

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94
mexico city
tel. +52 55 52 56 24 08
info@kurimanzutto.com

520 w 20th street
new york
tel. +1 212 933 4470
newyork@kurimanzutto.com

carlos amorales

Ciudad de México, 1970
vive y trabaja en Ciudad de México

educación

1996–1997 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Ámsterdam

1992–1995 Gerrit Rietveld Academie, Ámsterdam

residencias y reconocimientos

2013 Casa Poli, Coliumo, Chile

2012 Atelier Calder, Saché, Francia

2011 Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL), Vitry-sur-Seine,
Francia

2010 Smithsonian Artists Research Fellowship (SARF), Smithsonian Museum,
Washington, D.C.

2008 Sistema Nacional de Creadores de Arte, México

exposiciones individuales

2023 *Words of Mouth and Hands*, kurimanzutto, Nueva York

2022 *La serpiente de los días*, Museo Kaluz, Ciudad de México

- 2021 *Carlos Amoraes & Dr. Lakra*, kurimanzutto out east, East Hampton, NY
(exposición de dos personas)
- 2020 *Orgy of Narcissus*, como parte de *Siembra*, kurimanzutto, Ciudad de México
- 2019 *The Factory*, Stedelijk Museum Amsterdam (catálogo)
Meme Animism, The Bakery, Annet Gelink Gallery, Ámsterdam
Carlos Amoraes: L'ora dannata, Fondazione Adolfo Pini, Milán
Ghost Demonstration, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive (BAMPFA), CA
- 2018 *Axiomas para la acción (1996-2018)*, organizado por Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Ciudad de México, viajó a Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México, 2019 (catálogo)
- 2017 *Partituras para instrumentos de percusión*, Pelaires Centre Cultural Contemporani, Palma de Mallorca, España
Herramientas de trabajo, organizado por Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Colombia, viajó a Museo La Tertulia, Cali, Colombia, 2018 (catálogo)
Prelude, Bellas Artes Projects, Manila, Filipinas
- 2016 *Sólo para tus ojos*, DiabloRosso, Ciudad de Panamá
- 2015 *Anti Tropicalia*, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), San José, Costa Rica (catálogo)
We'll see how all reverberates, National Gallery of Victoria (NGV), Melbourne, Australia
Carlos Amoraes: A Film Trilogy, Mistake Room, Los Ángeles, CA
Year of Mexico in the UK: Carlos Amoraes, Turner Contemporary, Margate, Inglaterra
El Esplendor Geométrico, kurimanzutto, Ciudad de México
- 2014 *Carlos Amoraes. Línea del Tiempo, 1970-79*, Galería Afa, Santiago de Chile
The Man Who Did All Things Forbidden, Cine Nilo, Santiago de Chile, y Philadelphia Museum of Art, PA

- 2013 *Germinal*, Museo Tamayo, Ciudad de México (catálogo)
- 2012 *La Langue des Morts*, Yvon Lambert, París
- 2011 *Lovecraft*, Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, México
(exposición de dos personas con Rosana Schoijett)
Carlos Amorales: Silent films, SongEun Art Space, Seúl
Supprimer, modifier et préserver, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL), Vitry-sur-Seine, Francia
Los Guerreros / The Warriors, Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Cineteca Nacional, Ciudad de México
- 2010 *Carlos Amorales. Remix*, Palazzo delle Esposizioni, Roma
Aftermath, Yvon Lambert, Nueva York, NY
Vertical Earthquake, Annet Gelink Gallery, Ámsterdam
Vivir por fuera de la casa de uno, Museo Amparo, Puebla, México, y Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México
Manimal, Herzliya Museum of Contemporary Art, Israel
Carlos Amorales, Cornerhouse, Manchester, Inglaterra
El estudio por la ventana, kurimanzutto, Ciudad de México
Skeleton Images Tossed by Chance, Highpoint Center for Printmaking, Mineápolis, MN (catálogo)
- 2009 *Working Class Today... Mañana Nuevos Ricos!*, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Alemania
Broken Animals Revisited: Animations by Carlos Amorales, MeetFactory, Praga, República Checa
The Skeleton Image Constellation, Cabaret Voltaire, Zúrich, Suiza
- 2008 *Bird in Hand*, Project 33, Mumbai, India
Subconscious City, Yvon Lambert, Londres
Discarded Spider, organizado por Contemporary Arts Center (CAC), Cincinnati, OH, viajó a Orange County Museum of Art, CA, 2009 (catálogo)
Psicofonías, Oficina para Proyectos de Arte (OPA), Guadalajara, México
Four Animations, Five Drawings and a Plague, Philadelphia Museum of Art, PA (catálogo)

- 2007 *Faces*, The Moore Space, Miami, FL
Black Cloud, Yvon Lambert, Nueva York, NY, viajó a Espacio AV, Murcia, España, 2009; Sala Verónicas, Murcia, España, 2009; The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, 2015; y Phoenix Art Museum, AZ, 2017
Carlos Amorales: Dark Mirror, Daros Museum, Zúrich, Suiza, y Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublín, 2008 (catálogo)
- 2006 *Carlos Amorales: Useless Wonder*, The Power Plant, Toronto
Contemporáneo 18: Carlos Amorales, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA)
Carlos Amorales: Spider Web Negative, MK Gallery, Milton Keynes, Inglaterra
Broken Animals, Yvon Lambert, París
Video installations by Carlos Amorales & Javier Viver, Location One, Nueva York, NY (exposición de dos personas)
- 2005 *¿Por qué temer al futuro?*, Casa de América, Madrid; Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz, España; y Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México, 2006 (catálogo)
Franquicia Nuevos Ricos, kurimanzutto, Ciudad de México; Annet Gelink Gallery, Ámsterdam; y Feria Internacional de Arte contemporáneo de Madrid (ARCO) (catálogo)
- 2004 *The Forest*, como parte de *The 59th Minute*, Creative Time, Nueva York, NY
The Nightlife of a Shadow, Annet Gelink Gallery, Ámsterdam
Carlos Amorales / Julian Lede – Nuevos Ricos, Chiesa di San Matteo, Prometeo Associazione Culturale per l'Arte Contemporanea, Lucca, Italia (exposición de dos personas)
- 2003 *Carlos Amorales*, Festival International de Nouvelle Danse (FIND), Montreal, Canadá
The Bad Sleep Well, Yvon Lambert, Nueva York, NY
Turbulencias, Enrique Guerrero Gallery, Ciudad de México
Stage for an Imaginary Friend, Yvon Lambert, París
- 2002 *Sympathy*, Galerie Ziegler, Zúrich, Suiza
Simpatía por el Diablo, Škuc Gallery, Liubliana, Slovenia
Solitario, Le Studio, Yvon Lambert, París

Carlos Amorales: Fighting Evil (with Style), USF Contemporary Art Museum, University of South Florida (USF), Tampa, FL

