México.
ARCO Foundation Collection. Centro Dos de Mayo, Madrid.
In _ We Trust. Art and Money. Columbus Museum of Art, Estados Unidos.

kurimanzutto

Melting Walls: The Babel Trilogy. University of Tel Aviv, Israel.
A History. Art, Architecture, Design from the 1980s Until Today. Centre Pompidou, París.

- 2013 *Xerography*. Firstsite Colchester, Reino Unido.
Auf Zeit. Was hinter dem Putz steckt (For the time being). Staatliche Kunsthalle Baden Baden, Alemania.
México inside out: themes in art since 1990. The Museum of Modern Art of Fort Worth, Estados Unidos.
Soft Pictures. Curated by Inene Calderoni, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italia.
Conspicuous Unusable. Miguel Abreu Gallery, Nueva York.
- 2012 *Amicale Succursale: Prolongation, around 'Wor((l)d)(k) in progress?* Galerie Nacht St. Stephan-Rosemarie Schwarzwälder, Viena.
Expanded Field. Galerie Bob Van Orsouw, Zurich.
Seul Quelques Fragment de Nous... Galerie Thaddeus Ropach, París.
The Living Years: Art after 1989. The Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos.
Art Foundation Mallorca Collection -Special Edition. CCA Andratx, Spain.
B. Wurtz & Co. Richard Telles Gallery, Los Angeles.
Sculptural Matter. Australian Centre for Contemporary Art (ACCA), Melbourne, Australia.
Only Parts of Us Will Touch Parts of Others. Galerie Thaddeaus Ropac, París.
Inaugural Exhibition by Gallery Artists. Regen Projects, Los Angeles.
- 2011 54a Bienal de Venecia.
Pour un art pauvre (inventaire du monde et de l'atelier). Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes, Francia.
Un'Espressione Geografica (A Geographical Expression). Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italia.
Informellnatur. Galerie Sabine Knust, Maximilian Verlag, Munich.
Keeping it Real: An Exhibition in 4 Acts: Act 4: Material Intelligence. Whitechapel Art Gallery, Londres.
- 2010 *Out of Joint*. Galerie Kamm, Berlín.
Where Do We Go From Here? Selections from La Colección Jumex. Contemporary Arts Center, Cincinnati, Estados Unidos.

One Leading Away from Another. 333 Gallery, Nueva York.
The Concrete Show. Galleria Franco Noero, Turin, Italia.
Press Art. The Collection Annette and Peter Nobel. Museum de Moderne Salzburgo, Austria.
It is it. Espacio 1414, San Juan, Puerto Rico.
Keep it real. Whitechapel Gallery, Londres.
Is this all there is? Lethaby Gallery, Central Saint Martins College of Art & Design, Londres.
89 Km. Colección CGAC. Museo de Arte Contemporánea de Vigo, España.
TRANSURBANIAC. University Art Gallery, University of California, San Diego, Estados Unidos.
Languages and Experimentations. MART - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Italia.
Che cosa sono le nuvole? Works from the Enea Righi Collection. Museum of Modern and Contemporary Art Bolzano, Itali.
Idiolect. Wiels Contemporary Art Centre, Brujas, Bélgica.
Frieze Projects 2010. Frieze Art Fair, Londres.
Berlin-Paris 2010. Galerie Nathalie Obadia, París.

2009 *Where do we go from here? Fundación/Colección Jumex.* Bass Museum of Art, Miami.
2da Trienal Poli/Gráfica de San Juan. Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.
Revolution of the Ordinary. The Order of Things. Museum Morsbroich, Leverkusen, Alemania.
POP UP! On realisms and realities. Ludwif Forum, Aachen, Alemania.
All That Is Solid Melts Into Air. MUHKA Museum van Hedendaagse Kunst Amberes, Bélgica.
La casa que el gato construyó. Galería Salvador Díaz, Madrid.
The Space of the Work and the Place of the Object. Sculpture Center, Nueva York.
GAGARIN The Artists in their Own Words. S.M.A.K. Gante, Bélgica.
Eröffnung: Flüchtige Zeiten. Westfälischer Kunstverein, Münster, Alemania.
Begins, Middles And Ends. Kerstin Engholm Galerie, Vienna; Geong Kargl Fine Arts, Vienna; Christine König Galerie, Viena.

2008 *Inauguración del nuevo espacio.* kurimanzutto, Ciudad de México.

kurimanzutto

An Unruly History of the Readymade. Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México.

