

kurimanzutto

# Miguel Calderón

17 de marzo – 30 de abril, 2006

Para Miguel Calderón (México, 1972), hacer arte es realizar un estudio de la naturaleza humana, de su interacción con el mundo. Su obra se caracteriza por una estética *low-fi*, combinada con una dosis de humor negro que utiliza para cuestionar las perversiones del sistema de poder y hacer una reflexión acerca de la sociedad, la política y la identidad de los individuos. Su trabajo abarca la pintura, la escultura, el video y la fotografía, e incorpora referencias de la cultura popular como videos musicales, telenovelas, tabloides y música rock. A pesar de proyectar una apariencia frívola, cruda o desinteresada, sus piezas exploran temas de profunda relevancia social y personal, algunas de las cuales ha realizado en colaboración con miembros de su familia, amigos y gente desconocida.

Calderón consolidó su trayectoria como artista en México durante la década de los noventa y estuvo asociado con el espacio independiente del que fue cofundador: La Panadería. Después de cinco años, el artista regresa a México y presenta su primera exposición en kurimanzutto. La muestra homónima incluye su trabajo más reciente en video, escultura, fotografía y pintura, y se presenta del 17 de marzo al 30 de abril.

Miguel Calderón recibió el título como artista plástico en el San Francisco Art Institute, en 1994. Recibió las becas The MacArthur Fellowship for Film and New Media (2000) y Bancomer/Rockefeller Fellowship (1995).

Entre sus exposiciones más importantes se encuentran *Miguel Calderón*, Andrea Rosen Gallery, Nueva York, Estados Unidos (2003); *Joven Entusiasta*, Museo Tamayo, Ciudad de México, México (1999); *Ridiculum Vitae*, La Panadería, Ciudad de México, México (1998); entre otras. Además ha formado parte de exposiciones grupales dentro de instituciones como el Museum of Contemporary Art, San Diego, La Jolla, Estados Unidos; Museo Nacional de Arte MUNAL, Ciudad de México, México, y PS1 Contemporary Art Center, Nueva York, Estados Unidos. Ha participado en varias bienales, incluyendo la 7ª Bienal de Sharjah, en Sharjah, Emiratos Árabes Unidos (2005); la Trienal de Arte Contemporáneo de Yokohama, en Yokohama, Japón (2005); y ARCO, en Madrid, España (1998).