- 2001 *Open*, Galerie Ziegler, Zúrich, Suiza
Cabaret Amorales, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zúrich, Suiza
Cuerpo sin alma, Galería Nina Menocal, Ciudad de México
- 2000 *Funny 13*, Micheline Szwajcer, Amberes, Bélgica
A World All Too Familiar, Hessel Museum of Art, Center for Curatorial Studies (CCS Bard), Bard College, Annandale-on-Hudson, NY (exposición de dos personas con Christine Hill)
- 1999 *Stoplight Pastimes*, Marres Huis voor Hedendaagse Cultuur, Maastricht, Países Bajos
Carlos Amorales, Project Room, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
As Amorales, Galerie Fons Welters, Ámsterdam
- 1998 *Amorales Interim*, Micheline Szwajcer, Amberes, Bélgica

exposiciones colectivas

- 2022 *TODOS JUNTOS (All Together)*, kurimanzutto, Nueva York, NY
MARCHE DÉMARCHE MANOEUVRE, 10^e biennale nationale de sculpture contemporaine (BNSC), Trois-Rivières, Quebec, Canadá (catálogo)
Alegorías del mal gobierno Parte 3, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
Welcome to the Desert of the Real, Collection Lambert, Aviñón, Francia
- 2021 Oku-Noto Triennale 2020+, Suzu, Japón
Cien del MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Ciudad de México (catálogo)
X Aniversario Movimiento de Cherán, Museo de Sitio, Michoacán, México
The Last Tenant, MASA Galería, Ciudad de México
El origen del mundo, Instituto de Visión, Bogotá, Colombia

- 2020 *Al filo de la navaja*, Museo Jumex, Ciudad de México
Inestimable azar, XIV Bienal FEMSA, Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita, Pátzcuaro, México
Joaquín Orellana: The Spine of Music, Americas Society/Council of the Americas, Nueva York, NY
- 2019 *Fin del Futuro*, La Tallera Siqueiros, Cuernavaca, Ciudad de México
El círculo que faltaba, Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Colombia, y Museo Amparo, Puebla, México, 2020
Immortality, 5th Ural Industrial Biennial of Contemporary Art, Ekaterinburg, Rusia
BIG ORCHESTRA, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Alemania
Words/Matter: Latin American Art and Language at the Blanton, Blanton Museum of Art, Austin, TX
Biennale Internationale d'Art Mural, Lille, Francia
- 2018 *Protesta Fantasma*, Centro de las Artes, Monterrey, México
- 2017 *La Ciudad de México en el Arte. Travesía de Ocho Siglos*, Museo de la Ciudad de México
How to read el Pato Pascual: Disney's Latin America and Latin America's Disney, Schindler House, MAK Center for Art and Architecture, Los Ángeles, CA
Learn to Fuck Yourself, como parte de *Fun & Fury!*, Cabaret Voltaire, Zúrich, Suiza
Life in the Folds, Pabellón mexicano de la 57ª Bienal de Venecia
Dreams&Dramas, Law as Literature, Neue Gesellschaft für bildende Kunst (nGbK), Berlín
- 2016 *Unresolved*, de Appel, Ámsterdam
Gravedad, Casa del Lago, Ciudad de México
- 2015 12ª Bienal de la Habana
La la la Human Steps, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Países Bajos
- 2014 10th Biennale de Shanghai, China
Transcripciones, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México
8th Berlin Biennale

- Under the Same Sun: Art from Latin America Today*, organizado por Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, NY, viajó a Museo Jumex, Ciudad de México, 2015; y South London Gallery, 2016
- 2013 *Soledades*, Centro Cultural de España en México, Ciudad de México
Chambres des canaux: The Tolerant Home, organizado por Amsterdam Marketing
Horizados, sentimientos extremos del miedo en el arte contemporáneo, 14th Festival Multidisciplinar Periferias, Madrid
Sharjah Biennial 11, Emiratos Árabes Unidos
Un Nouveau festival / BOOK MACHINE, Centre Pompidou, París
Order, Chaos and the Space Between. Contemporary Latin American Art from the Diane and Bruce Halle Collection, Phoenix Art Museum, AZ
- 2012 *Desplazamientos: arte contemporáneo en la Colección FEMSA*, Museo Reyes Meza del Centro Cultural Nuevo Laredo, México
Les chefs-d'œuvre de la donation Yvon Lambert, Collection Lambert, Aviñón, Francia
Manifesta 9, Koolmijn van Waterschei, Genk, Bélgica
Time out of Mind: Works from the IMMA Collection, Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublín
Posada bis Alÿs, Mexikanische Kunst von 1900 bis heute, Kunsthaus Zürich, Suiza
Tour d'Horizon – Werke aus der Sammlung Migros Museum für Gegenwartskunst, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Suiza
- 2011 *Tiempos Violentos*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
Now: Obras de la Colección Jumex, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México, en colaboración con Colección Jumex, y Fundación Televisa
Nuit Blanche, Lycée Jacques Decour, París
Highpoint Editions – Decade one, Highpoint Center for Printmaking, Mineápolis, MN
4th Moscow Biennale
Proyecto Juárez, Matadero Madrid
Distant Star/Estrella Distante, Regen Projects, Los Ángeles, CA, y kurimanzutto, Ciudad de México
Two Versions of the Imaginary, Annet Gelink Gallery, Ámsterdam
Safari, Le Lieu unique, Nantes, Francia

Mexico – Poesi & Politik, Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, Suecia
Cartografías de arte contemporáneo, Instituto Coahuilense de Cultura,
Saltillo, México

2010 *Hareng Saur: Ensor and Contemporary Art*, Stedelijk Museum voor Actuele
Kunst (S.M.A.K.), Gante, Bélgica

Sin techo está pelón, Galería Hermenegildo Bustos, México

iAfuera! Arte en Espacios Públicos, Centro Cultural de España, Córdoba,
Argentina

Touched, Liverpool Biennial of Contemporary Art, Inglaterra

Still/Moving, The Israel Museum, Tel Aviv

*Trayectos: paisaje y memoria. Arte contemporáneo en la Colección
FEMSA*, Centro Cultural Jaime Sabines, Tuxtla Gutiérrez, y Planetario
Tabasco 2000, México

Twilight Of the Idols, Galería Casado Santapau, Madrid

Al calor del pensamiento. Obras de la Daros Latinamerica Collection,
Sala de Arte Santander, España (catálogo)

V Festival di Letteratura e traduzione, Babel Festival, Bellinzona, Suiza

Repeat All, Centro Cultural Chacao, El Rosal, Venezuela

Of Bridges and Borders, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, y Centro
Cultural Brasil-Argentina (CCBA), Buenos Aires, 2011 (catálogo)

The Metamorphosis-International Contemporary Art Exhibition, Other
Gallery Shanghai Space, China

2009 *Eerie & Languid – explorations about responsibilities and values*,
Artisterium, Tiflis, Georgia

Slash: Paper under the Knife, Museum of Arts and Design, Nueva York, NY

Extranjerías, Fundación Telefónica, Buenos Aires, y Museo Universitario de
Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Ciudad de México, 2012

Acciones disolventes: Videoarte latinoamericano, Centro Cultural Chacao,
Caracas, Venezuela

DLA Piper Series: This is Sculpture, Tate Liverpool, Inglaterra

La nada y el ser, Museo Jumex, Ciudad de México

2^{da} Trienal Poli/Gráfica de San Juan, Antiguo Arsenal de la Marina Española La
Puntilla, Viejo San Juan, Puerto Rico

10^a Bienal de la Habana (catálogo)

Un certain état du monde?, Garage Museum of Contemporary Art, Moscú
Mythologies, Haunch of Venison, Londres (catálogo)
Zonas de riesgo. Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa",
CaixaForum, Madrid
[re]wind 4.0: Contemporary Video Art, 2000–2009, DePauw University,
Greencastle, IN
Repeat All, Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil

