

kurimanzutto en
thomas dane gallery,
londres

*signals: if you like i
shall grow*

junio 08 — julio 21, 2018

inauguración
junio 07, 7 — 9 pm

3 & 11 duke street
st james's, londres
sw1y 6bn

#signals

thomas dane gallery
3 & 11 duke street
st. james, londres, sw1y 6bn

press
saskia coombs
saskia@thomasdane.com

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

prensa
julia villasenor
julia@kurimanzutto.com

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto
www.thomasdane.com



kkurimanzutto se complace en anunciar la apertura de *Signals: If You Like I Shall Grow*, una importante exposición centrada en Signals London (1964-66) —renombrada galería de arte y punto de reunión— y que será presentada del 8 de junio al 21 de julio de 2018 en la Thomas Dane Gallery de Londres.

Signals: If You Like I Shall Grow es la primera muestra que reúne los trabajos de los tres artistas fundadores de Signals London: **David Medalla, Gustav Metzger y Marcello Salvadori**, al tiempo que rastrea el impacto global resultante de la confluencia de intereses generados en ese momento específico de la historia del arte.

Como espacio interdisciplinario, abierto a la investigación crítica y al encuentro social, Signals London ha sido fuente de inspiración para kurimanzutto desde hace mucho tiempo. Si bien es internacionalmente reconocida por su innovadora serie de exposiciones individuales, de artistas como Lygia Clark, Jesús Rafael Soto y Mira Schendel, Signals London también utilizó las exposiciones colectivas como recurso para generar relaciones particulares entre las diversas redes de vanguardia, tanto nacionales como internacionales, que rodeaban a sus fundadores. De este modo, *Signals: If You Like I Shall Grow* se presentará como parte de un proceso de investigación, guiado por la posibilidad de rastrear estas redes más amplias; al hacerlo, definirá una conexión entre los modelos de galería pasados y presentes.

La exposición fue concebida por José Kuri, cofundador de kurimanzutto, en 2016 y tiene como curadora a la doctora Isobel Whitelegg, historiadora del arte quien ha publicado de forma extensa en *Signals London* y en la circulación internacional de arte latinoamericano. La transición de la muestra, de concepto a realidad, se ha beneficiado por la guía de los fundadores y partidarios originales de Signals London. Para coincidir con la exposición, kurimanzutto creará una publicación que rendirá homenaje al formato y concepto original del *Newsbulletin* de Signals London, que documentaba sus exposiciones e incluía ensayos críticos, imágenes, poesía experimental e informes sobre arte y ciencia nueva, local y extranjera. El título de la muestra cita un poema de Vladimir Mayakovsky que fue publicado en el *Signals Newsbulletin* vol. 1 no. 2 en referencia a las icónicas

obras esculturales de la máquina de burbujas de David Medalla.

Gabriel Kuri —artista de kurimanzutto, colaborador de la exposición y hermano de José Kuri— comenta el papel que jugó el artista fundador David Medalla en el despertar de su curiosidad por Signals London.

Conocí a David Medalla en 1994 y me impactó, de manera profunda, su acercamiento anárquico y orgánico, pero directo y preciso, hacia la creación artística. Ser testigo de la gestación y el desarrollo de su exposición antológica en 1995 realmente marcó mis años de formación en la ciudad. Las máquinas de burbujas y las máquinas de barro de esa exposición me enseñaron, de una manera implacable, que la escultura es potencial o posibilidad, más que simple forma. Sus declaraciones afirmativas y festivas estaban más cargadas de política que cualquier forma de crítica deliberada. Los “Newsbulletins” de Signals London, publicados décadas antes de la conectividad instantánea de hoy en día, son la materialización del internacionalismo y la polinización cruzada. Su espíritu de experimentación era genuinamente independiente a la legislación de instituciones o al incentivo del mercado de arte.

thomas dane gallery
3 & 11 duke street
st. james, londres, swly 6bn

press
saskia coombs
saskia@thomasdane.com

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

prensa
julia villasenor
julia@kurimanzutto.com

www.kurimanzutto.com
[@kurimanzutto](https://www.instagram.com/kurimanzutto)
www.thomasdane.com



Apropiándose a menudo de los términos y conceptos de la ciencia de su tiempo, Signals London fue concebido originalmente como *The Centre for Advanced Creative Study*, impulsado más por posibilidad que por un plan. Describir una exposición colectiva como un “piloto” fue característico del acercamiento experimental e interdisciplinario de la galería. Por cada muestra que se llevó acabo, otra permaneció sin realizarse; una idea vital que fundamenta la reinención de kurimanzutto. El registro de las muestras piloto de Signals London genera múltiples historias y sugiere muchos futuros posibles que exceden a aquellos realizados en su corta vida. Por consiguiente, el propósito de *Signals: If You Like I Shall Grow*, no es el de establecer una historia definitiva de la galería, sino de reactivar su pasado como un punto de partida en el presente.

Inspirada por el espíritu colaborativo de Signals London, la exposición de kurimanzutto *Signals: If You Like I Shall Grow* será presentada en Londres, teniendo como anfitrión a la

Thomas Dane Gallery, con quien la galería mexicana comparte una larga relación de trabajo. Reuniendo obras históricas de colecciones públicas y privadas, e incluyendo obras raramente expuestas, kurimanzutto utiliza a la Thomas Dane Gallery como sede, generando conexiones y sinergias a lo largo de sus dos espacios galerísticos. Con la presentación de artistas que trabajaron en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa Occidental, la muestra también arroja nueva luz sobre el diverso grupo de artistas británicos que formaron parte de la red de Signals London. Ambas galerías extenderán su colaboración en el 2019, cuando kurimanzutto reciba a la Thomas Dane Gallery en su espacio de la Ciudad de México.

kurimanzutto fue fundada en 1999 en la Ciudad de México por Mónica Manzutto, José Kuri y un grupo de 13 artistas, incluyendo a Gabriel Orozco. Este acercamiento colectivo permitió una mayor colaboración, apoyando el trabajo de los artistas a nivel local e internacional. Los artistas ayudaron a desarrollar el concepto y la estructura de la galería, misma que ahora se ha expandido hasta incluir a artistas internacionales de renombre como Monika Sosnowska de Polonia, Dan Võ de Vietnam, Adrián Villar Rojas de Argentina, Jimmie Durham de Estados Unidos y Sarah Lucas del Reino Unido. La energía común entre kurimanzutto y sus artistas ha llevado a la creación compartida de proyectos, publicaciones, talleres y exhibiciones.

thomas dane gallery
3 & 11 duke street
st. james, londres, swly 6bn

press
saskia coombs
saskia@thomasdane.com

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

prensa
julia villasenor
julia@kurimanzutto.com

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto
www.thomasdane.com



kurimanzutto agradece, por su apoyo, a la Thomas Dane Gallery y a los coleccionistas que prestaron obras.

Contacto medios:

Adriana Elgarresta / Ellie Hayworth
Resnicow and Associates
aelgarresta@resnicow.com / ehayworth@resnicow.com
+1 212-671-5150