

abraham cruzvillegas

*esculturas pendientes*

feb. 9 — mar. 16, 2019

inauguración

sábado, feb. 9, 12–2 pm

visita de prensa:

martes, feb. 5, 11 am

#abrahamcruzvillegas

#esculturaspendientes

kurimanzutto  
gob. rafael rebollar 94  
col. san miguel chapultepec  
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11 am – 6 pm  
vier – sáb, 11 am – 4 pm

prensa  
julia villaseñor  
julia@kurimanzutto.com  
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com  
@kurimanzutto



En su tercera exposición individual en kurimanzutto, Abraham Cruzvillegas presentará un conjunto de esculturas que sintetizan conceptos que, al igual que las técnicas y los materiales de los que se sirve para integrarlas, han sido algunos de los hilos conductores de su práctica. Este proyecto muestra un jardín colgante que en este momento de su discurso creativo se desarrolla sobre tres ejes principales que se entrecruzan: la construcción de la identidad, la colaboración con creadores y especialistas de otras disciplinas y la reutilización de materiales cuyos significados individuales son centrales para la lectura de las obras.

Los procesos de identidad han sido un objeto de estudio central en las exploraciones de Cruzvillegas desde hace varias décadas. Ha tomado su historia personal y la de su familia como puntos de referencia para crear esculturas que transmiten sus preocupaciones sobre el origen, la sociabilidad, la resiliencia y la creatividad de los individuos dentro de los territorios en los que se desarrollan.

El ensamblaje que resultará de la reunión de estos elementos tendrá como escenario un jardín colgante que evocará la diversidad de las plantas locales de los pedregales de Coyoacán, de donde es originario Cruzvillegas. Para ello, gracias al contacto con algunos especialistas en botánica, el artista ha identificado las especies que serán utilizadas para la exposición; a través de cada una de ellas hace un comentario sobre sus raíces.

Llevado por su interés de entender a fondo qué es la identidad, el artista ha trabajado con maestros de la artesanía michoacana desde 1993. En esta ocasión colaborará con maestros artesanos de maque, una técnica de laqueado sobre madera que mezcla aceites y pigmentos naturales de la región de la cultura p'urhépecha; fue recuperada en su tradición más antigua gracias a la labor de Martina Navarro y se practica hoy en día en el Taller Saint Phalle, del que es parte medular. En colaboración con Cruzvillegas, ese taller maqueará objetos como guajes, bateas y otras piezas en madera en bruto que formarán parte de las obras de la exposición.

El artista también utiliza materiales provenientes de su contexto cotidiano —residuos de la remodelación de su casa, objetos de albañilería que permanecen en las construcciones, vigas, cubetas, varillas— y los recontextualiza en instalaciones escultóricas. A éstos se añaden materiales prefabricados como triplay, plástico o formica, y otros como tezontle, maderas

diversas y piedra volcánica, que están cargados de significado y aluden a ideas sobre la ecología, la economía, la industrialización, el territorio o el animismo.

El artista reutilizará deliberadamente la configuración de la arquitectura temporal de la exposición anterior en el interés de reciclar materiales y otorgarles nuevos sentidos y también como un reto a la instalación para su exposición. En conjunto, esta instalación ofrece al espectador posibilidades de lectura que se entretajan y permiten asociaciones de significado, forma e historia entre sus componentes, mediante un uso libre e intuitivo de esquemas y diagramas de Venn, desprovistos éstos, sin embargo, de cualquier afán didáctico y vacíos de narrativas o temas preconcebidos

sobre el artista

Abraham Cruzvillegas estudió pedagogía en la Universidad Nacional Autónoma de México de 1986 a 1990 al tiempo que participaba en el «Taller de los viernes» con Gabriel Orozco. En 2012, fue el quinto laureado con el Yanghyun Prize y en 2006 recibió el Prix Altadis d'Arts Plastiques.

Entre sus exposiciones y proyectos más importantes se encuentran: *Autorreconstrucción: Detritus*, MUCA Campus, UNAM, Ciudad de México, México (2018); *Autorreconstrucción: Social Tissue*, Kunsthaus Zürich, Suiza (2018); *Sensory Spaces 12: Abraham Cruzvillegas*, Museum Boijmans Van Beuningen, Róterdam, Países Bajos (2017); *The Water Trilogy 2: Autodefensión Microtonal Obrera Campesina Estudiantil Metabolista Descalza*, Ginza Maison Hermès: Le Forum, Tokio (2017); *Autoconstriction aproximante vibrante rétroflexe*, Carré d'Art - musée d'art contemporain de Nîmes, Francia (2016); *Empty Lot*, Tate Modern, Londres (2015); *Autodestrucción 7: Deshaciendo el nudo*, Museo de Arte de Lima - MALI, Perú (2015); *Abraham Cruzvillegas: Autoconstrucción*, Museo Jumex, Ciudad de México y Museo Amparo, Puebla, México (2014); *Abraham Cruzvillegas: The Autoconstrucción Suites*, Haus der Kunst, Múnich, Alemania (2014) y The Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos (2013); *Self Builder's Groove*, proyecto final para la residencia artística Berliner Künstlerprogramm, Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), Berlín (2011); *Autoconstrucción: The Film*, REDCAT CalArts' downtown center for contemporary arts (2009); *The Magnificent Seven: Abraham Cruzvillegas*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San

kurimanzutto  
gob. rafael rebollar 94  
col. san miguel chapultepec  
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm  
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa  
julia villaseñor  
julia@kurimanzutto.com  
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com  
@kurimanzutto



Francisco (2009); *Autoconstrucción: The Soundtrack*, CCA: Centre for Contemporary Arts, Glasgow, Reino Unido (2008), entre otras. Además, su trabajo ha formado parte de varias exposiciones: *Artaud 1936*, Museo Tamayo, Ciudad de México (2018); *Dwelling Poetically: Mexico City, a case study*, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne (2018); *WE DREAM UNDER THE SAME SKY*, Palais de Tokyo, París (2017); *The Revolution Will Not Be Gray*, Aspen Art Museum, Estados Unidos (2016); *Atopía. Migración, legado y ausencia de lugar*, MAZ - Museo de Arte de Zapopan, México (2014); *Mexico Inside Out: Themes in Art Since 1990*, Modern Art Museum of Fort Worth, Estados Unidos (2013); *Blockbuster*, Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, Ciudad de México (2011); *Tate Modern Collection Displays*, Tate Modern, Londres (2011); *Paréntesis*, MACO, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México (2009); *Unmonumental*, New Museum, Nueva York (2007), entre otras. Su obra también ha sido incluida en las siguientes bienales: 21<sup>st</sup> Biennale of Sydney, Australia (2018); X Bienal de Nicaragua - Fundación Ortíz Gurdíán, Managua, (2016); Sharjah Biennial 12, Emiratos Árabes Unidos (2015); 12 Bienal de la Habana, Cuba (2015); 9<sup>th</sup> Shanghai Biennale, China (2012); dOCUMENTA (13), Kassel, Alemania (2012); 12. İstanbul Bienali, Estambul, Turquía (2011); 6<sup>th</sup> SeMA Biennale Mediacity Seúl, Corea del Sur (2010); 10 Bienal de la Habana, Cuba (2009); 54<sup>a</sup> Bienal de Venecia (2003).

Abraham Cruzvillegas vive y trabaja en París.

kurimanzutto  
gob. rafael rebollar 94  
col. san miguel chapultepec  
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm  
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa  
julia villaseñor  
julia@kurimanzutto.com  
+52 55 52 56 24 08

[www.kurimanzutto.com](http://www.kurimanzutto.com)  
@kurimanzutto