- 2008
- Psychedelic*, Southeastern Center for Contemporary Art, Winston-Salem,
MA
inauguración del nuevo espacio, kurimanzutto, Ciudad de México
iUrgente!, 41 Salón Nacional de Artistas, Cali, Colombia
STAR POWER: Museum as Body Electric, MCA Denver, CO
Mexico: Expected/Unexpected, La Maison Rouge, París, organizado por
Isabel and Agustin Coppel Collection, viajó a Tenerife Espacio de
las Artes (TEA), España, 2009; Stedelijk Museum Amsterdam, 2009;
BPS22, Musée d'art de la Province de Hainaut, Charleroi, Bélgica, 2010;
Museum of Contemporary Art San Diego, CA, 2011; Museum of Latin
American Art, Long Beach, CA, 2011; y American University Museum,
Katzen Arts Center, Washington, D.C, 2012 (catálogo)
5th Seoul International Media Art Biennale
Distopía, Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá
(catálogo)
El norte del sur, Baró Cruz, São Paulo, Brasil
The Rocky Mountain People Show, Galleria Civica di Arte Contemporanea,
Trento, Italia
PAIXÓNS PRIVADAS, VISIÓNS PÚBLICAS, Museo de Arte Contemporánea
de Vigo (MARCO), España (catálogo)
Locked In, Casino Luxembourg, Ciudad de Luxemburgo (catálogo)
Martian Museum of Terrestrial Art, Barbican Centre, Londres (catálogo)
The Promised Land, Chelsea Art Museum, Nueva York, NY
RISK Cinema, Harn Museum of Art, Gainesville, FL
Animal roto, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México
- 2007
- New Perspectives in Latin American Art, 1930–2006: Selections from a
Decade of Acquisitions*, The Museum of Modern Art, Nueva York, NY
iViva la muerte!, Kunsthalle Wien, Austria, y Centro Atlántico de Arte
Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, España, 2008 (catálogo)

- Geopolíticas de la animación*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España
- Existencias*, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), España
- Viva Mexico!*, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, Polonia
- Theater of Cruelty*, White Box, Nueva York, NY
- Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City*, organizado por Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL, viajó a Alameda Art Museum, San Antonio, TX, 2008
- Reconstruction #2*, Sudeley Castle, Inglaterra (catálogo)
- Paperback. Edicións baratas*, Fundación Luis Seoane, A Coruña, España
- FOOTNOTES on Geopolitics, Market and Amnesia*, 2nd Moscow International Biennale of Contemporary Art
- La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968–1997*, organizado por Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México, viajó a Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), 2008 (catálogo)
- All About Laughter: Humor in Contemporary Art*, Mori Art Museum, Tokio
- Wherever We Are*, San Francisco Art Institute (SFAI), CA
- Repeat All II*, Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile
- Proyecto Juárez*, Ciudad Juárez, Mexico
- 2006
- Danke Schön*, Museum voor Moderne Kunst Arnhem, Países Bajos
- Historias animadas*, Caixa Forum, Barcelona, España; Sala Rekalde, Bilbao, España; y Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing, Francia
- The Exotic Journey Ends*, Foksal Foundation, Warsaw, Polonia (catálogo)
- Version animée*, Centre pour l'Image Contemporaine, Ginebra, Suiza
- Wherever We Go*, Spazio Oberdan, Milán
- In Transition*, organizado por NeMe, viajó a Independent Museum of Contemporary Art (IMCA), Limassol, Cyprus; Museum of Fine Arts, Ekaterimburgo, Rusia; Ural State University, Ekaterimburgo, Rusia; y National Centre of Contemporary Art, Moscú
- Esquiador en el fondo de un pozo*, Museo Jumex, Ciudad de México (catálogo)
- Distors*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
- Cruce de miradas*, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México (catálogo)

Propia visión/Our Vision, Queens Museum of Art, NY
Human Game. Winners and Losers, Fondazione Pitti Discovery, Stazione Leopolda, Florencia, Italia
Los Ángeles-México. Complejidades y heterogeneidad, Museo Jumex, Ciudad de México
Image Bank for an Everyday Revolutionary Life, Roy and Edna Disney/CalArts Theater (REDCAT), Los Ángeles, CA
Anagramme, Musée des Arts Contemporains/Grand-Hornu, Bélgica
Hot Spots, International Film Festival Rotterdam (IFFR), Países Bajos
Speed, Galerie Barbara Thumm, Berlín
Videopulsiones, Tecnologias do sentimento, ESAD Gallery, Caldas da Rainha, Lisboa, Portugal
Repeat All, Totti du Monde, Vevey, Suiza
SF International Animation Showcase, San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), CA
Heterotopías, Plataforma 2006, Puebla, México

2005 *The Pantagruel Syndrome*, T1: Torino Triennale Tremusei, Turín, Italia (catálogo)
Mélancholie: Génie et Folie en Occident, Galeries nationales du Grand Palais, París; Neue Nationalgalerie, Berlín; y Neues Museum Weimar, Alemania (catálogo)
V Bienal del Mercosur, Puerto Alegre, Brasil
Identità & Nomadismo, Palazzo delle Papesse-Centro Arte Contemporanea, Siena, Italia
Zero Interest/Interessi zero, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, Italia
Exhibición de reapertura, Museo Experimental el Eco, Ciudad de México
Threat Zone, Triangle Project Space, San Antonio, TX

2004 *Origami Bomb*, Feria Internacional de Arte contemporáneo de Madrid (ARCO), Annet Gelink Gallery
À fripon, fripon et demi, Collection Lambert, Aviñón, Francia
Imagine Limerick, EV+A, Limerick, Irlanda (catálogo)
Moving Outlines, The Contemporary Museum, Baltimore, MD
We are the World, Museum Boijmans van Beuningen, Róterdam, Países Bajos (catálogo)
Don't Call it Performance, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España, y El Museo del Barrio, Nueva York, NY

- Netherlands Film Festival*, Centraal Museum Utrecht, Países Bajos
Dicen que finjo o miento, La ficción revisada, Central de Arte, Guadalajara, México
Amsterdammned, Kunsthallen Braanderigarden, Dinamarca
Contested Fields, Des Moines Art Center, IL (catálogo)
- 2003 *Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer*, 50ª exposición internacional de arte de la Bienal de Venecia (catálogo)
Armour, Fort van Asperen, Países Bajos
Mexico Attack!, Chiesa di San Matteo, Prometeo Associazione Culturale per l'Arte Contemporanea, Lucca, Italia (catálogo)
M_ARS, Graz Kunstverein, Austria
Independence, South London Gallery
Mexico iluminado, Freedman Gallery, Albright College, Filadelfia, PA
- 2002 *Coartadas/Alibis*, Witte de With, Róterdam, Países Bajos
Telepathic Journeys, MIT List Visual Arts Center, Boston, MA
Ciudad de México: An Exhibition about the Exchange Rates of Bodies and Values, MoMA PS1, Long Island City, NY, y Kunst-Werke, Berlín (catálogo)
20 Million Mexicans Can't Be Wrong, South London Gallery (catálogo)
Fuori Uso, Ferrotel, Ex Albergo Ferrovieri, Pescara, Italia (catálogo)
Busan Biennale 2002, Museum of Contemporary Art Busan (MOCA Busan), Corea del Sur
- 2001 *Kunst macht Spass*, Kunstmuseum Wolfsburg, Alemania
The Overexcited Body, Palazzo dell'Arengario, Piazza del Duomo, Milán
2nd Berlin Biennale (catálogo)
House of Games, Festival aan de Werf, Utrecht, Países Bajos
Sportcult, Apex Art, Nueva York, NY
T.I.C.A.B. — Tirana International Contemporary Art Biannual, Albania (catálogo)
- 2000 *Makeshift*, ArtPace San Antonio, TX
Unlimited NL-3, de Appel, Ámsterdam (catálogo)
Territorios ausentes, Casa de América, Madrid (catálogo)
Let's Entertain, Walker Art Center, Mineápolis, MN
Ideas for Living, Museum de Paviljoens, Almere, Países Bajos (catálogo)
Au delà du spectacle, Centre Pompidou, París
inSITE2000, INSITE, San Diego, CA, y Tijuana, México (catálogo)

