

## eduardo abaroa

Ciudad de México, 1968

vive y trabaja en Ciudad de México

### **educación & residencias**

Residencia artística en La Flora, Art+Environment Bogotá.

Residencia artística en Mexican Cultural Institute/Corcoran Gallery of Art. Washington D.C.

Maestría en Artes Finas en California Institute of the Arts California, Estados Unidos.

Licenciatura en Bellas Artes por parte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México.

### **premios**

- 2016 Premio Colección 1800 otorgado por Casa Cuervo, México.
- 2006 Premio de Escultura otorgado por Sociedad de Valores de Arte Mexicano (SIVAM), México.
- 2005 Premio de escultura otorgado por Sociedad de Valores de Arte Mexicano (SIVAM), México.
- 2004 Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA - CONACULTA), Mexico.  
Fullbright Scholarship-García Robles, México-Estados Unidos.
- 1993 Scholarship Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA - CONACULTA), México.

## kurimanzutto

### exposiciones individuales

- 2017 *Tipología del estorbo*. Museo Amparo, Puebla, México.
- 2015 *Fotosíntesis*. Casa del Lago Juan José Arreola (UNAM), Ciudad de México.
- 2012 *Dstrucción total del Museo de Antropología*. kurimanzutto, Ciudad de México.
- 2006 *Stonehenge Sanitario*. Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México.
- 2005 *La cuesta de enero y otros comportamientos protoeconómicos*.  
kurimanzutto, Calle 5 de Mayo, Ciudad de México.
- 2004 *The Body Cavity Inspection Network (And Other Abstract Aberrations)*.  
Roberts and Tilton, Los Ángeles.
- 2003 *Allopathic Extreme*. Jack Tilton Gallery, Nueva York.  
*Eduardo Abaroa. Engendros del ocio y la hipocresía (1991-1999)*. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México.
- 1999 *Eduardo Abaroa. Engendros del ocio y la hipocresía (1991-1999)*. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.  
*Recent Models and Freaks*. Jack Tilton Gallery, Nueva York.
- 1997 *Paseos del Eter, Control Remoto, Crudo...* Galería OMR, Ciudad de México.  
*Artículos Epilépticos*. Art Deposit, Ciudad de México.  
*Bitácora Artística*. Curare, Espacio Crítico para las Artes, Ciudad de México.
- 1995 *Don't Give Me No Ideas*. Iturralde Gallery, Los Ángeles.  
Reproducción Parcial. Arena México, Guadalajara, México.
- 1994 *Wart Mart*. Corpus Callosum, Guadalajara, México.

### exposiciones colectivas

- 2021 *Excepciones Normales*. Museo Jumex, Ciudad de México.  
*El tiempo en las cosas. Salas de Arte Contemporáneo*. Museo Amparo, Puebla, México.
- 2020 *Siembra*. kurimanzutto, Ciudad de México.

## kurimanzutto

- 2019 *Abuso de las formas*. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
- 2018 *Autorreconstrucción: Detritus*. Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), Ciudad de México.  
XIII Biental FEMSA, Monterrey, México.
- 2016 *El Orden Natural de las Cosas*. Museo Jumex, Ciudad de México.  
*Kozmic Blues. Entre control/descontrol*. Complejo Cultural Universitario BUAP, Puebla, México.
- 2015 *Rights of Nature*. Nottingham Contemporary, Nottingham, Reino Unido.  
*ARCO Foundation Collection*. Centro de Artes Dos de Mayo, Madrid.  
*Strange Currencies: Art & Action in Mexico City, 1990-2000*. The Galleries at Moore, Philadelphia, Estados Unidos.
- 2014 *El testigo del siglo*. Museo de Arte Zapopan, México.
- 2013 *Hay más rutas que la nuestra*. Museo Tamayo, Ciudad de México.  
*México Inside Out: Themes in Art Since 1990*. The Modern Art Museum of Fort Worth, Estados Unidos.
- 2011 *Horario Triple A*. Casa del Lago Juan José Arreola, Ciudad de México.  
*Antes de la resaca... Una fracción de los noventa de la Colección del MUAC*. MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, Ciudad de México.  
*Mexico: Expected/Unexpected*. Museum of Latin American Art and Museum of Contemporary Art, San Diego, California.
- 2010 *Residual*. MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, Ciudad de México.  
*In Lieu of Unity*. Ballroom Marfa, Estados Unidos.  
*The Woods That See and Hear*. Dertien Hectare, Hertogenbosch, Holanda.
- 2009 *Hecho en casa. Una aproximación a la prácticas objetuales en México*. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
- 2008 *Inauguración del nuevo espacio*. kurimanzutto, Ciudad de México.  
*An Unruly History of the Readymade*. Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, México.  
*Las implicaciones de la imagen. Colección Isabel & Agustín Coppel*. Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México.

