

Konstelovat

Chris Sharp invita a Jimena Mendoza a kurimanzutto

abril 7 - mayo 7, 2016

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico
www.kurimanzutto.com

 [kurimanzutto](https://www.facebook.com/kurimanzutto)
 [@kurimanzutto](https://twitter.com/kurimanzutto)
 [@kurimanzutto](https://www.instagram.com/kurimanzutto)

exposición:
Konstelovat
Jimena Mendoza

fechas:
abril 7 - mayo 7, 2016

inauguración:
abril 7, 2016 | 7 - 9 pm

conversación:
**Chris Sharp, Fabiola Iza, Jimena
Mendoza en conversación**
Martes abril 12 | 7:30 pm

horarios:
martes a jueves | 11 am - 6 pm
viernes y sábados | 11 am - 4 pm

contacto de prensa:
julia villaseñor
press@kurimanzutto.com

kurimanzutto se complace en presentar una exhibición individual de Jimena Mendoza, artista mexicana instalada actualmente en Praga.

Con una inclinación por las artes aplicadas, la manufactura y el diseño, Mendoza trabaja principalmente con cerámica esmaltada, collage y dibujo. Hasta hace poco su iconografía surgía principalmente de las culturas indígenas y la artesanía mexicana, que se filtra a través de su propia visión idiosincrásica, y por tanto deriva en una perspectiva deliberadamente pseudo-antropológica sobre la evolución de la cultura.

Para su exhibición en kurimanzutto, Mendoza continúa en este mismo modo, y lo expande para incluir una iconografía extraña y cautivadora. La artista crea una serie de pequeñas esculturas de cerámica esmaltada cuya imaginería viene de una serie de fuentes diversas. Éstas abarcan un rango que va desde artefactos prehispánicos hasta las antiguas representaciones futuristas de Europa del Este; desde viajes espaciales hasta el cine expresionista alemán, así como al modernismo continental. De hecho, las piezas parecen el resultado de algún horno anacrónico, que podrían haber sido modelos para una película de ciencia ficción soviética sobre viajes espaciales en la que los marcianos son en realidad guerreros precolombinos cuyas características angulares evocan el brutalismo de la posguerra. El título de esta película imposible podría haber sido *Konstelovat*, que es el nombre de la exhibición de Mendoza. Con origen en el verbo Checo "constelar", la palabra es del interés de Mendoza no solo por

su función descriptiva sino también por la posibilidad de ser interpretada como nombre propio –como si el *Konstelovat* en realidad fuera un ser y estos objetos fueran de su propiedad. Materia de una antropología totalmente personal e idiosincrásica, esta obra es a la vez clásica, en términos de su hechura–cerámica esmaltada–y totalmente contemporánea, en la medida en que estos híbridos culturales tan radicales parecen más posibles que nunca en el siglo XXI. Tan llenas de contradicciones como de yuxtaposiciones improbables, estas esculturas contienen y sintetizan una serie de espacios y tiempos incongruentes, sueñan con el futuro de un pasado remoto y a la vez, de manera fluida y subjetiva, concretizan un presente escurridizo y fugaz.

Biografías

Jimena Mendoza (México, 1979) estudió la en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, “la Esmeralda” y mas tarde en L’École nationale supérieure des arts décoratifs, en Paris, Francia; actualmente cursa el programa de maestría en la Academy of Art, Architecture and Design of Prague, República Checa. Participó en la residencia artística del Banff Centre, en Alberta, Canadá; Fundación Brownstone, Paris y en Meetfactory, Praga. Ha sido becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA (2003, 2011) y actualmente del Ministry of Education, Culture and Sport - República Checa y del programa Fundación Colección Jumex.

Algunas de sus recientes exposiciones: *Shape of relation*, Berlinskej Model, Praga (2015); *Between world and fiction*, Klubovna, Brno (2015); *Tamiz, leve variación de la banda*, Biquini Wax, Ciudad de México (2014); *Sakahàn: International Indigenous Art*, The National Gallery of Canada, Ottawa (2013); *Hallazgo (In a broken dream)*, Museo de Arte de Sinaloa (2013); *Traces*, La Raza Gallery, San Francisco (2013); *Comedores de Loto*, Casa del Lago, Ciudad de México (2013). Fue miembro de La Galería de Comercio.

Chris Sharp (Estados Unidos, 1974) es escritor y curador independiente con sede en México, donde junto con el artista Martin Soto Climent fundó el espacio de proyectos Lulu.

Konstelovat de Jimena Mendoza es la cuarta de seis exposiciones organizadas por Chris Sharp en kurimanzutto. A partir de septiembre de 2015, esta serie de se enfoca en una nueva generación de artistas emergentes radicados en México. Con este proyecto, kurimanzutto busca brindarles una plataforma única dentro del contexto local e internacional con el fin de cultivar una mirada rigurosa hacia algunos de los actores más propositivos de la escena del arte actual. La selección de Sharp se presentará de manera independiente, paralela al programa regular de la galería, de manera que opere con completa autonomía y a la vez logre resonar con la exposición en turno.