

kurimanzutto new york

22 east 65th street, floor 4
new york city 10065



Patti Smith: Wing

14-19 de enero de 2019

Una exposición de fotografías de Patti Smith exhibidas por una sola semana en el San Francisco Art Institute, en colaboración con kurimanzutto.

(San Francisco, CA, 10 de diciembre de 2018) El San Francisco Art Institute (sfai) y kurimanzutto se complacen en anunciar *Wing*, una exposición de fotografías de la artista visual, escritora e intérprete musical Patti Smith. Se presentará del 14 al 19 de enero de 2019 en la Diego Rivera Gallery del histórico campus de Chestnut Street del sfai y ofrecerá una selección de fotografías enfocada en la relación entre Smith y artistas como Frida Kahlo y Diego Rivera. El acceso será gratuito y la exposición estará abierta al público de manera simultánea a la feria FOG Design+Art.

Esta muestra explora particularmente los fuertes vínculos de Smith con los movimientos artísticos y literarios que procuró durante sus viajes a México. Alojada en el mismo espacio que el fresco de Rivera *La fabricación de un fresco, mostrando la construcción de una ciudad*, de 1931, la exposición suscita un diálogo directo entre las imágenes de Smith y los sujetos de su mirada íntima.

La obra de Smith reflexiona en torno al acto atemporal de la creación artística y la alquimia que une a los artistas al aludir a la fraternidad de vínculos mentales que mantienen ideas vivas. La artista expresa así su afinidad por México y una solidaridad con su pueblo revolucionario, sentimiento que expresó a lo largo de los años en sus visitas y presentaciones en el país.

Durante esos viajes Smith escribió poemas dedicados a figuras como Diego Rivera y Frida Kahlo, Isamu Noguchi, Roberto Bolaño y los parroquianos del Café La Habana, como Octavio Paz y el Che Guevara. Mediante visitas a sus estudios, sus casas y a los sitios que ellos frecuentaban, así como a través del estudio detallado de su obra, cada viaje de Smith la llevó a profundizar en la exploración del universo de estos artistas.

Wing es también el título de un poema que habla sobre la libertad —un derecho preciado—, al tiempo que alude a la independencia y al poder de viajar a distintos lugares. La exposición muestra una serie de impresiones en gelatina de plata que ofrecen un encuentro íntimo con objetos y lugares cotidianos; a su vez, éstos revelan la admiración y reverencia de Smith hacia sus dueños originales. El corsé de Kahlo, la cama de Rivera y la silla de Bolaño representan no sólo un recuerdo

de los encuentros de la artista con sus propietarios a lo largo del tiempo y del espacio, sino también su influencia en ella. La presentación de estas imágenes permite que el espectador vislumbre estos momentos de intimidad, así como la admiración y detallada observación de Smith hacia los sujetos. El conjunto de fotografías evoca un recorrido por el paisaje de la mente de Smith, en la medida en que ella retrata a los diversos habitantes de su herencia artística.

“No soy fotógrafa, pero tomar fotos me ha otorgado un sentido de unidad y de satisfacción personal. Son reliquias de mi vida; recuerdos de mi recorrido. Contienen todo lo que he aprendido sobre la luz y la composición.” — Patti Smith, Land 250, París

www.sfai.edu/patti-smith

Sobre Patti Smith

Nacida en 1946 en Chicago, Estados Unidos, Patti Smith comenzó su carrera como artista visual y ha realizado dibujos y fotografías desde fines de la década de 1960. En años recientes su práctica se ha ampliado hasta incluir instalaciones, tales como *Camera Solo*, un estudio de sus fotografías organizado por el Wadsworth Atheneum Museum of Art en 2011, que en 2012 viajó al Detroit Institute of Arts y en 2013 a la Art Gallery of Ontario.

