

anri sala

Tirana, Albania, 1974

vive y trabaja en Berlín

educación & residencias

- 1998 Posgrado en Dirección cinematográfica en Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, Francia.
- 1996 Mestría en Artes Finas con especialidad en Video en École Nationales Supérieure des Arts Décoratifs, París.
- 1992 Licenciatura en Pintura en National Academy of Arts, Tirana, Albania.

premios

- 2014 The Vincent Award 2014 otorgado por The Broere Charitable Foundation y the Stedelijk Museum, Holanda.
- 2011 Absolut Art Award otorgado por Absolut Art Bureau, Suecia.
- 2005 Finalista para Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst, Alemania.
- 2002 Finalista para The Hugo Boss Prize otorgado por The Solomon R. Guggenheim Foundation, Estados Unidos.
- 2001 Young Artist Prize otorgado por La Bienal de Venecia, Italia.
- 2000 Prix Gilles Dusein otorgado por Maison Européene de la Photographie, Francia.
Best Documentary Film Award otorgado por Williamsburg Brooklyn Film Festival, Estados Unidos.
Best Documentary Film Award otorgado por Tirana Filmfest, Albania.
- 1999 Silver Award otorgado por The 33rd Annual New York EXPO-sition of short film and video, Estados Unidos.
Best Documentary Film Award otorgado por International Documentary Film Festival, España.
Best Film Award awarded by Estavar Video Festival, Francia.

kurimanzutto

- 1998 Best Short Film Award awarded by Amascultura Festival, Portugal.
Best Documentary Film Award awarded by Entrevues Festival, Francia.

exposiciones individuales

- 2021 *Time No Longer*. Buffalo Bayou Park Cistern, Houston.
- 2020 *Anri Sala*. Kunsthau Bregenz, Austria.
- 2019 *As you go*. Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin, Italia.
Anri Sala (Châteaux en Espagne). Fundación Botín, Santander, España.
Le Temps coudé. Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburgo.
- 2018 *Anri Sala: o momento presente*. Instituto Moreira Salles, Sao Paulo.
Anri Sala. Marian Goodman Gallery, Nueva York.
Anri Sala. Galerie Chantal Crousel, París.
The Last Resort. Garage Museum of Contemporary Art, Moscú.
- 2017 *Anri Sala*. Museo Tamayo, Ciudad de México.
Anri Sala: Clocked Perspective. Museo Jumex, Ciudad de México.
A Longer Sorrow. Museo Tamayo, Ciudad de México.
Take Over. Esther Schipper Gallery, Berlín.
All of a Tremble. kurimazutto, Ciudad de México.
Anri Sala. Instituto Moreira Salles, Sao Paulo.
The Last Resort. Kaldor Art Projects, Sidney, Australia.
- 2016 *Anri Sala*. The Baltimore Museum of Art, Estados Unidos.
Anri Sala: Answer Me. New Museum, Nueva York.
Anri Sala. Instituto Moreira Salles, Río de Janeiro.
Anri Sala. Benesse Art Site Naoshima, Japón.
- 2015 *Anri Sala*. Alfonso Artiaco, Naples, Italia.
- 2014 *Black Box: Anri Sala*. The Baltimore Museum of Art, Estados Unidos.
Der Öffentlichkeit—Von den Feunden Huas der Kunst: The Present Moment (in D). Haus der Kunst, Munich.
The Present Moment. Hauser & Wirth, Zúrich.
NO NAMES NO TITLE. The Helena Rubinstein Pavilion for Contemporary Art. Tel Aviv Museum of Art, Israel.

kurimanzutto

- 2013 *Museum De Pont*. Tilburg, Holanda.
Anri Sala & Edi Rama: Creating Space Where There Happens to Be None. Galerie Rüdiger Schöttle, Munich.
Air Cushioned Ride. CAC Malaga, España.
1395 Days Without Red. Palazzo Grassi Teatrino, Venecia, Italia.
- 2012 *1395 Days Without Red: A film by Anri Sala in collaboration with Liria Bégéja from a project by Šejla Kamerić and Anri Sala in collaboration with Art Benjamin Meyers*. Boijmans van Beuningen Museum, Róterdam, Holanda.
1395 Days Without Red. Irish Museum of Modern Art, Dublín.
Anri Sala. Centre Pompidou, París.
Anri Sala: Two Films. Museum of Contemporary Art Detroit, Estados Unidos; Louisiana Museum; Humlebæk, Dinamarca.
- 2011 *Anri Sala*. Serpentine Gallery, Londres.
Anri Sala. Kaikaikiki Gallery, Tokio.
Anri Sala. National Museum of Art, Osaka.
1395 Days Without Red, avec Šejla Kamerić et Ari Benjamin Meyers. Artangel, Londres.
Anri Sala. Galerie Chantal Crousel, París.
Anri Sala. 3odern3utto, Ciudad de México.
Anri Sala. Musée d'Art Contemporain de Montréal, Quebec.
- 2010 *Background/Foreground with Edi Rama*. About Change Collection, Berlín.
- 2009 *Anri Sala: Purchase Not By Moonlight*. Marian Goodman Gallery, Nueva York; Contemporary Arts Center, Cincinnati, Estados Unidos.
- 2008 *Long Sorrow*. De Pont Museum of Contemporary Art, Tilburg, Holanda.
Anri Sala: Purchase Not By Moonlight. Museum of Contemporary Art North Miami; Contemporary Arts Center (CAC), Cincinnati, Estados Unidos.
Hand of God. Center for Contemporary Art (CAC); Kitakyushu Project Gallery, Japón.
Anri Sala. Kabinett für aktuelle Kunst im Haus des Kunstverein Bremerhaven, Alemania.
Anri Sala. Galerie Chantal Crousel, París.
La Mano di Dio. Alfonsa Artiaco, Naples, Italia.

kurimanzutto

- Overthinking*. Galerie Rüdiger Schöttle, Munich.
- 2007 *Anri Sala*. The Box, Wexner Center for the Arts, Columbus, Estados Unidos; Marian Goodman Gallery, Nueva York.
A Second Look. Hauser & Wirth, Londres.
Anri Sala. Marian Goodman Gallery, Nueva York.
Thinking Architecture #1. Extracity, Aberes, Bélgica.
- 2006 *Anri Sala*. Galerie Chantal Crousel, París.
Anri Sala. Gallery Rüdiger Schöttle, Alemania.
- 2005 *Long Sorrow*. Fondazione Nicola Trussardi, Milán; Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Varsovia.
Anri Sala-Artist in Focus. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Holanda.
Anri Sala-Artist in Focus. IFFR 34rd Internacional Film Festival Rotterdam, Rotterdam, Holanda.
Dammi i Colori. Deutscher Akademischer Austausch Dienst (DAAD), Berlín.
Anri Sala: Dammi i colori. The Mildred S. Lee Gallery, The Rose Art Museum of Brandeis University, Massachusetts, Estados Unidos.
Anri Sala. Galeria EXIT (EXIT Contemporary Art Institute), Pejë, Kosovo.
Anri Sala. Yeans, Göteborg, Suecia.
Dammi I Colori. Daadgalerie, Berlín.
Focus, Now I see. The Art Institute of Chicago.
Intervista. Musée Dauphinois, Le Magasin, Ginebra, Francia.
- 2004 *Anri Sala*. Marian Goodman Gallery, Nueva York.
Entre chien et loup / When the Night Calls it a Day. Musée d'art Modern (ARC), Paris; Deichtorhallen, Hamburgo.
Now I see. The Art Institute of Chicago.
Anri Sala. Alfonso Artiaco, Nápoles, Italia.
Anri Sala. Hauser & Wirth, Londres.
- 2003 *Anri Sala*. Kunsthalle Wien, Austria.
All gone. Residence-Project, CCA Kitakyushu, Japón.
Galerie Johnen & Schöttle, Colonia, Alemania.
- 2002 *Anri Sala*. Oficina de Proyectos de Arquitectura (OPA), Guadalajara, México.

kurimanzutto

Anri Sala. Ikon Gallery, Birmingham, Reino Unido.
Amplified Absorbers. Galerie Hauser & Wirth, Zurich.
Missing Landscape and Promises. Trans-area, Nueva York.
Naturalmystic (tomahawk #2). Galerie Rüdiger Schoöttle, Munich.
Jean-Luc Moulène et Anri Sala. XXVe Biennale d'art contemporain, Sao Paulo.
Concentrations. Dallas Museum of Art.