## kurimanzutto

- Animal Roto.* Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.  
6a Bienal de Busan. Corea del Sur.  
*Unitednationsplaza México.* Casa Refugio, Ciudad de México.  
*Mexico: Expected/Unexpected.* Maison Rouge, París.
- 2007 *Inventario.* Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.  
*Poetics of the Handmade.* Museum of Contemporary Art (MOCA, Los Angeles.  
*Technocraft.* Wiigland Museum, California, Estados Unidos.  
*Other Scenes.* Roberts & Tilton, Los Ángeles.  
*La Era de la Discrepancia: Arte y Cultura Visual en México 1968-1997.* Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México.
- 2006 *Los Angeles/México. Complejidades y Heterogeneidad.* Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México.  
*El equilibrio y sus derivados.* Casa del Lago Juan José Arreola, Ciudad de México.  
*Las implicaciones de la imagen.* Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, México.  
*Technocraft.* Wigland Museum at Chaffey College, Rancho Cucamonga, Canadá.
- 2005 *Selections from the Craig Robins Collection Of Contemporary Art.* University Gallery, University of Florida, Gainesville, Estados Unidos.  
*Objetito.* Rimjaus, Ciudad de México.  
*Material Matters.* Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Nueva York.  
*I Am He As You Are He As You Are Me And We Are All Together.* Central de Arte WTC World Trade Center, Guadalajara, México.  
*In the Air, Projections of México.* Guggenheim Museum, Nueva York.  
*Eco.* Museo Nacional Reina Sofía, Madrid.
- 2004 *Dicen que finjo o miento: La ficción revisada.* Central de Arte WTC World Trade Center, Guadalajara, México.  
*Sólo los personajes cambian.* Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), Monterrey, México.  
*Armas y herramientas.* Fundación Bancomer. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.  
*Made In México.* The Institute of Contemporary Art/Boston (ICA), Estados

## kurimanzutto

Unidos.

*La Colmena*. Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, México.

- 2003 *Elephant Juice (Sexo entre amigos)*. kurimanzutto, Restaurante Los Manantiales, Xochimilco, Ciudad de México.  
*Killing Time and Listening Between Lines*. Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, México.  
*Tekhne*. Oficios ancestrales y prácticas contemporáneas en el taller Suro de Tlaquepaque. Miami, Estados Unidos.
- 2002 *Siete dilemas: Diálogos en el arte mexicano*. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.  
*Cruzvillegas, Caesar, Abaroa*. Jack Tilton Gallery, Anna Kustera Gallery, Nueva York.  
25 Bienal de São Paulo.  
*Still Waters*. Roberts and Tilton, Los Ángeles.  
*Sunday Afternoon*. 303 Gallery, Nueva York.  
*Have a Cool Summer*. Track 16 Gallery, Los Ángeles.
- 2001 *Escultura Mexicana. De la academia a la instalación*. Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.  
*The Axiomatic Arcade*. Track 16 Gallery, Los Ángeles.  
*Have a Cool Summer*. Calarts Grad Show, Track 16 Gallery, Los Ángeles.
- 1999 *Economía de mercado*. kurimanzutto, Mercado de Medellín, Ciudad de México.  
*La sala del artista*. kurimanzutto, Ciudad de México.
- 1998 *Invisible Chase*. Jack Tilton Gallery. Nueva York.  
*Polymorphous Memorials*. Los Ángeles.  
*Cambio*. Nueva York.
- 1997 *InSite 97*. San Diego, United States – Tijuana, México.  
*Hybrid Cultures*. Oboro Gallery, Montreal, Canadá.  
*Ejercicios de Redención*. Edificio San Martín, Ciudad de México.
- 1995 *Nuevas prácticas colectivas*. Galería Arte Contemporáneo, Ciudad de México.  
*Contaminación Cultural*. La Panadería, Ciudad de México.  
*Configura-2*. Dialog Der Kulturen. Galerie am Fischmarkt. Erfurt,