- 1999 *Peace*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zúrich, Suiza (catálogo)
- 1998 *Not Strictly Private*, Shed im Eisenwerk, Frauenfeld, Suiza
Faces and Names, Exedra, Hilversum, Países Bajos
- 1997 *Dialogues*, W139, Ámsterdam
- 1996 *Open Ateliers*, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Ámsterdam
- 1994 *Western Non Western*, Smart Project Space, Ámsterdam

performances

- 2022 “I Speak No Dutch,” Bibliotheek Neude, Utrecht, Países Bajos
“Conversatorio con Carlos Amorales y Silvestre Borgatello,” Museo Kaluz,
Ciudad de México
- 2020 “Salal0: Carlos Amorales,” *Intervenciones de Cyclops en el Cabaret Voltaire de Zúrich, 2016-2017*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Ciudad de México (online)
- 2019 “Cyclops,” Centro Horizontal, Ciudad de México
- 2018 “La Vida en Los Pliegues,” Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Ciudad de México (catálogo)
- 2017 “Cyclops,” Cabaret Voltaire, Zúrich, Suiza
- 2010 “VIII SITAC: Blind Spots/Puntos Ciegos,” Teatro Julio Castillo, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Ciudad de México
“Extranjerías, Ciclo Fantasmas de la libertad 2010-2011,” Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Ciudad de México (catálogo)
- 2009 “Felix Kubin en concierto,” Centro histórico y Museo de Arte Contemporáneo (MUCA), Ciudad de México

- 2008 "Discarded Spider," Contemporary Arts Center (CAC), Cincinnati, OH
"Nuevos Ricos presenta a Damo Suzuki en Mexico," Centro histórico, Ciudad de México
- 2007 "Spider Galaxy," Museo Tamayo, Ciudad de México, y Performa Biennial, Nueva York, NY
"Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City," Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL (catálogo)
"Presentación de discos de Dick el Demasiado, Silverio y Jessy Bulbo," *Nuevos Ricos*, Bar La Burbuja, Ciudad de México
"Mugre en concierto," Residencias privadas en Torres Tequendama, Bogotá, Colombia
"Noche blanca," Matadero, España
- 2006 "Nuevos Ricos vs. New Moldavians," en colaboración con Pavel Braila, Schauspiel Frankfurt, Alemania
"Nuevos Ricos," Appetite, Buenos Aires
"Hiperpop," *Festival Processos Oberts*, Terrassa, España
- 2005 "Nuevos Ricos = USA," Creative Time y Gavin Brown's Passerby, Nueva York, NY
"Nuevos Ricos en concierto," La Casa Encendida, Madrid
"Nuevos Ricos," *Titán*, Ex-Nacional Financiera, Ciudad de México
"Nuevos Ricos," Aux Raus, Ciudad de México
"Capitalismo barato," Auditorio Nacional, Ciudad de México
- 2004 "Localismos," Perros Negros, Ciudad de México
"Working Class Today... Mañana Nuevos Ricos!" Kùltur Büro Barcelona, España
"Franquicia Nuevos Ricos," *Musik Total III*, de Appel, Ámsterdam
"Carlos Amoraes & Julián Lede Play Nuevos Ricos," SonarLab, Sónar, Barcelona, España
- 2003 "Amoraes vs. Amoraes, Challenge 2003," *Tate and Egg Live*, Tate Modern, Londres; San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), CA; y Hebbel Theatre, Berlín
"UK is Almost OK," 24-7 Gallery, Londres
"Devil Dance," Museum Boijmans van Beunigen, Róterdam, Países Bajos
- 2002 "Living like a Lover with a Radar Phone," Project, Dublín

- 2001 "Amorales vs. Amorales," *The Overexcited Body*, Sesc Pompeia, São Paulo, Brasil
"Amorales vs. Amorales," *inSITE2000*, INSTITE, Tijuana, México, y San Diego, CA
- 2000 "Amorales vs. Amorales," *Au delà du spectacle*, Centre Pompidou, París
"Los mutantes/2," Museo El Caracol, Ciudad de México
- 1999 "Amorales vs. Amorales," *Peace*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zúrich, Suiza
"Los mutantes/1," en colaboración con Joan Jonas, Museo El Caracol, Ciudad de México
- 1997 "Amorales conversa con... Superbarrio, De Balie," W139, Ámsterdam
"Amorales Table Dance," W139, Ámsterdam
"Niet de kustvlaai," Westergas Fabriek, Ámsterdam

bibliografía por el artista

- 2019 Amorales, Carlos, y Reinaldo Laddaga. *The Factory*. Ámsterdam: Stedelijk Museum Amsterdam, 2019. (cat. exp.)
- 2018 Dawn Ades et al. *Carlos Amorales. Axiomas Para la Acción*. Ciudad de México: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM) y Editorial RM, 2018. (cat. exp.)
- 2017 Amorales, Carlos et al. *La vida en los pliegues = Life in the Folds*. Editado por Isaac Olvera. Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 2017. (cat. exp.)
- 2016 Amorales, Carlos. "Sólo para tus ojos." *Artishock*, 28 de octubre, 2016.
- 2015 Amorales, Carlos et al. *Anti Tropicalia*. San José: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), 2015. (cat. exp.)
- 2014 Amorales, Carlos et al. *Never say in private what you (won't) say in public*. Editado por Carlos Amorales y Isaac Muñoz Olvera. París: Onestar Press, 2014.

- 2013 Amorales, Carlos et al. *Germinal*. Editado por José Kuri y Mónica Manzutto. México: kurimanzutto; París: Yvon Lambert; y Genebra: JRP Editions, 2013. (cat. exp.)
- 2010 Amorales, Carlos. *Caca Grande*. Ciudad de México: Editorial RM, 2010.
- 2008 Amorales, Carlos. "Ausentes." *Ramona*, no. 81, junio 2008.

monografías y catálogos de exposiciones individuales

- 2018 Blancsubé, Michel et al. *Herramientas de Trabajo; Working tools*. Medellín: Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), 2018. (cat. exp.)
King, Esteban, ed. *Acercamientos a la obra de Carlos Amorales*. Ciudad de México: Editorial RM, 2018.
- 2010 *Carlos Amorales. Skeleton Images Tossed By Chance*. Mineápolis: Highpoint Editions, 2010. (cat. exp.)
- 2009 García Canclini, Nestor et al. *Discarded Spider*. Cincinnati: Contemporary Arts Center (CAC) y Veenman Publishers, 2009. (cat. exp.)
- 2008 Herzog, Hans-Michael, y Katrin Steffen, eds. *Dark Mirror*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2008. (cat. exp.)
Carlos Amorales: Four Animations, Five Drawings, and a Plague. Filadelfia: Philadelphia Museum of Art, 2008. (cat. exp.)
- 2007 Barrios, Jose Luis, e Issa María Benítez Dueñas. *Archivo líquido, ¿Por qué temer al futuro?; Liquid Archive, Why Fear the Future?* Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2007. (cat. exp.)
- 2006 Stanley, Michael. *Spider Web Negative*. Milton Keynes: MK Gallery, 2006.
- 2001 Medina, Cuauhtémoc et al. *Los Amorales*. Ámsterdam: Artimo Foundation, 2001.

