

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94

col. san miguel chapultepec

11850 ciudad de méxico

the exotic journey ends (el exótico viaje acaba)

pawel althamer, carlos amorales, mirosaw baka, cezary bodzianowski, andré cadere, abraham cruzvillegas, minerva cuevas, daniel guzmán, jonathan hernández, edward krasiński, gabriel kuri, enrique metinides, anna niesterowicz, gabriel orozco, damián ortega, wilhelm sasnal, monika sosnowska, nirkrīt tiravanija
foksal gallery foundation, varsovia
21 octubre - 20 noviembre 2006

Esta exposición colaborativa entre Foksal Gallery Foundation en Varsovia y kurimanzutto en México, resulta de una serie de reuniones y conversaciones. El primer encuentro entre las galerías fue en 2002 durante la exposición *Fair* que reunía, en el Royal College of Art en Londres, galerías, colectivos y organizaciones interesadas en experimentar en torno al formato de galería. kurimanzutto era entonces una galería sin hogar que buscaba espacios diferentes para cada nuevo proyecto. Foksal Gallery Foundation ha tratado siempre de ser una estructura abierta y flexible. Ambas galerías tenían como misión posicionar artistas e historias locales en el contexto internacional y fortalecer la escena local a través de la confrontación con nuevas ideas. Ambas usábamos mecanismos de libre mercado para facilitar proyectos que fueran más allá de un marco comercial.

A partir de entonces, volvimos a reunirnos varias veces en lugares distintos y cada vez advertíamos que nuestro modelo se transformaba en el modus operandi común. La apertura a conversaciones locales y minoritarias se había vuelto esencial en el mundo de la cultura contemporánea provocando gran interés en los discursos marginales y dando visibilidad y presencia internacional a temas y artistas regionales. Pero aun esta postura tiene sus límites y pareciera que hemos llegado a ellos: el sistema de intercambio de información deja cada vez menos lugar para las motivaciones ambiguas y las acciones altruistas. Y es por ello que decidimos organizar una exposición en Varsovia: para analizar nuestra

historia desde una perspectiva más cercana y recuperar algunas de las primeras ideas que nos habían servido como influencia.

Nuestro interés en la experimentación artística y en los gestos mínimos con potencial heroico para cambiar el mundo, nos llevaron a incluir la obra de dos artistas fundamentales: Andre Cadere y Edward Krasiński. Originario de Varsovia, Andre Cadere (1940-1978), trabajaba en espacios indefinidos y a menudo no institucionales expandiendo las fronteras del arte. Edward Krasiński (1925-2003), «maestro» de ilusiones, instalaciones, intervenciones y espejismos, irrumpió en la «escena global» con las líneas de cinta adhesiva azul, su sello distintivo. Un heredero natural de estas posturas es Cezary Bodzianowski, cuyas sutiles intervenciones modifican nuestra percepción de la realidad cotidiana.

Esta exposición incluye también el trabajo de Gabriel Orozco y Mirosaw Baka; en activo desde los años ochenta, estos artistas amplían significativamente el ámbito de referencias históricas de nuestras galerías. Orozco es uno de los miembros fundadores de kurimanzutto y tanto su investigación de nuestra percepción de la realidad, como su realismo mágico han sido fuente de inspiración para muchos artistas mexicanos jóvenes. Por su parte, Mirosaw Baka, quien también tuvo un papel principal en la creación de Foksal Gallery Foundation, renovó la expresión de su localismo al trasladarlo a la dimensión internacional

La diversidad de las prácticas artísticas contemporáneas encuentra un tronco común en el análisis crítico y estético de los modernismos locales, como es evidente en las obras de Damián Ortega y Monika Sosnowska; así, uno de los niveles en los que funciona esta exposición es en la conexión entre las obras expuestas y el espacio modernista de Foksal Gallery Foundation (un pabellón construido en 1962); en otro nivel se encuentran las referencias a la cultura popular, a menudo empapadas de matices espirituales, en la obra de Daniel Guzmán o Pawel Althamer; y aun en otro, las intervenciones socio-espaciales de Minerva Cuevas y Anna Niesterowicz.

The Exotic Journey Ends es una exposición que explora el estado de agotamiento: sus síntomas inspiran la materia prima para los esfuerzos artísticos que terminarán por superarlo.