Open Plan Living. Helena Rubinstein Pavilion, Tel Aviv, Israel.

Master Humphrey's Clock. M.H.C. De Appel Arts Centre, Amsterdam.

La invención de lo cotidiano. Museo Nacional de Arte, Ciudad de México.

Recursos incontrolables y otros desplazamientos naturales. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México.

Library. UOVO Open Office, Berlín.

Baghdad, Space Cog, Analyst. Frith Street Gallery, Londres.

Schüttelreime. Office Baroque Gallery, Amberes, Bélgica.

The Store. Tulip & Roses, Vilna, Lituania.

5a Bienal de Berlín.

Brave New Worlds. Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México.

Peripheral Vision and Collective Body. Museum for Modern and Contemporary Art Bozen/Bolzano, Italia.

Ephemera. Green On Red Gallery, Dublín.

Supernatural. Centro Cultural Andratx, España.

2007

Unmonumental. New Museum, Nueva York.

Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City. Museum of Contemporary Art Chicago.

Fit to print. Gagosian Gallery, Nueva York.

Brave New Worlds. Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos.

Greed! Sun Valley Center for the Arts, Estados Unidos.

Expats & Clandestins. Wiels - Centre d'Art Contemporain, Bruselas, Bélgica.

Private Life. Josep Maria Civit Collection. Centro de Arte Naturaleza, Fundación Beulas, Huesca, España.

Domestic Irony. A Foray into Italy's Private Collection. Museum of Modern and Contemporary Art Bolzano, Italia.

Collector I: The Gaia Collection. Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio, Italia.

Mapas, Cosmogonias e Puntos de Referencia. Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España.

Let Everything Be Temporary, or When is the Exhibition? Apexart, Nueva York.

2006

The Exotic Journey Ends. kurimanzutto & Foksal Gallery Foundation,

kurimanzutto

Varsovia.

Los Ángeles/México. Complejidades y Heterogeneidad. Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México.

An Image Bank For Everyday Revolutionary Life. Gallery at REDCAT (The Roy and Edna Disney CalArts Theater); The Museum of Contemporary Art, Los Angeles.

Globalization: Indications/Side Effects/Warnings. Espacio 1414. San Juan, Puerto Rico.

Brighton Photo Biennial 2006. Brighton Photo Biennial, Reino Unido.

Could Have Been the Weather. Tatar Gallery, Toronto.

2005

Open-Ended: Pierre Bismuth, Michel François, and Gabriel Kuri. Thomas Dane Gallery, Londres.

En Route: Via Another Route. Trans-Siberian train.

In This Colony. Kunstfort Bij Vijfhuizen, Holanda.

Omaggio Al Quadrato. Galleria Franco Noero, Turin, Italia.

Post Notes. Midway Contemporary Art, Minneapolis, United States; ICA Institute of Contemporary Arts, Londres.

Monuments for the USA. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.

Emergency Biennale In Chechnya: A Suitcase from Paris To Grosny.

Grosny, Chechnya; Palais de Tokyo, París; Matrix Art Project, Bruselas, Bélgica; The European Academy, Bolzano, Italia; Isola Art Center, Milán; Neatliekama Biennale/Rigas Pietura, Riga, Latvia; Tallinn Art Hall, Estonia; Centre A, Vancouver, Canadá; Laboratory Stop, Puebla, México; 10a Bienal de Estambul; 2008 World Social Forum and CCA Playspace Gallery, San Francisco; Galeria Arsenal, Bialystok, Polonia; ARTISTERIUM 09, Tbilisi, Georgia.

Material Time / Work Time/ Life Time. Reykjavik Art Museum, Hafnarhus, Islandia.

Feeling Strangely Fine. Galería Estrany-de la Mota, Barcelona.

From A To B And Back Again. Galerie chez Valentin, París.

Material Matters. Cornell University, Herbert F. Johnson Museum of Art, Ithaca, Estados Unidos.

2004

I'll Be Your Mirror. Organized by Fondazione Nicola Trussardi during Frieze Art Fair 2004, City Inn Westminster Hotel guest rooms, Londres.

