

kurimanzutto

AKRAM ZAATARI

THE END OF TIME

Después de su exposición individual en 2012 en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM, el artista libanés Akram Zaatari presenta su segunda exposición en la ciudad de México *The End of Time* en kurimanzutto. La muestra presenta obras que, ilustradas por sus investigaciones en curso sobre la fotografía vernácula del Medio Oriente, exploran aspectos de representación, intimidad y deseo; y la manera en la que éstos son finalmente registrados. Al trabajar con iconografía fotográfica existente, Zaatari construye capas de significado que permiten una lectura más completa de nuestros propios retratos, de la manera en la que escogemos representarnos, de las fotografías como registros, y del archivo como capital potencial.

La exposición lleva el título de uno de las obras cinematográficas de Zaatari: *The End of Time* (2012), una coreografía representada por tres figuras intercambiando papeles frágiles y dominantes entre sí. En cada uno de los tres capítulos de la película, dos hombres interpretan un proceso de enamoramiento y desenamoramiento, representando la atracción y la repulsión, quitándose y poniéndose la ropa en lo que parece ser una fábula eterna sobre el amor y la separación. Realizada originalmente para dOCUMENTA (13), esta obra acompaña al proyecto *Time Capsule* en Kassel de Zaatari, el cual está inspirado en la acción emprendida por el Museo Nacional del Líbano para salvaguardar su colección en bloques de concreto durante la Guerra Civil que tuvo lugar entre 1971-1991. Es un mensaje hacia un tiempo futuro en forma de cimiento arquitectónico, y un acto de preservación radical.

Alrededor de las piezas centrales de la exposición anteriormente mencionada, se presenta el video *Her + Him* (2001-2013) basado en un encuentro entre Nadia, una mujer egipcia y Van Leo, el fotógrafo que la retrató en El Cairo en 1959. Para la sorpresa del fotógrafo, cada vez que la retrataba, Nadia se quitaba una pieza de ropa hasta que se quedó desnuda. El video, estructurado como una entrevista, no sólo desenreda la historia de Nadia, sino que evoca algunas de las transformaciones sociales, urbanas y políticas que tuvieron lugar en Egipto durante más de cincuenta años de su historia reciente.

También serán presentados otros proyectos que aluden brevemente a los sujetos en los retratos—a la manera en la que se construyen e interpretan a través de fotografías—mostrando no un archivo, sino un estudio antropológico de las imágenes.

Akram Zaatari (Sidón, Líbano, 1966) es uno de los artistas más prolíficos de su generación. Ha producido más de cuarenta videos, una docena de libros, y un sinnúmero de instalaciones de material fotográfico. Todo esto dentro de una gama de temas interconectados, sujetos y prácticas relacionados con la excavación, la resistencia política, las vidas de antiguos activistas, el legado de una izquierda agotada, las intimidades entre los hombres, la circulación de imágenes en tiempos de guerra, y cartas perdidas.

Zaatari es co-fundador de la Arab Image Foundation, una organización pionera impulsada por artistas dedicada a coleccionar, investigar y estudiar fotografías en el Medio Oriente, en el Norte de África y en la diáspora árabe. Sin hacer ningún tipo de concesión, el artista ha realizado invaluable contribuciones al discurso ampliado sobre la conservación y las prácticas de preservación de archivos fotográficos. Además de representar al Líbano en la Bienal de Venecia en el 2013, sus obras han sido presentadas en dOCUMENTA (13), 2012, en la Bienal de Estambul en 2011, y en la Bienal de Venecia en 2007, entre muchas otras exposiciones. Su trabajo ha sido exhibido en instituciones como: Centro Pompidou de París; Tate Modern de Londres; Kunstverein y Haus der Kunst en Múnich; el Centro Cultural de Arte Contemporáneo Magasin en Grenoble; MUSAC en León, España; MUAC en la Ciudad de México; la Asociación Cultural Videobrasil, en Sao Paulo; y en el Museo de Arte moderno de Nueva York.

junio 28 - septiembre 13, 2013

tuesday to thursday from 11:00 am a 6:00 pm

friday and saturday from 11:00 to 4:00 pm

kurimanzutto t/f (5255) 5256.2408, gob. rafael rebollar 94 col. san miguel chapultepec, méxico d.f.

www.kurimanzutto.com / twitter: www.twitter.com/kurimanzutto