- 2001 *It Has Been Raining Here*. Galerie Chantal Crousel, París.
Anri Sala, Nocturnes. Delphina Project Space, Londres
Concentration 41. Museum of Art, Dallas.
Rüdiger Schöttle. Munich/D with Martin Creed, Alemania.
- 2000 *Nocturnes*. Le Musée d'Art Modern et Contemporain (MAMCO), Gienbra, Suiza.
Unlimited nl-4. De Appel, Amsterdam, Holanda.
Intervista. Galerie Rüdiger Schöttle, Munich.
Galerie Johnen & Schöttle, Colonia, Alemania.

exposiciones colectivas

- 2021 *Not Dead*. Bureau d'Art et de Recherche (B.A.R.), Roubaix, Francia.
- 2020 *Local talant*. Sprüt Magers, Berlín.
Demain est la question. Galerie Chantal Crousel, París.
Al filo de la navaja. Museo Jumex, Ciudad de México.
Porous City: Thresholds in Urbanity. Kunstraum Kreuzberg, Berlín.
2020+. Red Brick Art Museum, Pekín.
Manifesta 13: Images liées. Château de Servières, Marseille, Francia.
Diversity United. New Tetyakov Gallery, Moscú.
1 Million Roses for Angela Davis. Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresde, Alemania.
- 2019 *That Which is not Drawn*. Marian Goodman Gallery, Londres.
Walking Through Walls. Gropius Bau, Berlín.
Where the Oceans Meet. Miami Dade College.
Luogo e Segni. Palazzo Grassi, Punta della Dogana, Italia.
Scènes dans une bulle de crystal – Seen in a cristal ball. Galerie Chantal

kurimanzutto

Crousel, París.

Collectionner au XXIe siècle. Collection Lambert, Avignon, Francia.

L'œil et la nuit. Institut des Cultures d'Islam, París.

2018

Take Me (I'm Yours). Hangar Bicocca, Milán.

The Third Space (All That We Have In Common). Museum of Contemporary Art, Skopje, Macedonia.

Nairy Baghramian, Cristina Iglesias, Giuseppe Penone, Anri Sala, Thomas Struth. Marian Goodman Gallery, Londres.

Faith Love Hope. Kunsthaus Graz, Austria.

Kapwani Kiwanaga: A wall is just a wall. Esker Foundation in Calgary, Canadá.

Heritage and Authoritarianism. McDonald Institute for Archeological Research, University of Cambridge, Reino Unido.

Respire. Works from the Lemaître Video Art Collection. Herzliya Museum of Contemporary Art, Israel.

Ambitus: Art and Music in the 21st Century. Kunstmuseum Morsbroich, Alemania.

The Pliable Plan, Rococo in Contemporary Art. Kunstmuseum Morsbroich, Alemania.

Par amour du jeu 1998-2018. Magasins généraux, Pantin, Francia.

I Have Left You the Mountain. Castello di Rivoli. Museo d'Arte Contemporanea, Turín, Italia.

Strange Days: Memories of the Future, The Store X, Londres.

2017

57th Bienal de Venecia.

The nostalgic dissidence. La Capella de la Virreina, Barcelona.

Château Kairos. The art of the moment, Gaasbeek Castle. Lennick, Bélgica.

Das Glück der Erde... Zossen, Rösser, Pferde in der Modernen Kunst, Sprengel Museum. Hannover, Alemania.

The Creative Act: Performance, Process, Presence. Guggenheim, Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos.

In Search of Global Poetry: Videos from the Han Nefkens Collection. He Xianging Art Museum, Shenzhen, China.

Ce matin le soleil ne s'est pas levé. Galerie du Granit de Belfort, Francia.

Exposition de la donation Peter & Mari Shaw, Philadelphia Museum of Art.

WAGSTAFF'S. Mosytn, Gales.

Pop Music and Video Art, Marta Herford, Alemania.

kurimanzutto

Yokohama Triennale: Islands, Constellations and Galapagos. Yokohama, Japón.

2016

Takashi Murakami's Superflat Collection—From Shohaku and Rosanjin to Anselm Kiefer. Yokohama Art Museum, Japón.

Staging Film: The relation of image and space in contemporary art. Busan Museum of Art, Corea del Sur.

Life Itself: on the question of what it essentially is; its materialities, its characteristics. Moderna Museet, Estocolmo.

Cher(e)s Ami(e)s: Hommage aux donateurs des collections contemporains. Centre Pompidou, París.

Presently. Galerie neugerriemschneider, Berlín.

Contemporary Art in Albania and Kosovo. Ludwig Múzeum, Budapest, Hungría.

To Inherit the Wind: New Perspectives on Heritage. Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal.

The Freedom Principle: Experiments in Art and Music, 1965 to Now. ICA Philadelphia, Filadelfia.

Heterotopias. Avant-gardes in Contemporary Art. Museum of Modern Art, Strasbourg, Francia.

Idiosyncrasy: anchovies dream of an olive mausoleum, Visual Arts Center Helga de Alvear Foundation, Cáceres, España.

2015

The War Which is Coming. Museum of Modern and Contemporary Art of Trento and Rovereto, Italia.

Adam, Eve & the Devil. Marres Center for Contemporary Culture, Maastricht, Holanda.

Prophetia. Fundació Joan Miró, Barcelona.

12th Bienal de la Habana.

Under Erasure. Tel Aviv Museum of Art, Israel.

Mario Merz Prize Finalists. Fondazione Merz, Turín, Italia.

MDE15 – Medellín International Art Encounter: Local Stories / Global Practices. Museo de Antioquia, Medellín, Colombia.

LISTENING: Hayward Touring Curatorial Open. Art Exchange and Firstsite, Colchester, Reino Unido; Liverpool; Site Gallery, Sheffield, Reino Unido; SIA Gallery, Sheffield, Reino Unido.

Heterotopias. Avant-gardes in Contemporary Art. Museum of Modern Art, Strasbourg, Francia.

kurimanzutto

Nel Mezzo del Mezzo. Museo Riso, Palermo, Italia.
STADT / BILD – Xenopolis. Deutsche Bank KunstHalle, Berlín.
Station to Station. A 30 Day Happening. Barbican, Londres.
Making Histories. H&R Block Artspace at the Kansas City Art Institute, Estados Unidos.
Animal Turn – die Hinwendung zum Tier. Städtische Galerie Waldkraiburg, Alemania.
His Master's Voice: On Voice and Language. La Panacée, Montpellier, Francia.
Image Volée. Fondazione Prada, Milán.
ReVision. Mind Set Art Center (MSAC), Taipei, Taiwan.
Tirana Open – The Book and Arts Festival. The Palace of Congress, Tirana, Albania.
Ngorong Oro. Lehderstrasse 34, Berlín.
The Freedom Principle: Experiments in Art and Music, 1965 to Now. MCA Chicago.
Future Present. Zeitgenössische Kunst von der Klassischen Moderne bis Heute. Schaulager, Basilea, Suiza.
Fobofilia. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín, Italia.

2014

La disparition des lucioles. Collection Lambert, Prison Sainte-Anne. Avignon, Francia.
Art or Sound. Fondazione, Venecia, Italia.
The Vincent Award 2014. Gemeentemuseum Den Haag, The Hague, Holanda.
Pictures in Time – Goetz Collection at Haus der Kunst. Haus der Kunst. Munich.
Fruits of passion: collection from the Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou. Huogo Prefectural Museum of Art, Kobe, Japón.
The Okayama Project: Imagineering. Koraku-kan High School, Okayama, Japón.
1 + 1 = 1. Montreal Museum of Fine Arts, Canadá.
La Guerra che verrà non è la prima. Museum of Modern and Contemporary Art of Trento and Rovereto, Italia.
The Theatre of the World / El teatro del Mundo. Museo Tamayo, Ciudad de México.
From Picasso to Sol LeWitt – Artists books from the BFA collection. Museum Meermanno, The Hague, Holanda.

kurimanzutto

All too Human. Red Cross and Red Crescent Museum, Geneva, Suiza.
Anri Sala: Dammi i Colori. Santa Monica Museum of Art, Estados Unidos.
Beston Film Festival. SARP, Varsovia.
Tor, Tor, Toor!: Das Spiel der Spiele in der Kunst. Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Alemania.
Trienal de Milán 2014.
Artgenève 2015. Villa Sarasin, Ginebra, Suiza.
The International Exhibition. Muslim Mulliqi Prize 2014 / 10th Edition at The National Gallery of Kosovo. Prishtina, Kosovo.
Infinite Jest. Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Alemania.

2013

The Unanswered Question. įskele2, Berlín.
Bande à part. Galerie Chantal Crousel, París.
5a Trienal de Auckland.
One on One. KW Institute for Contemporary Art, Berlín.
An Idea of Beauty. CCCS-Fondazione Palazzo Strozzi, Venecia, Italia.
The Hunter and the Factory. Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Ciudad de México.
Le pont. Musée d'art contemporain, Marseille, Francia.
A very light art. Museo Ca'Rezzonico, Venecia, Italia.
Utopien vermeid en (Avoiding utopias). Werkleitz Festival 2013. Halle, Alemania.
Making Space. 40 ans d'art video. Musée Catonal Des Beaux-Arts. Lausanne, Suiza.
Off Modern: ruins of Future. Stella Gallery, Moscú.
The Way of the Shovel: Art as Archaeology. Museum of Contemporary Art Chicago, Estados Unidos.
Screening: Dammi I Colori. Artecinema, International Film Festival on Contemporary Art, Nápoles, Italia.
Werkleitz Jubiläums Festival 2013 Screening: entrevista. Hallen (Saale), Alemania.
55a Bienal de Venecia.
Dread-Fear in the age of technical acceleration. De Hallen. Haarlem, Holanda.
Reading Cinema, Finding Works: Art after Marcel Broodthaers. The National Museum of Modern Art, Kioto.
Someone Else. Landesmuseum. Linz, Austria.

kurimanzutto

Les nouvelles Babylones. Centre d'Art du parc Saint Leger. Pougues-Lers-Eaux, Francia.