Specific Objects: The Minimalist Influence. Museum of Contemporary Art,

kurimanzutto

- San Diego y La Jolla, Estados Unidos.
Around the Corner. Contemporary Art, Lisboa.
Beating About The Bush. South London Gallery, Londres.
State Of Play. Serpentine Gallery, Londres.
The Happy Worker. Bard College, Annandale-on-Hudson, Nueva York.
La Colmena. Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México.
- 2003 *Elephant Juice (Sexo entre amigos)*. kurimanzutto in Restaurante Los Manantiales, Ciudad de México.
50a Bienal de Venecia.
Living with Duchamp. Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, Estados Unidos.
Supernova: Art Of The 1990s From The Logan Collection. San Francisco Museum of Modern Art.
Bienal Americas De Ponta Cabeza. Fortaleza, Brasil.
Killing Time And Listening Between Lines. La Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México.
- 2002 *Siete dilemas: Diálogos en el arte mexicano*. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
Exhile On Main Street. NICC Nieuw Internationaal Cultureel Centrum, Amberes, Bélgica.
México D.F.: An Exhibition About The Exchange Rates Of Bodies And Values. PSI Kunstwerke, Berlín.
- 2001 *Locus Focus*. Sonsbeek 9, Arnhem, Holanda.
Dedalic Convention. Museum für angewandte Kunst (MAK), Viena.
Escultura Mexicana Siglo XX. Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
- 2000 *kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel*. Galerie Chantal Crousel, París.
Permanencia Voluntaria. kurimanzutto at Cinemanía Plaza Loreto, Ciudad de México.
New Sitings. Contemporary Projects 4. Los Angeles County Museum of Art.
Age Of Influence: Reflections In The Mirror Of American Culture. Museum of Contemporary Art, Chicago.
c/o La Ciudad. SAW Gallery, Ottawa.
Summer Show. Casey Kaplan Gallery, Nueva York.

kurimanzutto

- 1999 *Yo y Mi Circunstancia*. Montreal Museum of Fine Arts, Canadá.
Dobles Vidas, Taller General (Abraham Cruzvillegas, Gabriel Kuri y Gabriel Orozco). Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombí, Barcelona; Museu Tèxtil i d'Indumentària, Barcelona.
1999OLDnewTOWN. Casey Kaplan Gallery, Nueva York.
Cinco Continentes Y Una Ciudad. Museo de la Ciudad de México.
Economía de Mercado. kurimanzutto, Ciudad de México.
La Sala del Artista. kurimanzutto, Ciudad de México.
- 1997 *Transatlantic*. Incubator Gallery, Londres; Konstakuten, Estocolmo; CASE, Harlem, Holanda.
Lines of Loss. Artists Space, Nueva York.
Moment Ginza. Le Magazin Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, Francia.
Tres Espacios. Art & Idea, Ciudad de México.
- 1996 *Yerself is Steam*. 85 Charlotte Street, Londres.
I Feel Explosion. Flat above Arndale Centre, Manchester.
Offside! Contemporary Artists and Football. Manchester City Art Galleries; Colchester First Site, Reino Unido.
- 1995 *MA Degree Show*. Goldsmiths College, Londres.
- 1994 *Art Koln*. Galleri Nicolai Wallner, Colonia, Alemania.
Private View. Chisenhale Gallery, Londres.
- 1993 *The Return of Cadavre Exquis*. The Drawing Centre, Nueva York.
Otros Especímenes. Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México.
Calma instalaciones. Temístocles 44, Ciudad de México.
- 1991 *D.F. Art from Mexico City*. Blue Star Art Space, San Antonio, Estados Unidos.
Reconsideración del Paisaje. Club Hípico La Sierra, Ciudad de México.
- 1990 *Aire fresco en el verano del amor*. Galería División Arte México D.F. Ciudad de México.
- 1989 *De Cabeza*. Galería Polyforum Siqueiros, Ciudad de México.
Novos Valores Da Arte Contemporanea e Internacional. Museo de Arte de Brasilia.

curatorial projects

- 2017 *Primordial Saber Tararear Proverbiales Sílabas Tonificantes Para Sublevar Tecnocracias Pero Seguir Tenazmente Produciendo Sociedades Tántricas –Pedro Salazar Torres (Partido Socialista Trabajador)*, en colaboración con Abraham Cruzvillegas, como parte de *Pacific Standard Time: LA/LA*. Regen Projects, Los Angeles.
- 2015 *Unidades y Continuidades*. kurimanzutto, Ciudad de México.

bibliography (by the artist)