libros y catálogos de exposiciones colectivas

- 2022 *Marche, Démarche, Manoeuvre*. Québec: Biennale nationale de sculpture contemporaine, 2022. (cat. exp.)
- 2021 Amieva, Mónica et al. *Cien del MUAC*. Ciudad de México: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), 2021. (cat. exp.)
- 2010 Benítez Dueñas, Issa María. *Al calor del pensamiento*. Madrid: Daros Latinoamérica and Fundación Banco Santander, 2010. (cat. exp.)
- 2009 Amor, Mónica et al. *Mexico Expected/Unexpected*. Santa Cruz: Tenerife Espacio de las Artes (TEA), 2009. (cat. exp.)
Connolly, Maeve. *The Place of Artists' Cinema. Space, Site and Screen*. Bristol/Chicago: Intellect Books, 2009.
García Canlini, Néstor et al. *Extranjerías*. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2009. (cat. exp.)
Montes de Oca, Dannys et al. *10 Bienal de La Habana: Integración y resistencia en la era global*. La Habana: Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, Consejo Nacional de Artes Plásticas, y Artecubano Ediciones, 2009. (cat. exp.)
Tufnell, Ben et al. *Mythologies*. Londres: Haunch of Venison, 2009. (cat. exp.)
Vajay, Sigismond. *Of Bridges & Borders*. Zúrich: JRP|Ringier, 2009. (cat. exp.)
- 2008 Fuentes Feo, Javier et al. *Páixons privadas/Visións públicas*. Vigo: Museo de Arte Contemporánea de Vigo and Colecciones D. O. Galicia, 2008. (cat. exp.)
Gremmen, Hans et al. *Serendipity*. Roma: Roma Publications III, 2008.
Hoffmann, Jens. *The Exotic Journey Ends*. Ciudad de México: A & R Press, Turner, Foksal Gallery Foundation, y kurimanzutto, 2008. (cat. exp.)
Manacorda, Francesco et al. *Martian Encyclopedia of Terrestrial Life*. Londres: Barbican y Martian Museum of Terrestrial Art, 2008. (cat. exp.)
Rus Bojan, Maria et al. *Locked In*. Luxemburgo: Casino Luxembourg, 2008. (cat. exp.)
The Castle: The Collection. Milán: Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemporanea, Skira Editore, 2008.

- 2007 Barajas, Irene et al. *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2007. (cat. exp.)
Mießgang, Thomas et al. *iViva la muerte!* Vienna: Kusnthalles Wien; Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2007. (cat. exp.)
Rodrigues Widholm, Julie et al. *Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City*. Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago); New Haven: Yale University Press, 2007. (cat. exp.)
All about Laughter. The Role of Humor in Contemporary Art. Tokio: Mori Art Museum, 2007.
- 2006 Blancsubé, Michel. *Esquiador en el fondo de un pozo*. Ciudad de México: Fundación Jumex, 2006. (cat. exp.)
Clair, Jean. *Mélancolie. Génie et folie en Occident*. París: Réunion de Musées Nationaux, 2006. (cat. exp.)
Fuentes, Carlos et al. *Cruce de miradas. Visiones de América Latina. Colección Patricia Phelps de Cisneros*. Ciudad de México: Museo del Palacio de Bellas Artes, 2006. (cat. exp.)
Gili, Marta et al. *Històries animades*. Barcelona: Fundación La Caixa, 2006.
Olivares, Rosa et al. *100 artistas latinoamericanos*. Madrid: Exit Publicaciones y Olivares & Asociados, 2006.
- 2005 Martín Lozano, Luis et al. *México en ARCO '05*. Madrid: Turner; México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2005. (cat. exp.)
- 2004 Gilbert, Chris. *Contested Fields*. Des Moines: Des Moines Art Center, 2004. (cat. exp.)
- 2003 Beltrán, Erick et al. *We Are the World*. Venecia: Artimo Foundation, 2003. (cat. exp.)
Bonami, Franciasco et al. *Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer*. Venecia: Marsilio editori, 2003. (cat. exp.)
Karman, Silvia et al. *Interplay*. Miami: Moore Building, Miami Design District, 2003.
Macrì, Teresa. *México Attack!* Lucca: Prometeo Associazione Culturale per l'Arte Contemporanea, 2003. (cat. exp.)
Oliveira, Nicolas et al. *Installation Art in the New Millennium*. Londres: Thames & Hudson, 2003.

- Weibel, Peter et al. *M_ARS-Kunst und Krieg*. Graz: Neue Galerie Graz, 2003.
(cat. exp.)
- 2002
- Biesenbach, Klaus. *Ciudad de México: An Exhibition about the Exchange Rates of Bodies and Values*. Nueva York: MoMA PSI; Berlín: Kunst-Werke, 2002. (cat. exp.)
- Hafner, Hans-Jürgen et al. *Sport in der zeitgenössischen Kunst*. Nuremberg: Kunsthalle Nurember, 2002. (cat. exp.)
- Hoffmann, Jens. *Tele-Journeys*. Boston: List Visual Arts Center-MIT, 2002.
- Macri, Teresa et al. *Fuori Uso 2002-Ferrotel*. Pescara: Art & Nov, 2002.
(cat. exp.)
- Medina, Cuauhtémoc. *20 Million Mexicans Can't Be Wrong*. Londres: South London Gallery, 2002. (cat. exp.)
- Ideas for Living*. Almere: De Paviljoen, 2002. (cat. exp.)
- 2001
- Bonami, Francesco. *Tirana Biennale 1*. Tirana: Giancarlo Politi Editore, 2001.
(cat. exp.)
- Bos, Saskia. *2. Berlin Biennale*. Colonial/Berlín: Oktagon Verlag, 2001.
(cat. exp.)
- Sánchez, Osvaldo, y Cecilia Garza, eds. *Insite 2000-2001: Fugitive Sites; New Contemporary Art Projects for San Diego-Tijuana*. San Diego/Tijuana: Insite, 2001. (cat. exp.)
- The Overexcited Body. Arte e sport nelle società contemporanea*. Génova/Milán: Art of the World, 2001. (cat. exp.)
- 2000
- Mosquera, Gerardo. *Carlos Amoraes, in Fresh Cream: Contemporary Art in Culture*. Londres: Phaidon, 2000.
- Willem Poels, Jan. *Ideas for Living*. Almere: Museum de Paviljoens, 2000.
(cat. exp.)
- 1999
- Mosquera, Gerardo. *Unlimited NL-2*. Ámsterdam: Edna van Duyn, de Appel Foundation, 1999. (cat. exp.)
- Vergne, Philippe et al. *Let's Entertain: Life's Guilty Pleasures*. Mineápolis: Walker Art Center, 1999.
- Wolfs, Rein et al. *Peace*. Zúrich: Migros Museum für Gegenwartskunst, 1999.
(cat. exp.)
- Territorios ausentes*. Madrid: Casa de América, 1999. (cat. exp.)