I would prefer not to. Galerie Esther Donatz Munich.

Sharjah Bienial II. Sharjah, Emiratos Árabes Unidos.

Festival Bo:m. Seoul, Corea del Sur.

32nd Edition of the Istanbul Film Festival. Turquía.

Contemplating Death. Media Art Lab, Moscú.

Someone Else. Dunedin Public Art Gallery. Dunedin, Nueva Zelanda.

Rhythm in it. On rhythm in contemporary art. Aargauer Kunsthau, Aarau, Suiza.

Of more than one voice. Video Screening. ARTIUM, Vitoria, España.

His Master's Voice. On Voice and Language. HMKV Hartware MedienKunstVerein at the Dortmunder U. Dortmund, Alemania.

2012

Ecologies of the image. MUSAC Léon, España.

Fruits de la Passion. Centre Pompidou, París.

Acts of Voicing: On the Poetics and Politics of the Voice.

Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Alemania.

Architektonika 2. Museum für Gegenwart, Berlín.

One on One. KW institute, Berlín.

ECM - A Cultural Archaeology. Haus der Kunst, Munich.

Voice of images. Palazzo Grassi, Venice, Italia.

The Voice and the Lens. Ikon, Birmingham, Inglaterra.

One Sixth of the Earth. Ecologies of Image. ZKM, Karlsruhe, Alemania.

To the Moon via the Beach. Amphitheatre, Arles, Francia.

9a Bienal de Gwangju.

10th Anniversaire du PAC. Centre Georges Pompidou, París.

The Freedom of Sound: John Cage behind the Iron Curtain. Ludwig Museum. Budapest, Hungría.

Beautiful Game. Museum and Galleries of Ljubljana, Eslovenia.

Raume der Erinnerung. Kunsthalle Düsseldorf, Alemania.

White Feathers, Black Fur: Animals in 20th Century Art. Sprengel Museum Hannover, Alemania.

X_sound. Nam June Paik Art Center. Yongin-Si, Corea del Sur.

Töten. Kunstpalais Stadt Erlangen, Alemania.

Resonance and Silence: Goetz Collection at Haus der Kunst. Haus der Kunst, Munich.

kurimanzutto

Schlaf – Ein Zustand der Ruhe im bewegten Bild / Sleep - A State of res in motion picture. Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, Alemania.

Sounding Selves. Dalhousie University Art Gallery. Nova Scotia, Canadá.

Adelaide International 2012: Restless. Anne & Gordon Samstag Museum, University of South Australia.

Moving Forward, Counting Backwards. Museo Universitario Arte Contemporaneo (MUAC) , Ciudad de México.

Kabinetstücke. Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven, Alemania.

One Sixth of the Earth. Ecologies of the Image. MUSAC León, España.

1395 Days Without Red: A film by Anri Sala in collaboration with Liria Bégéja from a project by Sejla Kameric and Anri Sala in collaboration with Art Benjamin Meyers. Boijmans van Beuningen Museum, Rotterdam, Holanda.

2011

Weighted Words. Zabłudowicz Collection, Londres.

Spiegel: Between Inner and Outer Space. Viennale 2011 in collaboration with Künstlerhaus Wien, Viena.

In search of the Miraculous: 10 days of film, video and photography. Cork, Irlanda.

Architektonika. Hamburger Bahnhof, Berlín.

1395 Days Without Red: A film by Anri Sala in collaboration with Liria Bégéja from a project by Sejla Kameric and Anri Sala in collaboration with Art Benjamin Meyers. Museu d'Art Contemporani (MACBA), Barcelona; Artangel, Londres; Club Marbeuf (as part of Festival d'Automne), París; Whitworth Art Gallery, Manchester, Inglaterra. Tribute to Anri Sala. Locarno Film Festival, Italia.

Art of Communication – Anri Sala, Philippe Parreno, Yang-Ah Ham, Jorge Pardo. National Museum of Contemporary Art, Seoul, Corea del Sur.

Goetz Collection in the Haus der Kunst. Haus der Kunst, Munich.

Ostalgio. New Museum, Nueva York.

Missing Landscape. Casa Tres Patios, Medellin, Colombia.

Public Abstraction, Private Construction (Teil II). Kunstverein Arnsberg, Alemania.

Animal Kingdom: There Was An Old Lady Who... Schinkel Pavilion, Berlín.

Les cadeaux du present. Centre d'art Neuchâtel, Suiza.

Festivela. Gallery Vela, Londres.

Chamber of Lights. Muzeum Sztuki w Lodzi, Lodz, Polonia.

Electric Nights. LABoral Centro de Arte, Gijón, España.

French Window: Looking at Contemporary Art through the Marcel Duchamp Prize. Mori Art Museum, Tokio.

8: A selection of works from the exhibitions organized by the Fondazione Nicola Trussardi from 2003 to the present. Stazione Leopolda, Florencia, Italia.

2010

Anri Sala at the Serpentine Gallery Map Marathon. Frieze Art Fair, Londres.

Diep, Festival de la côte de l'albatre. Les Impressionistes, Normandía, Francia.

...On the Easter Front. Video Art from Central and Eastern Europe 1989-2009, Ludwig Museum, Budapest, Hungría.

Gender Check: Femininity and Masculinity in the Art of Eastern Europe. Zacheta National Gallery of Art, Varsovia.

Catch Me! - Gaschwindigkeit fassen. Kunsthaus Gras, Austria.

Haunted: Contemporary Photography/Video/Performance. Guggenheim Museum, Nueva York.

Faux Amis / An Ephemeral Video Library. Jeu de Paume, París.

The Wunderkammer. Me Collector's Room, Berlín.

iSin techo está pelón! Galerías Hermenegildo Bustos. Guanajuato, México.

Aporien der Liebe. BQ Berlin temporary space, Berlín.

Luc Tuymans: A vision of Central Europe. Grootseminarie, Brugge Centraal, Bélgica.

Haunted: Contemporary Photography/Video/Performance. Guggenheim Museum, Nueva York.

Viaggio in Italia sguardi internazionali sull'Italia contemporanea. Palazzo Fabroni, Pistoia, Italia.

29a Bienal de Sao Paulo

Divider. South London Gallery.

e-flux video rental. Fondazione Guillianì, Roma.

Von Leben gezeichnet: Leidenschaft in der Grafik der Moderne. Sprengel Museum, Hannover, Alemania.

3 →. Edition Block. Berlín.

Languages and Experimentations. Young artists in a contemporary collection. Mart Rovereto Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Italia.

kurimanzutto

L'école de Stéphanie. KW Berlin.
Les Promesses du Passé. Centre Pompidou, París.
Auto-Kino. Temporäre Kunsthalle, Berlín.
29a Bienal de Sao Paulo.
Vom Leven gezeichnet – Leidenschaft in de Grafik der Moderne. Sprengel Museum, Hannover, Alemania.
Photo I, Photo You. Calvert22, Londres.
Chromochronies. The Poetic of Colour in Image-Time. Centro José Guerrero, Granada, España.
Mortality. Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, Australia.
Arte y Política: Conflictos y Disyuntivas. Museo de Arte Moderno, Culiacan, México.

2009 *Signals in the Dark: Art in the Shadow of War.* Model Arts and Niland Gallery, Sligo, Irlanda.
stop.look.listen: an exhibition of video works. Haggerty Museum of Art, Marquette University, Milwaukee, Estados Unidos; Orlando Museum of Art, Estados Unidos.
Medium Religion. z Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe, Alemania.
Closer. Beirut Art Center, Líbano.
Vidéos Europa. Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, Francia.
Holbein to Tillmans. Schaulager, Basilea, Suiza.
Invasion of Sound. Music and the Visual. Zacheta National Gallery of Art, Varsovia.
Il Tempo del Postino. Theater Basel at Art 40 Basel, Suiza.
Please do not show this to anyone. Open House at Laspis 2009, Estcolmo.
Territoria#4. Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italia.
Étrange familiarité, familière étrangeté. La galerie Montgrand – Ecole supérieure des Beaux Arts de Marseille, Marsella, Francia.
Monument to transformation. Tranzit and City Gallery, Praga.
Entre-temps, L'artiste narrateur, Une décennie d'art français issue des collections video du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. MIS I Paco de Artes, Sao Paulo et Oi Futuro, Río de Janeiro.
Look Again. Tabakalera San Sebastian, Donostia-San Sebastián, España.