## kurimanzutto

Alemania.

*Acné*. Baños Venecia, Guadalajara, Mexico; Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.

*Los nuevos románticos*. Centro Cultural de la SHCP Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Ciudad de México.

*It's My Life/I'm Gonna Change the World*. Acme Gallery, Los Ángeles.

*La Liga de la injusticia*. La Panadería, Ciudad de México.

*Mes del performance*. Ex Teresa Arte Alternativo, Ciudad de México.

*No soy puto*. Galería Rubén Gallo, Ciudad de México.

*Plantón en el Zócalo*. In Site Installation at the Zócalo, Ciudad de México.

*Calma*. Temístocles 44, Ciudad de México.

1993 *The Return of the Cadavre Exquis*. The Drawing Center, Nueva York.

1992 *Temístocles I*. Temístocles 44, Ciudad de México.

### **bibliografía (por el artista)**

2017 Abaroa, Eduardo. *Destrucción total del Museo de Antropología*. Ciudad de México: Athénée Press, 2017.

2012 Abaroa, Eduardo. *Ensayos sobre el público*. Ciudad de México.: Alias Editorial, 2012.

1999 *Eduardo Abaroa: Engendros del odio y la hipocresía / Freaks of leisure and hypocrisy 1991-1999*. México: Smart Art Press, 1999.

### **bibliografía**

2015 ÁLVAREZ ROMERO, Ekaterina *Rastros y Vestigios*. Ensayos por Tatiana CUEVAS, Eduardo ABAROA, Susan HILLER, and Néstor GARCÍA CANCLINI. México: Colección CIAC, 2015.

2013 KARNES, Andrea. *Mexico Inside Out: Themes in Art Since 1990*. Fort Worth: Museum of Modern Art of Fort Worth, 2013.

2011 *México: Expected/unexpected*. San Diego: Museum of Contemporary Art, 2011.

## kurimanzutto

- 2007 *La era de la discrepancia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2007.  
*Poetics of the Handmade*. Essay by Alma RUIZ, and Henri FOCILLON, Los Ángeles: The Museum of Contemporary Art, 2007.
- 2005 *Material Matters*. Ithaca: Cornell University, Herbert F. Johnson Museum of Art, 2005.
- 2004 OKÓN, Yoshua (ed.). *La Panadería*. Essays by Carlo MCCORMICK, Cuauhtémoc MEDINA, Eduardo ABAROA, and Guillermo FADANELLI Introduction by Miguel CALDERÓN. México: Turner, 2004.  
*Sólo los personajes cambian*. Monterrey: Artes Gráficas Panorama, 2004.  
*Made in Mexico*. Ensayos por Eduardo ABAROA, Gilbert VICARIO, Jill MEDVEDOW, Pamela ECHEVERRÍA, et al. Boston: ICA The Institute of Contemporary Art/Boston, 2004.  
*Los Usos de la Imagen: Fotografía, film y video en la Colección Jumex*. Malba Colección Constantini. Buenos Aires: La Colección Jumex y Espacio Fundación Telefónica, 2004.
- 2003 BARRO, David. *Outras alternativas: novas experiencias visuais en Portugal*. Vigo: Fundación MARCO, Spain.
- 2001 TODOLI, Vicente. *Squatters*. Exh. Cat. Portugal: Fundação Serralves and Ediciones Asa.