En 2008 Smith fue protagonista de *Patti Smith Land 250* en la Fondation Cartier pour L'Art Contemporain, en París, y de *Written Portrait – Patti Smith* en el Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, en España. En 2002 The Andy Warhol Museum organizó *Strange Messenger: The Work of Patti Smith*, una retrospectiva de trescientas obras que viajó a diversos recintos, entre ellos el Contemporary Arts Museum, en Houston, y el Museum Boijmans Van Beuningen, en Rotterdam. Su obra también ha sido exhibida en el Museum of Modern Art, en Nueva York; Museum Eki, en Kioto; Haus der Kunst, en Múnich; Triennale di Milano, en Milán; Palais des Beaux Arts, en Bruselas, y el Pompidou Center, en París.

Just Kids, una autobiografía de la relación entre Smith y Robert Mapplethorpe a fines de la década de 1960 y durante la década de 1970 en Nueva York, la hizo acreedora al National Book Award en 2010. Su álbum *Horses*, de 1975, la consolidó como uno de los músicos más originales y reconocidos de su generación, y a éste le han seguido otros diez álbumes de estudio, entre ellos *Radio Ethiopia*, *Easter*, *Dream of Life*, *Gone Again*, *Trampin'* y *Banga*, el más reciente. Smith continúa dando shows por todo el mundo, y en 2007 se incorporó al Salón de la Fama del Rock. En julio de 2005 recibió la prestigiosa insignia de Comandante de la Orden de las Artes y las Letras, el más alto reconocimiento cultural de Francia.

Sobre kurimanzutto

En 1999 Mónica Manzutto y José Kuri fundaron una galería que se propuso representar a la nueva generación de artistas que exploraban diversas formas de

realizar y exhibir obras de arte en México. El objetivo principal de kurimanzutto era promover la carrera de esos artistas y adaptarse a los diversos proyectos experimentales que acogía. En sus inicios fue una empresa nómada; sus proyectos se realizaron en espacios dispares por todo el paisaje urbano de la Ciudad de México, y fueron el corazón de la práctica de los artistas de su primera generación. Con el tiempo, en algunas bodegas se fueron abriendo nuevos espacios para distintos proyectos de los artistas y de kurimanzutto que requerían tanto de un ámbito de libertad como de un espacio ilimitado. En 2008 kurimanzutto abrió un local para una galería permanente en la Ciudad de México, pero ésta continúa en la búsqueda de sitios más allá del cubo blanco para poder transmitir su visión original. Con la inauguración de un espacio destinado a proyectos en Nueva York, el 2018 constituyó una marca de la exploración de nuevas regiones que emprende la galería.

La colaboración entre kurimanzutto y el sfai en esta exposición refleja el reiterado compromiso de la galería de establecer nuevas plataformas para sus artistas a través de oportunidades dinámicas en asociación con una gama de instituciones estadounidenses e internacionales.

Sobre el San Francisco Art Institute

Fundado en 1871, en Estados Unidos el sfai es una de las instituciones más viejas y prestigiosas de educación superior dedicadas a la práctica y el estudio el arte contemporáneo. Por medio de una diversa comunidad de artistas y académicos activos, el sfai otorga a sus estudiantes una educación artística rigurosa y los prepara para una vida en las artes a través de una inmersión en el ambiente de estudio, un plan académico que integra las humanidades con la historia del arte, y una participación crítica en el mundo. Comprometido con la educación de los artistas que determinarán el futuro del arte, la cultura y la sociedad, el sfai fomenta la creatividad y el pensamiento original en un contexto abierto, experimental e interdisciplinario.

Información general

La Diego Rivera Gallery en el San Francisco Art Institute está abierta al público de manera gratuita todos los días de 9am a 7pm. Anuncio especial: la galería estará cerrada para un evento privado a partir del mediodía del jueves 17 de enero.

Para información general, el público puede consultar sfai.edu o llamar al (415) 771-7020. La Diego Rivera Gallery del sfai se encuentra ubicada en 800 Chestnut St., San Francisco, CA.

CONTACTO DE PRENSA DE KURIMANZUTTO

Julia Villaseñor

Coordinadora de prensa y comunicaciones

+521 55 60 83 41 02

julia@kurimanzutto.com

kurimanzutto

CONTACTO DE PRENSA DEL SFAI

Nina Sazevich

Relaciones públicas

415.752.2483

nina@sazevichpr.com