

kurimanzutto

fireworks

apichatpong weerasethakul

mayo 20 - junio 14, 2014

martes a jueves de 11:00 am a 6:00 pm

viernes y sábado de 11:00 am a 4:00 pm

Apichatpong Weerasethakul (Bangkok, 1970) creció en Khon Kaen, una ciudad al noreste de Tailandia. Estudió Arquitectura en la Universidad de Khon Kaen y una maestría de Artes Visuales en cine en The School of the Art Institute of Chicago.

Desde la década de los noventa ha trabajado en video y en cine. En 1999 fundó *Kick the Machine*, una compañía que se dedica al fomento del cine experimental e independiente, fuera de la industria del cine comercial en Tailandia. Además produce proyectos de otros realizadores y apoya festivales de cine locales.

El trabajo de Apichatpong se reconoce por explorar los límites entre el documental y la ficción con temas como la memoria, la política, el orden social y la ciencia del sueño.

Después de su exposición *Primitive* en el MUAC en 2011 llega a kurimanzutto para presentar su trabajo más reciente, *Fireworks*.

En el trabajo visual y cinematográfico de Apichatpong, la memoria frecuentemente se yuxtaponen con elementos como la luz y los fantasmas, lo que nos remite a la naturaleza maleable de la historia y la narración. En los últimos años, Apichatpong ha creado narraciones híbridas y experimentales sobre su ciudad natal, al noreste de Tailandia, con la intención de fusionar sus memorias con las de los otros ciudadanos.

Bajo esta idea, su nuevo trabajo *Fireworks* explora la situación política y social de Tailandia a través del uso de la pirotecnia.

La video instalación *Fireworks (Archives)* mostrada en kurimanzutto es la primera de la serie. Funciona como una máquina de memoria alucinógena que cataloga las esculturas animales del templo *Sala Keoku* en el norte de Tailandia, lugar donde creció. Las estatuas del templo mostradas en el video, hablan sobre el espíritu detrás de las revueltas a partir del cargado clima político en Tailandia. De acuerdo con el artista, la tierra árida de la región y la opresión política de Bangkok, llevó a la gente a soñar más allá de la realidad diaria.

En este video, los actores se mezclan con las esculturas de las bestias iluminadas en medio de la noche, conmemorando la destrucción y la liberación del pueblo.

Inspirado por la investigación molecular MIT, en donde la luz y el color son usados para activar de manera artificial un recuerdo, surgen *Primates' Memories* y *Mr. Electrico* (For Ray Bradbury). Ambas fotografías iluminadas, exploran de manera similar los espacios negativos y positivos a partir de destellos de luz que se han congelado y luego pintado de manera digital.

Mientras *Primates' Memory*, muestra el actual conflicto que se vive en las calles de Tailandia, *Mr. Electrico* (For Ray Bradbury) proviene de la memoria del escritor favorito del artista Ray Bradbury, acerca de un personaje de circo que era capaz de soportar cinco mil volts de electricidad.

Por otro lado, *The vapour of Melancholy* muestra a la pareja de Apichatpong recostado sobre la cama, rodeado de humo y fuegos artificiales, producto de la exhalación de tabaco. Este íntimo retrato, concilia una actividad mundana a través de la manifestación del conjunto entre el sueño y la intoxicación.

Apichatpong Weerasethakul ha ganado numerosos premios y reconocimientos por su trabajo. En 2008, se convirtió en el primer artista en recibir el *Fine Prize* por parte del 55 Carnegie International, Estados Unidos. En 2010, ganó la *Palma de Oro* en el Festival de Cine de Cannes por su película *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives* y en 2011 fue reconocido con el título *Officiers de l'ordre des arts et des lettres*, Francia. En 2013 obtuvo el premio de la *11 Bienal de Sharjah* y ganó el *Fukuoka Prize (Art and Culture)*, Fukuoka, Japón.

En 2010, la premiere de su película *Primitive* (video instalación de siete pantallas), fue proyectada en el Haus der Kunst en Munich y en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México. En 2011 esta misma película se proyectó en el Musée d'art moderne de la Ville de Paris, y en el New Museum de Nueva York. En 2012 participó en *DOCUMENTA(13)*, Kassel, Alemania.

Actualmente vive y trabaja en Chiangmai, Tailandia.