- 2019 KURI, Gabriel. *Sorted, Resorted*. Bruselas: Koenig Books, 2019.
KURI, Gabriel. *Gabriel Kuri*. Triangle Book, 2019.
- 2015 KURI, Gabriel. *Gabriel Kuri: With Personal Thanks to Their Contractual Thingness*. Aspen: Aspen Art Press, 2015.
KURI, Gabriel. *Gabriel Kuri*. Seúl: Kukje Gallery, 2015.
- 2014 KURI, Gabriel. *All Probability Resolves into Form*. Milán: Mousse Publishing, 2014.
- 2013 KURI, Gabriel. *Bottled Water Branded Water*. Saint Léger: Onestar Press, Parc Saint Leger, 2013.
- 2012 KURI, Gabriel. *Gabriel Kuri*. Houston: The Art Museum of the University of Houston, 2012.
- 2011 KURI, Gabriel. *Gabriel Kuri: Before Contingency After the Fact*. Londres: South London Gallery, 2011.
KURI, Gabriel. *Gabriel Kuri: Consummation Breakdown*. París: Onestar Press, 2011.
- 2010 KURI, Gabriel. *Gabriel Kuri Soft Information in Your Hard Facts*. Textos por Leticia Ragaglia, Vicenio de Bellis y Catherine Word. Milán: Mousse Publishing, 2010.
KURI, Gabriel. *Gabriel Kuri Nobody Needs to Know the Price of Your Saab*. Textos por Claudia Schmuckli, Abraham Cruzvillegas y Elena Filipovic. Houston: Blaffer Art Museum, University of Houston, 2010.

kurimanzutto

- 2009 KURI, Gabriel. *Gabriel Kuri: 3.66% OF 3.66%*. Turín: Galleria Franco Noero, 2009.
- 2007 KURI, Gabriel. *And Thanks in Advance*. Texts by Mercedes Vicente y Marcella Beccaria. New Plymouth: Govett-Brewster Art Gallery, 2006-2007.
KURI, Gabriel. *Gabriel Kuri Reforma Fiscal*. Textos por Jessica Morgan. Rotterdam: Roma Publications, 2007.
- 2006 KURI, Gabriel. *En Cuenta*. Bruselas: Imschoot, 2006.
- 1999 KURI, Gabriel. *Gabriel Kuri Plan de San Lunes*. Guadalajara: Museo de las Artes, 1999.

bibliography

- 2018 *Reduce to Improper Fraction*. París: Three Star Books, 2018
- 2016 JAUA, María Virginia (ed.). *México: Ensayo de un mito*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, Gallimard, Ediciones Era, Instituto de México en España, 2016.
- 2015 BAKER, George, et al. *Regen Projects 25*. Nueva York: Prestel, 2015.
FERNÁNDEZ TORRES, Jorge, ed. *12th Havana Biennial*. San Marino: Maretti Editore, 2015.
JOHNSON, Kaytie. *Strange Currencies: Art & Action in Mexico City, 1990-2000*. Filadelfia: The Galleries at Moore College of Art & Design, 2015.
LEES, Nicola (ed.). *31st Biennial of Graphic Arts Nad Tabo/Ti (Over You/You)*. Liubliana: Mednarodni, 2015.
ÁLVAREZ ROMERO, Ekaterina. *Rastros y vestigios: Indagaciones sobre el presente*. Ciudad de México: Colección CIAC, A.C., 2015.
- 2014 HOLTAN, Johan; Meschede, Friedrich. *Auf Zeit. Was hinter dem Putz steckt*. Colonia: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2014.
- 2012 CHAILLOU, Timothée, ed. *Only Parts of Us Will Ever Touch Parts of Others*. París: Galerie Thaddaeus Ropac, 2012.
- 2011 KÁDING, Caroline and Thomas Thiel, eds. *Gabriel Kuri: Join the Dots and Make a Point*. Berlín: Sternberg Press, 2011.