artículos y reseñas

- 2022 Herzog, Hans. "De la belleza - Parte I." *El Salón de Hans*, 30 de julio, 2022.
"Carlos Amorales crea el monstruo de la pandemia." *El Universal*, 9 de febrero, 2022.
"La Serpiente de los Días." *La Tempestad*, 18 de mayo, 2022.
- 2020 Sierra, Sonia. "Tapabocas: del estudio del artista hasta el vendedor callejero." *El Universal*, 26 de abril, 2020.
"Iniciativa de protección sanitaria." *La Tempestad*, 21 de abril, 2020.
- 2019 Lechuga, Xavier. "La danza de los axiomas." *Milenio*, 19 de marzo, 2019.
Mendoza Lemus, Gustavo. "'Axiomas en acción': Un reto para los visitantes de Marco." *Milenio*, 8 de marzo, 2019.
Maristain, Mónica. "Carlos Amorales habla 'La lengua de los muertos' en Monterrey." *Maremoto Maristain*, 15 de marzo, 2019.
Vargas, Sofía. "Enjambre surrealista de 15,000 mariposas de papel invade un edificio del siglo XIX." *My Modern Met*, 23 de junio, 2019.
"Carlos Amorales: The Accursed Hour/Fondazione Adolfo Pini." *Milenio*, 3 de abril, 2019.
"Una instalación de fantasía formada por 15.000 mariposas negras de papel." *Cultura Inquieta*, 24 de junio, 2019.
- 2018 Ávila, Sonia. "Carlos Amorales, marca regreso a lo emocional." *Excélsior*, 5 de febrero, 2018.
Bouchot, Paula. "Exposiciones imperdibles en la CDMX." *Travesías*, 6 de febrero, 2018.
González, Héctor. "El arte te libera de ti mismo." *Vértigo*, 5 de abril, 2018.
Mina, Santiago. "Axiomas para la Acción: Los juegos de máscaras e ideas de Carlos Amorales." *Cultura UNAM*, 10 de febrero, 2018.
Sierra, Sonia. "Vivimos en una Guerra sin nombrarla." *El Universal*, 19 de enero, 2018.
Soren, Lilia. "Tres exposiciones más interesantes que ZonaMaco." *El Heraldo*, 8 de febrero, 2018.
Zambrano, Lourdes. "Se quita la máscara." *Reforma*, 18 de enero, 2018.
"Axiomas para una revisión. 22 años de trayectoria de Carlos Amorales." *Artishock*, 20 de abril, 2018.

“Lista: Carlos Amorales, una vida entre signos. 10 momentos importantes.”
Revista Código, 8 de febrero, 2018.

“Visita al estudio.” *Travesías*, 26 de abril, 2018.

2017

Cabral, Alyana. “Bellas Artes Outpost: Building a nonprofit space for art.”
CNN Philippines, 22 de febrero, 2017.

Díaz, Antonio. “Busco que la escritura suene a través de instrumentos musicales: Carlos Amorales.” *Crónica*, 16 de enero, 2017.

González Romo, Alejandra. “Los lenguajes de Amorales.” *Gatopardo*, abril 2017.

Hernández, Edgar Alejandro. “El arte en el pliegue.” *Excélsior*, 11 de enero, 2017.

Hernández, Edgar Alejandro. “La Justicia Privatizada.” *Excélsior*, 5 de mayo, 2017.

Motaño Garfias, Ericka. “Carlos Amorales representa a México en Bienal de Venecia.” *La Jornada*, 7 de mayo, 2017.

Paul, Carlos. “Artista ‘enmascara’ el lenguaje; desafía rodeos y ambigüedad.” *La Jornada*, 20 de enero, 2017.

Pérez, Mónica Isabel. “De lo abstracto a lo figurativo.” *L’Officiel*, mayo 2017.

Reyes, Rosario. “Trump es un fenómeno.” *El Financiero*, 11 de enero, 2017.

Sanchez Medel, Leticia. “Experimentará Amorales con el lenguaje en Venecia.” *Milenio*, 11 de enero, 2017.

Santor, Mara. “‘Life in the Folds’: Carlos Amorales Unveils his Project for the Mexican Pavilion at the Venice Biennale.” *My Art Guides*, abril 2017.

Scardi, Gabi. “Life in the Folds.” *Domus*, 30 de mayo, 2017.

Scasciamacchia, Francesco. “Carlos Amorales at Mexican Pavilion, Venice Biennale.” *Mousse Magazine*, 15 de mayo, 2017.

Sierra, Sonia. “Lenguaje y mascara, a la Bienal de Venecia.” *El Universal*, 11 de enero, 2017.

Zambrano, Lourdes. “Va Carlos Amorales a ‘Mundial del Arte.’” *Reforma*, 11 de enero, 2017.

“Bienal de Venecia: Carlos Amorales – La vida en pliegues.” *Apapacho Gallery*, 4 de mayo, 2017.

2016

Alarco, Daniel M. “La performance está relacionada al ritual.” *La Estrella de Panamá*, 24 de octubre, 2016.

Chilewish, Nika. “Gravedad.” *Excélsior*, 7 de abril, 2016.

- Palovits, Naomi. "Los mexicanos más creativos en el mundo." *Forbes México*, diciembre-enero 2016.
- Pérez, Gustavo. "DiabloRosso: diez años desde Panamá al mundo con partners de primer nivel." *Arte Informado*, 22 de octubre, 2016.
- Rodríguez, Carlos. "Gravedad en Casa de Lago." *La Tempestad*, 22 de marzo, 2016.
- Rodríguez, Roselín. "Gravedad, varios artistas." *Revista Código*, junio-julio 2016.
- "Carlos Amorales." *Revista Código*, febrero-marzo 2016.
- "Carlos Amorales." *Revista Código*, octubre-noviembre 2016.
- "Los despropósitos de la Ley de cultura. 5 opiniones." *Revista Código*, 5 de julio, 2016.
- "Manifiesto emoticón." *Excélsior*, 14 de marzo, 2016.
- 2015
- Ávila, Sonia. "Metáforas Plásticas - El Cine como Centro." *Excélsior*, 3 de febrero, 2015.
- Carlson, Eryn. "Amorales turns to sound design for Harvard installation." *Boston Globe*, 16 de abril, 2015.
- Ghassemi, Astayaj. "Must-See Art Guide: Mexico City" *Artnet News*, 5 de febrero, 2015.
- Gonzalez, Sandra. "Carlos Amorales presenta 'Anti Tropicalia.'" *La prensa libre*, 16 de septiembre, 2015.
- Lubbock, Robin. "Look How they Suspend a Giant Mobile Inside a Harvard Museum." *The Artery*, 15 de abril, 2015.
- Mendoza, Christian. "El gesto simplificado." *La Tempestad*, 16 de febrero, 2015.
- Of Thanet, Isle. "Cymbals will reverberate at Mexican art display." *The Net Gazette*, 21 de marzo, 2015.
- Sangiorgi, Eva. "El hombre que hizo todas las cosas prohibidas." *Ficunam*, marzo 2015.
- Sierra, Sonia. "La semana mayor para el arte." *El Universal*, 3 de febrero, 2015.
- "Carlos Amorales exhibe su 'Black Cloud' en Canadá." *Excélsior*, 27 de septiembre, 2015.
- "Carlos Amorales 'El Esplendor Geométrico' at kurimanzutto, Ciudad de México." *Mousse Magazine*, 2 de marzo, 2015.
- "Cuatro exposiciones de la semana del arte en México." *Milenio*, 3 de febrero, 2015.