2008 *The Greenroom: Reconsidering the Documentary and Contemporary Art.*

- Hessel Museum of Art, Nueva York.
Peripheral Vision and Collective Body. Museion, Bolzano, Italia.
Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art. International Center of Photography, Nueva York.
Signals in the Dark: Art in the Shadow of War. Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montreal.
Sound Time Material. Château des Adhémar, Montélimar, Francia.
Dans la nuit, des images. Néf du Grand Palais, París.
Intrusions Petit Palais. Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris.
God and Goods. Villa Manin, Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo, Italia.
Come, come, come into my world. Contemporary Art Collection, Ellipse Foundation, Cascais, Portugal.
Ours: Democracy in the Age of Branding. Parsons The New School for Design, Nueva York.
Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art. International Center of Photography, Nueva York.
Medium Religion. Museum für Neue Kunst (ZKM), Karlsruhe, Alemania.
La Centrale Electrique. European Centre for Contemporary Art, Bruselas.
Modern Ruin. Queensland Art Gallery, Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia.
Die Lucky Bush. Museum van Hedendaagse Kunst, Amberes, Bélgica.
Eclipse - Art in a Dark Age. Moderna Museet, Estocolmo.
Peripheral vision and collective body. Museion, Bolzano, Italia.
Der grosse Wurf. Museum Haus Esters – Museum Haus Lange, Krefeld, Alemania.
Hong Kong Film Archive. Goethe-Institut Hong Kong.
Loop International Festival & Fair for Video Art. Barcelona.
Euro-Centric, Part 1: European Art from the Rubell Family Collection. Rubell Family Collection, Miami.
The Morning After – Videoarbeiten der Sammlung Goetz. Neues Museum Weserburg, Bremen, Alemania.
Paixóns Privadas, Visións Públicas. Museo de Arte Contemporánea de Vigo (MARCO), Vigo, España.
Reality Check. Statens Museum for Kunst, Copenague.
2007 *War and Discontent*. Museum of Fine Arts, Boston.

kurimanzutto

- Sensorium Part II, Embodied Experience, Technology and Contemporary Art.* MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Estados Unidos.
- Between Borders.* Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), Vigo, España.
- Commitment.* Culturrcentrum Strombeek/Mechelen, Strombeek, Bruselas.
- Vocal Verbal.* Galerija Studenstski Centar Zagreb, Croacia.
- Fake Movement.* Neon Compabase, Bolonia, Italia.
- Around Photography In the Eye of the Storm.* Kunstmuseum St. Gallen, Suiza.
- Her(his)story.* Museum of Cycladic Art, Atenas.
- Territoires de l' image.* Le Fresnoy 10 ans de creation, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, Francia.
- Imágenes del otro lado.* Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, España.
- Airs de Paris.* Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou, París.
- Il Tempo del Postino A Group Show, Manchester International Festival.* Opera House Manchester, Reino Unido.
- E-Flux Video Rental.* Austin, Estados Unidos; Islas Canarias, España; Estambul, Turquía.
- Sensorium Part II.* MIT List Visual Art Center, Boston.
- The Projection Project.* Museum of Contemporary Art Antwerp (M HKA), Bélgica.
- Eclipse.* Witte de With, Amsterdam.
- Absolute Beginners.* Isola Art Center, Milán.
- Entre Fronteras/ Between Borders.* Museo de Arte Contemporaneo de Vigo (MARCO), España.
- 2006
- All Hawaii Entrees / Lunar Reggae.* Irish Museum of Modern Art, Dublín.
- Anstoss Berlin - Kunst macht.* Haus am Waldsee. Ort internationaler Gegenwartskunst, Berlín.
- ZOO logical Garden.* Family Park Harry Malter (ZOO), Heusden, Holanda.
- The Secret Theory of Drawing.* The Drawing Room, Londres.
- Reprocessing Reality.* P.S.1 Contemporary Art Center, Nueva York
- Sensorium Part I.* MIT List Visual Art Center, Boston.
- 4th Berlin Biennale für Zeitgenössische Kunst 2006.
- Infinite Painting.* Villa Manin Centre For Contemporary Art, Codroipo, Italia.

kurimanzutto

Raconte-Moi/Tell Me. Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain, Luxemburgo.

Altered States. Taipei Fine Art Museum, Taipei, Taiwan.

An image bank for everyday revolutionary life. Redcat, Los Ángeles.

Parcours#1/Circuit#1. Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, Francia.

Histoire(s). Grand Café, Saint-Nazaire, Francia.

Send me to the seas of love, Im drowning in my blood. Radical Closure.

52th Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Alemania.

La vidéothèque mobile. École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville, París.

L'usage du monde. Musée Art moderne et Contemporain, Rijeka, Croacia.

2005

Archipeinture. Fonds Régional d'Art Contemporain d'Ile-de-France, Le Plateau, París.

Total Freedom: Color After Klein. Barbican Art Gallery, Londres.

Soft Target: War as a daily, first hand reality. 7 Medien und Architektur Biennale, Graz, Austria; BAK Basis for actueele Kunst, Utrecht, Holanda.

EindhovenIstanbul. Anyang Public Art Project, South Korea; Van Abbemuseum, Holanda.

Projekt Migration, Roadmap to Europe. Kölnischer Kunstverein, Colonia, Alemania.

Fraktale IV – Tod. 25 Positionen zeitgenössischer Kunst zum Phänomen Tod.

Palast der Republik, Berlín.

Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst 2005. Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlín.

Fast Nichts – Minimalistische Werke aus der Sammlung Flick. Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlín.

Nach Rokytnik – Die Sammlung der EVN. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK), Wien, Austria.

No Manifesto. Galleria d'Arte Moderna, Bergamo, Italia.

3. Centro Galego de Arte Contemporànea, Santiago de Compostela, España.

Videos in Progress, a series of videos looping continuously during museum hours: Anri Sala: Time After Time (2003) + Gary Hill: Blind Spot 82003). RISD Museum of Art, Rhode Island School of Design, Estados Unidos.

kurimanzutto

Colour after Klein. Barbican Centre, Londres.

Bidibidobidiboo. La Collezione Sandretto Re Rebaudengo per i dieci anni della Fondazione. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín, Italia.

Reprocessing Reality. Chateau de Lyon. Filmfestival Vision du Réel, Francia.

Faces in the Crowd. Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Italia.

Emergency. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y Leon (MUSAC), Leon, España.

The Gesture. Macedonian Museum Of Contemporary Art, Tesalónica, Grecia.

May you live in interesting times. Festival of Creative Technology, Cardiff, Reino Unido.

Des deux côtés du Rhin-Mouvement/Ambiance. Museum Ludwig, Colonia; K21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Alemania.

16ème Festival International du Documentaire. Marseille T.M.N. de la Criée, Francia.

19 rainstorms. Western Bridge, Seattle, Estados Unidos.

Irreducible, Contemporary Short Form Video. Logan Galleries of the CCA, San Francisco Campus, Estados Unidos.

Faces in the Crowd. Images of modern life from Manet to today. Castello di Rivoli, Turín.

Reprocessing Reality, New perspectives on Art and the Documentary. Château de Nyon, Suiza.

Opening Project: Emergencies. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y Leon (MUSAC) Leon, España.

Festival international des arts visuels et musiques innovantes. Toulouse, Francia.

Kiosque video #2. Atheneum, Dijon, Francia.

Now I See, Art Basel, Art Film. Stadtkino Basel, Suiza.

Concerning War. Soft Target. War as daily, First-Hand Reality. Bak Basis Voor Actuele Kunst, Holanda.

Anyang Public Art Project. Anyang, Corea del Sur.

Something of the Night. Leeds City Gallery, Leeds, Reino Unido.

Projekt Migration, Roadmap to Europe. Kölnischer Kunstverein, Colonia, Alemania.

Pursuit of Happiness. Kader van Beyond, Leidsche Rijn, Holanda.

kurimanzutto

X Wohnungen Suburbs 2005. Hebbel am Ufer, Berlín.
Festival of Contemporary Visual Art. Glasgow International, Reino Unido.
3 minutes. Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago de Compostela, España.
Reykjavik Art Festival. Contemporary Art center Klink & Bank, Reykjavik.

2004

Screentests. Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, Holanda.
Situated Self: Confused, Compassionate and Conflictual. Museum of Contemporary Art, Belgrado, Serbia.
New Video, New Europe. Stedelijk Museum, Amsterdam.
Fast forward. Avance rápido. Media Art de la Colección Goetz at Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
Irreducible: Contemporary Short Form Video. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.
The Encounters in the 21st Century/Polyphony-Emerging Resonances. 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japón.
Onufri 2004 Prize. National Gallery of Art, Tirana, Albania.
3. Schirn Kunsthalle, Frankfurt.
2004 Taipei Biennial. Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan.
Delay. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Holanda; Museo de Arte Contemporáneo, León, España.
Situations construites. Attitudes, Espace d'Arts Contemporains, Ginebra, Suiza.
Communauté 2. Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne-Lyon, Francia.
Artists Favourites. Institute of Contemporary Arts, Londres.
DAK'ART 2004: Biennial of Contemporary African Art. Dakar, Senegal.
Time Zones. Tate Modern, Londres.
Privatisierungen. Zeitgenössische Kunst aus Osteuropa. KW Institute for Contemporary Art, Berlín.
Special Program. International Short Film Festival Oberhausen, Alemania.
In Progress section. 57th Locarno International Film Festival, Locarno, Suiza.
NON-SECT/RADICAL. Contemporary Photography III. Yokohama Museum of Art, Japón.
A Fripon. Fripon et demi. Collection Lambert en Avignon, Francia.
15 Jahre Deichtorhallen. Deichtorhallen, Hamburgo.
E-W/N-S - séquence 2. Arc en Reve, Bordeaux, Francia.

kurimanzutto

Paysages invisibles. Musée de Rochechouart, Francia.
5th Biennale Cetinje, Montenegro.
Die Zehn Gebote. Deutsches Hygiene-Museum, Dresden, Alemania.
Mediterraneans-Arte Contemporanea. Macro Rome, Italia.
Paisaje y Memoria. La Casa Encendida, Madrid.
Point of view: An Anthology of the Moving Image. New Museum of Contemporary Art, Nueva York.