kurimanzutto

- HOET, Jan; et. al. *Collection Vanmoerkerke*. Brussels: Rispoli Books, 2011.
- 2010 RAGAGLIA, Letizia. *Gabriel Kuri: soft information in your hard facts*. Milán: Mousse Publishing, 2010.
- 2007 *Unmonumental*. Nueva York: New Museum, 2007.
La era de la discrepancia. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
Escultura Social: a New Generation of Art from Mexico City. Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago, 2007.
BECARIA, Marcella; Mercedes Vicente. *Gabriel Kuri—and thanks in advance*. New Plymouth, Nueva Zelanda: Govett-Brewster Art Gallery, 2007.
MORGAN, Jessica. *Gabriel Kuri: Suggested Taxation Scheme*. Amsterdam: Roma Publications, 2007.
- 2005 *In This Colony*. Nueva Zelanda: Kunstfort Bij Vijfhuizen, 2005.
Material Time/Work Time/Life Time. Island: Morgunbladid, 2005.
Material Matters. Ithaca: Cornell University, Herbert F. Johnson Museum of Art, 2005.
ROELSTRAETE, Dieter. *Compost Index*. Amsterdam: Roma Publications, 2005.
- 2004 *Around The Corner*. Lisboa: Contemporary Art, 2004.
State Of Play. Londres: Serpentine Gallery, PJ Print, 2004.
- 2002 *Tirana Biennale I: Escape*. Tirana: Giancarlo Politi Editore, 2002.
- 2000 MARTINEZ-KRYGOWSKI, Jill. *Contemporary Projects 4: New Sitings*. Los Ángeles: Los Angeles County Museum of Art, 2000.
- 1999 HIGGS, Matthew (ed.). *Seven Wonders Of The World*. Londres: Bookworks, 1999.
MEDINA, Cuauhtémoc. *Postnational and Postpictorial/Post Nacional y Post Pictórico. Five Continents And One City/Cinco Continentes y Una Ciudad*. Ciudad de México: Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999.

press

- 2019 _____. "Spending static to save gas." *Relieve contemporáneo*, 2019.
HIDAHL, Philipp. "Strange and Seductive Objects: Gabriel Kuri." *Mousse*,

kurimanzutto

- 2019.
- SKYE, Sherwin. "How I became an artis: Gabriel Kuri." *ArtBasel*, September, 2019.
- 2018
- _____. "Oakville Galleries." *E-fluxr*, 17 de enero, 2018.
- _____. "The Finalists of the Belgian Art Prize 2019 Are Known." *Bozar*, Abril, 2018.
- _____. "Belgian art prize s all-male shortlist sparks public outcry." *Art Forum*, 14 de mayo, 2018.
- BENASSINI, ÓSCAR. "Gabriel Kuri: entre el objeto y el símbolo." *Animal*, Primavera, 2018.
- 2017
- PREECE, Robert. "Unlikely Marriages: A Conversation with Gabriel Kuri." *Sculpture Magazine*, vol. 36, No. 4, Junio, 2017.
- _____. "Gabriel Kuri y Antonio Vega Macotella, en Art Basel 2017." *Agencia N22*, 06 de junio, 2017.
- 2016
- SLENSKE, Michael. "On the road: Mexican gallery Kurimanzutto pops up in San Francisco." *Wallpaper**, 13 de enero, 2016.
- SÁNCHEZ, Sandra. "Revive Taller de los Viernes." *Excélsior*, 18 de enero, 2016.
- _____. "Reencuentro histórico en kurimanzutto: vuelve el Taller de los Viernes." *Artishock*, 19 de enero, 2016.
- ZAMBRANO, Lourdes. "Un viaje a la semilla." *Reforma*, 23 de enero, 2016.
- RODRÍGUEZ, Huemanzin. "'Xylanyñu' es el lugar y tiempo exacto pero no totalmente óptimo." *Agencia No 22*, Febrero, 2016.
- SLENSKE, Michael. "'The Friday Workshop': A Superlative Mexican Group Show at kurimanzutto." *Wallpaper**, 04 de febrero, 2016.
- _____. "Vuelve el Taller de los viernes." *Exit-Express*, 09 de febrero, 2016.
- PACHECO, Jesús. "XYLAÑYNU: unidos por el juego." *Frente*, 09 de febrero, 2016.
- PALACIOS, Víctor. "XYLAÑYNU. Taller de los viernes ¿Por qué ahora?" *Código*, Marzo, 2016.
- VAN HOUTEN MALDONADO, Devon. "A Lackluster Reunion for Five of Mexico's Most Successful Contemporary Artists." *Hyperallergic*, 07 de marzo, 2016.
- GÁMEZ, Silvia Isabel. "Repudian 'Trumplandia'." *Reforma*, 27 de mayo, 2016.
- 2015
- _____. "Bienal de la Habana 2015: Entre la idea y la experiencia." *Artishock*, 20 de mayo, 2015.