- 2014 Cid de León, Oscar. "Toman latinos el Guggenheim." *Reforma*, 8 de abril, 2014.
Israde, Yanireth. "Mira Guggenheim a otras geografías." *Reforma*, 14 de junio, 2014.
"Carlos Amorales sobre su último film y muestra en galería AFA" *Artishock*, 20 de octubre, 2014.
- 2013 Chávez, Gabriela Olivera. "Nuevos horizontes de comunicación." *Domus*, no. 7, julio 2013.
De la Barra, Pablo León. "Pablo León de la Barra en conversación con Carlos Amorales." *Artishock*, 17 de octubre, 2013.
Thomassiny, Yannina. "10 preguntas a Carlos Amorales." *Más por más*, 10 de abril, 2013.
"La experiencia del artista. 3 artistas desde México." *Revista Código*, no.74. abril 2013.
- 2012 Haw, Dora Luz. "Evoca Amorales miedo fantasmal." *Reforma*, 25 de junio, 2012.
Herbert, Martin. "Now SEE This." *Art Review*, no. 60, verano 2012.
Pérez León, Dermis. "Manifesta 09: Tú que me lees ¿estás seguro de entender mi lenguaje?" *ArtNexus*, vol. 11, no. 86, septiembre-noviembre 2012.
"Hecho en México." *Picnic*, vol. 8, no. 17, 2012.
- 2011 Gandini, Manuela. "Nelle installazioni di Amorales il presagio della moria di corvi." *La Stampa*, 10 de enero, 2011.
Salas, Alexis. "Carlos Amorales." *La Tempestad*, no. 77, marzo-abril 2011.
- 2010 Cid de León, Oscar. "Edifica Carlos Amorales nuevo estudio." *Reforma*, 26 de febrero, 2010.
Costa, José. "Artista invitado: Carlos Amorales." *Arte al Día*, vol. 8, no.46, julio-agosto 2010.
Escalera, Ximena. "¡Sin techo está pelón!" *Spot*, no. 77, diciembre 2010.
Hernández, Edgar Alejandro. "Carlos Amorales hecha estudio por la ventana." *Excélsion*, 24 de febrero, 2010.
MacMasters, Merry. "Amorales lleva a la galería el estudio donde trabajó durante cinco años." *La Jornada*, 26 de abril, 2010.
Preciado, Selene. "Carlos Amorales, Orange County Museum of Art." *ArtNexus*, vol. 9, no. 77, junio-agosto 2010.

- Sierra, Sonia. "Carlos Amoraes lanza su 'Estudio por la ventana.'" *El Universal*, 26 de febrero, 2010.
- Sánchez Cervantes, Guillermo. "Su propuesta consiste en la reconstrucción a escala real de su primer estudio en el Distrito Federal, donde comenzó a desarrollar filmes de animación e instalaciones." *Gatopardo*, marzo 2010.
- Wright, Karen. "Carlos Amoraes: Taking the Measure of Earthquakes." *LATIN AMERICA (Phillips de Pury&Company)*, 29 de septiembre, 2010.
- "Blind Spots, Puntos Ciegos." *Fahrenheit Magazine*, vol. 7, no. 40, abril-mayo 2010.
- "Sitac VIII: un lugar para pensar." *Spot*, no. 69, enero 2010.
- 2009 Jiménez, Carlos. "¡Viva la muerte! (Long Live Death!)" *ArtNexus*, vol. 8, no. 72, marzo-mayo 2009.
- 2008 Amor, Mónica. "Carlos Amoraes." *Artforum*, vol. 47, no. 1, septiembre 2008.
- Clarival, Francia. "Prisons intérieures et extérieures." *Le Quotidien*, 22 de abril, 2008.
- Depuis, Isabelle. "Carlos Amoraes. Yvon Lambert." *Flash Art*, vol. 12, no. 258, enero-febrero 2008.
- Velázquez, Axel. "Carlos Amoraes: Arte y Tecnología." *Tomo*, no. 6, diciembre 2008.
- 2007 Benítez Dueñas, Issa María. "Art Basel 38." *ArtNexus*, vol. 6, no. 66, septiembre-noviembre 2007.
- Chávez, Juan William. "Nuevos Ricos: Performing the Crooked Copy." *Boot Print*, vol. 1, no. 2, diciembre 2007.
- Jorge, Ricardo. "Crítica evolución del performance." *Reforma*, 23 de octubre, 2007.
- Téllez, Adriana Herrera. "Carlos Amoraes: el señor de las suplantaciones." *Poder y Negocios*, 6 de noviembre, 2007.
- Vogel, Sabine B. "Messer im Kopf: in Zurich seziert Carlos Amoraes kollektive Klischees." *Monopol*, 7 de julio, 2007.
- Álvarez Reyes, Juan Antonio. "Carlos Amoraes: Miedo en la sociedad del riesgo." *ArtNexus*, vol. 6, no. 66, septiembre-noviembre 2007.
- "La planta." *Código 06140*, no. 42, diciembre-enero 2007.
- "Performance de Carlos Amoraes." *La Tempestad*, no. 57, noviembre-diciembre 2007.

- 2006
- Ascani, Alessio. "Carlos Amorales." *Mousse Magazine*, no. 3, septiembre 2006.
- Berlanga, Jessica. "Arte contemporáneo mexicano." *Time Out Mexico*, abril 2006.
- Blanco, Sergio R. "Invita Amorales a leer el futuro." *Reforma*, 10 de mayo, 2006.
- Charpenel, Patrick. "El arte en México, hoy." *La Tempestad*, vol. 8. no. 49, septiembre-octubre 2006.
- Link, Christina. "Latin Art." *Art Investor*, no. 2, 2006.
- MacMasters, Merry. "Carlos Amorales busca detonantes para crear fantasía delante del espectador." *La Jornada*, 23 de mayo, 2006.
- Mallet, Ana Elena. "Virtudes privadas, vicios públicos." *DF por travesías*, no. 48, April 2006.
- Marrón, Lorena. "Carlos Amorales: ¿Por qué temerle al futuro?." *La Tempestad*, vol. 8, no. 49, julio-agosto 2006.
- Ody, Joelle. "Vous avez dit biz'art?." *Match du Monde*, no. 9, julio-agosto 2006.
- "Carlos Amorales." *Art Investor*, no. 2, 2006.
- "Carlos Amorales." *Exit*, 2006.
- 2005
- Allen, Jennifer. "Carlos Amorales." *Artforum* (en línea), 28 de febrero, 2005.
- Allen, Jennifer. "Carlos Amorales: Casa de América." *Artforum*, vol. 43, no. 10, verano 2005.
- Almela, Ramón. "Arco periférico ARTE mexicano." *Criticarte*, 30 de marzo, 2005.
- Arozqueta, Claudia. "Border Scenes. Testimony, Social Art and Activism along Mexico's Northern Border." *ARTL!ES*, no. 48, invierno 2005.
- Barza, Almudena. "La sombra del oráculo." *Metropoli*, 11 de marzo, 2005.
- Benítez Dueñas, Issa María. "Carlos Amorales: Casa de América." *ArtNexus*, vol. 3, no. 57, junio-agosto 2005.
- Bonet, Rúben. "Arco 05, México en Madrid." *Replicante*, no. 3, primavera 2005.
- Caloto, Ana Plana. "Carlos Amorales." *La Netro Valencia*, 31 de marzo, 2005.
- Castro Flórez, Fernando. "Carlos Amorales o el tudo-vale." *Blanco y Negro Cultural*, no. 679, 5 de febrero, 2005.
- Colón, Eugenia Montalván. "Muestra de México en Madrid: arte entre la Condesa y Tepito." *El Financiero* (en línea), 15 de marzo, 2005.
- Crespo, Txema G. "El Artium confronta las visiones de Amorales y Sáez." *El País*, 16 de junio, 2005.