2003

Repetition: Pride & Prejudice. Galerija Nova, Teslina, Croacia.
Remind. Kunsthaus Bregenz, Alemania.
Bandes à part: le cinéma dans l'art contemporain. Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, Francia.
Appel à témoins. Le Quartier, Quimper, Francia.
Moulène-Sala. Musée des beaux Arts, Nantes, Francia.
Fast forward. Media Art / Sammlung Goetz, Karlsruhe, Alemania.
Bienal de Tirana 2.
Through the Eye of a Needle. Galerie Chantal Crousel, París.
Images of Society. Kunstmuseum, Thun, Suiza.
In den Schluchten des Balkans. Kunsthalle Fridericianum Kassel, Alemania.
Fictions du réel-Festival international du documentaire. Marsella, Francia.
10eme Biennale pour l'Image en Mouvement. Centre pour l'Image Contemporaine, Saint Gervais, Ginebra, Suiza.
50a Bienal de Venecia.
Blood and Honey. Kunst der Gegenwart Sammlung ESSL, Viena.
Multitudes-Solitudes. Museion - Museo d'arte moderna e contemporanea, Bolzano, Italia.
Writing Identity, Autobiography in Art. Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Alemania.
Hardcore - Vers un Nouvel Activisme. Palais de Tokyo, París.
Witness. Contemporary artists document our time. Barbican Art Center, Londres.
Digital Art Lab. Tel Aviv, Israel.
ARCO. Madrid.
El aire es azul / the aire is blue. Casa Museo Luis Barragán, Ciudad de México.
El cine del afuera: el espíritu del retrato. Arteleku, Donostia, España.

kurimanzutto

Eden. Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México.
Categories: Post-Verité. Centro Parragà, Murcia, España.
8° Bienal de Estambul.
Moving Picture. Guggenheim Bilbao, España.
Balkan Visions. Galerie Museo AR / GE Kunst, Bolzano, Italia.
Warum! Bilder Diesseits und Jenseits des Menschen. Martin-Gropius-Bau, Berlín.
Blut und Honig. Sammlung ESSL, Klosterneuburg, Austria.
Manfred Pernice-Neo Rauch-Francis Alys-Anri Sala. Die Erfindung der Vergangenheit, Pinakothek der Moderne, Munich.
Anri Sala, Carl Johan Erikson, Veli Granö. Index, Estocolmo.
Moltitudini-Solitudini. MUSEOIN, Bolzano, Italia.
Les 20 ans des FRAC. París.

2002

Haunted by detail. De Appel, Amsterdam.
Plus qu'une image. Nuit Blanche, Les Anciennes Pompes Funèbres, París.
Kusammenhängen herstellen. Kunstverein, Hamburgo.
The Mind is a Horse. Bloomberg Space, Londres.
Géographies #2. Galerie Chantal Crousel, París.
Les enfants du Paradis. Galerie Yvon Lambert, París.
ForwArt, a choice. Mont des Arts, Bruselas.
Objets de réflexion. Le Plateau, París.
Le regard de l'autre. Musée des Beaux-Arts, Rouen, Francia.
Des goûts et des couleurs. Musée des Beaux-Arts, Lons-le-Saunier, Francia.
Viewmaster. NICC, Amberes, Bélgica.
Un inventaire contemporain. Salle audiovisuelle du Jeu de Paume, París.
Videoserie in der Film Box. München, Alemania.
Solos for Video. K21, Düsseldorf, Alemania.
C'est pas du cinema. Le Fresnoy, Tourcoing, Francia.
Private Affairs. Kunsthaus Dresden, Alemania.
Galerie Jöhnen & Schöttle. Colonia, Alemania.
Cardinales. Museo de Arte Contemporánea de Vigo (MARCO), Vigo, España.
History. Salzburger Kunstverein, Salzburgo, Austria.
Trauma. Museum of Modern Art Oxford, Reino Unido.
Bienal de Sao Paulo 2002.

kurimanzutto

Superstudio. Yvon Lambert, París.

In Search of Balkania. Neue Galerie am Landesmuseum Joannum, Graz, Austria.

Continous Play (Nat. mystic). Luhring Augustine, Nueva York.

Do It, Online project, Cur. Hans-Ulrich Obrist. Slow Motion, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Alemania.

Photographier. Collection Lambert en Avignon, Francia.

Protest Respekt. Kunsthalle, St. Gallen, Suiza.

Manifesta 4. Frankfurt.

Big Social Game. International Biennale of Young Art, Turín, Italia.

Ten Years Gallery Hauser & Wirth. Gallery Hauser & Wirth, Zurich.

2001

The Mediterranean: a new wall? Culturgest, Edificio Sede da Caixa general de Depositos, Lisboa.

Arrêt sur image – zeitgenössische Kunst aus Frankreich. Kunst-Werke Berlin at Institute for Contemporary Art.

Beautiful Strangers. IFA Galerie, Berlín.

Solos for video. Kunstsammlung im Ständehaus, Düsseldorf, Alemania. Berlin Biennale I.

Trauma. Firstsite, Colchester, Reino Unido.

Conversations. Museum of Modern Art, Belgrado, Yugoslavia.

Depiction. Steirischer Herbst, Graz, Austria.

Watou Poëziezomer. Watou, Bélgica.

Neue Welt. Frankfurter Kunstverein.

Believe. Westfälischer Kunstverein Münster, Alemania.

Bienal de Tirana I.

Art Unlimited. Basilea, Suiza.

Passwor(l)ds. Künstlerhaus Stuttgart, Alemania.

Raum Aktueller Kunst. Viena.

2a Bienal de Berlín.

Wiener Festwochen. Viena.

Manifesta 4. Frankfurt.

Yokohama 2001: International Triennale of Contemporary Art. Japón.

The Gift, generous offerings, threatening hospitality. Palazzo delle Papesse, Siena; Centro Culturale Candiani, Mestre, Italia; Coproduced with Independant Curators International, Nueva York.

Espace Croisé. Roubaix, Francia.

kurimanzutto

- Unpacking Europe.* Haus der Kultur der Welt, Berlin; Musée Boijmans, Rotterdam, Amsterdam.
- Uniform: Order and Disorder.* PSI Contemporary Art Center, Nueva York.
- Anri Sala.* Christian Jankowski, De Appel Nieuwe Spiegelstraat, Amsterdam.
- Trauma.* Dundee Contemporary Arts, Dundee, Reino Unido.
- Nocturnes.* Delfina Project Space, Londres.
- 2000
- Endgame.* Biagiotti Progetto Arte, Florencia, Italia.
- Géographies.* Galerie Chantal Crousel, París.
- City Vision: Clip City.* Inter media city seoul, Seúl, Corea del Sur.
- Man muss ganz schön viel lernen um hier zu funktionieren.* Frankfurter Kunstverein, Frankfurt.
- Coast to Coast.* Placentia Arte, Piacenza, Italia.
- Martin Boyce & Anri Sala.* Johnen et Schöttle, Colonia, Alemania.
- Voilà – Le Monde dans la Tête.* Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Francia.
- Manifesta 3.* Ljubiana, Eslovenia.
- Wie Weg – Disappeared.* Rotor Association for Contemporary Art, Graz, Austria.
- Wider Bild Gegen Wart / Positions to a Political Discourse.* Raum Aktueller Kunst, Viena.
- In and out.* National Gallery Tirana, Albania.
- Finale di partita.* Biagiotti Progetto Arte, Florence, Italia.
- 1999
- After the Wall: Art and Culture in Post-Communist Europe.* Moderna Museet, Estocolmo.
- After the Wall: Art and Culture in Post-Communist Europe.* Ludwig Museum, Budapest, Hungría.
- 47a Bienal de Venecia.
- 1997
- Ostrenani je-97.* Video Festival, Bauhaus, Dessau, Alemania.
- 1995
- Tunnel 95.* Galerie Nationale, Tirana, Albania.
- Spring 95. 1er prix,* Galerie Nationale, Tirana, Albania.
- Symposium Kultur Kontakt.* Kunsthaus Horn, Austria.
- 1994
- Paysage Écologique.* Galerie de l'Académie Nationale des Arts, Tirana, Albania.