- ZAMBRANO, Lourdes. "Reúnen cuatro sensibilidades." *Reforma*, 06 de noviembre, 2015.
- REYES, Rosario. "En realidad soy artista; no curador: Gabriel Kuri." *El Financiero*, 09 de noviembre, 2015.
- WAINWRIGHT, Jean. "Art Basel Miami 2015 – Latin American galleries." *Artreview*, 07 de diciembre, 2015.
- _____. "The 30 Most Exciting Artists in North America Today: Part Two." *Artnet*, 24 de noviembre, 2015.
- KARTOFEL, Graciela. "Strange currencies: arte y acción en Ciudad de México, 1990-2000." *ArtNexus*, No. 99, Diciembre - Enero, 2015 - 2016.
- 2014
- VANKIN, Deborah. "L.A.'s Artful Bounty, The Hammer's Lineup for the Second 'Made in L.A.' Builds on its Aim to Showcase Variety." *The Los Angeles Times*, 19 de febrero, 2014.
- MCGARRY, Kevin. "On View: With a New Exhibition, the Mexican artist Gabriel Kuri Makes His Home in L.A." *The New York Times Magazine Blog*, 23 de mayo, 2014.
- PROCTOR, Jacob. "2014 Glasgow International: Various Venues." *Artforum*, Vol. 52, No. 10, Verano, 2014.
- DROHOJOWSKA-PHILP, Hunter. "Art Talk: Gabriel Kuri at Regen Projects." *KCRW online*, 05 de junio, 2014.
- EXPÓSITO, Frank. "Gabriel Kuri: As told to Frank Expósito." *Artforum online*, 20 de junio, 2014.
- KURI, Gabriel. "Artist's Artists." *ArtForum*, Vol. 53, No.4, Diciembre, 2014.
- 2013
- _____. "Gabriel Kuri." *Mousse* issue 38, Abril - Mayo, 2013.
- _____. "Gabriel Kuri." *Art Forum*, Septiembre, 2013.
- TAGLIAFIERRO, Marco. "Gabriel Kuri, Galleria Franco Noero." *Artforum*, Septiembre, 2013.
- _____. "Gabriel Kuri: Bottled Water Branded Water." *E-Flux*, Octubre, 2013.
- ROUSSEL, Frédérique. "Chomeurs et conseillers mal dans leur pole." *Libération*, No. 10092, 24 de octubre, 2013.
- VANKIN, Deborah. "Faces to Watch 2014." *The Los Angeles Times*, 29 de diciembre, 2013.
- 2012
- CASHDAN, Marina. "The Rebel Rouser." *Surface*, 2012.
- HERNÁNDEZ, Aline. "Bergen Kunsthall: Gabriel Kuri en la Biblioteca Pública de Bergen." *Código*, 2012.

kurimanzutto

- _____. "Gabriel Kuri." *Código*, No. 66, Enero, 2012.
- APISDORF, Ximena. "Gabriel Kuri en kurimanzutto." *Código*, Abril, 2012.
- _____. "Kurimanzutto trae de vuelta creaciones de Gabriel Kuri." *El Universal*, 13 de abril, 2012.
- GARCÍA Hernández, Roberto. "Lo innegablemente físico." *Gatopardo*, No. 131, Mayo, 2012.
- _____. "Gabriel Kuri en kurimanzutto." *Fahrenheit*, 03 de mayo, 2012.
- MILLIARD, Coline. "Gabriel Kuri." *Modern Painters*, Junio, 2012.
- MACMASTERS, Merry. "Mi trabajo tiene un pie en el lenguaje, la metáfora y lo físico, afirma Gabriel Kuri." *La Jornada*, 01 de junio, 2012.
- 2011
- JIMÉNEZ, Carlos. "Bienal de Venecia 2011." *ArtNexus*, Vol. 10, No. 82, 2011.
- KUSNYER, Laura. "Gabriel Kuri at the Armory Show." *Nycgo*, 18 de enero, 2011.
- KEARMAN, Scott. "Junk Drawer." *Stuffboston*, 24 de enero, 2011.
- GOTTSCHALK, Molly. "Gabriel Kuri." *Whitewall*, Primavera, 2011.
- LAU, Pía. "Gabriel Kuri en el ICA Boston." *Código 06140*, No. 62, Abril - Mayo, 2011.
- LEYVA-PÉREZ, Irina. "Gabriel Kuri: Nobody needs to know the price of your Saab. Institute of Contemporary Art - Boston." *ArtPulse*, Vol. 2, No. 4, Verano, 2011.
- BUCK, Louisa. "Curiger keeps it conservative, while the nations get political." *The Art Newspaper*, No. 226, Julio - Agosto, 2011.
- SCHLEUSSNER, Laure. "Gabriel Kuri, Esther Schipper, Berlin." *Flash Art*, Julio - Septiembre, 2011.
- BISHOP, Claire. "Safety in Numbers." *Artforum*, Vol. 50, No. 1. Septiembre, 2011.
- CASAVECCHIA, Barbara. "Un' Espressione Geografica. Fondazione Sandretto de Rebaudengo." *Frieze*, No. 142, Octubre, 2011.
- 2010
- QUILES, Daniel. "Gabriel Kuri: Nobody Needs to Know the Price of your Saab." *ArtForum*, Mayo, 2010.
- ROELSTRAETE, Dieter. "Gabriel Kuri." *Domus*, No. 934, Mayo, 2010.
- WRIGHT, Karen. "César Cervantes: A Crush on Contemporary Art." *LATIN AMERICA (Phillips de Pury & Company)*, 29 de septiembre, 2010.
- _____. "Gabriel Kuri, museion." *Art Forum*, vol. XLIX, no. 2, Octubre, 2010.
- 2009
- FULLER, Daniel. "You're Not Your Wallet." *Art on Paper*, Vol. 13, No. 3, Enero -