- del Conde, Teresa. "Arco, Eco et. al." *La Jornada*, 1 de marzo, 2005.
- Díaz-Guardiola, Javier. "Del dibujo me atrae que no tiene espacio." *ABC*, 25 de junio, 2005.
- Echeverría, Pamela. "Carlos Amorales en la Casa de América." *Celeste*, no. 18, verano 2005.
- Samaniego, Fernando, y Catalina Serra. "El arte mexicano exhibe su madurez." *El País*, 1 de febrero, 2005.
- Gasteiz, Vitoria. "Carlos Amorales reta al destino con una baraja propia." *Gara*, 16 de junio, 2005.
- González, Carlos. "Dos originales miradas al futuro." *Diario Noticias de Alava*, junio 2005.
- Guardiola, Javier Díaz. "Arco'05: Píldoras para la circulación." *Cultural*, 2 de febrero, 2005.
- Helguera, Pablo. "La generación XX y su doble encrucijada." *Exit Mexico*, 2005.
- Hernández, Edgar A. "Desafían a ETA y llenan ARCO." *Reforma*, 10 de febrero, 2005.
- Hernández, Edgar A. "Nacen del arte Nuevos Ricos." *Reforma*, 24 de septiembre, 2005.
- Hipólito, Jorge. "Negro. Nuevos ricos: Un nuevo sello como ninguno." *Revista Marvin*, no. 29. 2005.
- Kartofel, Graciela. "Don't call it performance." *ArtNexus*, vol 3, no. 56, abril-junio 2005.
- Laddaga, Reinaldo. "Almost Brothers: Inventions of a collective life in Latin America." *Flash Art*, vol. 38, julio-septiembre 2005.
- MacMasters, Merry. "Mexicanización en Madrid." *La Jornada*, 9 de febrero, 2005.
- Marín-Medina, José. "Carlos Amorales, un dibujo cargado de futuro." *El Cultural*, 17 de febrero, 2005.
- Schmelz, Italia. "Arco 2005: Los mecanismos del poder." *La Jornada*, 19 de febrero, 2005.
- Solórzano, Fernanda. "Arco'05 (o cómo ser mexicano sin morir en el intento)." *Letras Libres*, vol. 7, no. 75, marzo 2005.
- Torrente, Virginia. "Carlos Amorales - Why to fear the Future?" *Ubicarte*, 22 de febrero, 2005.

Von Taube, Annika. "Everything you've ever wanted to know about yourself but were afraid to ask." *Sleek Magazine*, verano 2005.

"Carlos Amorales: Why to Fear the Future?" *Exit Express*, febrero 2005.

"Carlos Amorales reta al destino con una baraja propia de fines adivinatorios." *Gara*, 16 de junio, 2005.

2004

Brookhart Beyer, Melissa. "Amorales vs Amorales." *Tema Celeste*, no. 98, octubre 2004.

Castro Flores, Fernando. "Nostalgias de la violetera (multipass, futuribles y otros meredeos)." *Blanco y Negro Cultural (ABC)*, no. 629, 14 fe febrero, 2004.

López, Beatriz. "Nuevos Ricos." *Código 06140*, octubre-noviembre 2004.

Robecchi, Michele. "Nuevos Ricos." *Flash Art Italy*, marzo 2003.

Tettero, Siebe. "Carlos Amorales." *Contemporary Magazine*, no. 63, 2004.

Wood, Catherine. "Amorales vs Los Infernales, Lucha Libre." *Luna Cornea*, no. 27, 2004.

"Amorales" *Mister Motley*, no. 4, 2004.

2003

Gauthier, Léa. "Exposition monographique de l'artiste mexicain Carlos Amorales." *Mouvement*, 8 de abril, 2003.

Gibbons, Fiachra. "Wrestling with identity: Tate Modern celebrates violence and ritual movement." *The Guardian*, 26 de abril, 2003.

González, Berenice. "Nueve mexicanos rumbo a la Bienal de Venecia." *El Independiente*, 8 de junio, 2003.

Hernández, Edgar. "Van nueve mexicanos a Bienal de Venecia." *Reforma*, 1 de abril, 2003.

Lack, Hannah. "Wrestle with the medium." *Dazed & Confused*, vol. 2. no. 1, mayo 2003.

López, María Luisa. "Carlos Amorales representará a Holanda en la Bienal de Venecia." *Milenio*, 7 de abril, 2003.

Medina, Cuauhtémoc. "Gore de Barriada." *Reforma*, 10 de enero, 2003.

Munguia, Jorge. "Mexico exporta arte." *Expansión*, no. 867, 14 de junio, 2003.

Reynolds, Nigel. "Wrestling at the Tate? At least it's on canvas." *The Daily Telegraph*, 10 de mayo, 2003.

Springer, José Manuel. "Fuera Máscaras!." *Reforma*, 5 de abril, 2003.

- Thely, Nicolas. "Carlos Amoraes: "Le Diable c'est Bush." *Le Monde*, marzo 2003.
- "Mexican wrestles with art at Tate." *BBC News*, 10 de mayo, 2003.
- "Sublime Artificial." *B-Guided*, 2003
- 2002
- Bhatnagar, Priya. "Focus Mexico. Contemporary Mexican Art Today." *Flash Art*, no. 225, julio-septiembre 2002.
- Gellatly, Andrew. "20 Million Mexicans Can't Be Wrong." *frieze*, no. 72, 2002.
- Kolar, Damjana. "Simpatia por el Diabolo." *Mladina*, mayo 2002.
- Moya, Eva. "Nuevo arte Mexicano." *El periódico*, 9 de noviembre, 2002.
- Parcerisas, Pilar. "Mèxic a Barcelona i vecversa." *Avui*, 28 de noviembre, 2002.
- Portabello, Anna. "El nuevo arte mexicano de 'Sublime artificial' e exhibe en La Capella." *La Vanguardia*, 21 de noviembre, 2002.
- Serra, Catalina. "El Nuevo arte mexicano desembarca en Barcelona bajo el lema 'Sublime artificial.'" *El País*, 21 de noviembre, 2002.
- Rattemeyer, Christian. "Method Masking." *Parkett*, no. 63, 2002.
- 2001
- Cruzvillegas, Abraham. "El Ojo Breve: Amoraes." *Reforma*, 21 de febrero, 2001.
- Ellis, Patricia. "Versus Amoraes." *Metropolis M*, verano 2001.
- Faguet, Michele. "The Fear of Returning and Being Misunderstood: On Carlos Amoraes." *Parachute*, no. 104, noviembre 2001.
- 2000
- Hoffmann, Jens. "Aperto Performance." *Flash Art*, vol. 33, no. 214, octubre 2000.
- "Carlos Amoraes Portfolio." *Material Magazine*, no. 2, 2000.
- 1998
- Lambrecht, Luc. "Carlos Amoraes." *De Morgen*, mayo 1998.
- 1997
- Gieben, Sabine. "Mexicaanse superheld." *Elseviere Magazine*, octubre 1997.
- Van Royen, Marjon. "Held van de armen: buikje, cape en masker." *NRC Handelsblad*, 2 de octubre, 1997.

colecciones públicas

Colección Jumex, Ciudad de México

Cisneros Foundation Collection, Nueva York, NY

Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublín

Margulies Collection, Miami, FL

Museo Tamayo, Ciudad de México

Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Ciudad de México

Museum Boijmans van Beuningen, Róterdam, Países Bajos

The Museum of Modern Art, Nueva York, NY

Philadelphia Museum of Art, PA

Tate Modern, Londres

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, NY

Walker Art Center, Mineápolis, MN