Albanian Contemporary Art. Galerie Janos Gat, Nueva York.

bibliography (by the artist)

- 2019 SZENDY, Peter. *Bendings: Four Variations on Anri Sala*. Luxemburgo: Mudam Luxembourg, Mousse Publishing, 2019.
- 2016 HELOISA, Espada (ed.). *O Momento Presente*. Brasil: Instituto Moreira Salles, 2016.
GIONI, Massimiliano (ed.); NORTON, Margot (ed.) *Answer Me*. Estados Unidos: Phaidon Pres, New Museum, 2016.
- 2013 SALA, Anri. *Edi Rama*. Alemania: JRP Ringier, 2013.
MACEL, Christine. *Ravel Unravel*. Francia: Manuella Éditions, Institut Français, Centre National des Arts Plastiques, 2013.
- 2012 MACEL, Christine (ed.) *Anri Sala*. París: Centre Pompidou, 2012.
- 2011 RATTEE, Katherine; LARNER, Melissa. *Anri Sala*. Londres: Serpentine Gallery, Koenig Books, 2011.
FRASER, Marie. *Anri Sala*. Canadá: MACM Montreal, 2011.
RAMA, Edi et al. *Inversion*. Montreal: Musée d'Art Contemporain de Montréal, 2011.
- 2009 SALA, Anri. *Edi Rama: 2000-2009*. Grecia: Botimet Toena, 2009.
- 2006 SLIZINSKA, Milada (ed.). *Anri Sala*. Varsovia: Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, 2006.
ULRICH OBRIST, Hans; GILLICK, Liam. *Anri Sala*. Hong Kong: Phaidon, 2006.
- 2004 SALA, Anri. *Why is colour better than grey*. Kitakyushu: Center for Contemporary Art, CCA Kitakyushu, 2004.
- 2002 *Moulène / Sala*. Brazil: Sao Paulo Biennial, 2002.
- 2000 *Anri Sala in: Media-City Seoul 2000*. Seoul,: Seoul Metropolitan Museum (ed.), 2000.
OSTRIA, Vincent. *Anri Sala / Vladimir Perisic in: Voilà – Le Monde dans la Tête*. París: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2000.

bibliography

- 2014 CELANT, Germano (ed.) *Art or Sound*. Milán: Fondazione Prada, 2014.
Trop humain. Artistes des XXe et XXIe siècles devant la souffrance. Zurich: ProLitteris, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Mamco, Musée d'art modern et contemporain, 2014.
- 2013 ARNS, Inke (ed.) *His Master's Voice. On Voice and Language*. Dortmund: Hartware Medien Kunst Verein, 2013.
EMMERLING, Leonhard (ed.); GARET, Catherine (ed.) *Someone Else*. Austria: Landesgalerie Linz, 2013.
HOERNLE, Kate. *Zero to Sixty*. Estados Unidos: North Carolina Museum of Art and Penland School of Crafts, 2013.
KNAPSTEIN, Gabriele (ed.); FELIX, Matilda (ed.) *Architektonika*. Nuremberg: Verlag für moderne Kunst, 2013.
SCHUPPLI, Madeleine (ed.); WEILENMANN, Katrin (ed.) *Rhythm in it*. Lucerne: Edizioni Periferia, 2013.
HOLZWARTH, Hans Werner (ed.) *Art Now Vol 4*. Colonia: Taschen, 2013.
UNTERDÖRFER, Michaela (ed.) *Hauser & Wirth 20 years*. Alemania: Hatje Cantz, Ostfildern, 2013.
DOUGHERTY, Johnson; MCLAUGHLIN, Linda. *0 to 60 The experience of Time Through contemporary Art*. Raleigh: North Carolina Museum of Art and Penland School of rafts, 2013.
- 2012 FUNCKE, Bettina. *Documenta (13) Das Begleitbuch*. Alemania: Hatje Catz, Ostfildern, 2012.
Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne 119 printemps 2012. París: Centre Pompidou, 2012.
BEIL, Ralf (ed.); KRAUT, Peter (ed.) *A House Full of Music*. Darmstadt: Mathildenhöhe, 2012.
GOETZ, Ingvild (ed.); SCHUMACHER, Rainald (ed.); TOUW, Susanne (ed.). *Klang und Stille. Synästhetische Aspekte von Film und Video. Sammlung Goetz im Haus der Kunst*. Alemania: Hatje Cantz Verslag, 2012.
PACQUEMENT, Alfred et. al. *Projet pour l'art contemporain. 10 ans d'cquisitions Société des Amis du Musée national d'art modern – Centre Pompidou*. París: Centre Pompidou, 2012.
- 2011 HICKS, Alistair, et al. *Art works: deutsche bank collection*. Frankfurt: Deutsche Bank, 2011.

kurimanzutto

- SOOYOUN, Lee, et al. *Art of Communication*. Corea: National Museum of Contemporary Art, 2011.
- BIRNBAUM, Daniel, et al. *Defining Contemporary Art: 25 Years in 200 pivotal artworks*. Londres: Phaidon Press, 2011.
- HOFFMANN, Jens, et al. *BlockBuster: Cine para Exhibiciones*. Monterrey: Colección Isabel y Agustín Coppel, 2011.
- 2010
- MACEL, Christine, et al. *Promises of the past*. Francia: JRP|Ringier, Centre Pompidou, 2010.
- Photo I Photo You*. Londres,: Gallery Calvert 22, 2010.
- ADLER, Phoebe, et al. *Contemporary Art in Eastern Europe*. Londres: Black Dog Publishing, 2010.
- 2009
- MUÑOZ, Joxean. *Look Again*. España: Tabakalera, 2009.
- GRIFFITHS, Catherine (ed.); Rees, Dan (ed.). *Home for lost ideas*. Turín / Berlín: Archive Books, 2009.
- WELZEL, Mark (ed.). *200 Artworks 25 Years Artist's Editions for Parkett*. Zurich: Parkett Publishers, 2009.
- CHAMBOISSIER, Anne-Laure (et al.). *Réfléchir le monde/De Wereld doordacht/ Thinking of the world*. Bruselas: Monografik 25llemand, 2009.
- N'importe quoi*. Lyon: Les Presses du Réel et Collection La Salle de Bains, 2009.
- 2008
- OBRIST, Hans Ulrich; Parreno, Philippe. *Live recorde delay*. Nueva York: Sternberg Press, 2008.
- Better than Grey, a serious consideration of color*. Londres: Bury St. Edmunds Art Gallery, 2009.
- HOLZWARTH, Hans Werner (ed.). *Art Now Vol 3*. Colonia: Taschen, 2008.
- Ego Documents*. Alemania: Kehrer Verlag, 2008.
- POMMERAU, Claude. *Qu'est-ce que l'art 25llem aujourd'hui?* Boloña: Beaux Arts 25llemand, TTM, 2008.
- Lost Paradise – der Blick des Engels*. Germany: Zentrum Paul Klee, 2008.
- AF PETERSENS, Magnus (ed). *Eclipse. Art in a Dark Age*. Suecia / Alemania: Moderna Museet, Stockholm & Gottingen, 2008.
- AF PETERSENS, Magnus. *Eklips – Konst I En Mork Tid*. Alemania: Steidl, 2008
- BONAMI, Fransceso; CANARUTTO, Sarah Cosulich. *God & Goods. Spirituality and Mass Confusion*. Italia: Villa Manin, 2008.
- VON HEYDEBRECK, Amélie. *Stations. 100 Meisterwerke zeitgenössischer*

- Kunst*. Colonia: DuMont, 2008.
- 2007 MACEL, Christine; GUILLAUME, Valérie. *Airs de Paris*. París: Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou, 2007.
GROSENICK, Uta; SEELIG, Thomas. *Photo Art. Fotografie im 21. Jahrhundert*. Colonia: DuMont, 2007.
BITTERLI, Konrad (ed.). *Im Auge des Zyklons/In the Eye of the Storm*. Nuremberg: Verlag für 26llema Kunst, 2007.
- 2006 *Entre Fronteriras / Between Borders*. MARCO, España: Museo de Arte Contemporanea de Vigo, 2006.
DEMOS, T.J. (ed.). *Vitamin Ph: New Perspectives in Photography*. London: Phaidon Press, 2006.
JONES, Caroline A. (ed.). *Sensorium, Embodied Experience, Technology, and Contemporary Art*. Cambridge / Massachusetts: MIT Press, MIT List Visual Arts Center, 2006.
Infinite Painting. Pittura Contemporanea e Realismo Globale – Contemporary Painting and MORO, Andrea. *Global Realism*. Italia: Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Tolmezzo (Udine), 2006.
GILLICK, Liam; GODFREY, Mark; OBRIST, Hans-Ulrich. *Anri Sala*. Londres: Phaidon Press, 2006.
- 2005 SHKOLOLLI, Erzen. *Historia nisi të luajë me jetën time. History started playing with my life*. Kosovo: The Kosovo Art Gallery, 2007.
HLAVAJOVA, Maria (ed.); CAHEN, Danila (ed.). *Concerning war*. Holanda: Bak Basis voor Actuele Kunst, 2005.
GREENBERG, Kerry; MEYER-HERMANN, Eva. *Eindhoven Istanbul A Short Guide*. Holanda: Van Abbe Museum, 2005.
JÄGER, Joachim (ed.). *Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst 2005: John Bock, Monica Bonvicini, Angela Bulloch, Anri Sala*. Berlín: Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, 2005.
Anstoss. Die Zeitschrift des Kunst- und Kulturprogramms zur FIFA WM, 2006. Special Edition Fussball: Kunst. Rundlederwelten. Berlín: Artevent GmbH, 2006.
Berwick upon Tweed Film & Media Arts Festival. Crossing borders. Reino Unido: Berwick, 2005.
SPINELLI, Claudia (ed.). *Reprocessing Reality*. Zurich: JRP|Ringier, 2005.
- 2004 *Landscape and memory*. Madrid: La casa encendida, 2004.