kurimanzutto

Febrero, 2009.

RUIZ, Isaura. "La invención de lo cotidiano." *ArtNexus*, Vol. 8, No. 72, Marzo - Mayo, 2009.

SEARLE, Adrian. "Park life for the Frieze Art Fair." *The Guardian*, 14 de octubre, 2009.

2008

GREGOS, Katerina. "Between hard facts and soft information." *Janus Magazine*, Enero, 2008.

CAIMS, Steven. "Gabriel Kuri." *MAP*, No. 13, Primavera, 2008.

VOLTZ, Aurélie. "Gabriel Kuri." *FlashArt*, Vol. XLI, No. 259, Marzo - Abril, 2008.

_____. "Gabriel Kuri." *Style Magazine for Life*, Abril, 2008.

_____. "Gabriel Kuri, NeueNationalGallery." *Monopol*, No.4, Abril, 2008.

DUNCAN, Thomas. "Ya es hora." *Tokion Magazine*, Vol. 2, No. 5, Junio, 2008.

PASINI, Francesca. "Francesca Pasini on Lucio Fontana." *Tate etc*, Otoño, 2008.

VERHAGEN, Marcus. "Baghdad/Space Cog/Analyst." *Art Monthly*, No. 319, Septiembre, 2008.

2007

_____. "Gabriel Kuri." *Mousse*, No. 6, 2007.

BLANCO, Sergio R. "Juega Gabriel Kuri con la semántica." *Reforma*, 12 de marzo, 2007.

HERNÁNDEZ, Edgar. "Kuri especula con el arte en la k17urimanzutto." *Excelsior*, 21 de febrero, 2007.

MACMASTERS, Merry. "Frente al dominio de la economía hay otros mundos posibles: Gabriel Kuri." *La Jornada*, 21 de febrero, 2007.

PAZ, Clara Grande. "México en crisis." *Reforma*, 08 de marzo, 2007.

PAZ, Clara Grande. "Regreso a gran escala; México en crisis." *El Universal*, 02 de marzo, 2007.

MINERA, María. "La patria es el RFC, entrevista a Gabriel Kuri." *Letras Libres*, Mayo, 2007.

MARRÓN, Lorena. "Intervención en seis partes por Gabriel Kuri." *La Tempestad*, Mayo - Junio, 2007.

YR. "Gabriel Kuri: The Material Archivist." *Brave New Worlds*, Octubre, 2007.

_____. "Fit to print: printed media in recent collage." *Gagosian Gallery*, 07 de noviembre, 2007.

GARZA, Evan J. "They're not just things." *Literal*, No. 11, Invierno, 2007.