### prensa

- 2018 JOO, EUNGIE. "Eungie Joo". Life and Style, Mayo, 2018.
- 2017 REECE, Robert. "How Things Malfunction." *Sculpture*, Vol. 30, No. 1, Enero - Febrero, 2017.  
SALAS, Jazuara. "'Tipología del estorbo' de Eduardo Abaroa llega a las salas del Museo del Amparo." *Síntesis*, 08 de junio, 2017.  
CEJUDO, Carla. "Llega al Museo Amparo la exposición Tipología del estorbo de Eduardo Abaroa." *Centro*, 08 de junio, 2017.  
\_\_\_\_\_. "En el Amparo, Tipología del estorbo, de Eduardo Abaroa." *El Heraldo Puebla*, 09 de junio, 2017.  
CARRIZOSA, Paula. "Con Tipología del estorbo, Eduardo Abaroa da un pretexto de reflexión al espectador." *La Jornada*, 09 de junio, 2017.

- \_\_\_\_. "Tipología del estorbo." *Exit-express*, 12 de junio, 2017.
- GONZÁLEZ ROMO, Alejandra. "Los rumbos de la destrucción: Eduardo Abaroa." *Gatopardo*, No. 183, Julio 2017
- \_\_\_\_. "Tipología del estorbo de Eduardo Abaroa, en el Museo Amparo." *Código*, 06 de julio, 2017.
- ABAROA, Eduardo. "Cultural Representation and the Demise of NAFTA." *Art Los Angeles Reader*, No. 4, Octubre, 2017.
- \_\_\_\_. "Dos trabajos editoriales." *La Tempestad*, 23 de noviembre, 2017.
- 2016
- \_\_\_\_. "Premio Tequila 1800." *DOMUS*, No. 23, Enero - Febrero, 2016.
- \_\_\_\_. "Reconoce Zona Maco a jóvenes artistas." *Reforma*, 06 de febrero, 2016.
- \_\_\_\_. "Más de 40 mil visitaron Zona MACO." *El Universal*, 08 de febrero, 2016.
- \_\_\_\_. "Marzo en el Museo Jumex." *La Tempestad*, 03 de marzo, 2016.
- ABAROA, Eduardo. "SITAC 2016: Annual International Theory Symposium on Contemporary Art." *Terremoto*, 12 de mayo, 2016.
- ABAROA, Eduardo; Heriberto Yépez. "Yépez-Abaroa: una entrevista-puente." *Frente*, 15 de agosto, 2016.
- ABAROA, Eduardo. "Ante la crisis institucional." *La Tempestad*, 02 de septiembre, 2016.
- POHLENZ, Ricardo. "Eduardo Abaroa." *ArtNexus*, No. 103, Diciembre, 2016.
- 2015
- BALLESTEROS, Pamela. "Relatoría, conservatorio II: Procesos narrativos en el arte contemporáneo." *Gastv*, 19 de mayo, 2015.
- RODRÍGUEZ, Carlos. "Recorte de Presupuesto." *La Tempestad*, 12 de junio, 2015.
- ABAROA, Eduardo. "Our World is Vanishing." *Terremoto*, Issue 3, 28 de septiembre, 2015.
- ABAROA, Eduardo. "100 protagonistas opinan. Eduardo Abaroa." *Código*, Issue 90, Diciembre, 2015.
- SELLERS, Meredith. "The Postmodern Political Art of 1990s Mexico City." *Hyperallergic*, 09 de diciembre, 2015.
- KARTOFEL, Graciela. "Strange currencies: arte y acción en Ciudad de México, 1990-2000." *ArtNexus*, No. 99, Diciembre, 2015.
- 2014
- MORRISEY, Siobhan. "CIFO's Permission underscores universality of Latin themes." *Miami Herald*, 24 de enero, 2014.