- Time Zones*. Londres: Tate Modern, 2004.
Do you believe in reality? China: Taipei Biennial, 2004.
Appel à témoins. Francia: Le Quartier, 2004.
OBRIST, Hans-Ulrich. *Do it*. New York: An e-flux Project co-published with Revolver, 2004.
- 2003
- GOETZ, Ingvild (ed.); URBASCHEK, Stephan (ed.). *Fast Forward: Media Works from the Goetz Collection*. Munich: Kunstverlag Ingvild Goetz GmbH, 2003.
STIFTUNG, Guardini; STIFTUNG, Matthäus. *Warum! Bilder diesseits und jenseits des Menschen*. Alemania: Hatje Cantz, 2003.
OBRIST, Hans-Ulrich. *A 1000 Windows The World of the Insane*. Colonia / París: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2003.
BLOCK, René (ed.). *In den Schluchten des Balkan*. Kassel: Kunsthalle Fridericianum, 2003.
Hardcore. Vers un nouvel 27Ilemand – Towards a new activism. París: Palais de Tokyo, Éditions Cercle d'Art, 2003.
Blut & Honig/Zukunft ist am Balkan. Viena: Sammlung Essl, 2003.
Poetic Justice. 8th International Istanbul Biennial. 2003.
Eden. Ciudad de México: La Colección Jumex, 2003.
Cardinales. España: Museo de Arte Contemporanea de Vigo, 2003.
Molditudini-Solitudini. Bolzano: Museion-museo d'Arte Moderna e contemporanea, 2003.
Blood & Honey. Future's in the Balkans. Viena: Kunst der Gegenwart Sammlung Essl, 2003.
GERALD, Mat; OBRIST, Hans-Ulrich; MUKA, Edi. *Anri Sala*. Viena: Austria Kunsthalle, 2003.
- 2002
- Haunted by Detail*. Amsterdam: De Appel, 2002.
ForwArt, a choice. Bruselas: Mont des Arts, 2002.
The Hugo Boss Prize 2002. Nueva York: Guggenheim Museum, 2002.
Conversation between Anri Sala & Annie Flechter. 2. Berlín: Berlin Biennale, 2002.
C'est pas du 27Ilema ! Francia: Le Fresnoy studio national, 2002.
SEGA, Paola Barbara; GARZIA TOLOMEO, Maria. *Ultime generazioni e new media*. Italia: Clueb, 2002.
- 2001
- The Mediterranean: A New Wall?* Portugal: Culturgest, Edificio Sede da Caixa gral de Depositos, 2001.

kurimanzutto

Tirana Biennial 1. Albania: Tirana, 2001.

Beautiful Strangers. Bonn: Albanische Kunst, IFA-Galerie, 2001.

Berlin Biennale 1. Berlín: 2001.

Watou Poëziezomer. Bélgica: 2001.

Neue Welt. Frankfurt: Frankfurter Kunstverein, 2001.

The Gift, generous offerings, threatening hospitality. Sienna: Palazzo delle Papesse, 2001.

2000 MUKA, Edi. *Anri Sala in: Manifesta 3*. Ljubljana: European Biennial of Contemporary Art, 2000.

Nocturnes, La Ville, Le Jardin, La Memoire. Roma: Villa Medici, 2000.

press

2019 _____. "Centro Botín acogerá la reflexión del albanés Anri Sala sobre la interacción de la imagen, la música y la arquitectura". *Cantabria Liberal*, October 25, 2019.

_____. "El Centro Botín acoge desde el 14 de diciembre una muestra del albanés Anri Sala". *Alerta*, October 25, 2019.

_____. "Anri Sala". *Wall Street Journal*. November 25, 2019.

SILVA, Hernando. "Anri Sala, el artista que surgió del frío". *El País*, December 9, 2019.

ESPINO, Luisa. "La estética puede ser una forma de resistencia". *El cultural*, December 10, 2019.

2018 VILLA, Anelica. "Anri Sala and The Last Resort". *Frieze*, March, 2018.

SILVA, Hernando. "Eungie Joo". *Life and Style*, May, 2018.

_____. "Anri Sala's Name Scrapped from Skënderbeg Square Project Authors". *Exit*, June 25, 2018.

MIRLESSE, Sabine. "Anri Sala: Pushing Against the Boundarie". *Frieze*, November 22, 2018.

2017 REECE, Robert. "How Things Malfunction." *Sculpture*, Vol. 30, No. 1, January – February, 2017.

CEJUDO, Carla. "Llega al Museo Amparo la exposición Tipología del estorbo de Eduardo Abaroa." *Centro*, June 8, 2017.

SALAS, Jazuara. "'Tipología del estorbo' de Eduardo Abaroa llega a las salas del Museo del Amparo." *Síntesis*, June 8, 2017.

- ____. "En el Amparo, Tipología del estorbo, de Eduardo Abaroa." *El Heraldo Puebla*, June 9, 2017.
- CARRIZOSA, Paula. "Con Tipología del estorbo, Eduardo Abaroa da un pretexto de reflexión al espectador." *La Jornada*, June 9, 2017.
- ____. "Tipología del estorbo." *Exit-express*, June 12, 2017.
- GONZÁLEZ ROMO, Alejandra. "Los rumbos de la destrucción: Eduardo Abaroa." *Gatopardo*, No. 183, July, 2017
- ____. "Tipología del estorbo de Eduardo Abaroa, en el Museo Amparo." *Código*, July 6, 2017.
- ABAROA, Eduardo. "Cultural Representation and the Demise of NAFTA." *Art Los Angeles Reader*, No. 4, October, 2017.
- ____. "Dos trabajos editoriales." *La Tempestad*, November 23, 2017.
- 2016
- ____. "Premio Tequila 1800." *DOMUS*, No. 23, January – February, 2016.
- ____. "Reconoce Zona Maco a jóvenes artistas." *Reforma*, February 6, 2016.
- ____. "Más de 40 mil visitaron Zona MACO." *El Universal*, February 8, 2016.
- ____. "Marzo en el Museo Jumex." *La Tempestad*, March 3, 2016.
- ABAROA, Eduardo. "SITAC 2016: Annual International Theory Symposium on Contemporary Art." *Terremoto*, May 12, 2016.
- ABAROA, Eduardo; Heriberto Yépez. "Yépez-Abaroa: una entrevista-puente." *Frente*, August 15, 2016.
- ABAROA, Eduardo. "Ante la crisis institucional." *La Tempestad*, September 2, 2016.
- POHLENZ, Ricardo. "Eduardo Abaroa." *ArtNexus*, No. 103, December, 2016.
- 2015
- BALLESTEROS, Pamela. "Relatoría, conservatorio II: Procesos narrativos en el arte contemporáneo." *Gastv*, May 19, 2015.
- RODRÍGUEZ, Carlos. "Recorte de Presupuesto." *La Tempestad*, June 12, 2015.
- ABAROA, Eduardo. "Our World is Vanishing." *Terremoto*, Issue 3, September 28, 2015.
- ABAROA, Eduardo. "100 protagonistas opinan. Eduardo Abaroa." *Código*, Issue 90, December, 2015.
- KARTOFEL, Graciela. "Strange currencies: arte y acción en Ciudad de México, 1990-2000." *ArtNexus*, No. 99, December, 2015.
- SELLERS, Meredith. "The Postmodern Political Art of 1990s Mexico City." *Hyperallergic.com*, December 9, 2015.

kurimanzutto

- 2014 MORRISEY, Siobhan. "CIFO's Permission underscores universality of Latin themes." *Miami Herald*, January 24, 2014.
- 2013 ÁVILA, Sonia. "Crea con la destrucción." *Excelsior*, February 15, 2013.
EFE. "Arco compra abra de Abaroa." *Excelsior*, February 15, 2013.
- 2012 _____. "Destrucción total del museo nacional de antropología." *Frente*, No. 45, 2012.
_____. "Inaugura Abaroa en Kurimanzutto." *La Tempestad*, February 28, 2012.
CASTERA, Monserrat. "Destrucción Total del Museo de Antropología." *Societe perrier*, February 28, 2012.
_____. "Abaroa destruye al museo de antropología." *Zona france*, March 2, 2012.
EGEA, Eduardo. "Antropología en demolición." *Cronica*, March 3, 2012.
_____. "Abaroa destruye al Museo del Antropología." *El porvenir*, March 6, 2012.
_____. "Eduardo Abaroa: destrucción total del museo de antropología." *Artishock*, March 17, 2012.
_____. "Eduardo Abaroa, Destrucción total del Museo de Antropología." *Bava*, March 20, 2012.
MACMASTERS, Merry. "Propone escultor demoler el Museo de Antropología, como reducción a lo absurdo." *La Jornada*. March 20, 2012.
MINERVA, María. "Abaroa: el arte de las ruinas." *Letras Libres*, Año XIV, No. 160, April, 2012.
VILLELA, Khristaan. "The Total Destruction of the National Museum of Anthpology: Eduardo Abaroa." *Adobe Airstreaem*, April 16, 2012.
ABAROA, Eduardo. "Estatuas de sal y de piedra." *Domus*, No.01. June - July, 2012.
_____. "Hagan una rueda." *La Tempestad*, Vol. 14, No. 87, November - December, 2012.
_____. "Lo Mejor de 2012." *Código*, No.72, December, 2012.
- 2011 CARRILLO, Isa. "Eduardo Abaroa." *Taxi Around the Art*. No. 2, 2011.
CEREJIDO, Fabián. "México Expected/Unexpected." *ArtNexus*, No. 81, Vol. 10, 2011.
REBOLLO CONÇALVES, Lisbeth. "8 Bienal del Mercosur." *ArtNexus*, No. 81, Vol. 10, 2011.
ABAROA, Eduardo. "Estado de independenciam." *Tomo (Excelsior)*, No. 37,