kurimanzutto

- GARZA, Evan J. "The work of Mexican artist Gabriel Kuri." *Literal*, Diciembre, 2007.
- 2006
- SIEGAL, Nina. "Lending Credence(..)" *Art+Auction*, 2006.
- KENT, Sarah. "Open Ended." *Time Out London*, 11 - 18 de enero, 2006.
- SEARLE, Adrian. "It's a kind of magic." *The Guardian*, 17 de enero, 2006.
- ALEJO, Jesus. "Dos propuestas de arte, ahora en libros." *Milenio*, 05 de marzo, 2006.
- MACMASTERS, Merry. "Presentan hoy dos libros bilingües de arte en la Casa del Lago". *La Jornada*, 06 de marzo, 2006.
- REYES FRAGOSO, Arturo. "Entre México y Europa. Hablan los restos de comida." *El Universal*, 31 de agosto, 2006.
- SEVILLA, María Eugenia. "Es Kuri lo que come." *Reforma*, September 1, 2006.
- MABEL Martínez, Miriam. *Milenio*, 04 de septiembre, 2006.
- _____. "Gabriel Kuri, retrato no hablado." *Reforma*, 10 de septiembre, 2006.
- PALAPA QUIJAS, Fabiola. "En Cuenta, libro de fotografías de Gabriel Kuri que muestra al alimento como objeto artístico. El hábito de comer, momento de contemplación muy elocuente". *La Jornada*, 14 de septiembre, 2006.
- 2005
- _____. "Entrevista." *Catálogo de la exposicion Material time, work time, life time*, 2005.
- KOPSA, Maxine. "Our World is Our Bond". "Artists talk: Gabriel Kuri speaks with Ger van Elk." *A Prior Magazine*, No. 11, 2005.
- CUESTA, Mery. "La droga más divertida." *La Vanguardia*, Abril, 2005.
- DALTON, Jenny. "Time to bring back hangings." *Financial Times*, No. 143, Julio, 2005.
- _____. "En route: Via Another Route." *Comunicado de prensa*, Septiembre, 2005.
- _____. "Gabriel Kuri" *Art Review*, Vol. IX, Diciembre, 2005.
- _____. "Entrevista" *Metropolis M*, No. 6, Diciembre, 2005.
- 2004
- GARCIA, Omar. "Interviene Kuri un museo belga." *Reforma*, 02 de febrero, 2004.
- BUSH, Kate. "Only Connect: Kate Bush on Gabriel Kuri." *Frieze*, No. 83. Mayo, 2004.
- O'REILLY, Sally. "State of play." *Serpentine Gallery*, Invierno, 2004.
- 2002
- _____. "Gabriel Kuri." *Collección Jumex*, 2002.
- WILSON, Michael. "Gabriel Kuri." *Art Forum*, 2002.

kurimanzutto

- BHATNAGAR Priya, Menin Samuele, Robechi Michele. "Focus Mexico. Contemporary Mexico Art Today." *Flash Art*, No. 225, Julio - Septiembre, 2002.
- 2001 _____. "Chemist offer leaflet gobelin. A project by Gabriel Kuri." *Parachute*, 2001.
MEDINA, Cuauhtémoc. "Momento de importancia / Moment of Importance." *Leaflet*, 2001.
_____. "Gabriel Kuri." *Tirana Biennale 1 Journal*. Octubre, 2001.
EBONY, David. "Report from Mexico; Mexico City on the Move." *Art in America*, Diciembre, 2001.
- 2000 KURI, Gabriel. "La postdata de la historia." *Trans*, No. 7, 2000.
- 1999 ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Santiago. "Cinco continentes y una ciudad." *ArtNexus*, No. 33, Agosto, 1999.
SOSA, Ernesto. "Inapropiadamente dibujo." *ArtNexus*, No.33, Agosto, 1999.
DE LA CUEVA, Jorge. "San Lunes en el Museo de las Artes". *Público*, 25 de septiembre, 1999.
GARDUÑO, Karla. "Presentará Gabriel Kuri Plan de San Lunes." *Reforma*, 25 de septiembre,, 1999.
CRUZVILLEGAS, Abraham. "Plan de San Lunes". *Reforma*, 27 de octubre, 1999.
- 1997 GILL, John. "OFFSIDE! Contemporary Artists and Football." *Exposicion EU*, 1997.
ABAROA, Eduardo. "Nutrimientos cronométricos: Ideas en torno a la obra reciente de Gabriel Kuri." *Curare*, No. 10, Primavera, 1997.
WRIGHT, Anthony. "In the Belly Of The Beast." *Mexico City Times*, 04 de marzo, 1997.
_____. "Lines of loss." *New York Times*, 19 de diciembre, 1997.
- 1996 _____. "As a group of artists limbers up to issues!" *Artbeat*, Junio, 1996.
- 1995 STUART, Morgan. "Gabriel Kuri Diaz." *Smiths*, Septiembre, 1995.