## kurimanzutto

- 2013  
ÁVILA, Sonia. "Crea con la destrucción." *Excelsior*, 15 de febrero, 2013.  
EFE. "Arco compra abra de Abaroa." *Excelsior*, 15 de febrero, 2013.
- 2012  
\_\_\_\_\_. "Destrucción total del museo nacional de antropología." *Frente*, No. 45, 2012.  
\_\_\_\_\_. "Inaugura Abaroa en Kurimanzutto." *La Tempestad*, 28 de febrero, 2012.  
CASTERA, Monserrat. "Destrucción Total del Museo de Antropología." *Societe perrier*, 28 de febrero, 2012.  
\_\_\_\_\_. "Abaroa destruye al museo de antropología." *Zona france*, 02 de marzo, 2012.  
EGEA, Eduardo. "Antropología en demolición." *Cronica*, 03 de marzo, 2012.  
\_\_\_\_\_. "Abaroa destruye al Museo del Antropología." *El porvenir*, 06 de marzo, 2012.  
\_\_\_\_\_. "Eduardo Abaroa: destrucción total del museo de antropología." *Artishock*, 17 de marzo, 2012.  
\_\_\_\_\_. "Eduardo Abaroa, Destrucción total del Museo de Antropología." *Bava*, 20 de marzo, 2012.  
MACMASTERS, Merry. "Propone escultor demoler el Museo de Antropología, como reducción a lo absurdo." *La Jornada*. 20 de marzo, 2012.  
MINERVA, María. "Abaroa: el arte de las ruinas." *Letras Libres*, Año XIV, No. 160, Abril, 2012.  
VILLELA, Khristaan. "The Total Destruction of the National Museum of Anthpology: Eduardo Abaroa." *Adobe Airstreaem*, 16 de abril, 2012.  
ABAROA, Eduardo. "Estatuas de sal y de piedra." *Domus*, No.01, Junio - Julio, 2012.  
\_\_\_\_\_. "Hagan una rueda." *La Tempestad*, Vol. 14, No. 87, Noviembre - Diciembre, 2012.  
\_\_\_\_\_. "Lo Mejor de 2012." *Código*, No.72, Diciembre, 2012.
- 2011  
CARRILLO, Isa. "Eduardo Abaroa." *Taxi Around the Art*, No. 2, 2011.  
CEREJIDO, Fabián. "México Expected/Unexpected." *ArtNexus*, No. 81, Vol. 10, 2011.  
REBOLLO CONÇALVES, Lisbeth. "8 Bienal del Mercosur." *ArtNexus*, No. 81, Vol. 10, 2011.  
ABAROA, Eduardo. "Estado de independecia." *Tomo (Excelsior)*, No. 37, Septiembre, 2011.  
ABAROA, Eduardo. "Derecho de piso." *Tomo (Excelsior)*, No. 39, Noviembre,

- 2011.
- 2010 CORTEZ, Iggy. "Eduardo Abaroa: Carnival of Trash." *LATIN AMERICA (Phillips de Pury&Company)*, 29 de septiembre, 2010.
- 2008 ABAROA, Eduardo. "Microscopía museológica." *Ramona*, No. 81, Junio, 2008.  
MARÍN, Patricia. "Partes Privadas: La colección Coppel en MUCA CU." *Código 06140*, No. 46, Agosto - Septiembre, 2008.  
\_\_\_\_\_. "Lo mejor de 2008." *Código 06140*, No.48, Diciembre, 2008.
- 2007 \_\_\_\_\_. "1. Revelaciones" *Harper's Bazaar en Español* año 28, No. 1, Enero, 2007.  
MINERA, María. "Abaroa y la equis perfecta." *Letras Libres*, Enero, 2007.
- 2006 \_\_\_\_\_. "México, nueva capital del arte." *DF por travesías*, April, 2006.  
ODY, Joelle. "Vous avez dit biz'art." *Match du Monde*, No. 9, Julio - Agosto, 2006.  
MACMASTERS, Merry. "Convocan al solsticio de otoño con un Stonehenge hecho de baños portátiles." *La Jornada*, 30 de octubre, 2006.  
\_\_\_\_\_. "Crea Abaroa Stonehenge de broma." *Reforma*, 30 de octubre, 2006.  
HERNÁNDEZ, Edgar. "Visión sanitaria de Stonehenge, en el D.F." *Excelsior*, 30 de octubre, 2006.  
MEDINA, Cuauhtémoc. "Doble amanecer." *Reforma, El Ojo Breve*. 08 de noviembre, 2006.  
\_\_\_\_\_. "Stonehenge de azotea." *Chilango*, Diciembre, 2006.  
BENAVIDES, Nadia. "Stonehenge sanitario, en palabras de Eduardo Abaroa." *Código 06140*, No. 36, Diciembre, 2006.
- 2005 ROVIROSA, HAYDEE. "Temístocles 44." *Curare*, No. 25, 2005.  
VILLELA, Pilar. "Eduardo Abaroa en la Galería Kurimanzutto." *Arte al Día*, Year 3, No. 19, 2005.  
CEBALLOS, Miguel Ángel. "La cuesta de enero desde la plastic." *El Universal*, 06 de enero, 2005.  
MASCARÚA, Sara. "Abaroa y la cuesta de enero". *Diario Monitor*, 12 de enero, 2005.  
QUIRARTE, Xavier. "Arte para la cuesta de enero." *Milenio*, 12 de enero, 2005.  
BLANCO, Sergio R. "Indaga Abaroa en la catastrophe." *Reforma*, 13 de enero, 2005.