kurimanzutto

- September, 2011.
ABAROA, Eduardo. "Derecho de piso." *Tomo (Excelsior)*, No. 39, November, 2011.
- 2010
CORTEZ, Iggy. "Eduardo Abaroa: Carnival of Trash." *LATIN AMERICA (Phillips de Pury&Company)*, September 29, 2010.
- 2008
ABAROA, Eduardo. "Microscopía museológica." *Ramona*, No. 81, June, 2008.
MARÍN, Patricia. "Partes Privadas: La colección Coppel en MUCA CU." *Código 06140*, No. 46, August - September, 2008.
_____. "Lo mejor de 2008." *Código 06140*, No.48, December, 2008.
- 2007
_____. "1. Revelaciones" *Harper's Bazaar en Español* año 28, No. 1, January 2007.
MINERA, María. "Abaroa y la equis perfecta." *Letras Libres*, January, 2007.
- 2006
ODY, Joelle. "Vous avez dit biz'art." *Match du Monde* N 9, July-August 2006.
_____. "México, nueva capital del arte." *DF por travesías*, April, 2006.
_____. "Crea Abaroa Stonehenge de broma." *Reforma*, October 30, 2006.
HERNÁNDEZ, Edgar. "Visión sanitaria de Stonehenge, en el D.F." *Excelsior*, October 30, 2006.
MACMASTERS, Merry. "Convocan al solsticio de otoño con un Stonehenge hecho de baños portátiles." *La Jornada*, October 30, 2006.
MEDINA, Cuauhtémoc. "Doble amanecer." *Reforma, El Ojo Breve*. November 8, 2006.
BENAVIDES, Nadia. "Stonehenge sanitario, en palabras de Eduardo Abaroa." *Código 06140*, No. 36, December, 2006.
_____. "Stonehenge de azotea." *Chilango*, December, 2006.
- 2005
ROVIROSA, HAYDEE. "Temístocles 44." *Curare*, No. 25, 2005.
VILLELA, Pilar. "Eduardo Abaroa en la Galería Kurimanzutto." *Arte al Día*, Year 3, No. 19, 2005.
CEBALLOS, Miguel Ángel. "La cuesta de enero desde la plastic." *El Universal*, January 6, 2005.
MASCARÚA, Sara. "Abaroa y la cuesta de enero". *Diario Monitor*, January 12, 2005.
QUIRARTE, Xavier. "Arte para la cuesta de enero." *Milenio*, January 12, 2005.
BLANCO, Sergio R. "Indaga Abaroa en la catastrophe." *Reforma*, January 13,

kurimanzutto

- 2005.
- GUTIÉRREZ, Vicente. "Eduardo Abaroa y su protoeconomía." *El Economista*, January 13, 2005.
- GONZALEZ, Blanca Rosas. "Arte, creación y economía." *Proceso*, No. 1473, January 23, 2005.
- POHLENZ, Ricardo. "Eduardo Abaroa at Kurimanzutto." *FlashArt*, No. 241, March - April, 2005.
- ABAROA, Eduardo. "Notas sobre el objeto de la escultura." *Replicante*, Vol II, No. 5, Fall, 2005.
- A.C. "Eduardo Abaroa." *Arte y Parte*, No. 54, December, 2005.
- 2004
- SEPÚLVEDA, Luz. "Only the characters change". *ArtNexus*, No. 55, Vol. 3, 2004.
- MYERS, Holly. "Disrupting the usual cultural patterns". *Los Angeles Times*, February 27, 2004.
- _____. "Eduardo Abaroa; The Body Cavity Inspection Network (and other abstract aberrations)" *Código 06140*, No. 20, April - May, 2004.
- ABAROA, Eduardo. "Basquiat, Jean-Michel". *Df por Travesías*, No. 30, November 10 - 23, 2004.
- 2003
- 2002
- MACMASTERS Merry. "Rubén Ortiz y Eduardo Abaroa colaboran en Calimocho Style". *La Jornada*, May 6, 2002.
- BEITH, Malcolm. "Mexico's New Wave". *Newsweek*, May 26, 2003.
- BIESENBACH, Klaus. "Mexico City: An Exhibition about the exchange Rates of Bodies and Values". *P.S.1 MoMa*, June 30 - September 2002.
- COTTER, Holland. "Eduardo Abaroa, Jedediah Caesar and Abraham Cruzvillegas". *The New York Times*, August 2, 2002.
- VON SAENGER, Papus. "Eduardo Abaroa". *Código 06140*, October, 2002.
- 2000
- BARRIOS, José Luis. "Eduardo Abaroa. Museo Carrillo Gil". *ArtNexus*, No. 35, February, 2000.
- 1999
- DÖRING, Arturo Rodríguez. "Recuerdos del Porvenir". *Artvance*, 1999.
- CANILLAC, Sophie. "Art Mexicain: construction et deconstruction de l'identité nationale." June 3, 1999.
- CAMACHO, Eduardo Suarez. "Canasta Cultural". *Excelsior*, July 31, 1999.
- BARRIOS, José Luis. "Ironía y textualidad: Usos y abusos del arte conceptual".

Curare, No. 15, July – December, 1999.

PORRERO, Ricardo. "Eligidos agenda julio". *Pavía*, No. 63, July, 1999.

JUANDIEGO, Yazmín. "Inspira la confusión a Eduardo Abaroa". *Reforma*, August 2, 1999.

_____. "inauguraciones". *Tiempo Libre*, July 29 - August 4, 1999.

MONCADA, Adriana. "El pincel, la lente, el cancel". *Unomasuno*. August 2, 1999.

_____. "Engendros del ocio y la hipocresía". *El Financiero*, August 3, 1999.

_____. "Engendros del Ocio y la hipocresía, en el Carillo Gil". *Excelsior*, August 3, 1999.

_____. "Eduardo Abaroa presenta "Engendros del oca y la hipocresía". *El Universal*, August 4, 1999.

CHARPENEL, Pierre. "Engendros del ocio y la hipocresía". *Hoja de sala exposición Carillo Gil* August 4 - November 7, 1999.

MONTESINOS, Maria del Rayo. "Eduardo Abaroa en el Carillo Gil: su trabajo "una forma de ironizar sobre creencias e ideologías". *La Cronica*, August 5, 1999.

MARÍNEZ JR, José Luis. "Abaroa Expone Engendros del Oca y la Hipocresía" *Excelsior*, August 6, 1999.

CORTEZ, Adela López. "Culturalissimo". *El Herald*, August 11, 1999.

WEINSTEIN, Emanuel David. "Abaroa's Black Humor Entertains, Infuriates". *The News*, August 13, 1999.

DEL CONDE, Teresa. "Mueso Carillo Gil: tres opciones". *La Jornada*, September 15, 1999.

MACMASTERS Merry. "El de Eduardo Abaroa, un arte paralelo al místico". *La Jornada*, October 11, 1999.

_____. "A partir del 4 de agosto Eduardo Abaroa en el Carillo Gil". *El Dia*, October 31, 1999.

ABAROA, Eduardo. "Una publicación invisible". *Reforma*, November 25, 1999.

TIBOL, Raquel. "Eduardo Abaroa: eclectic post-post modernistic offsprings.)(TA: sculptor)". *Proceso*, December 12, 1999.

1997

JUSIDMAN, Yishai. "Eduardo Abaroa". (Arena Mexico, Guadalajara, Mexico) *Artforum*, January 1, 1996.

ABAROA, Eduardo. "Nutrimentos Cronométricos: Ideas en torno a la obra reciente de Gabriel Kuri". *Curare* No. 10, Spring, 1997.

GALLO, Rubén. "Eduardo Abaroa: le noir soleil de la melancolie, melancolia

mexicana". *Art Press* No. 243, May, 1999.

RAGASOL, Tania. "Arte Adolescente, Adolescent Art". *Poliéster*, May, 1997.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "Paseos del éter (línea muerta) control remoto Eduardo Abaroa". *Curare*, No. 11, Summer, 1997.

PAGEL, David. "A "Life" of Hunting Down Perfectly Quirky Bargains". *Los Angeles Times*, June 1, 1995.

KNIGHT, Christopher. "InSite, Outta Sight". *Los Angeles Times*, October 4, 1997.

PINCUS, Robert L. "Indelible Art". *San Diego Union Tribune*, December 7, 1997.

1996 PORRAZ, Paloma. "Intercambio Artístico Argentina-Mexico". *En tránsito*, 1996.

1995 DEBROISE, Olivier. "Un nuevo contrato". *Curare*, September, 1995.

RUIZ, Blanca. "'Emergen' artistas en la OMR". *Reforma*, October 9, 1995.