## kurimanzutto

- GUTIÉRREZ, Vicente. "Eduardo Abaroa y su protoeconomía." *El Economista*, 13 de enero, 2005.
- GONZALEZ, Blanca Rosas. "Arte, creación y economía." *Proceso*, No. 1473, 23 de enero, 2005.
- POHLENZ, Ricardo. "Eduardo Abaroa at Kurimanzutto." *FlashArt*, No. 241, Marzo - Abril, 2005.
- ABAROA, Eduardo. "Notas sobre el objeto de la escultura." *Replicante*, Vol II, No. 5, Otoño, 2005.
- A.C. "Eduardo Abaroa." *Arte y Parte*, No. 54, Diciembre, 2005.
- 2004 SEPÚLVEDA, Luz. "Only the characters change". *ArtNexus*, No. 55, Vol. 3, 2004.
- MYERS, Holly. "Disrupting the usual cultural patterns". *Los Angeles Times*, 27 de febrero, 2004.
- \_\_\_\_\_. "Eduardo Abaroa; The Body Cavity Inspection Network (and other abstract aberrations)" *Código 06140*, No. 20, Abril - Mayo, 2004.
- ABAROA, Eduardo. "Basquiat, Jean-Michel". *Df por Travesías*, No. 30, 10 - 23 de noviembre, 2004.
- 2003 BEITH, Malcolm. "Mexico's New Wave". *Newsweek*, 26 de mayo, 2003.
- 2002 MACMASTERS Merry. "Rubén Ortiz y Eduardo Abaroa colaboran en Calimocho Style". *La Jornada*, 06 de mayo, 2002.
- BIESENBACH, Klaus. "Mexico City: An Exhibition about the exchange Rates of Bodies and Values". *P.S.1 MoMa*, 30 de junio 2002.
- COTTER, Holland. "Eduardo Abaroa, Jedediah Caesar and Abraham Cruzvillegas". *The New York Times*, 02 de agosto, 2002.
- VON SAENGER, Pappas. "Eduardo Abaroa". *Código 06140*, Octubre, 2002.
- 2000 BARRIOS, José Luis. "Eduardo Abaroa. Museo Carrillo Gil". *ArtNexus*, No. 35, Febrero, 2000.
- 1999 DÖRING, Arturo Rodríguez. "Recuerdos del Porvenir". *Artvance*, 1999.
- CANILLAC, Sophie. "Art Mexicain: construction et deconstruction de l'identité nationale." 03 de junio, 1999.
- CAMACHO, Eduardo Suarez. "Canasta Cultural". *Excelsior*, 31 de julio, 1999.
- BARRIOS, José Luis. "Ironía y textualidad: Usos y abusos del arte conceptual". *Curare*, No. 15, Julio - Diciembre, 1999.
- PORRERO, Ricardo. "Eligidos agenda julio". *Pavía*, No. 63, Julio, 1999.

- \_\_\_\_. "inauguraciones". *Tiempo Libre*, 29 de julio – 04 de agosto, 1999.
- JUANDIEGO, Yazmín. "Inspira la confusión a Eduardo Abaroa". *Reforma*, 02 de agosto, 1999.
- MONCADA, Adriana. "El pincel, la lente, el cancel". *Unomasuno*. 02 de agosto, 1999.
- \_\_\_\_. "Engendros del ocio y la hipocresía". *El Financiero*, 03 de agosto, 1999.
- \_\_\_\_. "Engendros del Ocio y la hipocresía, en el Carillo Gil". *Excelsior*, 03 de agosto, 1999.
- \_\_\_\_. "Eduardo Abaroa presenta "Engendros del oca y la hipocresía". *El Universal*, 04 de agosto, 1999.
- CHARPENEL, Pierre. "Engendros del ocio y la hipocresía". *Hoja de sala exposición Carillo Gil*, 04 de agosto – 07 de noviembre, 1999.
- MONTESINOS, María del Rayo. "Eduardo Abaroa en el Carillo Gil: su trabajo "una forma de ironizar sobre creencias e ideologías". *La Cronica*, 05 de agosto, 1999.
- MARÍNEZ JR, José Luis. "Abaroa Expone Engendros del Oca y la Hipocresía" *Excelsior*, 06 de agosto, 1999.
- CORTEZ, Adela López. "Culturalissimo". *El Herald*, 11 de agosto, 1999.
- WEINSTEIN, Emanuel David. "Abaroa's Black Humor Entertains, Infuriates". *The News*, 13 de agosto, 1999.
- DEL CONDE, Teresa. "Mueso Carillo Gil: tres opciones". *La Jornada*, 15 de septiembre, 1999.
- MACMASTERS Merry. "El de Eduardo Abaroa, un arte paralelo al místico". *La Jornada*, 11 de octubre, 1999.
- \_\_\_\_. "A partir del 4 de agosto Eduardo Abaroa en el Carillo Gil". *El Día*, 31 de octubre, 1999.
- ABAROA, Eduardo. "Una publicación invisible". *Reforma*, 25 de noviembre, 1999.
- TIBOL, Raquel. "Eduardo Abaroa: eclectic post-post modernistic offsprings.)(TA: sculptor)". *Proceso*, 12 de diciembre, 1999.
- 1997
- JUSIDMAN, Yishai. "Eduardo Abaroa". (Arena Mexico, Guadalajara, Mexico) *Artforum*, 01 de enero, 1996.
- ABAROA, Eduardo. "Nutrimentos Cronométricos : Ideas en torno a la obra reciente de Gabriel Kuri". *Curare* No. 10, Primavera, 1997.
- GALLO, Rubén. "Eduardo Abaroa: le noir soleil de la melancolie, melancolia

## kurimanzutto

mexicana". *Art Press* No. 243, Mayo, 1999.

RAGASOL, Tania. "Arte Adolescente, Adolescent Art". *Poliéster*, Mayo, 1997.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "Paseos del éter (línea muerta) control remoto Eduardo Abaroa". *Curare*, No. 11, Verano, 1997.

PAGEL, David. "A "Life" of Hunting Down Perfectly Quirky Bargains". *Los Angeles Times*, 01 de junio, 1995.

KNIGHT, Christopher. "InSite, Outta Sight". *Los Angeles Times*, 04 de octubre, 1997.

PINCUS, Robert L. "Indelible Art". *San Diego Union Tribune*, 07 de diciembre, 1997.

1996 PORRAZ, Paloma. "Intercambio Artístico Argentina-Mexico". *En tránsito*, 1996.

1995 DEBROISE, Olivier. "Un nuevo contrato". *Curare*, Septiembre, 1995.  
RUIZ, Blanca. "'Emergen' artistas en la OMR". *Reforma*, 09 de octubre, 1995.